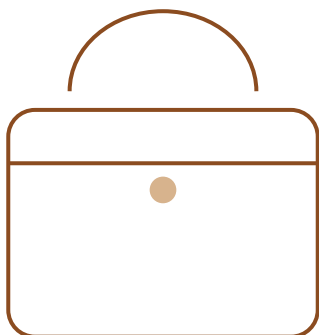


VOLUME IX-B

Sacs, chaussures, ceintures et accessoires

Maroquinerie textile, bijoux, foulards et objets coordonnés



Faire de l'accessoire un objet complet : fonction, structure, confort, détail, coordination et réparabilité.

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

L'ATELIER ÉLARGI

Sacs, chaussures, ceintures et accessoires

Faire de l'accessoire un objet complet : fonction, structure, confort, détail, coordination et réparabilité.



Bourse de jeu, 1690-1710, française, soie et lin, travaillée au petit point.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2075 - Open Access, domaine public.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Lire en continu ou construire un parcours adapté à votre pratique.

1**PARCOURS DÉBUTANT**

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

2**PARCOURS CRÉATEUR**

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner après essai de matière et prototype.

3**PARCOURS ATELIER**

Utiliser méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter réglages, temps et corrections afin de rendre le résultat reproductible.

4**PARCOURS ENSEIGNANT**

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essais, correction et dossier.

RÈGLE DE PROGRESSION

Intention -> recherche -> échantillon -> toile ou maquette -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

Ne jamais engager la matière précieuse avant d'avoir vérifié le comportement de la solution.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles, puis mise en pratique.

1 Langage et fonction des accessoires

usage, échelle, capacité, geste

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

2 Sacs souples, pochettes et bourses

volume, fronce, soufflet, cordon

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

3 Sacs structurés et minaudières

carcasse, renfort, fermoir, charnière

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

4 Fermoirs, anses, doublures et poches

attache, charge, poche, bord

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

5 Petite maroquinerie et étuis

porte-cartes, étui, compartiment, tranche

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

6 Ceintures, corsages-ceintures et boucles

tour de taille, renfort, boucle, œillet

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

7 Chaussure : anatomie, forme et équilibre

forme, cambrure, talon, avant-pied

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

8 Escarpins, sandales, mules et chaussons

empeigne, décolleté, bride, talon

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

9 Bottines, bottes et guêtres

tige, mollet, fermeture, aisance

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

10 Bijoux textiles, broches et manchettes

support, attache, poids, broderie

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

11 Foulards, étoles, cravates et lavallières

biais, roulotté, nœud, tombé

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

12 Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

charnière, monture, toile, plume

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

13 Coordination d'un look complet

palette, répétition, contraste, hiérarchie

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

14 Prototype, confort, réparation et durabilité

usure, charge, semelle, tranche

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

15 Collection d'accessoires et dossier

gamme, série, coût, packaging

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un objet de couture

Une grande création résulte du dialogue entre plusieurs intelligences.

Fonctionnelle

Commencer par l'usage réel, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière orienter la forme.

04**Narrative**

Faire de l'objet un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, transformer ou reconstruire.

06**Inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, capacités, identités et préférences.

07**Écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles et corrections documentées.

10**Critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution nécessaire.

11**Scénographique**

Concevoir dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard.

12

PRÉCAUTIONS

Créer sans blesser, copier ni gaspiller

Un sac doit répartir sa charge, une chaussure doit respecter les appuis et une attache ne doit pas blesser. Les structures proposées sont pédagogiques : les éléments porteurs et les talons exigent des matériaux et compétences adaptés.

CORPS ET CONSENTEMENT Expliquer ce qui sera mesuré, épinglé, serré ou photographié. Demander l'accord et permettre l'arrêt immédiat.

MATIÈRES ET ATELIER Identifier allergies, poussières, vapeurs, arêtes, outils chauffants et risques mécaniques. Ventiler et protéger.

RÉFÉRENCES ET DROITS Étudier les principes de construction et créditer les sources. Ne pas reproduire une création protégée comme un modèle personnel.

RESPONSABILITÉ Les schémas de ce livre sont pédagogiques. Un objet porteur, médical, orthopédique ou de sécurité exige une compétence spécialisée.

DURABILITÉ Prévoir démontage, réparation, remplacement des pièces d'usure, entretien réaliste et stockage adapté.

INCLUSION Proposer plusieurs systèmes d'ouverture, réglage et manipulation; écouter les besoins sensoriels et les limitations de mouvement.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Langage et fonction des accessoires	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	21
1.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	23
1.4 Matières, outils et essais d'échantillon	25
1.5 Patronage, structure et construction	27
1.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et contrôle qualité	31
1.8 Variantes, style et langage de collection	33
1.9 Essayage, défauts et corrections	35
1.10 Coût, entretien et dossier technique	37
PARTIE 2 - Sacs souples, pochettes et bourses	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	41
2.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	43
2.4 Matières, outils et essais d'échantillon	45
2.5 Patronage, structure et construction	47
2.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et contrôle qualité	51
2.8 Variantes, style et langage de collection	53
2.9 Essayage, défauts et corrections	55
2.10 Coût, entretien et dossier technique	57
PARTIE 3 - Sacs structurés et minaudières	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	61
3.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	63
3.4 Matières, outils et essais d'échantillon	65
3.5 Patronage, structure et construction	67
3.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et contrôle qualité	71
3.8 Variantes, style et langage de collection	73
3.9 Essayage, défauts et corrections	75
3.10 Coût, entretien et dossier technique	77
PARTIE 4 - Fermeurs, anses, doublures et poches	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	81
4.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	83
4.4 Matières, outils et essais d'échantillon	85
4.5 Patronage, structure et construction	87
4.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et contrôle qualité	91
4.8 Variantes, style et langage de collection	93
4.9 Essayage, défauts et corrections	95
4.10 Coût, entretien et dossier technique	97
PARTIE 5 - Petite maroquinerie et étuis	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	101
5.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, outils et essais d'échantillon	105
5.5 Patronage, structure et construction	107
5.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et contrôle qualité	111
5.8 Variantes, style et langage de collection	113
5.9 Essayage, défauts et corrections	115
5.10 Coût, entretien et dossier technique	117
PARTIE 6 - Ceintures, corsages-ceintures et boucles	119
6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	121
6.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	123
6.4 Matières, outils et essais d'échantillon	125
6.5 Patronage, structure et construction	127
6.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et contrôle qualité	131
6.8 Variantes, style et langage de collection	133
6.9 Essayage, défauts et corrections	135
6.10 Coût, entretien et dossier technique	137
PARTIE 7 - Chaussure : anatomie, forme et équilibre	139
7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	141
7.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	143
7.4 Matières, outils et essais d'échantillon	145
7.5 Patronage, structure et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et contrôle qualité	151
7.8 Variantes, style et langage de collection	153
7.9 Essayage, défauts et corrections	155
7.10 Coût, entretien et dossier technique	157
PARTIE 8 - Escarpins, sandales, mules et chaussons	159
8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	161
8.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	163
8.4 Matières, outils et essais d'échantillon	165
8.5 Patronage, structure et construction	167
8.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et contrôle qualité	171
8.8 Variantes, style et langage de collection	173
8.9 Essayage, défauts et corrections	175
8.10 Coût, entretien et dossier technique	177
PARTIE 9 - Bottines, bottes et guêtres	179
9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	181
9.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	183
9.4 Matières, outils et essais d'échantillon	185
9.5 Patronage, structure et construction	187
9.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et contrôle qualité	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes, style et langage de collection	193
9.9 Essayage, défauts et corrections	195
9.10 Coût, entretien et dossier technique	197
PARTIE 10 - Bijoux textiles, broches et manchettes	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	201
10.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	203
10.4 Matières, outils et essais d'échantillon	205
10.5 Patronage, structure et construction	207
10.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et contrôle qualité	211
10.8 Variantes, style et langage de collection	213
10.9 Essayage, défauts et corrections	215
10.10 Coût, entretien et dossier technique	217
PARTIE 11 - Foulards, étoles, cravates et lavallières	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	221
11.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	223
11.4 Matières, outils et essais d'échantillon	225
11.5 Patronage, structure et construction	227
11.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et contrôle qualité	231
11.8 Variantes, style et langage de collection	233
11.9 Essayage, défauts et corrections	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Coût, entretien et dossier technique	237
PARTIE 12 - Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	241
12.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	243
12.4 Matières, outils et essais d'échantillon	245
12.5 Patronage, structure et construction	247
12.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et contrôle qualité	251
12.8 Variantes, style et langage de collection	253
12.9 Essayage, défauts et corrections	255
12.10 Coût, entretien et dossier technique	257
PARTIE 13 - Coordination d'un look complet	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	261
13.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	263
13.4 Matières, outils et essais d'échantillon	265
13.5 Patronage, structure et construction	267
13.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et contrôle qualité	271
13.8 Variantes, style et langage de collection	273
13.9 Essayage, défauts et corrections	275
13.10 Coût, entretien et dossier technique	277
PARTIE 14 - Prototype, confort, réparation et durabilité	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	281
14.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	283
14.4 Matières, outils et essais d'échantillon	285
14.5 Patronage, structure et construction	287
14.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et contrôle qualité	291
14.8 Variantes, style et langage de collection	293
14.9 Essayage, défauts et corrections	295
14.10 Coût, entretien et dossier technique	297
PARTIE 15 - Collection d'accessoires et dossier	299
15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	301
15.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	303
15.4 Matières, outils et essais d'échantillon	305
15.5 Patronage, structure et construction	307
15.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et contrôle qualité	311
15.8 Variantes, style et langage de collection	313
15.9 Essayage, défauts et corrections	315
15.10 Coût, entretien et dossier technique	317

PLANCHE HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



Bourse de jeu, 1690-1710, française, soie et lin, travaillée au petit point.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2075 - Open Access, domaine public.

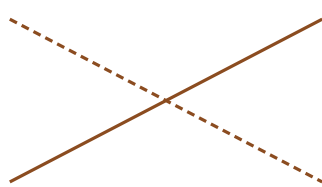
DESSIN TECHNIQUE

Douze signes à reconnaître

Simplifier la forme pour mieux comprendre structure, appui, volume et finition.



AXE



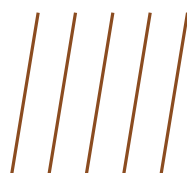
DROIT-FIL



LIGNE DE FORCE



AISANCE



PLI



PINCE



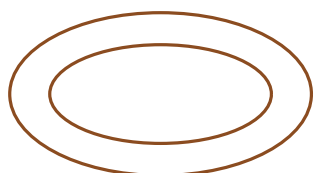
RENFORT



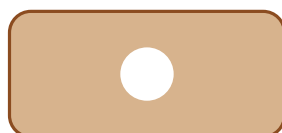
BORD FINI



ATTACHE



VOLUME



ZONE DE CONTACT



RÉGLAGE

BIBLIOTHÈQUE D'ATELIER

Préparer, tester, classer

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban
- règles droites et courbes
- équerre
- calque
- crayon fin
- ruban de repérage

COUPE ET PRÉPARATION

- ciseaux dédiés
- cutter rotatif
- poids
- planche
- pinces
- étiquettes

ASSEMBLAGE

- aiguilles adaptées
- fils compatibles
- pieds presseurs
- dé
- pinces fines
- bâti

MISE EN FORME

- fer réglable
- pattemouille
- coussin de repassage
- vapeur contrôlée
- forme ou gabarit
- temps de repos

CONTRÔLE

- lampe rasante
- miroir
- loupe
- appareil photo
- balance
- chronomètre

ARCHIVAGE

- fiches échantillons
- pochettes neutres
- boîtes
- journal de corrections
- nuancier
- dossier technique

RÈGLE D'OR

Chaque échantillon porte un code, la composition, les réglages, la date, le sens du fil, l'entretien testé et une conclusion.

PARCOURS DE MAÎTRISE

De l'observation à la collection

1

1. OBSERVER

Décrire sans juger : forme, matière, construction, usage, état.

2

2. MESURER

Transformer les impressions en dimensions, durées, charges et tolérances.

3

3. ÉCHANTILLONNER

Tester chaque technique sur une petite surface avant l'objet complet.

4

4. PROTOTYPER

Construire une version économique qui reproduit le comportement essentiel.

5

5. ESSAYER

Faire les gestes réels, écouter le corps et photographier les défauts.

6

6. CORRIGER

Remonter à la cause, modifier une variable, reporter sur patron et dossier.

7

7. FINALISER

Monter proprement, contrôler, entretenir, réparer et présenter.

FICHE 0

Brief de départ

PERSONNE / CLIENT / PERSONNAGE

USAGE, LIEU ET DURÉE

GESTES ET CONTRAINTES

MATIÈRES ENVISAGÉES

TROIS CRITÈRES DE RÉUSSITE

RISQUES À TESTER

PREUVES À CONSERVER DANS LE DOSSIER

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de usage, échelle et capacité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usage, échelle et capacité au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans geste et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur usage, capacité et la qualité d'exécution.

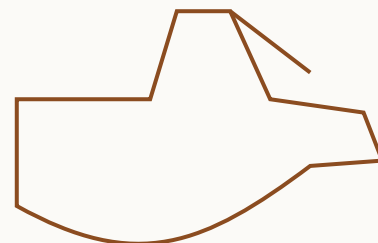
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de usage doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre échelle, capacité et geste doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à échelle.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à usage de compenser un défaut de échelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à capacité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Usage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Échelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Capacité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de geste peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

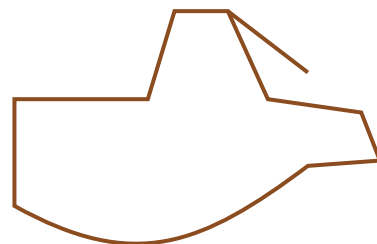
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usage, échelle et capacité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer échelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capacité et une contrainte d'atelier liée à geste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur échelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie capacité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de geste en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de usage
- référence de échelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à usage et échelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de geste et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où capacité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 002

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de échelle, capacité et geste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier échelle, capacité et geste au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans point focal et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur échelle, geste et la qualité d'exécution.

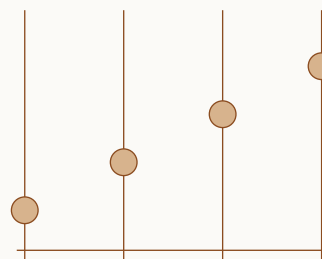
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment échelle organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre capacité, geste et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à capacité.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à échelle de compenser un défaut de capacité; corriger d'abord la cause structurelle liée à geste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Échelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Capacité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Geste est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de point focal peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

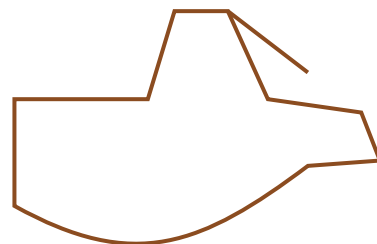
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant échelle, capacité et geste, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour échelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer capacité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à geste et une contrainte d'atelier liée à point focal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour échelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capacité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie geste et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de point focal en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de échelle
- référence de capacité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à échelle et capacité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de point focal et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où geste change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de capacité, geste et point focal.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capacité, geste et point focal au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coordination et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capacité, point focal et la qualité d'exécution.

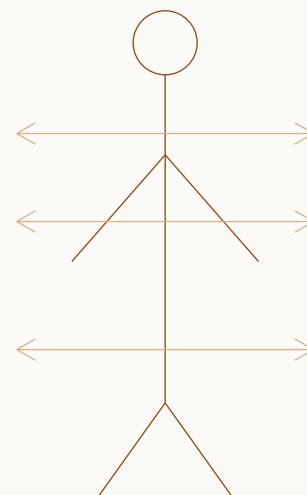
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer capacité et geste sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à point focal.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à geste.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à capacité de compenser un défaut de geste; corriger d'abord la cause structurelle liée à point focal.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Capacité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Geste ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Point focal est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coordination peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capacité, geste et point focal, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capacité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer geste.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à point focal et une contrainte d'atelier liée à coordination.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capacité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur geste, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie point focal et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coordination en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de capacité
- référence de geste

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à capacité et geste.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coordination et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où point focal change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de geste, point focal et coordination.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier geste, point focal et coordination au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans usage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur geste, coordination et la qualité d'exécution.

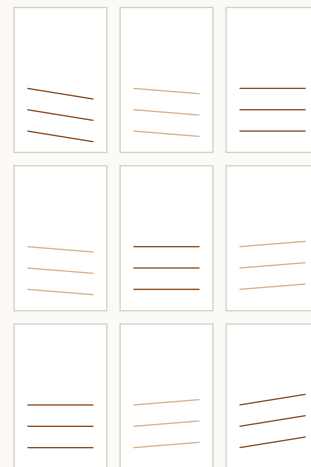
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester geste dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de point focal après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant coordination.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à point focal.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à geste de compenser un défaut de point focal; corriger d'abord la cause structurelle liée à coordination.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Geste reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Point focal ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coordination est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de usage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant geste, point focal et coordination, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour geste.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer point focal.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coordination et une contrainte d'atelier liée à usage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour geste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur point focal, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coordination et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de usage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de geste
- référence de point focal

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à geste et point focal.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de usage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coordination change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de point focal, coordination et usage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier point focal, coordination et usage au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans échelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur point focal, usage et la qualité d'exécution.

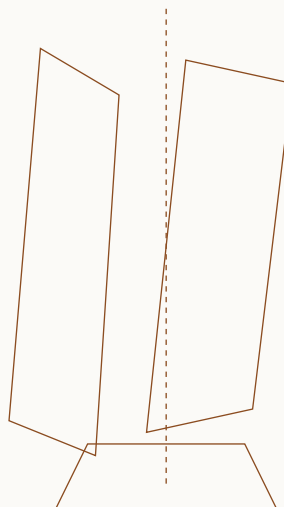
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent point focal et coordination.
- Décomposer usage en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à coordination.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à point focal de compenser un défaut de coordination; corriger d'abord la cause structurelle liée à usage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Point focal reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coordination ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Usage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de échelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

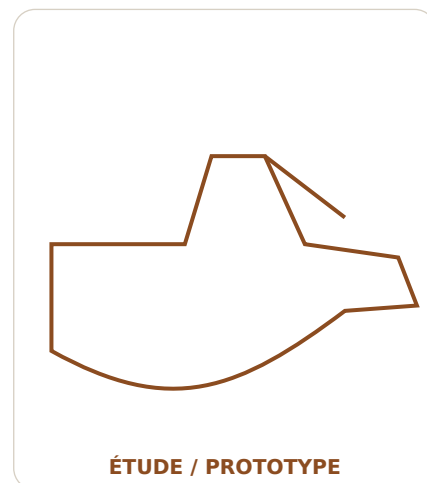
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant point focal, coordination et usage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour point focal.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coordination.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à usage et une contrainte d'atelier liée à échelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour point focal et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coordination, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie usage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de échelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de point focal
- référence de coordination

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à point focal et coordination.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de échelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où usage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de coordination, usage et échelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coordination, usage et échelle au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans capacité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coordination, échelle et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent coordination.
- Éviter de manipuler inutilement usage avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après échelle.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à usage.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coordination de compenser un défaut de usage; corriger d'abord la cause structurelle liée à échelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coordination reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Usage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Échelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de capacité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

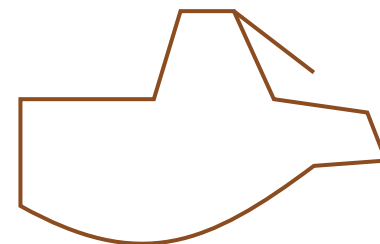
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coordination, usage et échelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coordination.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer usage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à échelle et une contrainte d'atelier liée à capacité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coordination et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur usage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie échelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de capacité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de coordination
- référence de usage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coordination et usage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de capacité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où échelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de usage, échelle et capacité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usage, échelle et capacité au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans geste et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur usage, capacité et la qualité d'exécution.

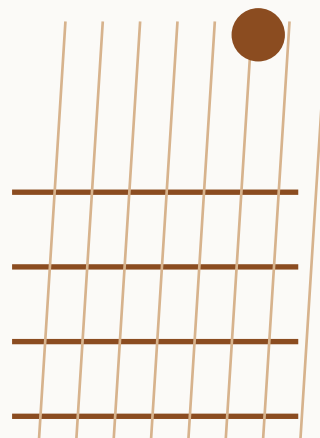
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de usage selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de échelle.
- Protéger toute arête liée à capacité.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à échelle.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à usage de compenser un défaut de échelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à capacité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Usage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Échelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Capacité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de geste peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usage, échelle et capacité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer échelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à capacité et une contrainte d'atelier liée à geste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur échelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie capacité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de geste en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de usage
- référence de échelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à usage et échelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de geste et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où capacité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de échelle, capacité et geste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier échelle, capacité et geste au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans point focal et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur échelle, geste et la qualité d'exécution.

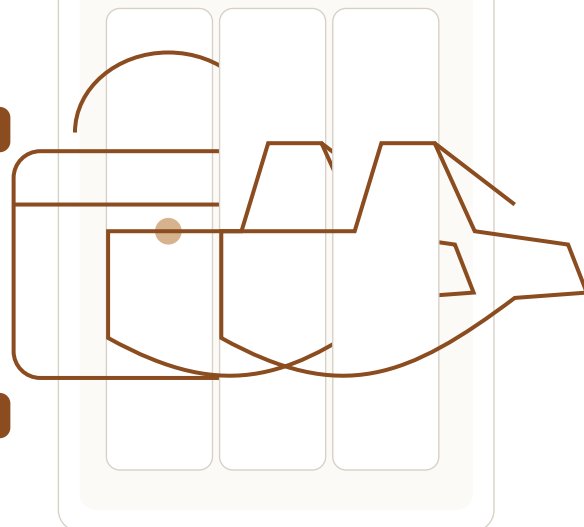
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver échelle comme règle commune de collection.
- Faire varier capacité sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à capacité.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à échelle de compenser un défaut de capacité; corriger d'abord la cause structurelle liée à geste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Échelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Capacité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Geste est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de point focal peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant échelle, capacité et geste, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour échelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer capacité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à geste et une contrainte d'atelier liée à point focal.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour échelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur capacité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie geste et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de point focal en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de échelle
- référence de capacité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à échelle et capacité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de point focal et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où geste change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de capacité, geste et point focal.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier capacité, geste et point focal au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coordination et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur capacité, point focal et la qualité d'exécution.

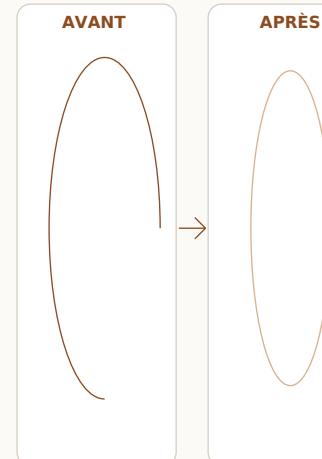
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de capacité.
- Vérifier si geste est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à point focal.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à geste.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à capacité de compenser un défaut de geste; corriger d'abord la cause structurelle liée à point focal.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Capacité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Geste ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Point focal est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coordination peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

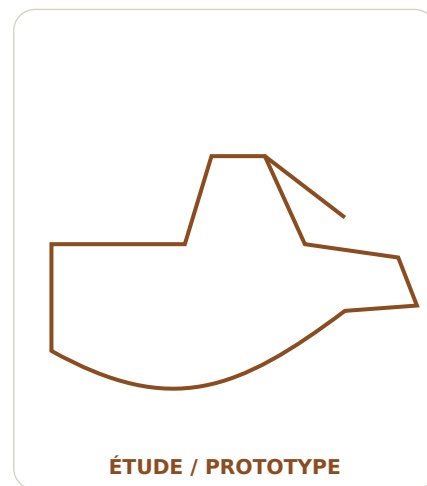
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant capacité, geste et point focal, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour capacité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer geste.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à point focal et une contrainte d'atelier liée à coordination.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour capacité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur geste, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie point focal et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coordination en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de capacité
- référence de geste

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à capacité et geste.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coordination et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où point focal change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 010

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Langage et fonction des accessoires », avec un contrôle particulier de geste, point focal et coordination.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier geste, point focal et coordination au thème « Langage et fonction des accessoires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans usage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur geste, coordination et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à geste.
- Identifier les opérations à risque autour de point focal.
- Définir entretien et réparation de coordination.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à point focal.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à langage et fonction des accessoires.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à geste de compenser un défaut de point focal; corriger d'abord la cause structurelle liée à coordination.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Geste reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Point focal ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coordination est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de usage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : langage et fonction des accessoires

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

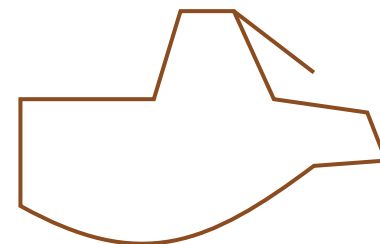
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Langage et fonction des accessoires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant geste, point focal et coordination, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour geste.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer point focal.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coordination et une contrainte d'atelier liée à usage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par langage et fonction des accessoires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour geste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur point focal, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coordination et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de usage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de geste
- référence de point focal

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à geste et point focal.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de usage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coordination change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de volume, fronce et soufflet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, fronce et soufflet au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cordon et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, soufflet et la qualité d'exécution.

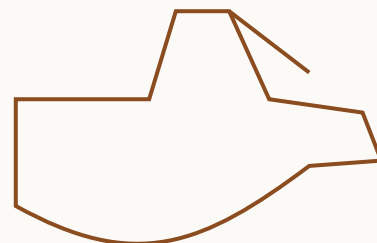
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de volume doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre fronce, soufflet et cordon doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à fronce.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de fronce; corriger d'abord la cause structurelle liée à soufflet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fronce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Soufflet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cordon peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

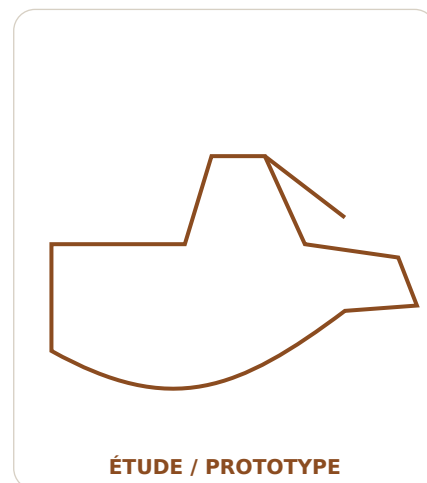
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, fronce et soufflet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fronce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soufflet et une contrainte d'atelier liée à cordon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fronce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soufflet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cordon en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de volume
- référence de fronce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et fronce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cordon et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où soufflet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 012

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de fronce, soufflet et cordon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fronce, soufflet et cordon au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans rabat et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, cordon et la qualité d'exécution.

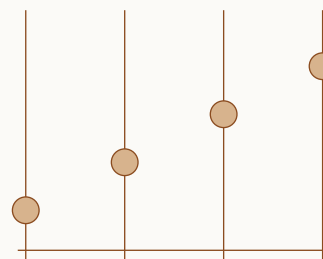
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment fronce organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre soufflet, cordon et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à soufflet.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fronce de compenser un défaut de soufflet; corriger d'abord la cause structurelle liée à cordon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fronce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soufflet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Cordon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de rabat peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fronce, soufflet et cordon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fronce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soufflet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cordon et une contrainte d'atelier liée à rabat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fronce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soufflet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cordon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de rabat en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de fronce
- référence de soufflet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fronce et soufflet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de rabat et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où cordon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de soufflet, cordon et rabat.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soufflet, cordon et rabat au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soufflet, rabat et la qualité d'exécution.

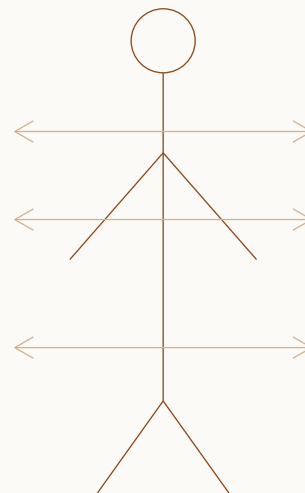
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer soufflet et cordon sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à rabat.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à cordon.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soufflet de compenser un défaut de cordon; corriger d'abord la cause structurelle liée à rabat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soufflet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cordon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Rabat est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soufflet, cordon et rabat, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soufflet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cordon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rabat et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soufflet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cordon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rabat et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de soufflet
- référence de cordon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soufflet et cordon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où rabat change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de cordon, rabat et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cordon, rabat et doublure au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cordon, doublure et la qualité d'exécution.

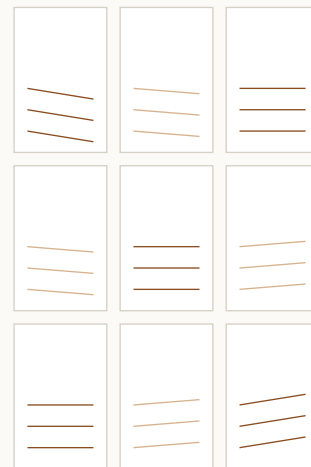
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester cordon dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de rabat après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant doublure.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à rabat.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cordon de compenser un défaut de rabat; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cordon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Rabat ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

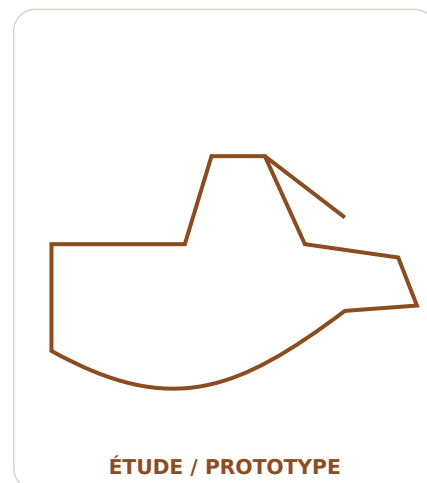
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cordon, rabat et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cordon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer rabat.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cordon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rabat, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de cordon
- référence de rabat

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cordon et rabat.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de rabat, doublure et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rabat, doublure et volume au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fronce et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur rabat, volume et la qualité d'exécution.

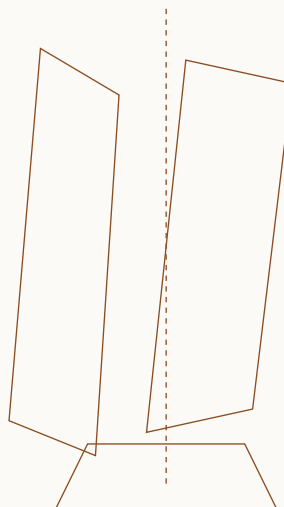
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent rabat et doublure.
- Décomposer volume en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à rabat de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Rabat reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fronce peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

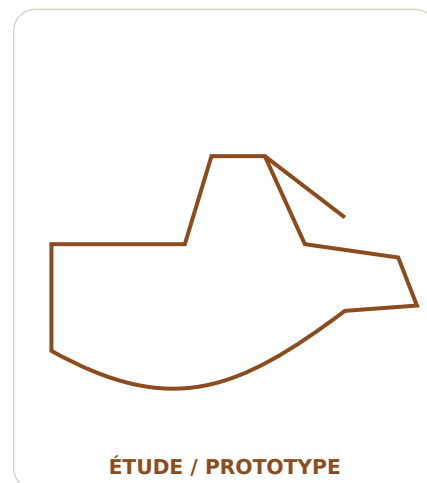
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rabat, doublure et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rabat.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à fronce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rabat et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fronce en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de rabat
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à rabat et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fronce et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de doublure, volume et fronce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, volume et fronce au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans soufflet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, fronce et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent doublure.
- Éviter de manipuler inutilement volume avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après fronce.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à volume.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à fronce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fronce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de soufflet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, volume et fronce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fronce et une contrainte d'atelier liée à soufflet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fronce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de soufflet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de doublure
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de soufflet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fronce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de volume, fronce et soufflet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, fronce et soufflet au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cordon et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, soufflet et la qualité d'exécution.

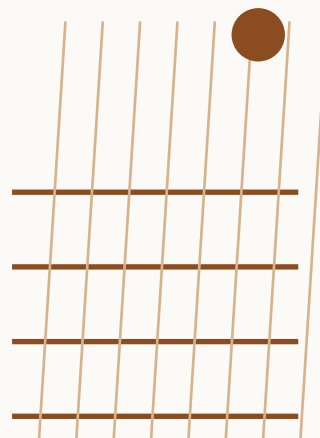
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de volume selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de fronce.
- Protéger toute arête liée à soufflet.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à fronce.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de fronce; corriger d'abord la cause structurelle liée à soufflet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fronce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Soufflet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cordon peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, fronce et soufflet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fronce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soufflet et une contrainte d'atelier liée à cordon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fronce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soufflet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cordon en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de volume
- référence de fronce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et fronce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cordon et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où soufflet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de fronce, soufflet et cordon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fronce, soufflet et cordon au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans rabat et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fronce, cordon et la qualité d'exécution.

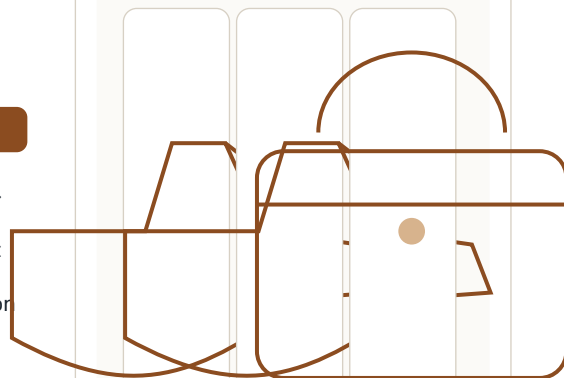
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver fronce comme règle commune de collection.
- Faire varier soufflet sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à soufflet.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fronce de compenser un défaut de soufflet; corriger d'abord la cause structurelle liée à cordon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fronce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Soufflet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Cordon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de rabat peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

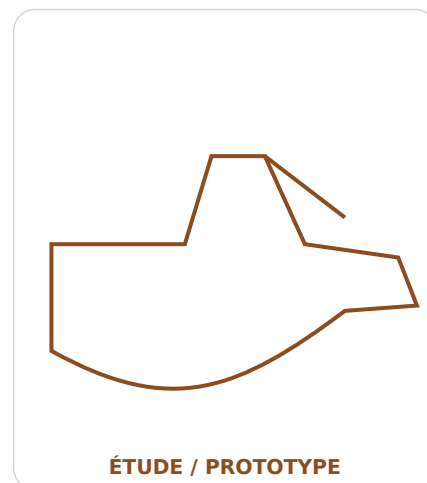
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fronce, soufflet et cordon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fronce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer soufflet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cordon et une contrainte d'atelier liée à rabat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fronce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soufflet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cordon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de rabat en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de fronce
- référence de soufflet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fronce et soufflet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de rabat et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où cordon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de soufflet, cordon et rabat.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soufflet, cordon et rabat au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soufflet, rabat et la qualité d'exécution.

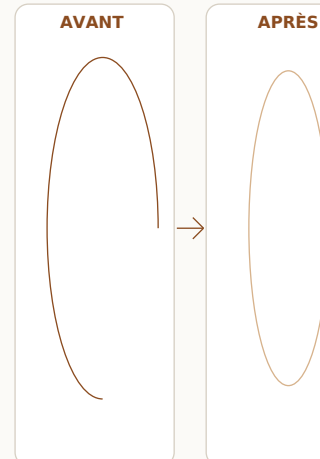
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de soufflet.
- Vérifier si cordon est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à rabat.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à cordon.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à soufflet de compenser un défaut de cordon; corriger d'abord la cause structurelle liée à rabat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Soufflet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cordon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Rabat est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

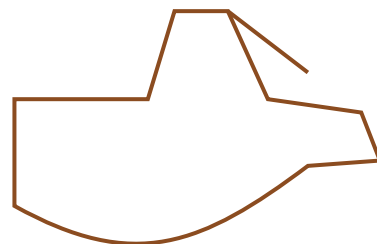
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soufflet, cordon et rabat, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soufflet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cordon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rabat et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soufflet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cordon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rabat et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de soufflet
- référence de cordon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à soufflet et cordon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où rabat change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 020

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Sacs souples, pochettes et bourses », avec un contrôle particulier de cordon, rabat et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cordon, rabat et doublure au thème « Sacs souples, pochettes et bourses » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cordon, doublure et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à cordon.
- Identifier les opérations à risque autour de rabat.
- Définir entretien et réparation de doublure.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à rabat.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à sacs souples, pochettes et bourses.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cordon de compenser un défaut de rabat; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cordon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Rabat ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : sacs souples, pochettes et bourses

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs souples, pochettes et bourses ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cordon, rabat et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cordon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer rabat.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs souples, pochettes et bourses et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cordon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rabat, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de cordon
- référence de rabat

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cordon et rabat.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de carcasse, renfort et fermoir.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carcasse, renfort et fermoir au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans charnière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur carcasse, fermoir et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de carcasse doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre renfort, fermoir et charnière doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à carcasse de compenser un défaut de renfort; corriger d'abord la cause structurelle liée à fermoir.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Carcasse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Renfort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fermoir est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de charnière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carcasse, renfort et fermoir, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carcasse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer renfort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermoir et une contrainte d'atelier liée à charnière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carcasse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermoir et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de charnière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de carcasse
- référence de renfort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à carcasse et renfort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de charnière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fermoir change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 022

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de renfort, fermoir et charnière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier renfort, fermoir et charnière au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, charnière et la qualité d'exécution.

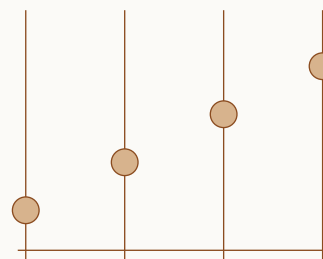
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment renfort organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fermoir, charnière et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à fermoir.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à renfort de compenser un défaut de fermoir; corriger d'abord la cause structurelle liée à charnière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Renfort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fermoir ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Charnière est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, fermoir et charnière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fermoir.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charnière et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermoir, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charnière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de renfort
- référence de fermoir

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et fermoir.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où charnière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de fermoir, charnière et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermoir, charnière et volume au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans équilibre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermoir, volume et la qualité d'exécution.

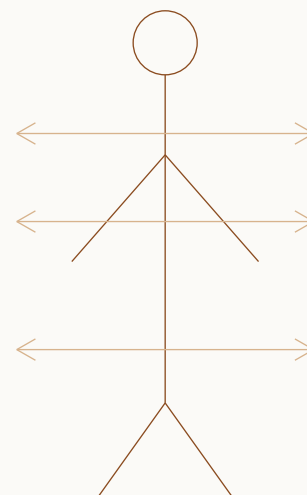
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fermoir et charnière sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à volume.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à charnière.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fermoir de compenser un défaut de charnière; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fermoir reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charnière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de équilibre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

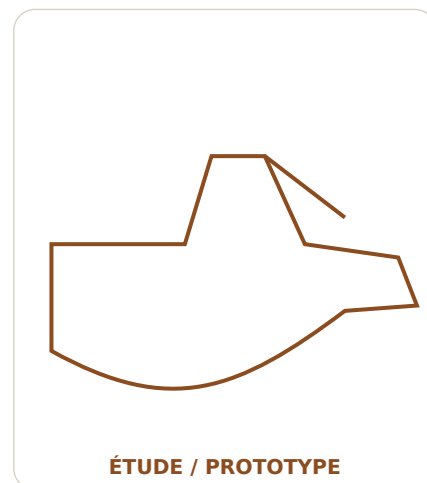
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermoir, charnière et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermoir.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charnière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermoir et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charnière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fermoir
- référence de charnière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermoir et charnière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de charnière, volume et équilibre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charnière, volume et équilibre au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans carcasse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charnière, équilibre et la qualité d'exécution.

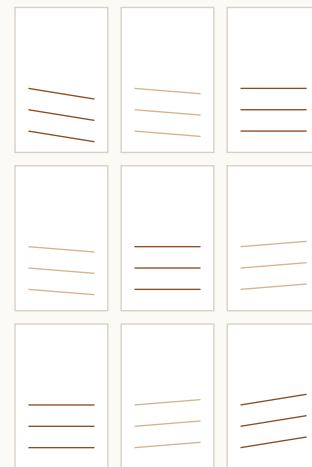
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester charnière dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de volume après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant équilibre.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à volume.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charnière de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charnière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Équilibre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de carcasse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

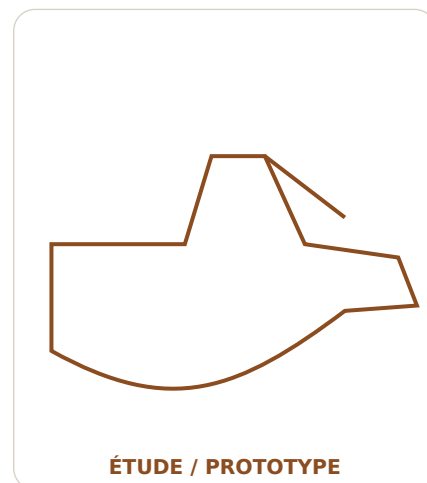
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charnière, volume et équilibre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charnière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à carcasse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charnière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de carcasse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de charnière
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charnière et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de carcasse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de volume, équilibre et carcasse.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, équilibre et carcasse au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans renfort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, carcasse et la qualité d'exécution.

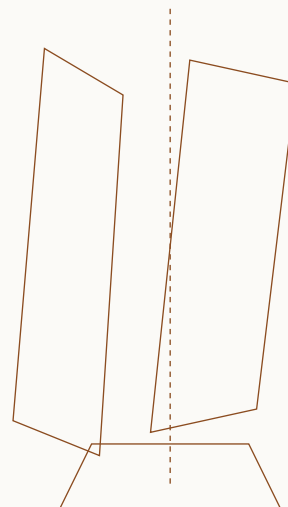
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent volume et équilibre.
- Décomposer carcasse en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut d'équilibre; corriger d'abord la cause structurelle liée à carcasse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Équilibre ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Carcasse est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de renfort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, équilibre et carcasse, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer équilibre.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à carcasse et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie carcasse et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de renfort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de volume
- référence de équilibre

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et équilibre.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où carcasse change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de l'équilibre, carcasse et renfort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, carcasse et renfort au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fermoir et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, renfort et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent équilibre.
- Éviter de manipuler inutilement carcasse avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après renfort.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à carcasse.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à équilibre de compenser un défaut de carcasse; corriger d'abord la cause structurelle liée à renfort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Équilibre reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Carcasse ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Renfort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fermoir peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, carcasse et renfort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer carcasse.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à renfort et une contrainte d'atelier liée à fermoir.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur carcasse, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fermoir en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de équilibre
- référence de carcasse

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et carcasse.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fermoir et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où renfort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de carcasse, renfort et fermoir.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier carcasse, renfort et fermoir au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans charnière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur carcasse, fermoir et la qualité d'exécution.

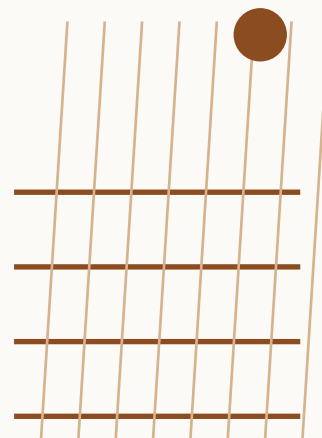
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de carcasse selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de renfort.
- Protéger toute arête liée à fermoir.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à carcasse de compenser un défaut de renfort; corriger d'abord la cause structurelle liée à fermoir.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Carcasse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Renfort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fermoir est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de charnière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

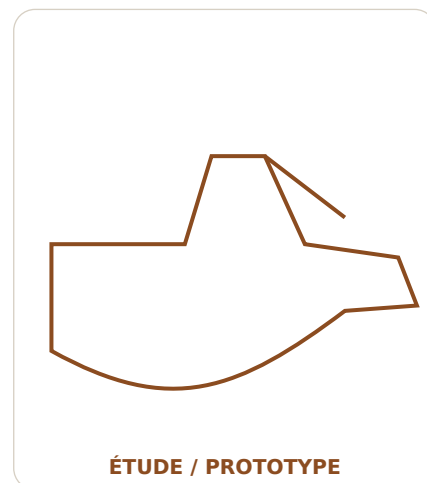
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant carcasse, renfort et fermoir, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour carcasse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer renfort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermoir et une contrainte d'atelier liée à charnière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour carcasse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermoir et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de charnière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de carcasse
- référence de renfort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à carcasse et renfort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de charnière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fermoir change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de renfort, fermoir et charnière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

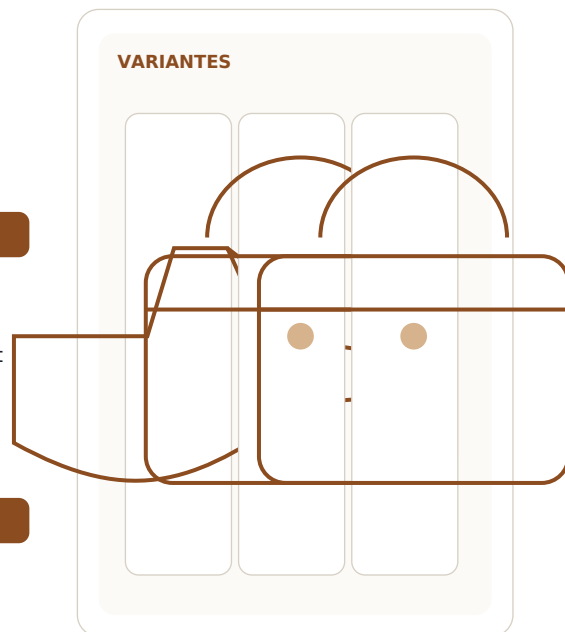
- Relier renfort, fermoir et charnière au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, charnière et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver renfort comme règle commune de collection.
- Faire varier fermoir sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fermoir.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à renfort de compenser un défaut de fermoir; corriger d'abord la cause structurelle liée à charnière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Renfort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fermoir ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Charnière est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

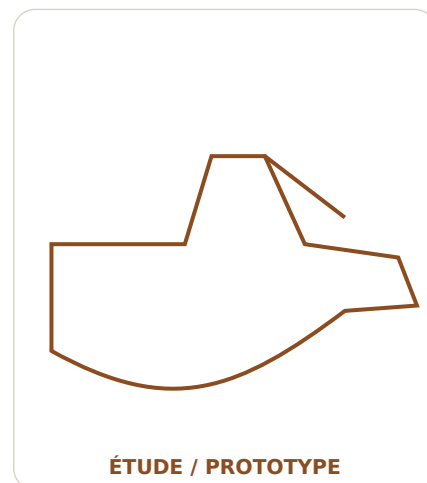
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, fermoir et charnière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fermoir.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charnière et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermoir, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charnière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de renfort
- référence de fermoir

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et fermoir.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où charnière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de fermoir, charnière et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermoir, charnière et volume au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans l'équilibre et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermoir, volume et la qualité d'exécution.

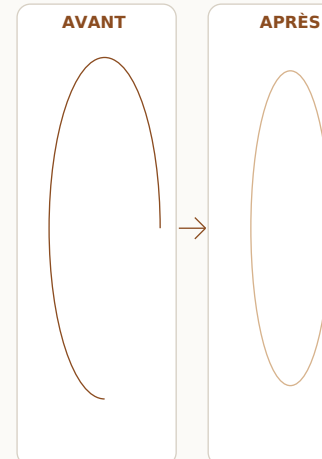
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fermoir.
- Vérifier si charnière est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à volume.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à charnière.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fermoir de compenser un défaut de charnière; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fermoir reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charnière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de l'équilibre peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermoir, charnière et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermoir.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charnière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermoir et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charnière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fermoir
- référence de charnière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermoir et charnière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 030

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Sacs structurés et minaudières », avec un contrôle particulier de charnière, volume et équilibre.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charnière, volume et équilibre au thème « Sacs structurés et minaudières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans carcasse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charnière, équilibre et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à charnière.
- Identifier les opérations à risque autour de volume.
- Définir entretien et réparation de équilibre.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à volume.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à sacs structurés et minaudières.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charnière de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charnière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Équilibre est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de carcasse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : sacs structurés et minaudières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Sacs structurés et minaudières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charnière, volume et équilibre, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charnière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à carcasse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par sacs structurés et minaudières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charnière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de carcasse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de charnière
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charnière et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de carcasse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Fermoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de attache, charge et poche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, charge et poche au thème « Fermoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, poche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de attache doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre charge, poche et bord doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à charge.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à fermoirs, anses, doublures et poches.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à attache de compenser un défaut de charge; corriger d'abord la cause structurelle liée à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charge ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, charge et poche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charge.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de attache
- référence de charge

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et charge.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 032

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Fermeoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de charge, poche et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, poche et bord au thème « Fermeoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans renfort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, bord et la qualité d'exécution.

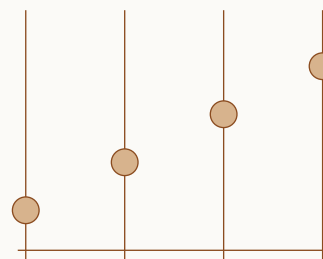
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment charge organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre poche, bord et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à poche.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à fermeoirs, anses, doublures et poches.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charge de compenser un défaut de poche; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charge reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de renfort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

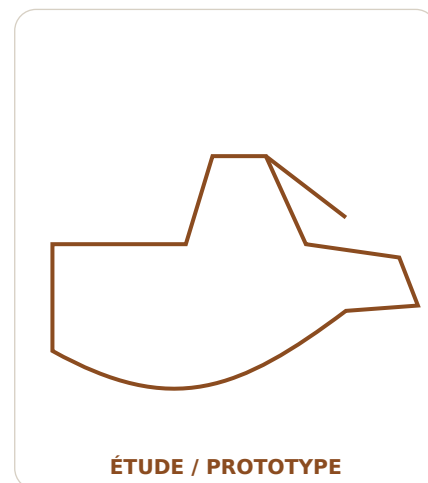
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, poche et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de renfort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de charge
- référence de poche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et poche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Fermoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de poche, bord et renfort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, bord et renfort au thème « Fermoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans accès et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, renfort et la qualité d'exécution.

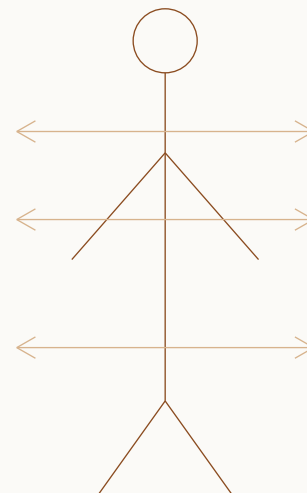
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer poche et bord sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à renfort.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à bord.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à fermoirs, anses, doublures et poches.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poche de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à renfort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Renfort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de accès peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

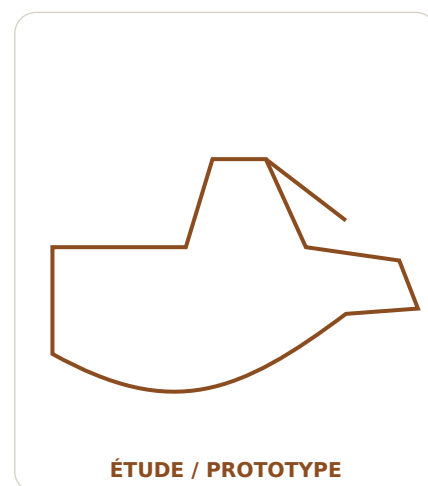
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, bord et renfort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à renfort et une contrainte d'atelier liée à accès.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de accès en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de poche
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de accès et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où renfort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Fermoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de bord, renfort et accès.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, renfort et accès au thème « Fermoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans attache et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, accès et la qualité d'exécution.

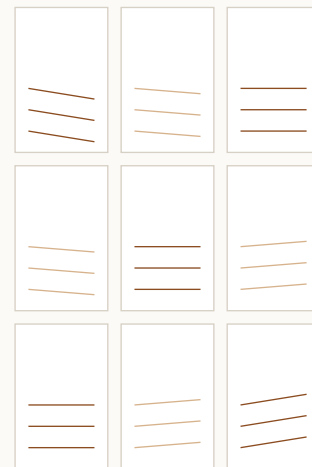
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester bord dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de renfort après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant accès.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à fermoirs, anses, doublures et poches.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de renfort; corriger d'abord la cause structurelle liée à accès.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Renfort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Accès est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de attache peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, renfort et accès, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer renfort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à accès et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accès et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de bord
- référence de renfort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et renfort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où accès change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Fermeoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de renfort, accès et attache.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier renfort, accès et attache au thème « Fermeoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans charge et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, attache et la qualité d'exécution.

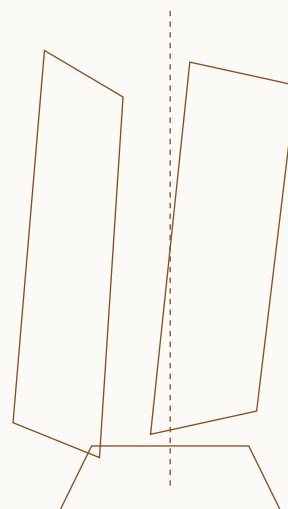
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent renfort et accès.
- Décomposer attache en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à accès.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à fermeoirs, anses, doublures et poches.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à renfort de compenser un défaut de accès; corriger d'abord la cause structurelle liée à attache.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Renfort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Accès ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Attache est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de charge peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, accès et attache, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer accès.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à charge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur accès, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attache et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de charge en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de renfort
- référence de accès

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et accès.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de charge et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où attache change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Fermoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de accès, attache et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier accès, attache et charge au thème « Fermoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur accès, charge et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent accès.
- Éviter de manipuler inutilement attache avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après charge.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à attache.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à fermoirs, anses, doublures et poches.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à accès de compenser un défaut de attache; corriger d'abord la cause structurelle liée à charge.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Accès reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Attache ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Charge est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

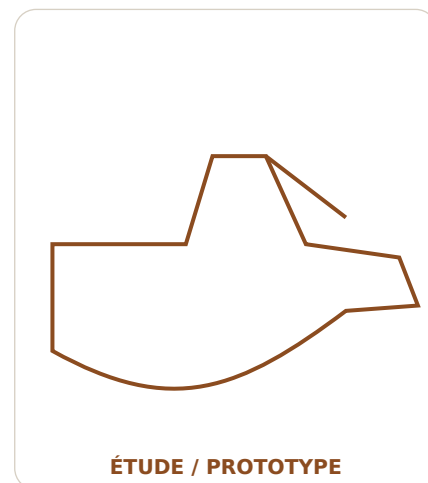
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant accès, attache et charge, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour accès.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer attache.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charge et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour accès et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charge et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de accès
- référence de attache

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à accès et attache.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où charge change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Fermoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de l'attache, charge et poche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, charge et poche au thème « Fermoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, poche et la qualité d'exécution.

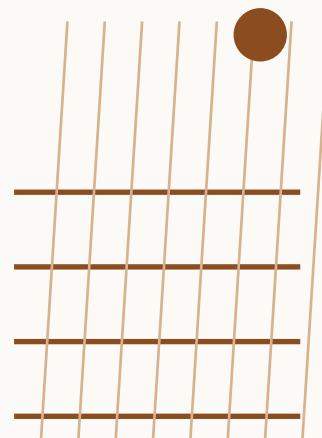
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de attache selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de charge.
- Protéger toute arête liée à poche.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à charge.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à fermoirs, anses, doublures et poches.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à attache de compenser un défaut de charge; corriger d'abord la cause structurelle liée à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charge ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

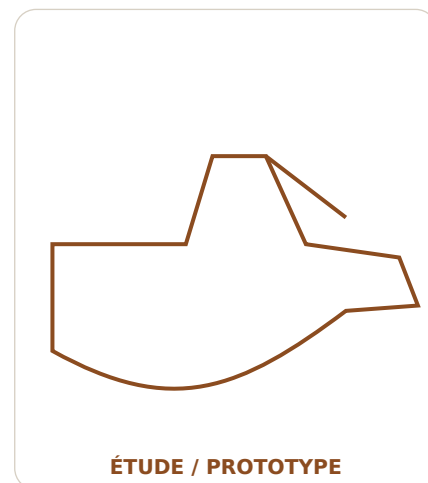
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, charge et poche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charge.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à bord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de attache
- référence de charge

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et charge.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Fermoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de charge, poche et bord.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, poche et bord au thème « Fermoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans renfort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, bord et la qualité d'exécution.

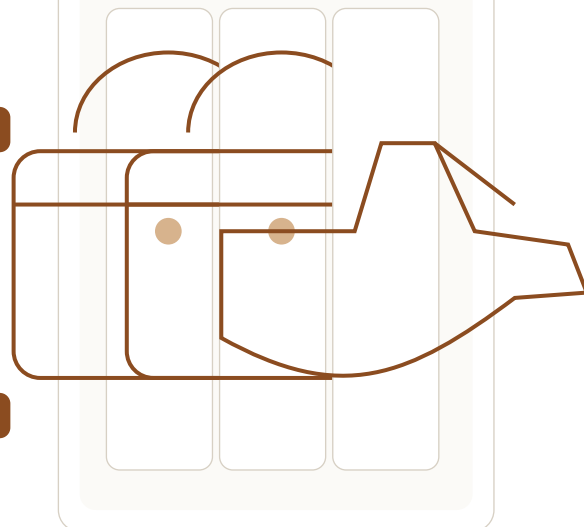
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver charge comme règle commune de collection.
- Faire varier poche sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à poche.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à fermoirs, anses, doublures et poches.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charge de compenser un défaut de poche; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charge reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de renfort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, poche et bord, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de renfort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de charge
- référence de poche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et poche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Fermeoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de poche, bord et renfort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, bord et renfort au thème « Fermeoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans accès et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, renfort et la qualité d'exécution.

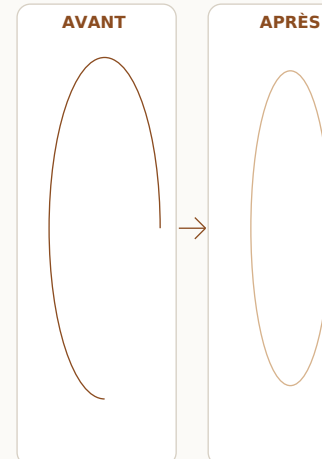
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de poche.
- Vérifier si bord est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à renfort.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à bord.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à fermeoirs, anses, doublures et poches.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poche de compenser un défaut de bord; corriger d'abord la cause structurelle liée à renfort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Renfort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de accès peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, bord et renfort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à renfort et une contrainte d'atelier liée à accès.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de accès en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de poche
- référence de bord

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et bord.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de accès et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où renfort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 040

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Fermeoirs, anses, doublures et poches », avec un contrôle particulier de bord, renfort et accès.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord, renfort et accès au thème « Fermeoirs, anses, doublures et poches » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans attache et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord, accès et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à bord.
- Identifier les opérations à risque autour de renfort.
- Définir entretien et réparation de accès.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à fermeoirs, anses, doublures et poches.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord de compenser un défaut de renfort; corriger d'abord la cause structurelle liée à accès.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Renfort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Accès est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de attache peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : fermoirs, anses, doublures et poches

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

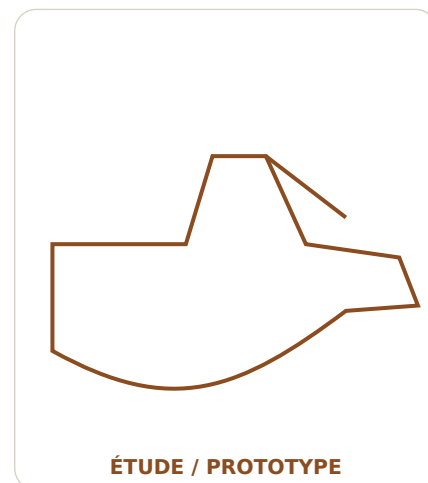
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Fermoirs, anses, doublures et poches ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord, renfort et accès, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer renfort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à accès et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par fermoirs, anses, doublures et poches et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie accès et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de bord
- référence de renfort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord et renfort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où accès change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de porte-cartes, étui et compartiment.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier porte-cartes, étui et compartiment au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tranche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur porte-cartes, compartiment et la qualité d'exécution.

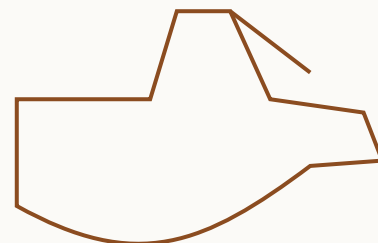
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de porte-cartes doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre étui, compartiment et tranche doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à étui.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à porte-cartes de compenser un défaut de étui; corriger d'abord la cause structurelle liée à compartiment.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Porte-cartes reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Étui ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Compartiment est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tranche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

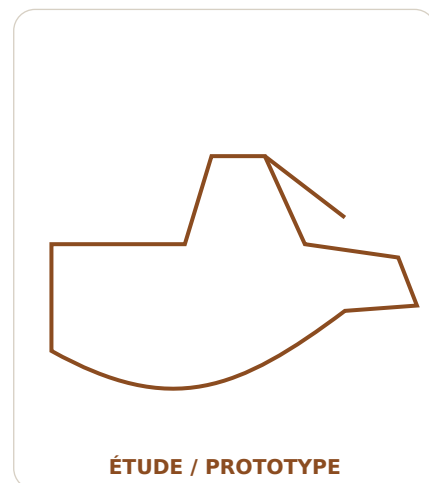
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant porte-cartes, étui et compartiment, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour porte-cartes.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer étui.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à compartiment et une contrainte d'atelier liée à tranche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour porte-cartes et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étui, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compartiment et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tranche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de porte-cartes
- référence de étui

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à porte-cartes et étui.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tranche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où compartiment change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 042

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de étui, compartiment et tranche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier étui, compartiment et tranche au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pression et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur étui, tranche et la qualité d'exécution.

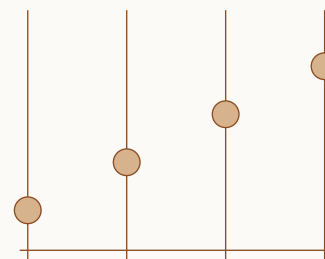
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment étui organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre compartiment, tranche et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à compartiment.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à étui de compenser un défaut de compartiment; corriger d'abord la cause structurelle liée à tranche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Étui reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Compartiment ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tranche est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pression peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

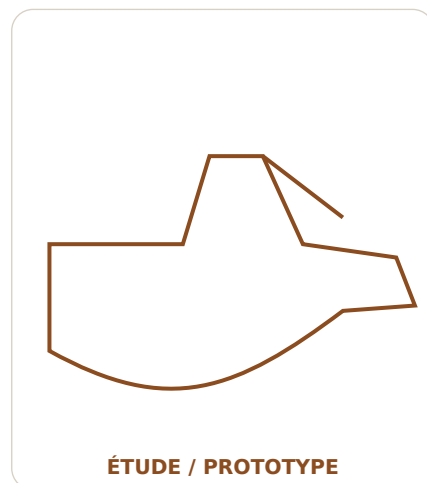
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant étui, compartiment et tranche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour étui.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer compartiment.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tranche et une contrainte d'atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour étui et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compartiment, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tranche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de étui
- référence de compartiment

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à étui et compartiment.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tranche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de compartiment, tranche et pression.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compartiment, tranche et pression au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans précision et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compartiment, pression et la qualité d'exécution.

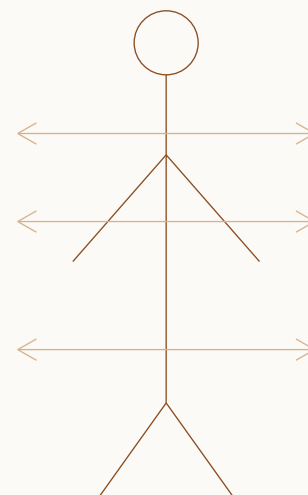
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer compartiment et tranche sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à pression.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à tranche.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à compartiment de compenser un défaut de tranche; corriger d'abord la cause structurelle liée à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Compartiment reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tranche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pression est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de précision peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compartiment, tranche et pression, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compartiment.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tranche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à précision.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compartiment et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tranche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de précision en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de compartiment
- référence de tranche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à compartiment et tranche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de précision et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de tranche, pression et précision.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tranche, pression et précision au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans porte-cartes et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tranche, précision et la qualité d'exécution.

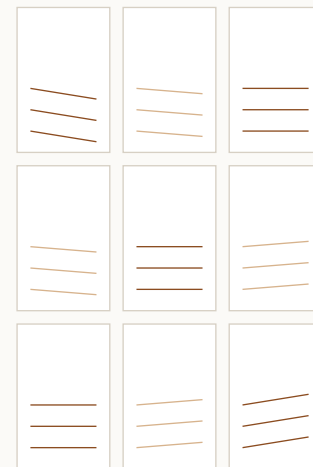
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester tranche dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de pression après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant précision.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à pression.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tranche de compenser un défaut de pression; corriger d'abord la cause structurelle liée à précision.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tranche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pression ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Précision est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de porte-cartes peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tranche, pression et précision, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tranche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pression.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à précision et une contrainte d'atelier liée à porte-cartes.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tranche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie précision et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de porte-cartes en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de tranche
- référence de pression

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tranche et pression.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de porte-cartes et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où précision change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de pression, précision et porte-cartes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, précision et porte-cartes au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans étui et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, porte-cartes et la qualité d'exécution.

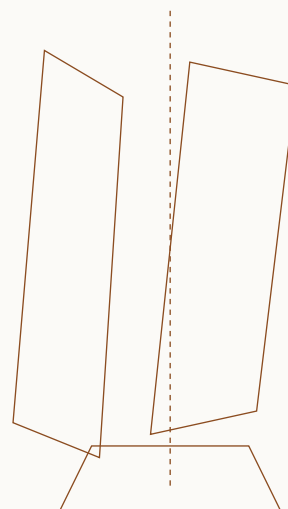
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent pression et précision.
- Décomposer porte-cartes en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à précision.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pression de compenser un défaut de précision; corriger d'abord la cause structurelle liée à porte-cartes.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pression reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Précision ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Porte-cartes est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de étui peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

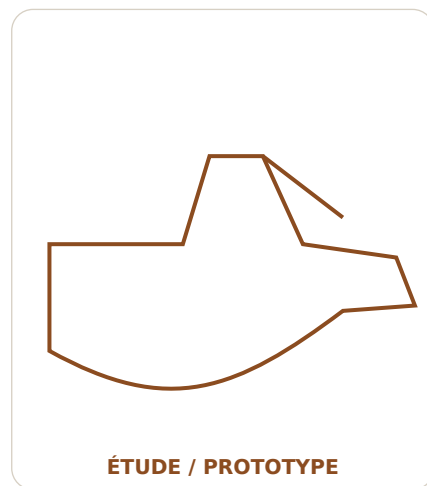
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, précision et porte-cartes, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer précision.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à porte-cartes et une contrainte d'atelier liée à étui.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur précision, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie porte-cartes et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de étui en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de pression
- référence de précision

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et précision.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de étui et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où porte-cartes change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de précision, porte-cartes et étui.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier précision, porte-cartes et étui au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans compartiment et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur précision, étui et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent précision.
- Éviter de manipuler inutilement porte-cartes avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après étui.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à porte-cartes.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à précision de compenser un défaut de porte-cartes; corriger d'abord la cause structurelle liée à étui.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Précision reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Porte-cartes ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Étui est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de compartiment peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

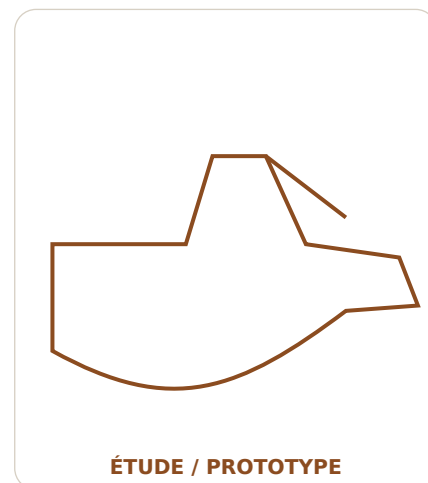
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant précision, porte-cartes et étui, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour précision.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer porte-cartes.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à étui et une contrainte d'atelier liée à compartiment.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour précision et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur porte-cartes, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie étui et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de compartiment en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de précision
- référence de porte-cartes

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à précision et porte-cartes.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de compartiment et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où étui change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de porte-cartes, étui et compartiment.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier porte-cartes, étui et compartiment au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tranche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur porte-cartes, compartiment et la qualité d'exécution.

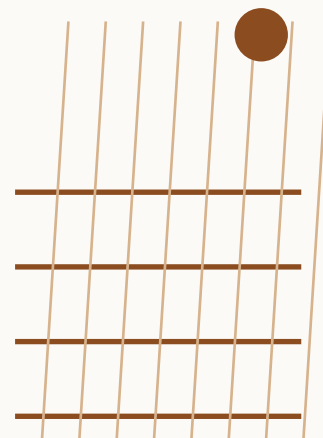
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de porte-cartes selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de étui.
- Protéger toute arête liée à compartiment.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à étui.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à porte-cartes de compenser un défaut de étui; corriger d'abord la cause structurelle liée à compartiment.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Porte-cartes reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Étui ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Compartiment est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tranche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant porte-cartes, étui et compartiment, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour porte-cartes.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer étui.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à compartiment et une contrainte d'atelier liée à tranche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour porte-cartes et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur étui, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compartiment et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tranche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de porte-cartes
- référence de étui

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à porte-cartes et étui.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tranche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où compartiment change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de étui, compartiment et tranche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier étui, compartiment et tranche au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pression et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur étui, tranche et la qualité d'exécution.

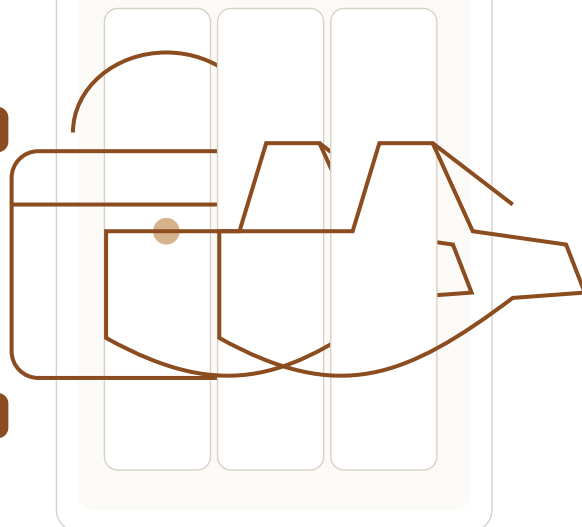
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver étui comme règle commune de collection.
- Faire varier compartiment sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à compartiment.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à étui de compenser un défaut de compartiment; corriger d'abord la cause structurelle liée à tranche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Étui reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Compartiment ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tranche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pression peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant étui, compartiment et tranche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour étui.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer compartiment.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tranche et une contrainte d'atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour étui et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compartiment, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tranche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de étui
- référence de compartiment

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à étui et compartiment.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tranche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de compartiment, tranche et pression.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compartiment, tranche et pression au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans précision et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compartiment, pression et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de compartiment.
- Vérifier si tranche est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à pression.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à tranche.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION

AVANT



APRÈS



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à compartiment de compenser un défaut de tranche ; corriger d'abord la cause structurelle liée à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Compartiment reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tranche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pression est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de précision peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

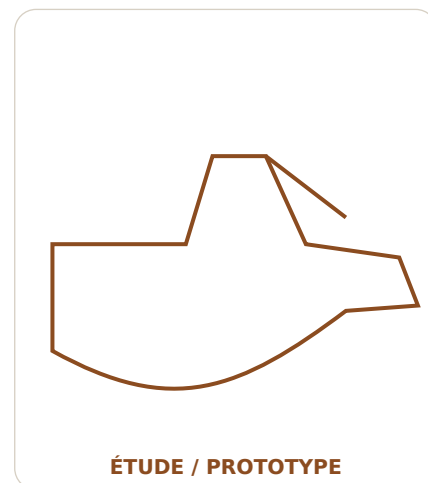
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compartiment, tranche et pression, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compartiment.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tranche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à précision.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compartiment et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tranche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de précision en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de compartiment
- référence de tranche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à compartiment et tranche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de précision et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 050

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Petite maroquinerie et étuis », avec un contrôle particulier de tranche, pression et précision.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tranche, pression et précision au thème « Petite maroquinerie et étuis » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans porte-cartes et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tranche, précision et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à tranche.
- Identifier les opérations à risque autour de pression.
- Définir entretien et réparation de précision.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à pression.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à petite maroquinerie et étuis.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tranche de compenser un défaut de pression; corriger d'abord la cause structurelle liée à précision.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tranche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pression ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Précision est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de porte-cartes peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : petite maroquinerie et étuis

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

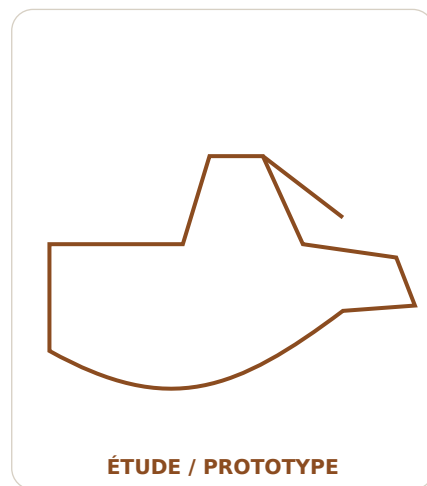
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Petite maroquinerie et étuis ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tranche, pression et précision, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tranche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pression.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à précision et une contrainte d'atelier liée à porte-cartes.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par petite maroquinerie et étuis et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tranche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie précision et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de porte-cartes en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de tranche
- référence de pression

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tranche et pression.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de porte-cartes et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où précision change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de tour de taille, renfort et boucle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tour de taille, renfort et boucle au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans œillet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tour de taille, boucle et la qualité d'exécution.

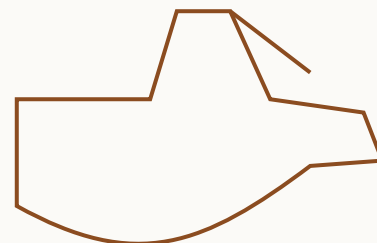
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de tour de taille doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre renfort, boucle et œillet doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tour de taille de compenser un défaut de renfort; corriger d'abord la cause structurelle liée à boucle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tour de taille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Renfort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Boucle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de œillet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

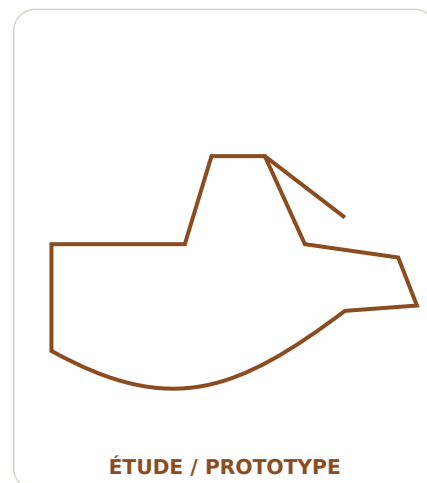
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tour de taille, renfort et boucle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tour de taille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer renfort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boucle et une contrainte d'atelier liée à œillet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tour de taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boucle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de œillet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de tour de taille
- référence de renfort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tour de taille et renfort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de œillet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où boucle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 052

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de renfort, boucle et œillet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier renfort, boucle et œillet au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans extrémité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, œillet et la qualité d'exécution.

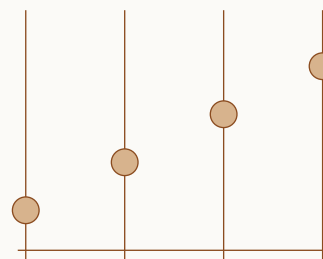
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment renfort organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre boucle, œillet et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à boucle.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à renfort de compenser un défaut de boucle; corriger d'abord la cause structurelle liée à œillet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Renfort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Boucle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Œillet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de extrémité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, boucle et œillet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer boucle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à œillet et une contrainte d'atelier liée à extrémité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur boucle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie œillet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de extrémité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de renfort
- référence de boucle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et boucle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de extrémité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où œillet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de boucle, œillet et extrémité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boucle, œillet et extrémité au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réglage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur boucle, extrémité et la qualité d'exécution.

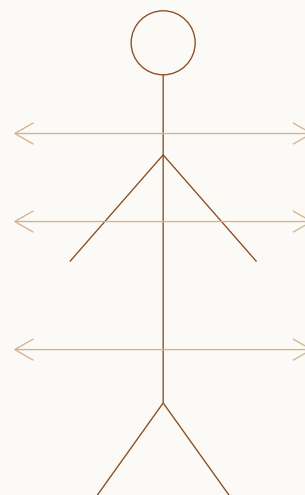
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer boucle et œillet sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à extrémité.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à œillet.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à boucle de compenser un défaut de œillet; corriger d'abord la cause structurelle liée à extrémité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Boucle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Œillet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Extrémité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réglage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boucle, œillet et extrémité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boucle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer œillet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à extrémité et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boucle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur œillet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie extrémité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de boucle
- référence de œillet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à boucle et œillet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où extrémité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de œillet, extrémité et réglage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier œillet, extrémité et réglage au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tour de taille et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur œillet, réglage et la qualité d'exécution.

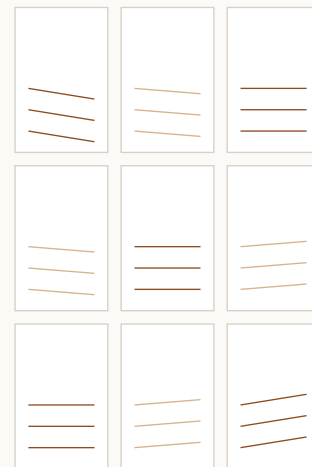
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester œillet dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de extrémité après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant réglage.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à extrémité.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à œillet de compenser un défaut de extrémité; corriger d'abord la cause structurelle liée à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Œillet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Extrémité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réglage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tour de taille peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

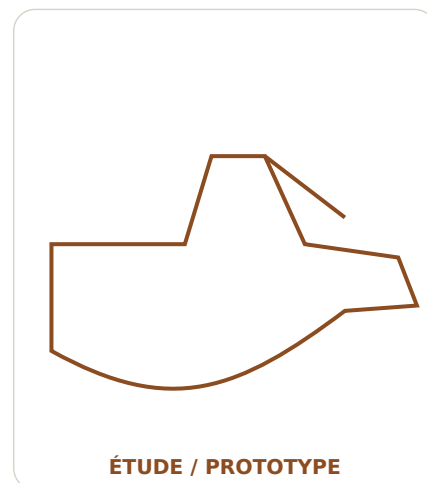
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant œillet, extrémité et réglage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour œillet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer extrémité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à tour de taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour œillet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur extrémité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tour de taille en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenaille
- machine réglée
- échantillon de œillet
- référence de extrémité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à œillet et extrémité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tour de taille et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de extrémité, réglage et tour de taille.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier extrémité, réglage et tour de taille au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans renfort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur extrémité, tour de taille et la qualité d'exécution.

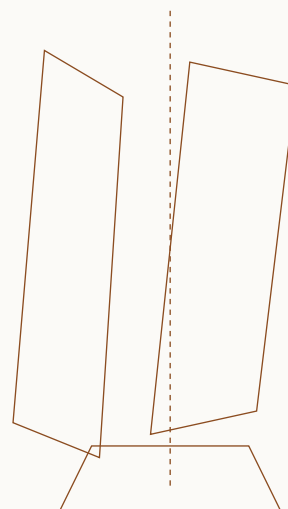
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent extrémité et réglage.
- Décomposer tour de taille en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à extrémité de compenser un défaut de réglage; corriger d'abord la cause structurelle liée à tour de taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Extrémité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réglage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tour de taille est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de renfort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

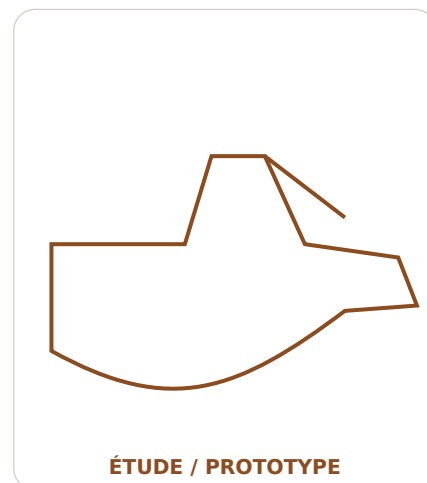
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant extrémité, réglage et tour de taille, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour extrémité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réglage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tour de taille et une contrainte d'atelier liée à renfort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour extrémité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tour de taille et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de renfort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de extrémité
- référence de réglage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à extrémité et réglage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de renfort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tour de taille change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de réglage, tour de taille et renfort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réglage, tour de taille et renfort au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans boucle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réglage, renfort et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent réglage.
- Éviter de manipuler inutilement tour de taille avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après renfort.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à tour de taille.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réglage de compenser un défaut de tour de taille; corriger d'abord la cause structurelle liée à renfort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réglage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tour de taille ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Renfort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de boucle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réglage, tour de taille et renfort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réglage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tour de taille.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à renfort et une contrainte d'atelier liée à boucle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réglage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tour de taille, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie renfort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de boucle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de réglage
- référence de tour de taille

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réglage et tour de taille.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de boucle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où renfort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de tour de taille, renfort et boucle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tour de taille, renfort et boucle au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans œillet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tour de taille, boucle et la qualité d'exécution.

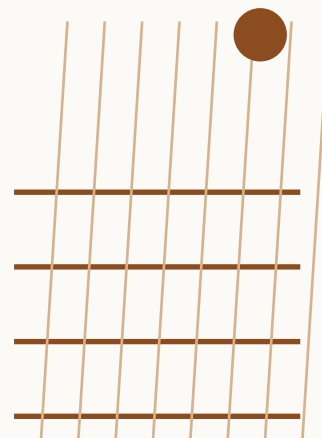
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de tour de taille selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de renfort.
- Protéger toute arête liée à boucle.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à renfort.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tour de taille de compenser un défaut de renfort; corriger d'abord la cause structurelle liée à boucle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tour de taille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Renfort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Boucle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de œillet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tour de taille, renfort et boucle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tour de taille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer renfort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à boucle et une contrainte d'atelier liée à œillet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tour de taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur renfort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie boucle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de œillet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de tour de taille
- référence de renfort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tour de taille et renfort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de œillet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où boucle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de renfort, boucle et œillet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

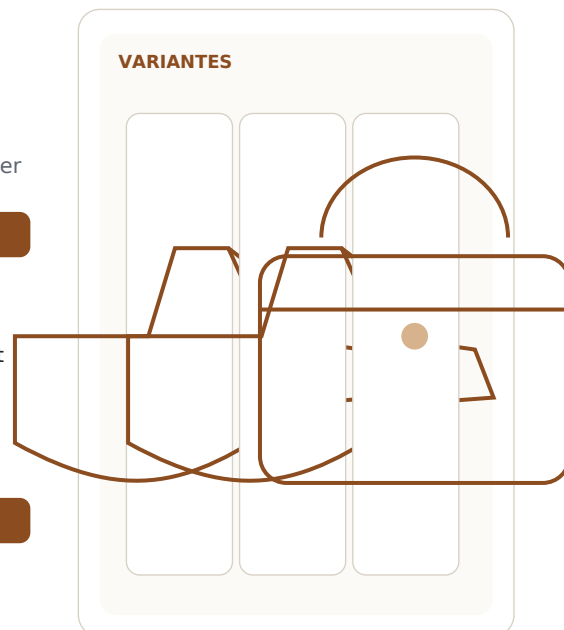
- Relier renfort, boucle et œillet au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans extrémité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur renfort, œillet et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver renfort comme règle commune de collection.
- Faire varier boucle sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à boucle.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à renfort de compenser un défaut de boucle; corriger d'abord la cause structurelle liée à œillet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Renfort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Boucle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Œillet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de extrémité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

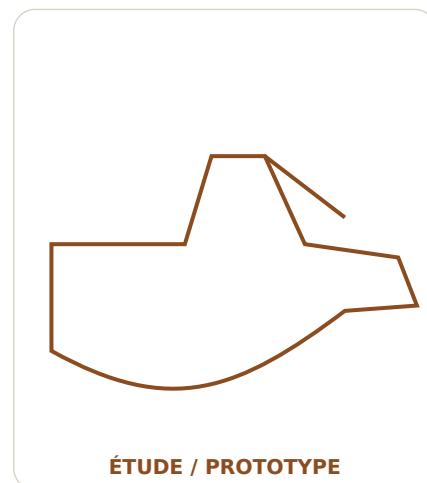
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant renfort, boucle et œillet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour renfort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer boucle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à œillet et une contrainte d'atelier liée à extrémité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour renfort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur boucle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie œillet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de extrémité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de renfort
- référence de boucle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à renfort et boucle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de extrémité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où œillet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de boucle, œillet et extrémité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier boucle, œillet et extrémité au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réglage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur boucle, extrémité et la qualité d'exécution.

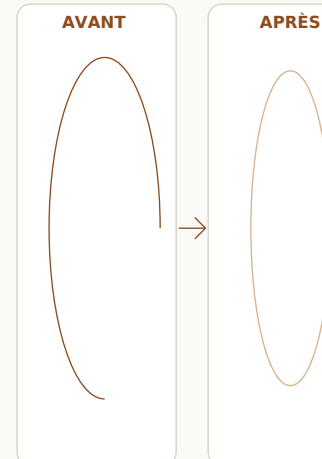
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de boucle.
- Vérifier si œillet est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à extrémité.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à œillet.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à boucle de compenser un défaut de œillet; corriger d'abord la cause structurelle liée à extrémité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Boucle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Œillet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Extrémité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réglage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

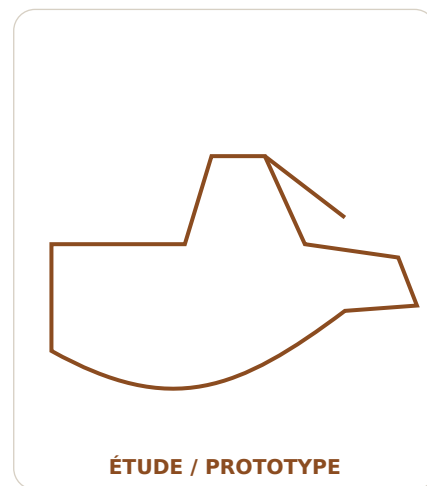
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant boucle, œillet et extrémité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour boucle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer œillet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à extrémité et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour boucle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur œillet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie extrémité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de boucle
- référence de œillet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à boucle et œillet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où extrémité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 060

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Ceintures, corsages-ceintures et boucles », avec un contrôle particulier de œillet, extrémité et réglage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier œillet, extrémité et réglage au thème « Ceintures, corsages-ceintures et boucles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tour de taille et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur œillet, réglage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à œillet.
- Identifier les opérations à risque autour de extrémité.
- Définir entretien et réparation de réglage.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à extrémité.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à ceintures, corsages-ceintures et boucles.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à œillet de compenser un défaut de extrémité; corriger d'abord la cause structurelle liée à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Œillet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Extrémité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réglage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tour de taille peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : ceintures, corsages-ceintures et boucles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Ceintures, corsages-ceintures et boucles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant œillet, extrémité et réglage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour œillet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer extrémité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à tour de taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par ceintures, corsages-ceintures et boucles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour œillet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur extrémité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tour de taille en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de œillet
- référence de extrémité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à œillet et extrémité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tour de taille et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de forme, cambrure et talon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier forme, cambrure et talon au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans avant-pied et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur forme, talon et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de forme doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre cambrure, talon et avant-pied doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à cambrure.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à forme de compenser un défaut de cambrure; corriger d'abord la cause structurelle liée à talon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Forme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cambrure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Talon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de avant-pied peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant forme, cambrure et talon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour forme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cambrure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à talon et une contrainte d'atelier liée à avant-pied.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour forme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cambrure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie talon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de avant-pied en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de forme
- référence de cambrure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à forme et cambrure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de avant-pied et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où talon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 062

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de cambrure, talon et avant-pied.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cambrure, talon et avant-pied au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans semelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cambrure, avant-pied et la qualité d'exécution.

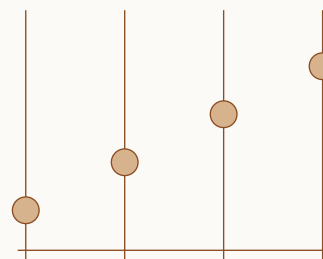
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment cambrure organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre talon, avant-pied et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à talon.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cambrure de compenser un défaut de talon; corriger d'abord la cause structurelle liée à avant-pied.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cambrure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Talon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Avant-pied est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de semelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cambrure, talon et avant-pied, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cambrure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer talon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à avant-pied et une contrainte d'atelier liée à semelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cambrure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur talon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie avant-pied et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de semelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de cambrure
- référence de talon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cambrure et talon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de semelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où avant-pied change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de talon, avant-pied et semelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier talon, avant-pied et semelle au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans appui et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur talon, semelle et la qualité d'exécution.

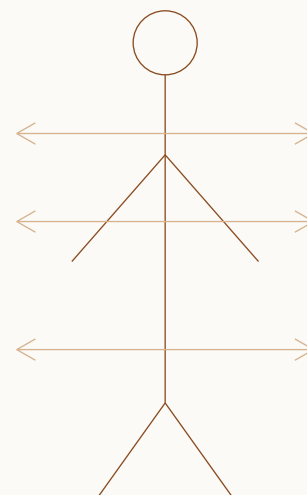
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer talon et avant-pied sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à semelle.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à avant-pied.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à talon de compenser un défaut de avant-pied; corriger d'abord la cause structurelle liée à semelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Talon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Avant-pied ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Semelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de appui peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

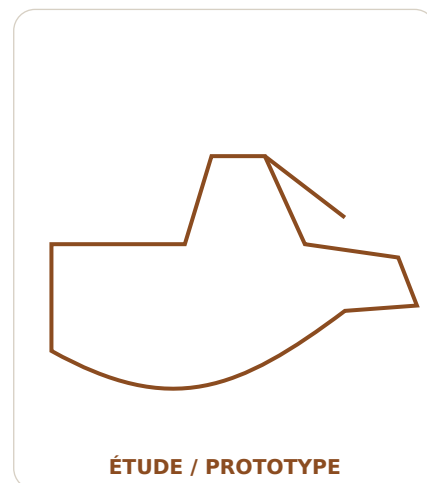
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant talon, avant-pied et semelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour talon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer avant-pied.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à semelle et une contrainte d'atelier liée à appui.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour talon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur avant-pied, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie semelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de appui en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de talon
- référence de avant-pied

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à talon et avant-pied.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de appui et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où semelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de avant-pied, semelle et appui.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier avant-pied, semelle et appui au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans forme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur avant-pied, appui et la qualité d'exécution.

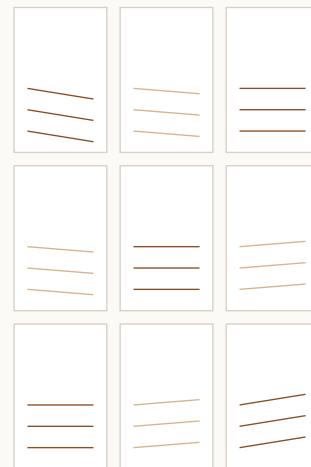
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester avant-pied dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de semelle après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant appui.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à semelle.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à avant-pied de compenser un défaut de semelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à appui.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Avant-pied reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Semelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Appui est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de forme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

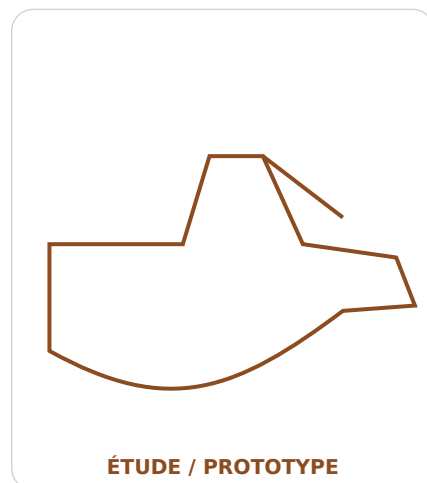
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant avant-pied, semelle et appui, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour avant-pied.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer semelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à appui et une contrainte d'atelier liée à forme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour avant-pied et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur semelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie appui et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de forme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de avant-pied
- référence de semelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à avant-pied et semelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de forme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où appui change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de semelle, appui et forme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier semelle, appui et forme au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cambrure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur semelle, forme et la qualité d'exécution.

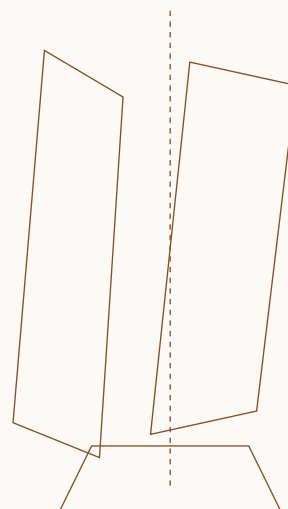
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent semelle et appui.
- Décomposer forme en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à appui.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à semelle de compenser un défaut de appui; corriger d'abord la cause structurelle liée à forme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Semelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Appui ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Forme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cambrure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant semelle, appui et forme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour semelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer appui.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à forme et une contrainte d'atelier liée à cambrure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour semelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur appui, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie forme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cambrure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de semelle
- référence de appui

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à semelle et appui.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cambrure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où forme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de appui, forme et cambrure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier appui, forme et cambrure au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans talon et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur appui, cambrure et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent appui.
- Éviter de manipuler inutilement forme avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après cambrure.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à forme.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

1 préparer

2 stabiliser

3 assembler

4 mettre en forme

5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à appui de compenser un défaut de forme; corriger d'abord la cause structurelle liée à cambrure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Appui reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Forme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Cambrure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de talon peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant appui, forme et cambrure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour appui.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer forme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cambrure et une contrainte d'atelier liée à talon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour appui et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur forme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cambrure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de talon en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de appui
- référence de forme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à appui et forme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de talon et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où cambrure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de forme, cambrure et talon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier forme, cambrure et talon au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans avant-pied et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur forme, talon et la qualité d'exécution.

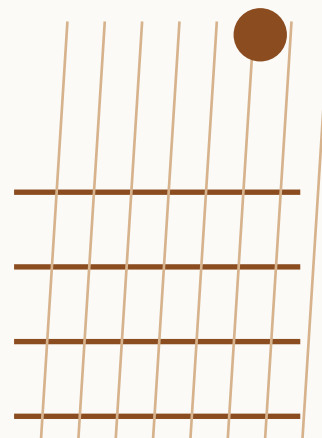
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de forme selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de cambrure.
- Protéger toute arête liée à talon.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à cambrure.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à forme de compenser un défaut de cambrure; corriger d'abord la cause structurelle liée à talon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Forme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cambrure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Talon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de avant-pied peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

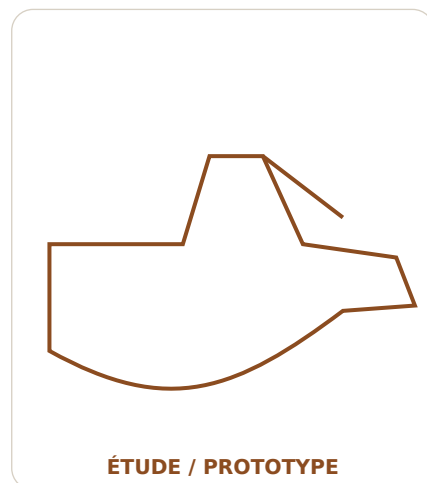
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant forme, cambrure et talon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour forme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cambrure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à talon et une contrainte d'atelier liée à avant-pied.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour forme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cambrure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie talon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de avant-pied en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de forme
- référence de cambrure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à forme et cambrure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de avant-pied et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où talon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TROIS NIVEAUX

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de cambrure, talon et avant-pied.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

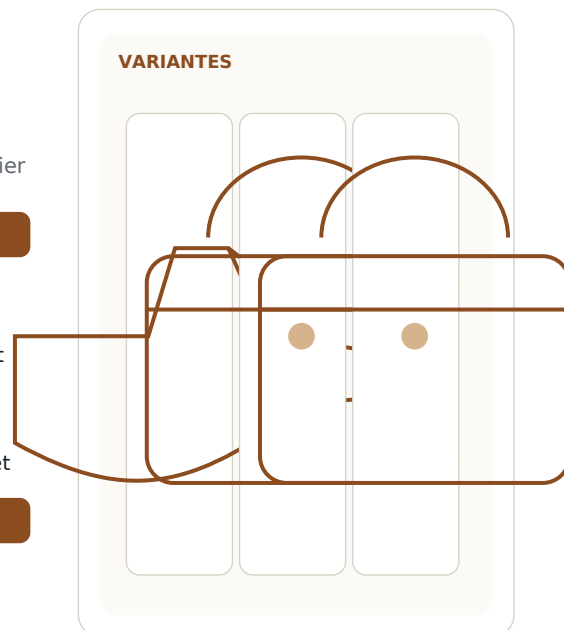
- Relier cambrure, talon et avant-pied au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans semelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cambrure, avant-pied et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver cambrure comme règle commune de collection.
- Faire varier talon sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à talon.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cambrure de compenser un défaut de talon ; corriger d'abord la cause structurelle liée à avant-pied.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cambrure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Talon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Avant-pied est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de semelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

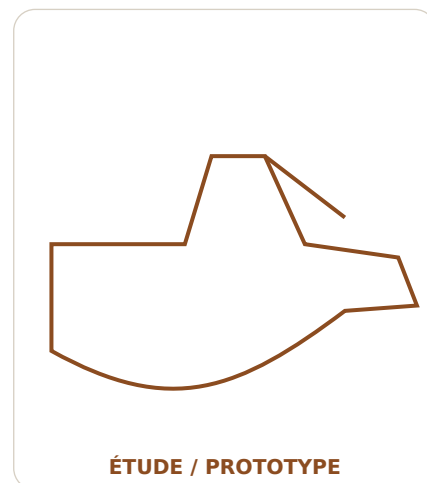
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cambrure, talon et avant-pied, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cambrure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer talon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à avant-pied et une contrainte d'atelier liée à semelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cambrure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur talon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie avant-pied et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de semelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de cambrure
- référence de talon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cambrure et talon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de semelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où avant-pied change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de talon, avant-pied et semelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier talon, avant-pied et semelle au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans appui et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur talon, semelle et la qualité d'exécution.

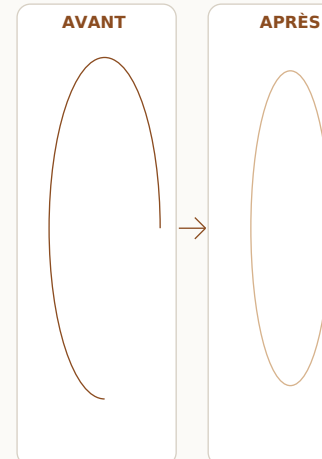
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de talon.
- Vérifier si avant-pied est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à semelle.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à avant-pied.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à talon de compenser un défaut de avant-pied; corriger d'abord la cause structurelle liée à semelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Talon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Avant-pied ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Semelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de appui peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant talon, avant-pied et semelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour talon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer avant-pied.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à semelle et une contrainte d'atelier liée à appui.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour talon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur avant-pied, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie semelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de appui en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de talon
- référence de avant-pied

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à talon et avant-pied.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de appui et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où semelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 070

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Chaussure : anatomie, forme et équilibre », avec un contrôle particulier de avant-pied, semelle et appui.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier avant-pied, semelle et appui au thème « Chaussure : anatomie, forme et équilibre » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans forme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur avant-pied, appui et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à avant-pied.
- Identifier les opérations à risque autour de semelle.
- Définir entretien et réparation de appui.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à semelle.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à chaussure : anatomie, forme et équilibre.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à avant-pied de compenser un défaut de semelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à appui.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Avant-pied reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Semelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Appui est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de forme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : chaussure : anatomie, forme et équilibre

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Chaussure : anatomie, forme et équilibre ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant avant-pied, semelle et appui, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour avant-pied.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer semelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à appui et une contrainte d'atelier liée à forme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par chaussure : anatomie, forme et équilibre et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour avant-pied et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur semelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie appui et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de forme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de avant-pied
- référence de semelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à avant-pied et semelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de forme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où appui change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de empeigne, décolleté et bride.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empeigne, décolleté et bride au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans talon et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empeigne, bride et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de empeigne doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre décolleté, bride et talon doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à empeigne de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à bride.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Empeigne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bride est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de talon peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empeigne, décolleté et bride, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empeigne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bride et une contrainte d'atelier liée à talon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empeigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bride et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de talon en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de empeigne
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à empeigne et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de talon et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bride change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 072

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de décolleté, bride et talon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, bride et talon au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, talon et la qualité d'exécution.

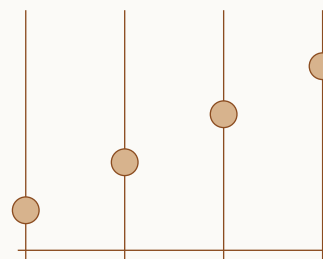
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment décolleté organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre bride, talon et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à bride.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de bride; corriger d'abord la cause structurelle liée à talon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bride ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Talon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

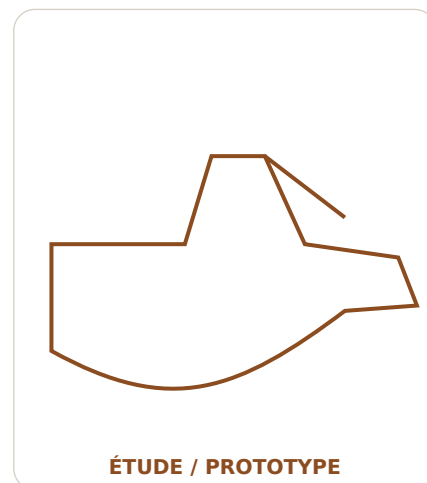
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, bride et talon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bride.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à talon et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bride, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie talon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de décolleté
- référence de bride

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et bride.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où talon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de bride, talon et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bride, talon et doublure au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ornement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bride, doublure et la qualité d'exécution.

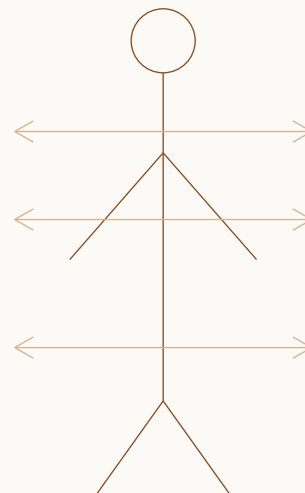
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer bride et talon sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à doublure.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à talon.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bride de compenser un défaut de talon; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bride reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Talon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ornement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

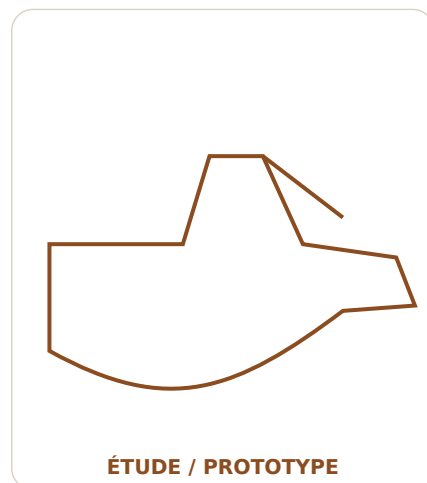
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bride, talon et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bride.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer talon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à ornement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bride et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur talon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ornement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de bride
- référence de talon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bride et talon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ornement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de talon, doublure et ornement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier talon, doublure et ornement au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans empeigne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur talon, ornement et la qualité d'exécution.

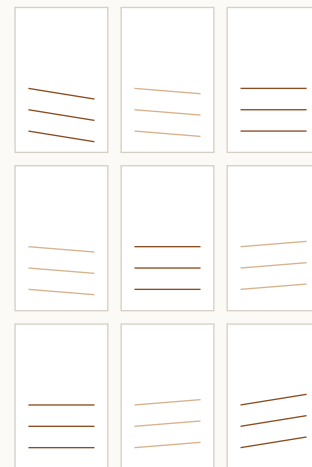
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester talon dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de doublure après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant ornement.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à talon de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à ornement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Talon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ornement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de empeigne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant talon, doublure et ornement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour talon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ornement et une contrainte d'atelier liée à empeigne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour talon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ornement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de empeigne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de talon
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à talon et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de empeigne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ornement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de doublure, ornement et empeigne.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier doublure, ornement et empeigne au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur doublure, empeigne et la qualité d'exécution.

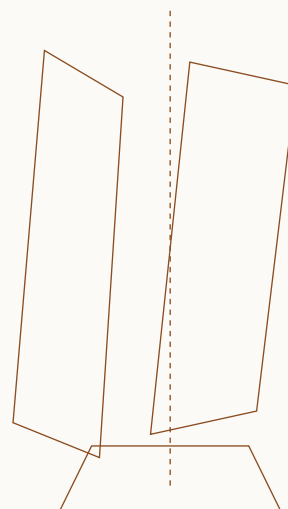
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent doublure et ornement.
- Décomposer empeigne en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à ornement.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à doublure de compenser un défaut de ornement; corriger d'abord la cause structurelle liée à empeigne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Doublure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ornement ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Empeigne est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant doublure, ornement et empeigne, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour doublure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ornement.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à empeigne et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour doublure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ornement, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie empeigne et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de doublure
- référence de ornement

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à doublure et ornement.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où empeigne change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de ornement, empeigne et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ornement, empeigne et décolleté au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bride et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ornement, décolleté et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent ornement.
- Éviter de manipuler inutilement empeigne avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après décolleté.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à empeigne.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ornement de compenser un défaut de empeigne; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ornement reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Empeigne ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bride peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

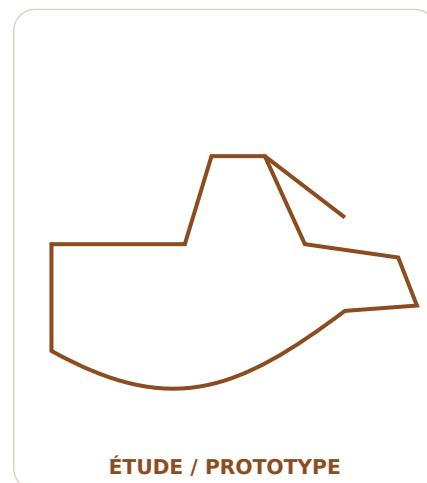
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ornement, empeigne et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ornement.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer empeigne.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à bride.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ornement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empeigne, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bride en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de ornement
- référence de empeigne

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ornement et empeigne.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bride et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de empeigne, décolleté et bride.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empeigne, décolleté et bride au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans talon et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empeigne, bride et la qualité d'exécution.

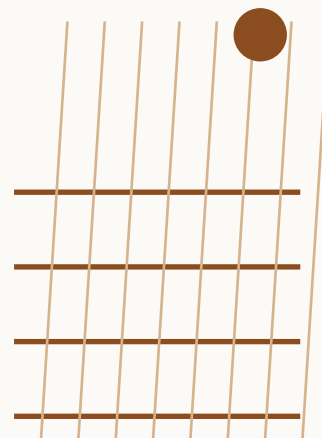
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de empeigne selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de décolleté.
- Protéger toute arête liée à bride.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à empeigne de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à bride.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Empeigne reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bride est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de talon peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

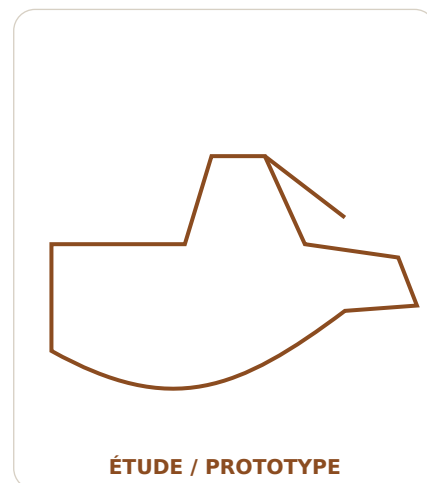
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empeigne, décolleté et bride, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empeigne.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bride et une contrainte d'atelier liée à talon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empeigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bride et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de talon en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de empeigne
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à empeigne et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de talon et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bride change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de décolleté, bride et talon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, bride et talon au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans doublure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, talon et la qualité d'exécution.

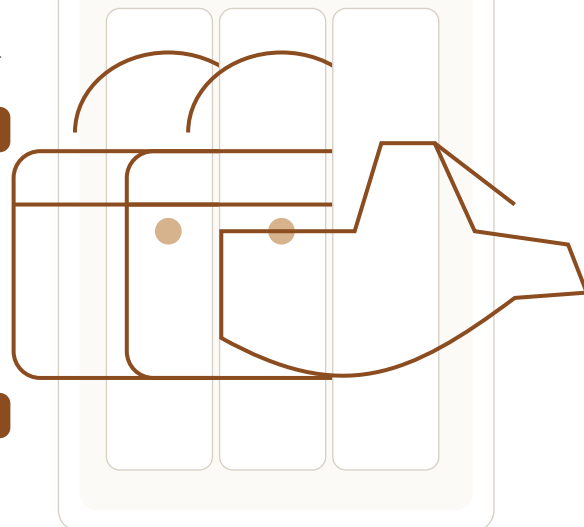
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver décolleté comme règle commune de collection.
- Faire varier bride sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à bride.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de bride; corriger d'abord la cause structurelle liée à talon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bride ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Talon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de doublure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, bride et talon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bride.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à talon et une contrainte d'atelier liée à doublure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bride, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie talon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de doublure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de décolleté
- référence de bride

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et bride.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de doublure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où talon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de bride, talon et doublure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bride, talon et doublure au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ornement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bride, doublure et la qualité d'exécution.

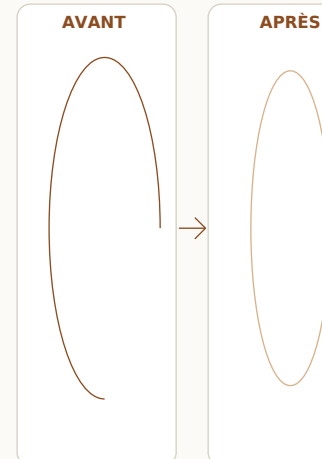
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de bride.
- Vérifier si talon est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à doublure.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à talon.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bride de compenser un défaut de talon; corriger d'abord la cause structurelle liée à doublure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bride reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Talon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Doublure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ornement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bride, talon et doublure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bride.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer talon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à doublure et une contrainte d'atelier liée à ornement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bride et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur talon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie doublure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ornement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de bride
- référence de talon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bride et talon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ornement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où doublure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 080

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Escarpins, sandales, mules et chaussons », avec un contrôle particulier de talon, doublure et ornement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier talon, doublure et ornement au thème « Escarpins, sandales, mules et chaussons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans empeigne et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur talon, ornement et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à talon.
- Identifier les opérations à risque autour de doublure.
- Définir entretien et réparation de ornement.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à doublure.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à escarpins, sandales, mules et chaussons.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à talon de compenser un défaut de doublure; corriger d'abord la cause structurelle liée à ornement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Talon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Doublure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ornement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de empeigne peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : escarpins, sandales, mules et chaussons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

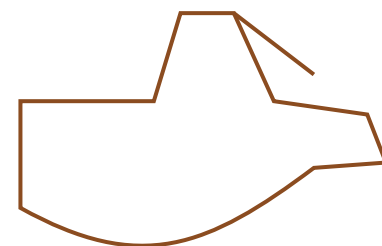
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Escarpins, sandales, mules et chaussons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant talon, doublure et ornement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour talon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer doublure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ornement et une contrainte d'atelier liée à empeigne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par escarpins, sandales, mules et chaussons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour talon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur doublure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ornement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de empeigne en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de talon
- référence de doublure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à talon et doublure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de empeigne et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ornement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de tige, mollet et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tige, mollet et fermeture au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tige, fermeture et la qualité d'exécution.

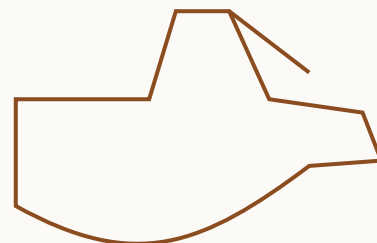
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de tige doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre mollet, fermeture et aisance doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à mollet.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tige de compenser un défaut de mollet; corriger d'abord la cause structurelle liée à fermeture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tige reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mollet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fermeture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

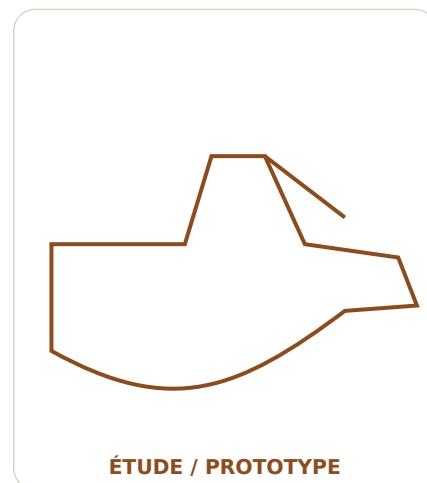
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tige, mollet et fermeture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tige.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mollet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermeture et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tige et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mollet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermeture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de tige
- référence de mollet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tige et mollet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fermeture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 082

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de mollet, fermeture et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mollet, fermeture et aisance au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans contrefort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mollet, aisance et la qualité d'exécution.

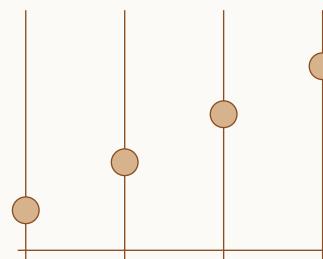
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment mollet organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fermeture, aisance et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à fermeture.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mollet de compenser un défaut de fermeture; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mollet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fermeture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de contrefort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

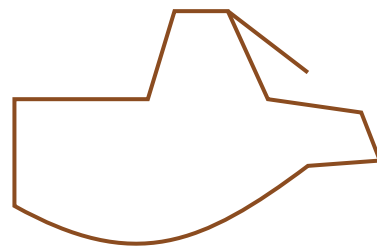
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mollet, fermeture et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mollet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fermeture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à contrefort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mollet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermeture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de contrefort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de mollet
- référence de fermeture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mollet et fermeture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de contrefort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de fermeture, aisance et contrefort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermeture, aisance et contrefort au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mobilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermeture, contrefort et la qualité d'exécution.

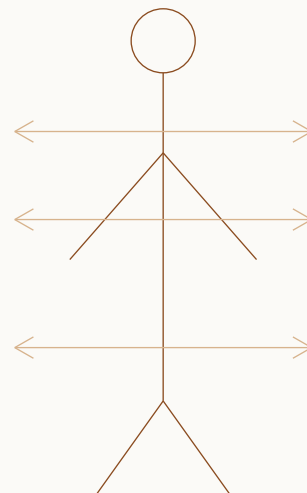
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fermeture et aisance sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à contrefort.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fermeture de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à contrefort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fermeture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Contrefort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mobilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermeture, aisance et contrefort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermeture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contrefort et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermeture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contrefort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fermeture
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermeture et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où contrefort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de aisance, contrefort et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, contrefort et mobilité au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tige et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, mobilité et la qualité d'exécution.

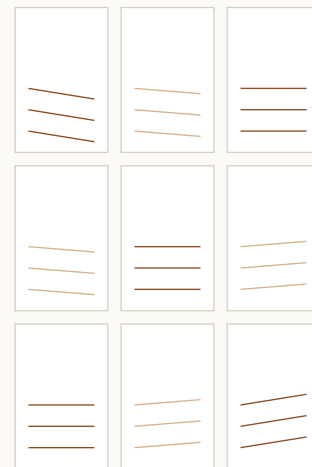
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester aisance dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de contrefort après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant mobilité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à contrefort.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de contrefort; corriger d'abord la cause structurelle liée à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Contrefort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mobilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tige peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, contrefort et mobilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer contrefort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à tige.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contrefort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tige en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de aisance
- référence de contrefort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et contrefort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tige et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de contrefort, mobilité et tige.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contrefort, mobilité et tige au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mollet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrefort, tige et la qualité d'exécution.

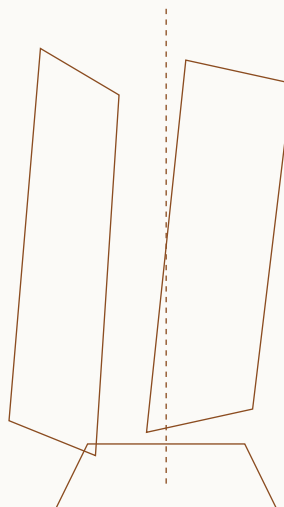
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent contrefort et mobilité.
- Décomposer tige en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à contrefort de compenser un défaut de mobilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à tige.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Contrefort reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mobilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tige est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mollet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

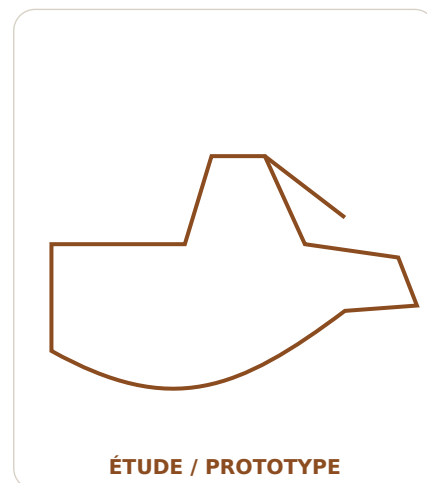
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contrefort, mobilité et tige, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contrefort.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mobilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tige et une contrainte d'atelier liée à mollet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contrefort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tige et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mollet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de contrefort
- référence de mobilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à contrefort et mobilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mollet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tige change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de mobilité, tige et mollet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, tige et mollet au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fermeture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, mollet et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent mobilité.
- Éviter de manipuler inutilement tige avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après mollet.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à tige.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mobilité de compenser un défaut de tige; corriger d'abord la cause structurelle liée à mollet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mobilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tige ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mollet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fermeture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

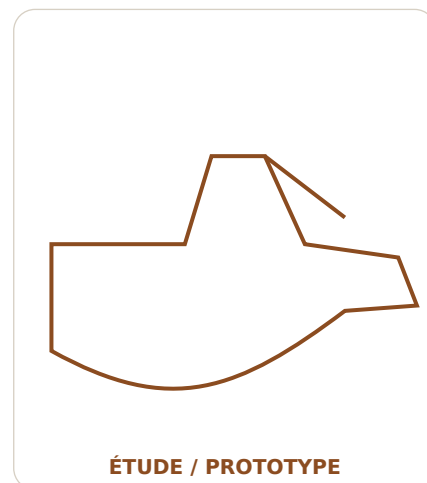
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, tige et mollet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tige.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mollet et une contrainte d'atelier liée à fermeture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tige, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mollet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fermeture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de mobilité
- référence de tige

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et tige.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fermeture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mollet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de tige, mollet et fermeture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tige, mollet et fermeture au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tige, fermeture et la qualité d'exécution.

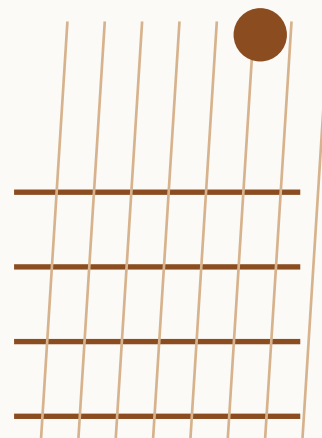
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de tige selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de mollet.
- Protéger toute arête liée à fermeture.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à mollet.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tige de compenser un défaut de mollet; corriger d'abord la cause structurelle liée à fermeture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tige reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mollet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fermeture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tige, mollet et fermeture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tige.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mollet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fermeture et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tige et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mollet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fermeture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de tige
- référence de mollet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tige et mollet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fermeture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de mollet, fermeture et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mollet, fermeture et aisance au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans contrefort et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mollet, aisance et la qualité d'exécution.

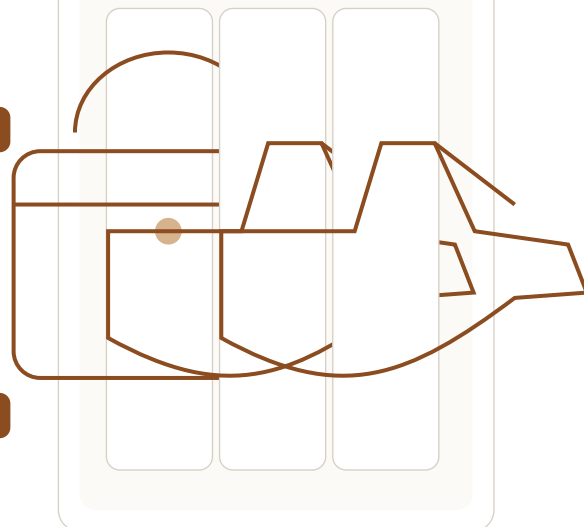
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver mollet comme règle commune de collection.
- Faire varier fermeture sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fermeture.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mollet de compenser un défaut de fermeture; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mollet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fermeture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de contrefort peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mollet, fermeture et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mollet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fermeture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à contrefort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mollet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fermeture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de contrefort en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de mollet
- référence de fermeture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mollet et fermeture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de contrefort et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de fermeture, aisance et contrefort.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fermeture, aisance et contrefort au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mobilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fermeture, contrefort et la qualité d'exécution.

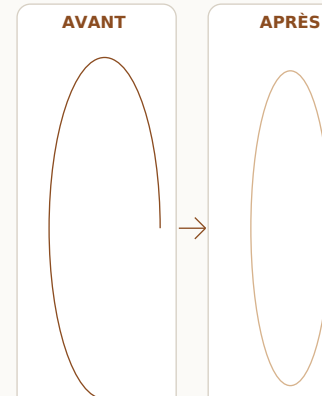
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fermeture.
- Vérifier si aisance est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à contrefort.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fermeture de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à contrefort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fermeture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Contrefort est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mobilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

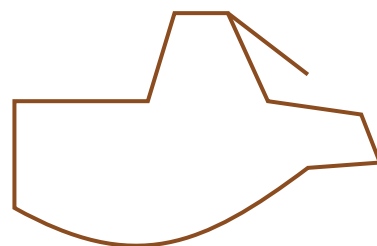
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fermeture, aisance et contrefort, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fermeture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contrefort et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fermeture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contrefort et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fermeture
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fermeture et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où contrefort change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 090

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bottines, bottes et guêtres », avec un contrôle particulier de aisance, contrefort et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, contrefort et mobilité au thème « Bottines, bottes et guêtres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tige et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, mobilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à aisance.
- Identifier les opérations à risque autour de contrefort.
- Définir entretien et réparation de mobilité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à contrefort.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bottines, bottes et guêtres.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de contrefort; corriger d'abord la cause structurelle liée à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Contrefort ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mobilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tige peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : bottines, bottes et guêtres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

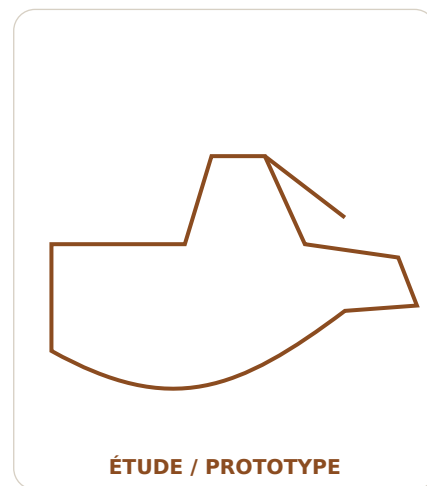
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bottines, bottes et guêtres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, contrefort et mobilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer contrefort.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à tige.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bottines, bottes et guêtres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contrefort, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tige en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de aisance
- référence de contrefort

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et contrefort.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tige et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de support, attache et poids.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier support, attache et poids au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans broderie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur support, poids et la qualité d'exécution.

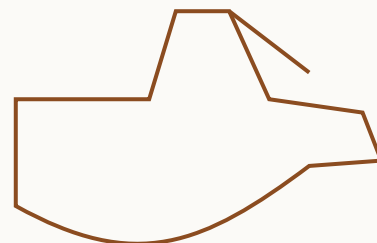
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de support doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre attache, poids et broderie doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à attache.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à support de compenser un défaut de attache; corriger d'abord la cause structurelle liée à poids.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Support reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Attache ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poids est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de broderie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

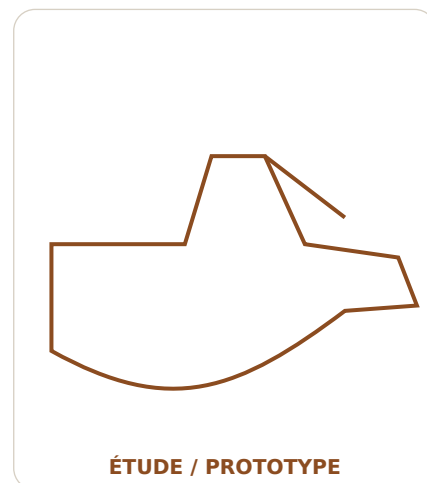
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant support, attache et poids, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour support.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer attache.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poids et une contrainte d'atelier liée à broderie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour support et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poids et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de broderie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de support
- référence de attache

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à support et attache.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de broderie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poids change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 092

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de attache, poids et broderie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier attache, poids et broderie au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, broderie et la qualité d'exécution.

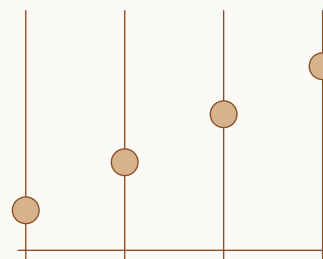
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment attache organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre poids, broderie et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à poids.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à attache de compenser un défaut de poids; corriger d'abord la cause structurelle liée à broderie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poids ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Broderie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, poids et broderie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poids.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à broderie et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poids, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie broderie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de attache
- référence de poids

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et poids.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où broderie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de poids, broderie et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poids, broderie et volume au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poids, volume et la qualité d'exécution.

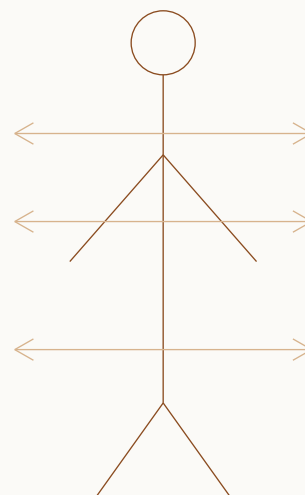
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer poids et broderie sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à volume.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à broderie.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poids de compenser un défaut de broderie; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poids reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Broderie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poids, broderie et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poids.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer broderie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poids et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur broderie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de poids
- référence de broderie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poids et broderie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de broderie, volume et peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier broderie, volume et peau au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans support et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur broderie, peau et la qualité d'exécution.

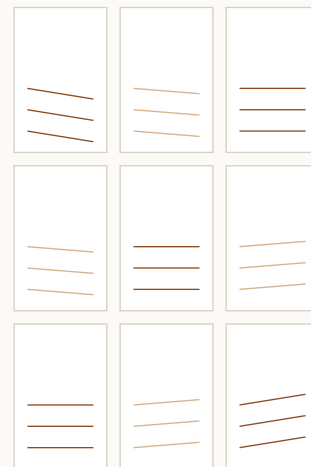
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester broderie dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de volume après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant peau.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à volume.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à broderie de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Broderie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de support peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

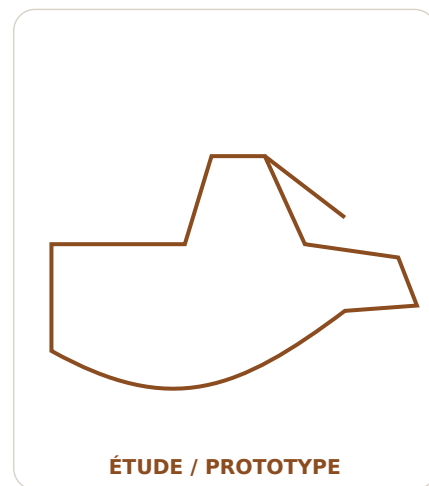
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant broderie, volume et peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour broderie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à support.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour broderie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de support en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de broderie
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à broderie et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de support et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de volume, peau et support.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, peau et support au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans attache et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, support et la qualité d'exécution.

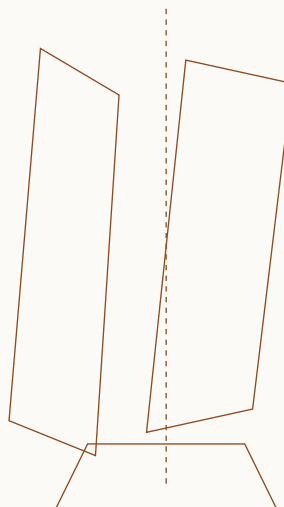
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent volume et peau.
- Décomposer support en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à peau.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à support.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Support est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de attache peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

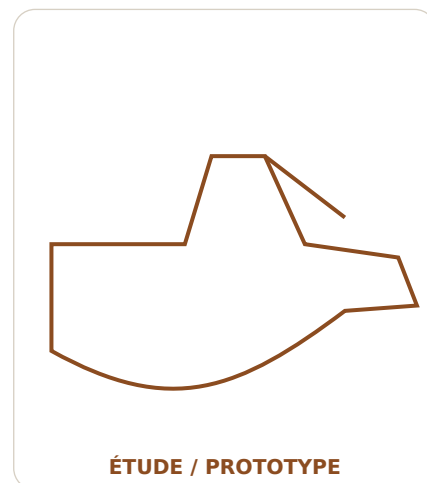
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, peau et support, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à support et une contrainte d'atelier liée à attache.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie support et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de attache en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de volume
- référence de peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de attache et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où support change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de peau, support et attache.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, support et attache au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poids et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, attache et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent peau.
- Éviter de manipuler inutilement support avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après attache.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à support.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peau de compenser un défaut de support; corriger d'abord la cause structurelle liée à attache.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Support ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Attache est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poids peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, support et attache, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer support.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à attache et une contrainte d'atelier liée à poids.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur support, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie attache et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poids en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de peau
- référence de support

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et support.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poids et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où attache change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de support, attache et poids.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier support, attache et poids au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans broderie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur support, poids et la qualité d'exécution.

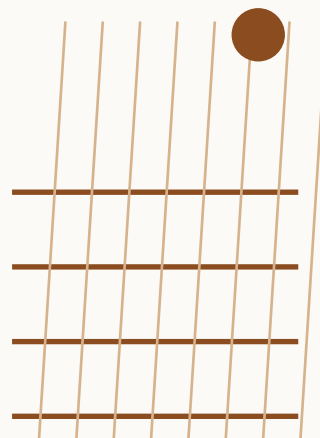
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de support selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de attache.
- Protéger toute arête liée à poids.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à attache.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à support de compenser un défaut de attache; corriger d'abord la cause structurelle liée à poids.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Support reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Attache ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poids est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de broderie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant support, attache et poids, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour support.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer attache.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poids et une contrainte d'atelier liée à broderie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour support et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur attache, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poids et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de broderie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de support
- référence de attache

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à support et attache.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de broderie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poids change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de l'attache, poids et broderie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

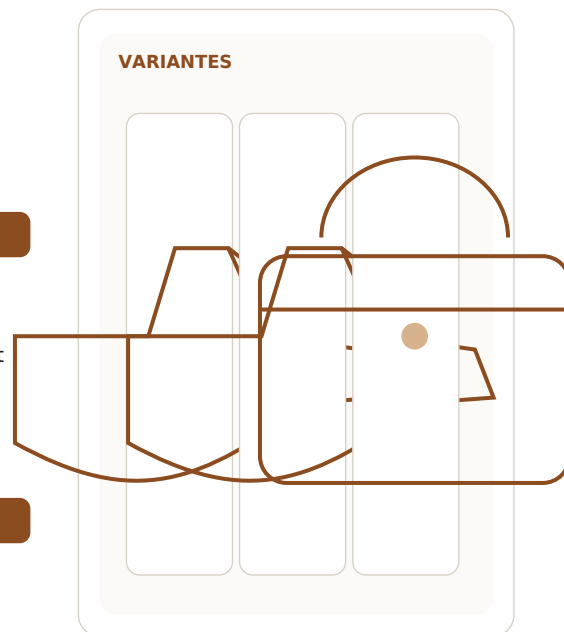
- Relier attache, poids et broderie au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur attache, broderie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver attache comme règle commune de collection.
- Faire varier poids sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à poids.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à l'attache de compenser un défaut de poids; corriger d'abord la cause structurelle liée à la broderie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Attache reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poids ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Broderie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

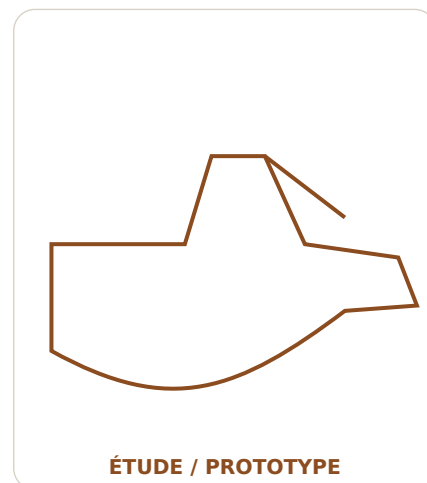
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant attache, poids et broderie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour attache.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poids.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à broderie et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour attache et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poids, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie broderie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de attache
- référence de poids

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à attache et poids.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où broderie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de poids, broderie et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poids, broderie et volume au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poids, volume et la qualité d'exécution.

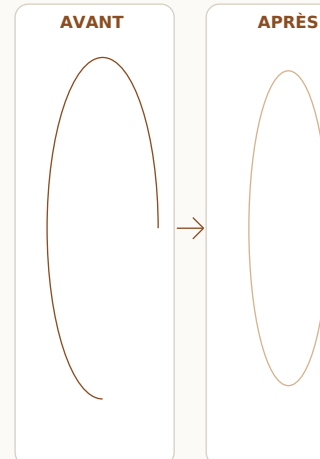
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de poids.
- Vérifier si broderie est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à volume.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à broderie.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poids de compenser un défaut de broderie; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poids reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Broderie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

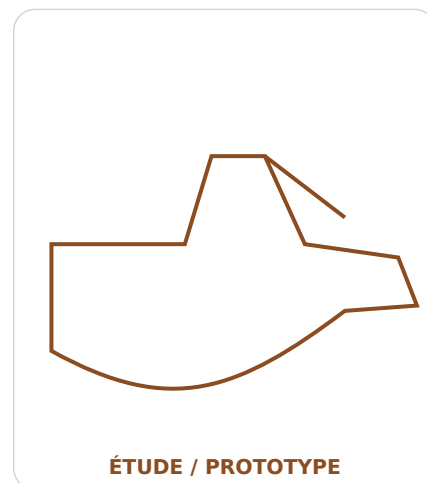
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poids, broderie et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poids.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer broderie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poids et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur broderie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de poids
- référence de broderie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poids et broderie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 100

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bijoux textiles, broches et manchettes », avec un contrôle particulier de broderie, volume et peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier broderie, volume et peau au thème « Bijoux textiles, broches et manchettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans support et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur broderie, peau et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à broderie.
- Identifier les opérations à risque autour de volume.
- Définir entretien et réparation de peau.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à volume.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bijoux textiles, broches et manchettes.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à broderie de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Broderie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de support peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : bijoux textiles, broches et manchettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bijoux textiles, broches et manchettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant broderie, volume et peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour broderie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à support.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bijoux textiles, broches et manchettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour broderie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de support en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de broderie
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à broderie et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de support et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de biais, roulotté et nœud.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, roulotté et nœud au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tombé et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, nœud et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de biais doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre roulotté, nœud et tombé doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à roulotté.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de roulotté; corriger d'abord la cause structurelle liée à nœud.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Roulotté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Nœud est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tombé peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, roulotté et nœud, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer roulotté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à nœud et une contrainte d'atelier liée à tombé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur roulotté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nœud et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tombé en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de biais
- référence de roulotté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et roulotté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tombé et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où nœud change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 102

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de roulotté, nœud et tombé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier roulotté, nœud et tombé au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans proportion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur roulotté, tombé et la qualité d'exécution.

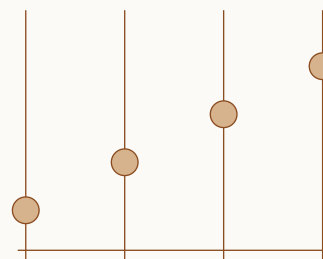
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment roulotté organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre nœud, tombé et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à nœud.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à roulotté de compenser un défaut de nœud; corriger d'abord la cause structurelle liée à tombé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Roulotté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Nœud ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tombé est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de proportion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant roulotté, nœud et tombé, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour roulotté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer nœud.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tombé et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour roulotté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nœud, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tombé et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de proportion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de roulotté
- référence de nœud

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à roulotté et nœud.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tombé change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de nœud, tombé et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nœud, tombé et proportion au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réversibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nœud, proportion et la qualité d'exécution.

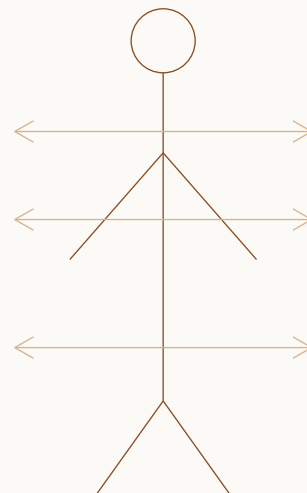
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer nœud et tombé sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à proportion.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à tombé.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à nœud de compenser un défaut de tombé; corriger d'abord la cause structurelle liée à proportion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Nœud reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tombé ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Proportion est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réversibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

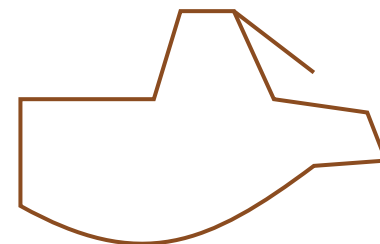
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nœud, tombé et proportion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nœud.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tombé.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à proportion et une contrainte d'atelier liée à réversibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nœud et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tombé, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie proportion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réversibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de nœud
- référence de tombé

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à nœud et tombé.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réversibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où proportion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de tombé, proportion et réversibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tombé, proportion et réversibilité au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans biais et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tombé, réversibilité et la qualité d'exécution.

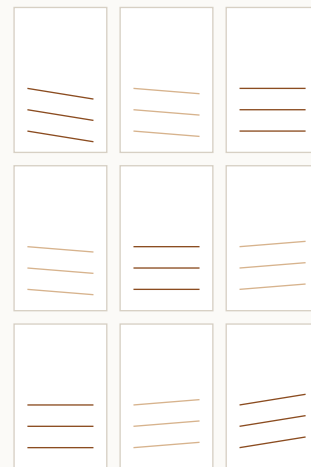
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester tombé dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de proportion après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant réversibilité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à proportion.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tombé de compenser un défaut de proportion; corriger d'abord la cause structurelle liée à réversibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tombé reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Proportion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réversibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de biais peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

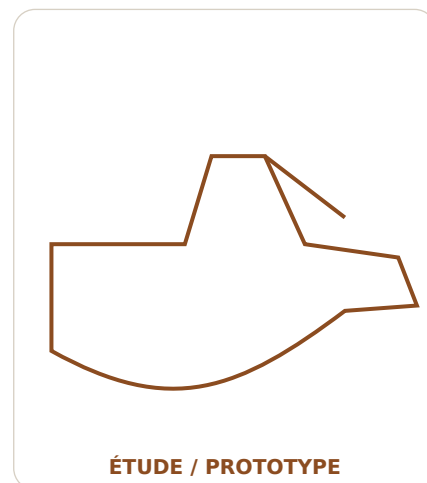
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tombé, proportion et réversibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tombé.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer proportion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réversibilité et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tombé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur proportion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réversibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de tombé
- référence de proportion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tombé et proportion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réversibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de proportion, réversibilité et biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier proportion, réversibilité et biais au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans roulotté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur proportion, biais et la qualité d'exécution.

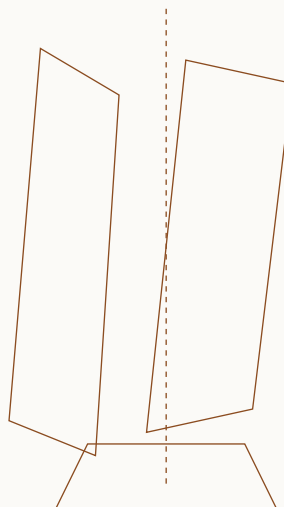
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent proportion et réversibilité.
- Décomposer biais en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à réversibilité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à proportion de compenser un défaut de réversibilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Proportion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réversibilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Biais est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de roulotté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant proportion, réversibilité et biais, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour proportion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réversibilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à biais et une contrainte d'atelier liée à roulotté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour proportion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réversibilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de roulotté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de proportion
- référence de réversibilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à proportion et réversibilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de roulotté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de réversibilité, biais et roulotté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réversibilité, biais et roulotté au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans nœud et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réversibilité, roulotté et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent réversibilité.
- Éviter de manipuler inutilement biais avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après roulotté.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à biais.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réversibilité de compenser un défaut de biais; corriger d'abord la cause structurelle liée à roulotté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réversibilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Biais ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Roulotté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de nœud peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réversibilité, biais et roulotté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réversibilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer biais.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à roulotté et une contrainte d'atelier liée à nœud.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réversibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie roulotté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de nœud en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de réversibilité
- référence de biais

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réversibilité et biais.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de nœud et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où roulotté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de biais, roulotté et nœud.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, roulotté et nœud au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tombé et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, nœud et la qualité d'exécution.

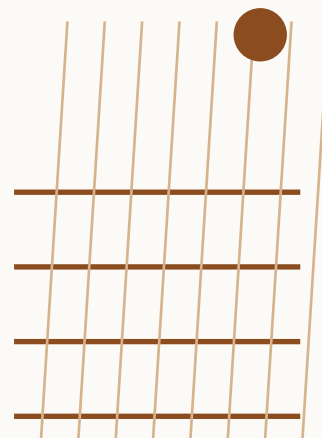
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de biais selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de roulotté.
- Protéger toute arête liée à nœud.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à roulotté.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de roulotté; corriger d'abord la cause structurelle liée à nœud.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Roulotté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Nœud est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tombé peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

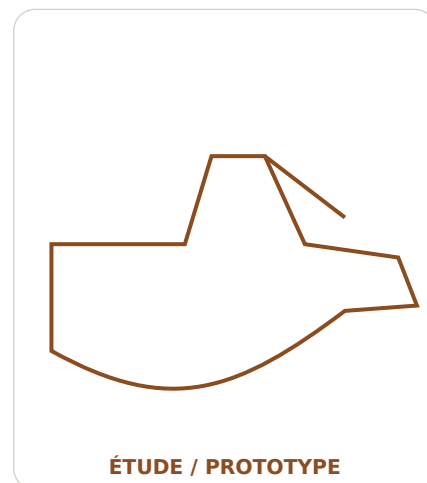
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, roulotté et nœud, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer roulotté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à nœud et une contrainte d'atelier liée à tombé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur roulotté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nœud et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tombé en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de biais
- référence de roulotté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et roulotté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tombé et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où nœud change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de roulotté, nœud et tombé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier roulotté, nœud et tombé au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans proportion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur roulotté, tombé et la qualité d'exécution.

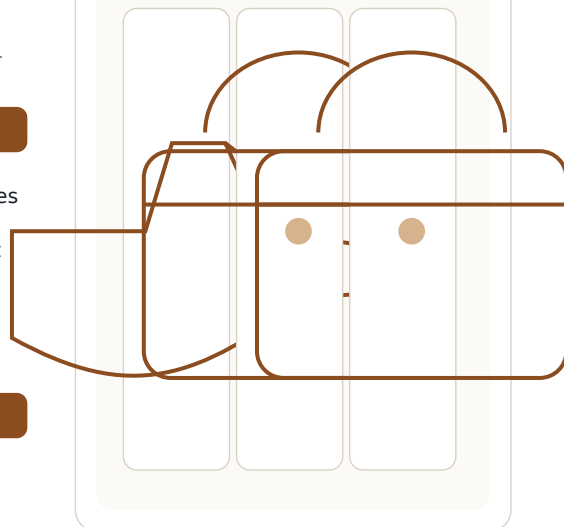
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver roulotté comme règle commune de collection.
- Faire varier nœud sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à nœud.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à roulotté de compenser un défaut de nœud; corriger d'abord la cause structurelle liée à tombé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Roulotté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Nœud ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tombé est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de proportion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

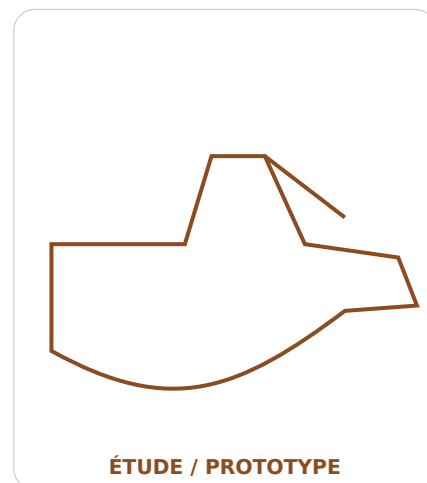
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant roulotté, nœud et tombé, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour roulotté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer nœud.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tombé et une contrainte d'atelier liée à proportion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour roulotté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nœud, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tombé et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de proportion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de roulotté
- référence de nœud

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à roulotté et nœud.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de proportion et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tombé change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de nœud, tombé et proportion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nœud, tombé et proportion au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réversibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nœud, proportion et la qualité d'exécution.

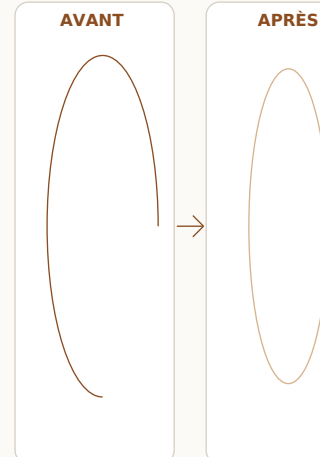
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de nœud.
- Vérifier si tombé est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à proportion.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à tombé.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à nœud de compenser un défaut de tombé; corriger d'abord la cause structurelle liée à proportion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Nœud reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tombé ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Proportion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réversibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nœud, tombé et proportion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nœud.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tombé.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à proportion et une contrainte d'atelier liée à réversibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nœud et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tombé, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie proportion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réversibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de nœud
- référence de tombé

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à nœud et tombé.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réversibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où proportion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 110

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Foulards, étoles, cravates et lavallières », avec un contrôle particulier de tombé, proportion et réversibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tombé, proportion et réversibilité au thème « Foulards, étoles, cravates et lavallières » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans biais et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tombé, réversibilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à tombé.
- Identifier les opérations à risque autour de proportion.
- Définir entretien et réparation de réversibilité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à proportion.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à foulards, étoles, cravates et lavallières.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tombé de compenser un défaut de proportion; corriger d'abord la cause structurelle liée à réversibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tombé reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Proportion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réversibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de biais peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : foulards, étoles, cravates et lavallières

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Foulards, étoles, cravates et lavallières ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tombé, proportion et réversibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tombé.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer proportion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réversibilité et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par foulards, étoles, cravates et lavallières et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tombé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur proportion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réversibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de tombé
- référence de proportion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tombé et proportion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réversibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de charnière, monture et toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charnière, monture et toile au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans plume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charnière, toile et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de charnière doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre monture, toile et plume doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à monture.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charnière de compenser un défaut de monture; corriger d'abord la cause structurelle liée à toile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charnière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Monture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Toile est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de plume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charnière, monture et toile, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charnière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer monture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à toile et une contrainte d'atelier liée à plume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charnière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur monture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toile et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de plume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de charnière
- référence de monture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charnière et monture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de plume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où toile change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 112

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de monture, toile et plume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier monture, toile et plume au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poignée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur monture, plume et la qualité d'exécution.

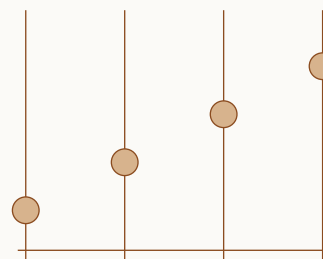
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment monture organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre toile, plume et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à toile.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à monture de compenser un défaut de toile; corriger d'abord la cause structurelle liée à plume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Monture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Toile ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Plume est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poignée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

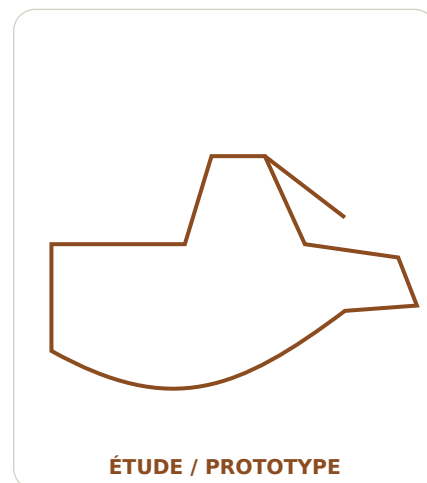
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant monture, toile et plume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour monture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer toile.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à plume et une contrainte d'atelier liée à poignée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour monture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toile, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie plume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poignée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de monture
- référence de toile

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à monture et toile.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poignée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où plume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de toile, plume et poignée.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toile, plume et poignée au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mécanisme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile, poignée et la qualité d'exécution.

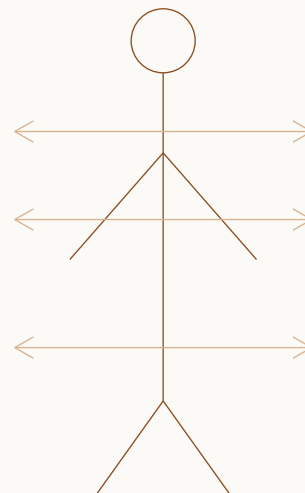
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer toile et plume sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à poignée.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à plume.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à toile de compenser un défaut de plume; corriger d'abord la cause structurelle liée à poignée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Toile reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Plume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poignée est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mécanisme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

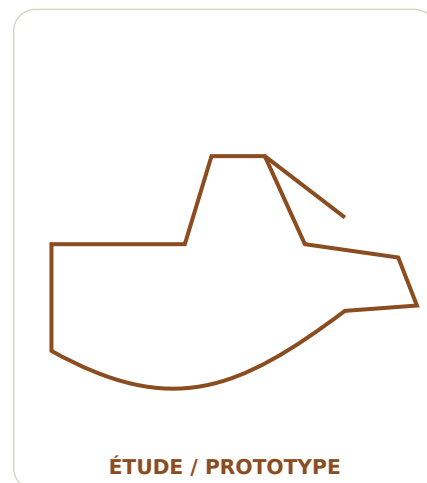
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toile, plume et poignée, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toile.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer plume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poignée et une contrainte d'atelier liée à mécanisme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poignée et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mécanisme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de toile
- référence de plume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à toile et plume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mécanisme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poignée change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de plume, poignée et mécanisme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plume, poignée et mécanisme au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans charnière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur plume, mécanisme et la qualité d'exécution.

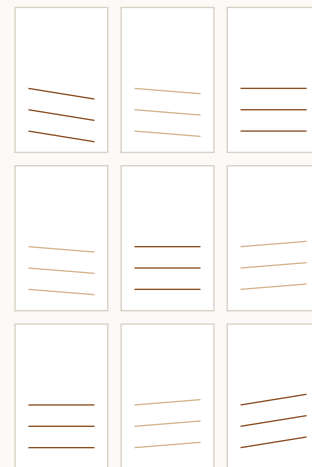
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester plume dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de poignée après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant mécanisme.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à poignée.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à plume de compenser un défaut de poignée; corriger d'abord la cause structurelle liée à mécanisme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Plume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poignée ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mécanisme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de charnière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plume, poignée et mécanisme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poignée.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mécanisme et une contrainte d'atelier liée à charnière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poignée, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mécanisme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de charnière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de plume
- référence de poignée

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à plume et poignée.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de charnière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mécanisme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de poignée, mécanisme et charnière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poignée, mécanisme et charnière au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans monture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poignée, charnière et la qualité d'exécution.

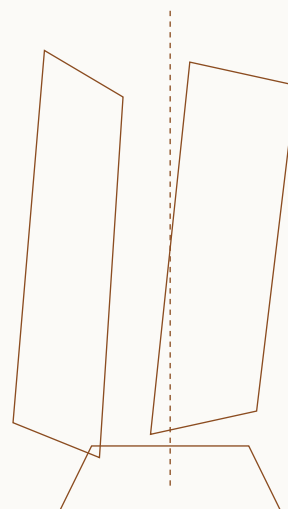
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent poignée et mécanisme.
- Décomposer charnière en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à mécanisme.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poignée de compenser un défaut de mécanisme; corriger d'abord la cause structurelle liée à charnière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poignée reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mécanisme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Charnière est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de monture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poignée, mécanisme et charnière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poignée.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mécanisme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charnière et une contrainte d'atelier liée à monture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poignée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mécanisme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charnière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de monture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de poignée
- référence de mécanisme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poignée et mécanisme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de monture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où charnière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de mécanisme, charnière et monture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mécanisme, charnière et monture au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans toile et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mécanisme, monture et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent mécanisme.
- Éviter de manipuler inutilement charnière avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après monture.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à charnière.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mécanisme de compenser un défaut de charnière; corriger d'abord la cause structurelle liée à monture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mécanisme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charnière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Monture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de toile peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

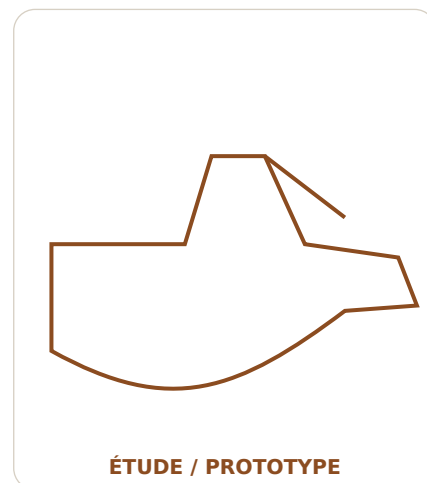
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mécanisme, charnière et monture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mécanisme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charnière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à monture et une contrainte d'atelier liée à toile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mécanisme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charnière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie monture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de toile en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de mécanisme
- référence de charnière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mécanisme et charnière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de toile et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où monture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de charnière, monture et toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charnière, monture et toile au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans plume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charnière, toile et la qualité d'exécution.

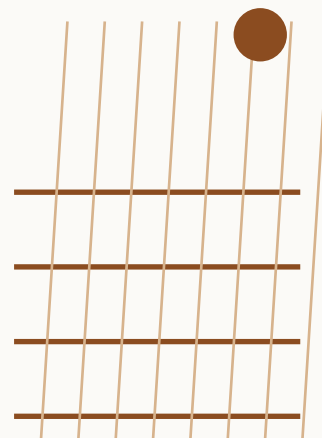
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de charnière selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de monture.
- Protéger toute arête liée à toile.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à monture.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charnière de compenser un défaut de monture; corriger d'abord la cause structurelle liée à toile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charnière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Monture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Toile est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de plume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

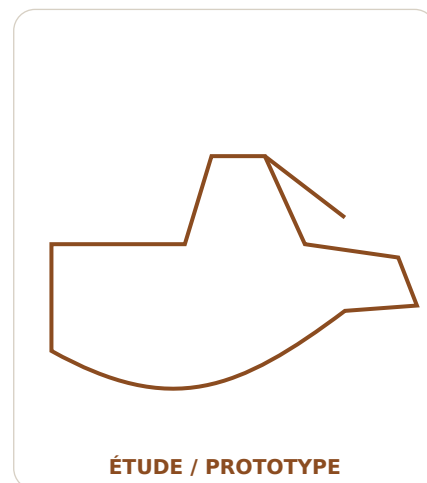
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charnière, monture et toile, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charnière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer monture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à toile et une contrainte d'atelier liée à plume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charnière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur monture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie toile et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de plume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de charnière
- référence de monture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charnière et monture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de plume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où toile change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de monture, toile et plume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier monture, toile et plume au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poignée et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur monture, plume et la qualité d'exécution.

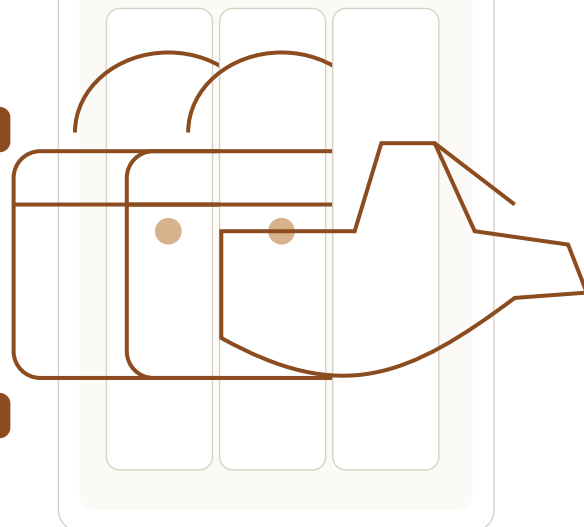
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver monture comme règle commune de collection.
- Faire varier toile sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à toile.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à monture de compenser un défaut de toile; corriger d'abord la cause structurelle liée à plume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Monture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Toile ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Plume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poignée peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant monture, toile et plume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour monture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer toile.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à plume et une contrainte d'atelier liée à poignée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour monture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toile, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie plume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poignée en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de monture
- référence de toile

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à monture et toile.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poignée et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où plume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de toile, plume et poignée.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toile, plume et poignée au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mécanisme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile, poignée et la qualité d'exécution.

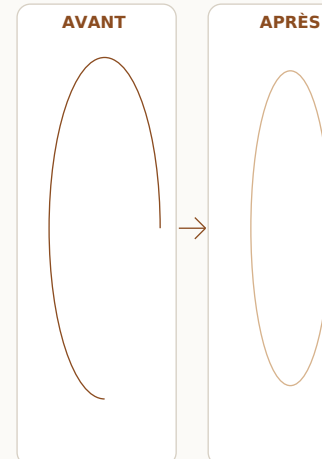
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de toile.
- Vérifier si plume est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à poignée.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à plume.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à toile de compenser un défaut de plume; corriger d'abord la cause structurelle liée à poignée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Toile reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Plume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poignée est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mécanisme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toile, plume et poignée, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toile.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer plume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poignée et une contrainte d'atelier liée à mécanisme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poignée et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mécanisme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de toile
- référence de plume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à toile et plume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mécanisme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poignée change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 120

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux », avec un contrôle particulier de plume, poignée et mécanisme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plume, poignée et mécanisme au thème « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans charnière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur plume, mécanisme et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à plume.
- Identifier les opérations à risque autour de poignée.
- Définir entretien et réparation de mécanisme.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à poignée.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à plume de compenser un défaut de poignée; corriger d'abord la cause structurelle liée à mécanisme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Plume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poignée ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mécanisme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de charnière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

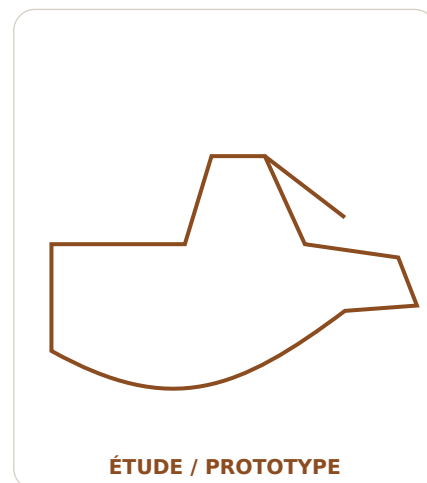
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plume, poignée et mécanisme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poignée.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mécanisme et une contrainte d'atelier liée à charnière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poignée, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mécanisme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de charnière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de plume
- référence de poignée

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à plume et poignée.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de charnière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mécanisme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de palette, répétition et contraste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier palette, répétition et contraste au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans hiérarchie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur palette, contraste et la qualité d'exécution.

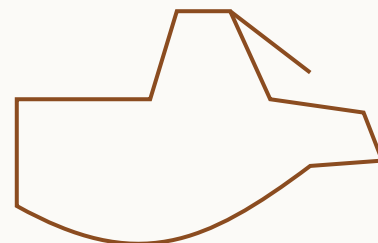
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de palette doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre répétition, contraste et hiérarchie doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à palette de compenser un défaut de répétition; corriger d'abord la cause structurelle liée à contraste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Palette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Répétition ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Contraste est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de hiérarchie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

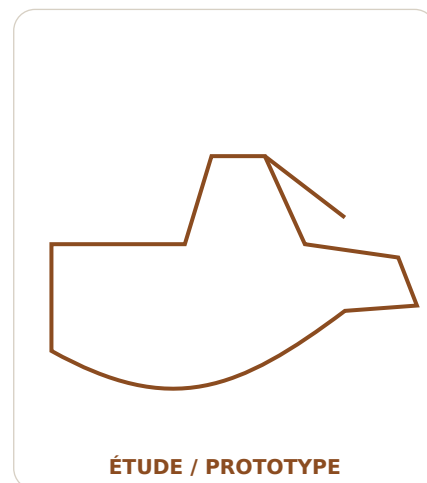
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant palette, répétition et contraste, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour palette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer répétition.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contraste et une contrainte d'atelier liée à hiérarchie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour palette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répétition, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contraste et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de hiérarchie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de palette
- référence de répétition

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à palette et répétition.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de hiérarchie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où contraste change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 122

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de répétition, contraste et hiérarchie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répétition, contraste et hiérarchie au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans silhouette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répétition, hiérarchie et la qualité d'exécution.

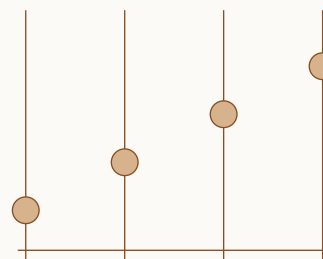
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment répétition organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre contraste, hiérarchie et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à contraste.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à répétition de compenser un défaut de contraste; corriger d'abord la cause structurelle liée à hiérarchie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Répétition reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Contraste ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Hiérarchie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de silhouette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

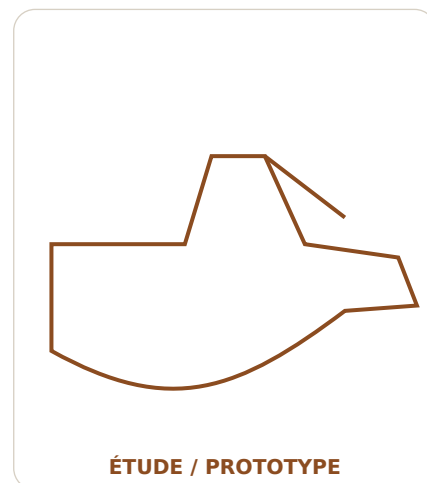
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répétition, contraste et hiérarchie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répétition.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer contraste.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à hiérarchie et une contrainte d'atelier liée à silhouette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répétition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contraste, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie hiérarchie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de silhouette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de répétition
- référence de contraste

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à répétition et contraste.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de silhouette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où hiérarchie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de contraste, hiérarchie et silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contraste, hiérarchie et silhouette au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans occasion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contraste, silhouette et la qualité d'exécution.

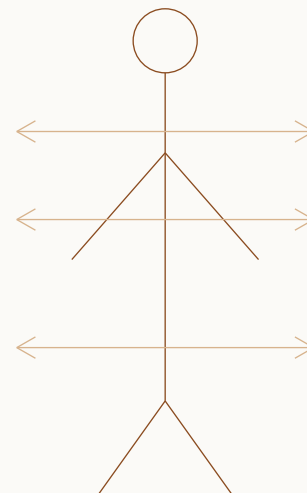
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer contraste et hiérarchie sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à silhouette.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à hiérarchie.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à contraste de compenser un défaut de hiérarchie; corriger d'abord la cause structurelle liée à silhouette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Contraste reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Hiérarchie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Silhouette est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de occasion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contraste, hiérarchie et silhouette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contraste.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer hiérarchie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à silhouette et une contrainte d'atelier liée à occasion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contraste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur hiérarchie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie silhouette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de l'occasion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de contraste
- référence de hiérarchie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à contraste et hiérarchie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mouvement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où silhouette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de hiérarchie, silhouette et occasion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier hiérarchie, silhouette et occasion au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans palette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur hiérarchie, occasion et la qualité d'exécution.

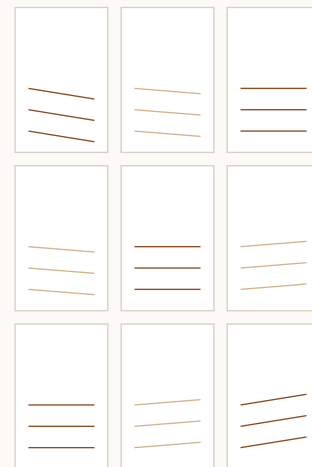
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester hiérarchie dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de silhouette après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant occasion.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à silhouette.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à hiérarchie de compenser un défaut de silhouette; corriger d'abord la cause structurelle liée à occasion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Hiérarchie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Silhouette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Occasion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de palette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant hiérarchie, silhouette et occasion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour hiérarchie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer silhouette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à occasion et une contrainte d'atelier liée à palette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour hiérarchie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur silhouette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie occasion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de palette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de hiérarchie
- référence de silhouette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à hiérarchie et silhouette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de palette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où occasion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de silhouette, occasion et palette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier silhouette, occasion et palette au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans répétition et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur silhouette, palette et la qualité d'exécution.

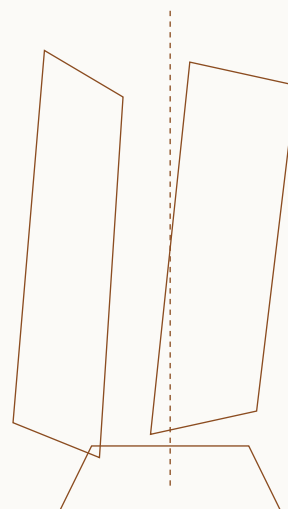
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent silhouette et occasion.
- Décomposer palette en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à occasion.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à silhouette de compenser un défaut de occasion; corriger d'abord la cause structurelle liée à palette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Silhouette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Occasion ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Palette est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de répétition peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

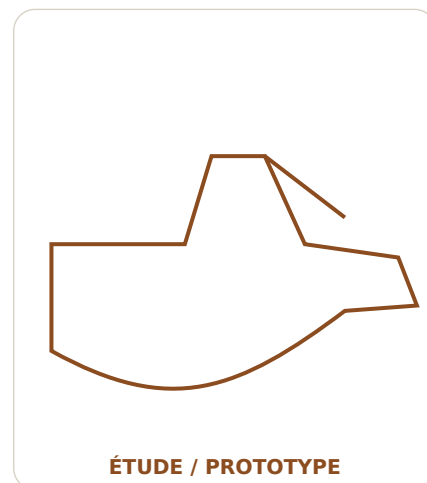
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant silhouette, occasion et palette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour silhouette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer occasion.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à palette et une contrainte d'atelier liée à répétition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour silhouette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur occasion, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie palette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de répétition en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de silhouette
- référence de occasion

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à silhouette et occasion.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de répétition et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où palette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de occasion, palette et répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier occasion, palette et répétition au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans contraste et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur occasion, répétition et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent occasion.
- Éviter de manipuler inutilement palette avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après répétition.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à palette.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à occasion de compenser un défaut de palette; corriger d'abord la cause structurelle liée à répétition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Occasion reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Palette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Répétition est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de contraste peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

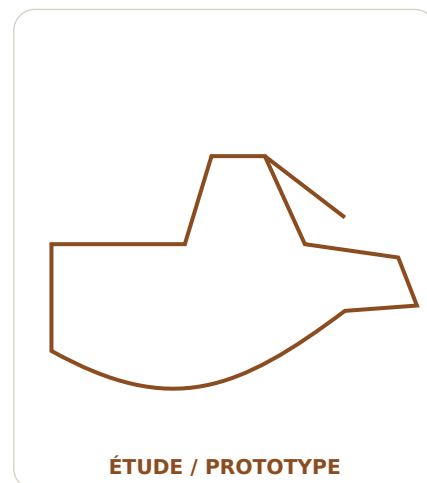
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant occasion, palette et répétition, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour occasion.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer palette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répétition et une contrainte d'atelier liée à contraste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour occasion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur palette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répétition et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de contraste en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de occasion
- référence de palette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à occasion et palette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de contraste et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où répétition change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de palette, répétition et contraste.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier palette, répétition et contraste au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans hiérarchie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur palette, contraste et la qualité d'exécution.

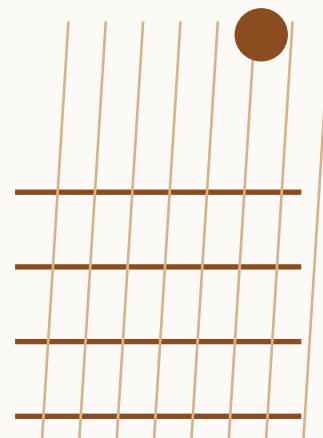
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de palette selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de répétition.
- Protéger toute arête liée à contraste.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à palette de compenser un défaut de répétition; corriger d'abord la cause structurelle liée à contraste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Palette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Répétition ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Contraste est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de hiérarchie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant palette, répétition et contraste, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour palette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer répétition.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contraste et une contrainte d'atelier liée à hiérarchie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour palette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répétition, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contraste et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de hiérarchie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de palette
- référence de répétition

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à palette et répétition.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de hiérarchie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où contraste change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de répétition, contraste et hiérarchie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répétition, contraste et hiérarchie au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans silhouette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répétition, hiérarchie et la qualité d'exécution.

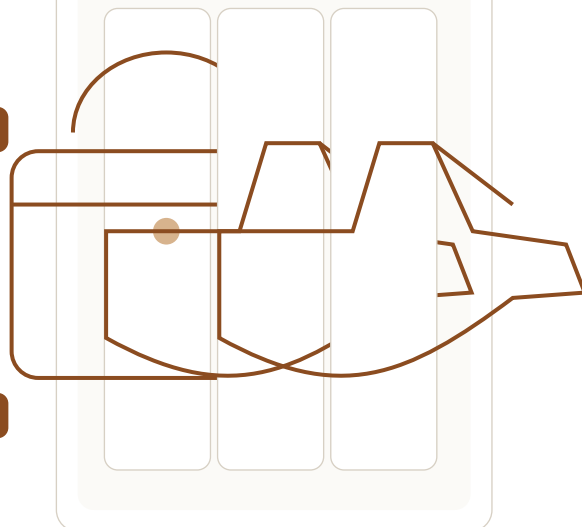
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver répétition comme règle commune de collection.
- Faire varier contraste sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à contraste.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à répétition de compenser un défaut de contraste; corriger d'abord la cause structurelle liée à hiérarchie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Répétition reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Contraste ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Hiérarchie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de silhouette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répétition, contraste et hiérarchie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répétition.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer contraste.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à hiérarchie et une contrainte d'atelier liée à silhouette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répétition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contraste, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie hiérarchie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de silhouette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de répétition
- référence de contraste

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à répétition et contraste.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de silhouette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où hiérarchie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de contraste, hiérarchie et silhouette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contraste, hiérarchie et silhouette au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans occasion et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contraste, silhouette et la qualité d'exécution.

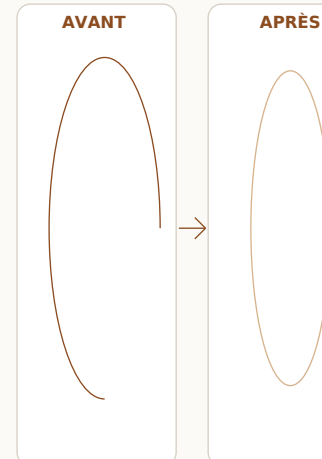
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de contraste.
- Vérifier si hiérarchie est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à silhouette.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à hiérarchie.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à contraste de compenser un défaut de hiérarchie; corriger d'abord la cause structurelle liée à silhouette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Contraste reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Hiérarchie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Silhouette est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de occasion peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

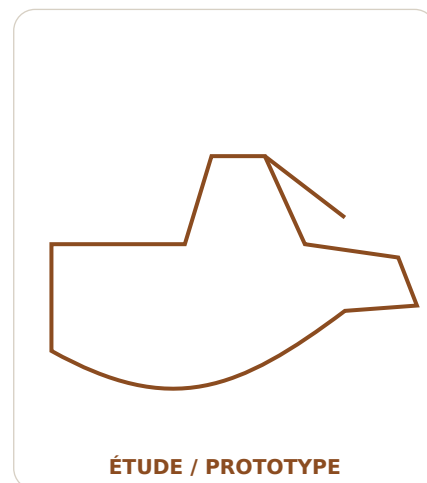
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contraste, hiérarchie et silhouette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contraste.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer hiérarchie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à silhouette et une contrainte d'atelier liée à occasion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contraste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur hiérarchie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie silhouette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de l'occasion en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de contraste
- référence de hiérarchie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à contraste et hiérarchie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mouvement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où silhouette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 130

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Coordination d'un look complet », avec un contrôle particulier de hiérarchie, silhouette et occasion.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier hiérarchie, silhouette et occasion au thème « Coordination d'un look complet » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans palette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur hiérarchie, occasion et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à hiérarchie.
- Identifier les opérations à risque autour de silhouette.
- Définir entretien et réparation de occasion.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à silhouette.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à coordination d'un look complet.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à hiérarchie de compenser un défaut de silhouette; corriger d'abord la cause structurelle liée à occasion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Hiérarchie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Silhouette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Occasion est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de palette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : coordination d'un look complet

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

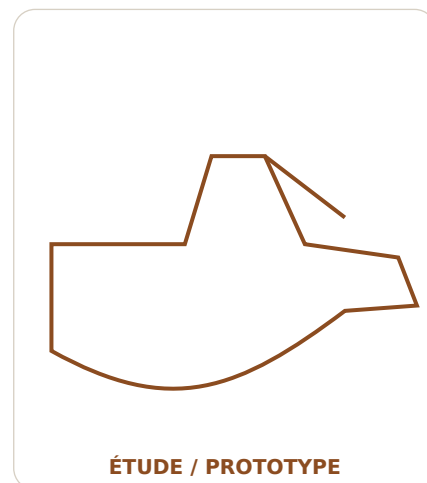
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coordination d'un look complet ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant hiérarchie, silhouette et occasion, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour hiérarchie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer silhouette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à occasion et une contrainte d'atelier liée à palette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coordination d'un look complet et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour hiérarchie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur silhouette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie occasion et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de palette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de hiérarchie
- référence de silhouette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à hiérarchie et silhouette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de palette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où occasion change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de usure, charge et semelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usure, charge et semelle au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tranche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur usure, semelle et la qualité d'exécution.

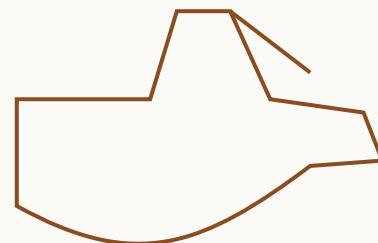
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de usure doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre charge, semelle et tranche doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à charge.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à usure de compenser un défaut de charge; corriger d'abord la cause structurelle liée à semelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Usure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charge ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Semelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tranche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

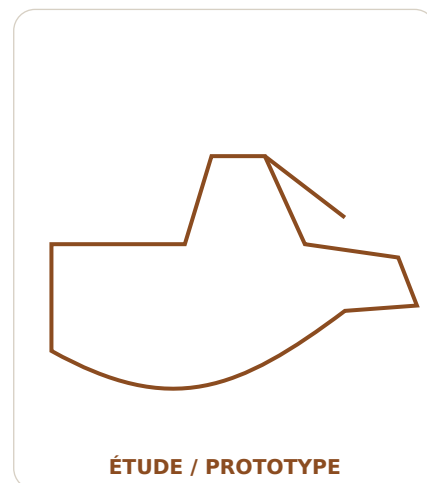
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usure, charge et semelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charge.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à semelle et une contrainte d'atelier liée à tranche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie semelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tranche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de usure
- référence de charge

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à usure et charge.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tranche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où semelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 132

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de charge, semelle et tranche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, semelle et tranche au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pièce remplaçable et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, tranche et la qualité d'exécution.

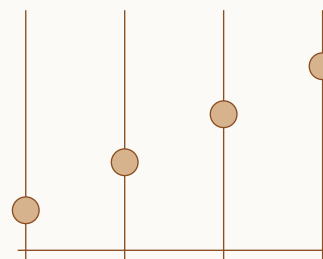
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment charge organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre semelle, tranche et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à semelle.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charge de compenser un défaut de semelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à tranche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charge reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Semelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tranche est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pièce remplaçable peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, semelle et tranche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer semelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tranche et une contrainte d'atelier liée à pièce remplaçable.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur semelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tranche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pièce remplaçable en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de charge
- référence de semelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et semelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pièce remplaçable et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tranche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de semelle, tranche et pièce remplaçable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier semelle, tranche et pièce remplaçable au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans entretien et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur semelle, pièce remplaçable et la qualité d'exécution.

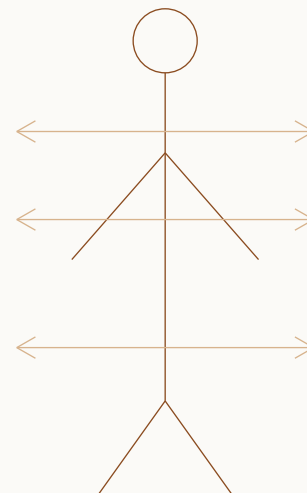
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer semelle et tranche sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à pièce remplaçable.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à tranche.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à semelle de compenser un défaut de tranche; corriger d'abord la cause structurelle liée à pièce remplaçable.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Semelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tranche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pièce remplaçable est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de entretien peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant semelle, tranche et pièce remplaçable, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour semelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tranche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pièce remplaçable et une contrainte d'atelier liée à entretien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour semelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tranche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pièce remplaçable et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de entretien en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de semelle
- référence de tranche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à semelle et tranche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de entretien et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pièce remplaçable change sans perdre l'aplomb, la fonction ni

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de tranche, pièce remplaçable et entretien.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tranche, pièce remplaçable et entretien au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans usure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tranche, entretien et la qualité d'exécution.

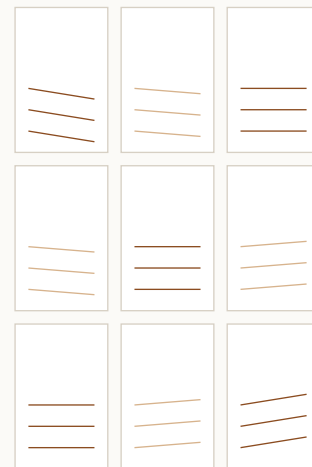
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester tranche dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de pièce remplaçable après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant entretien.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à pièce remplaçable.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tranche de compenser un défaut de pièce remplaçable; corriger d'abord la cause structurelle liée à entretien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tranche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pièce remplaçable ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Entretien est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de usure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

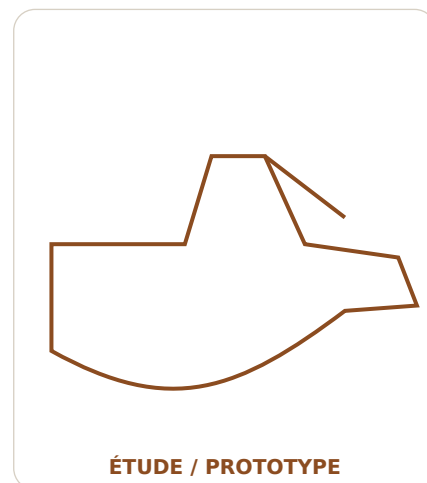
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tranche, pièce remplaçable et entretien, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tranche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pièce remplaçable.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entretien et une contrainte d'atelier liée à usure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tranche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pièce remplaçable, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entretien et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de usure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de tranche
- référence de pièce remplaçable

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tranche et pièce remplaçable.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de usure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où entretien change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de pièce remplaçable, entretien et usure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pièce remplaçable, entretien et usure au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans charge et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pièce remplaçable, usure et la qualité d'exécution.

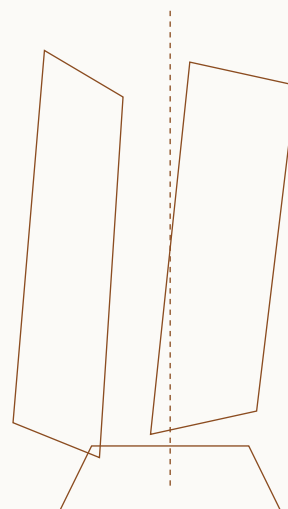
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent pièce remplaçable et entretien.
- Décomposer usure en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à entretien.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pièce remplaçable de compenser un défaut de entretien; corriger d'abord la cause structurelle liée à usure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pièce remplaçable reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Entretien ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Usure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de charge peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

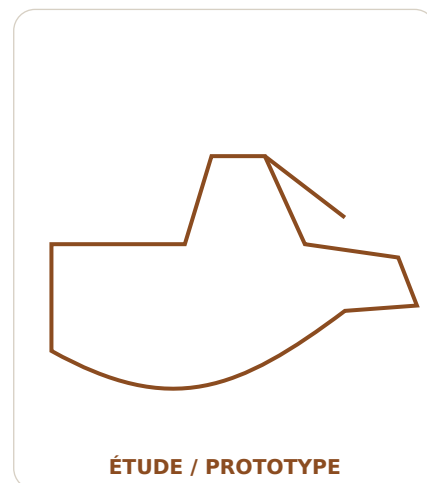
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pièce remplaçable, entretien et usure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pièce remplaçable.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer entretien.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à usure et une contrainte d'atelier liée à charge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pièce remplaçable et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entretien, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie usure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de charge en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de pièce remplaçable
- référence de entretien

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pièce remplaçable et entretien.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de charge et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où usure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de entretien, usure et charge.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entretien, usure et charge au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans semelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entretien, charge et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent entretien.
- Éviter de manipuler inutilement usure avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après charge.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à usure.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à entretien de compenser un défaut de usure; corriger d'abord la cause structurelle liée à charge.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Entretien reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Usure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Charge est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de semelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entretien, usure et charge, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entretien.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer usure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charge et une contrainte d'atelier liée à semelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entretien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur usure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charge et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de semelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de entretien
- référence de usure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à entretien et usure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de semelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où charge change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de usure, charge et semelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier usure, charge et semelle au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tranche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur usure, semelle et la qualité d'exécution.

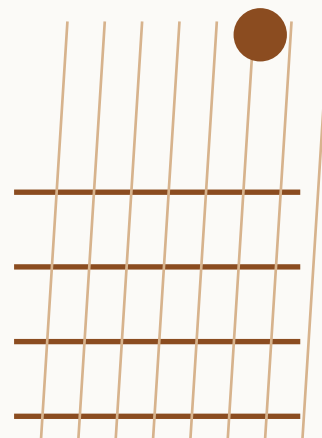
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de usure selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de charge.
- Protéger toute arête liée à semelle.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à charge.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à usure de compenser un défaut de charge; corriger d'abord la cause structurelle liée à semelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Usure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Charge ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Semelle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tranche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant usure, charge et semelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour usure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer charge.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à semelle et une contrainte d'atelier liée à tranche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour usure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie semelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tranche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de usure
- référence de charge

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à usure et charge.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tranche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où semelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de charge, semelle et tranche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

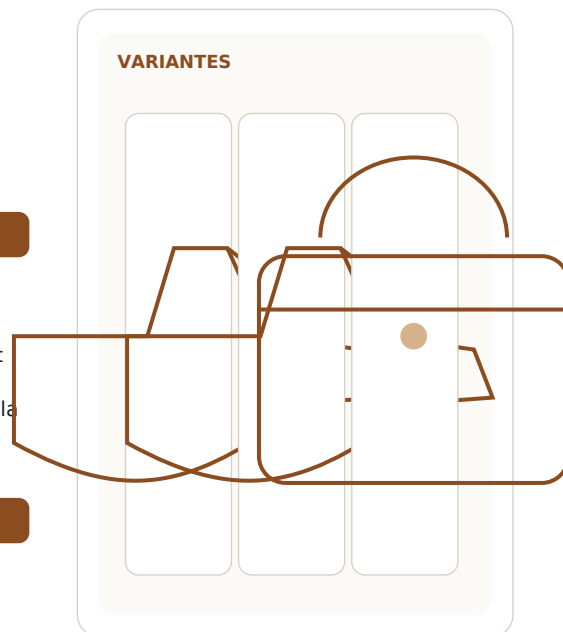
- Relier charge, semelle et tranche au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pièce remplaçable et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, tranche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver charge comme règle commune de collection.
- Faire varier semelle sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à semelle.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à charge de compenser un défaut de semelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à tranche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Charge reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Semelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tranche est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pièce remplaçable peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

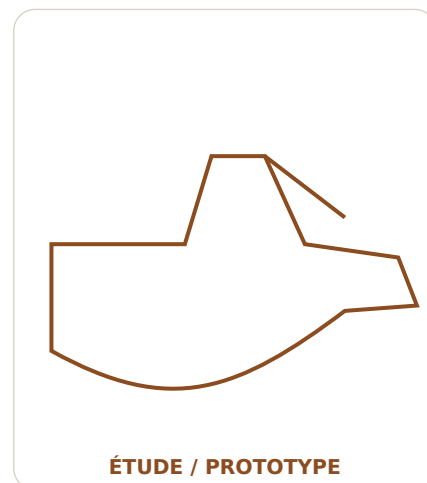
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, semelle et tranche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer semelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tranche et une contrainte d'atelier liée à pièce remplaçable.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur semelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tranche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pièce remplaçable en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de charge
- référence de semelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et semelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pièce remplaçable et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tranche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de semelle, tranche et pièce remplaçable.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier semelle, tranche et pièce remplaçable au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans entretien et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur semelle, pièce remplaçable et la qualité d'exécution.

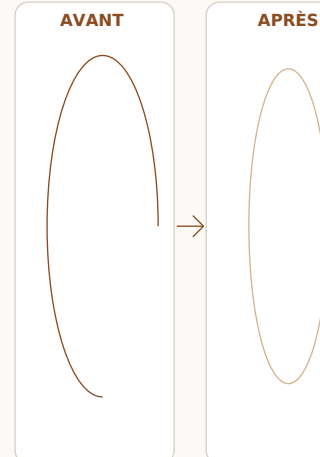
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de semelle.
- Vérifier si tranche est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à pièce remplaçable.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à tranche.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à semelle de compenser un défaut de tranche; corriger d'abord la cause structurelle liée à pièce remplaçable.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Semelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tranche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pièce remplaçable est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de entretien peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

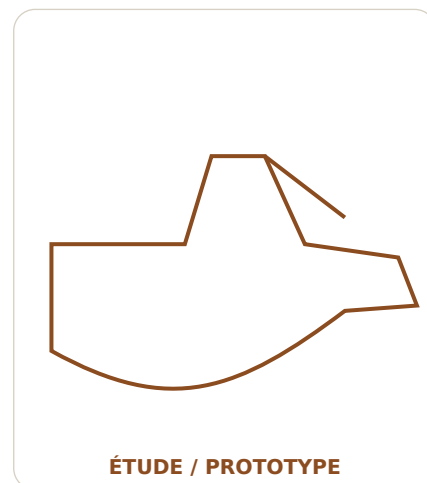
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant semelle, tranche et pièce remplaçable, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour semelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tranche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pièce remplaçable et une contrainte d'atelier liée à entretien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour semelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tranche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pièce remplaçable et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de entretien en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de semelle
- référence de tranche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à semelle et tranche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de entretien et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pièce remplaçable change sans perdre l'aplomb, la fonction ni

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 140

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Prototype, confort, réparation et durabilité », avec un contrôle particulier de tranche, pièce remplaçable et entretien.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tranche, pièce remplaçable et entretien au thème « Prototype, confort, réparation et durabilité » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans usure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tranche, entretien et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à tranche.
- Identifier les opérations à risque autour de pièce remplaçable.
- Définir entretien et réparation de entretien.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à pièce remplaçable.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à prototype, confort, réparation et durabilité.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tranche de compenser un défaut de pièce remplaçable; corriger d'abord la cause structurelle liée à entretien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tranche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pièce remplaçable ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Entretien est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de usure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : prototype, confort, réparation et durabilité

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Prototype, confort, réparation et durabilité ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tranche, pièce remplaçable et entretien, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tranche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pièce remplaçable.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entretien et une contrainte d'atelier liée à usure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par prototype, confort, réparation et durabilité et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tranche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pièce remplaçable, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entretien et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de usure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de tranche
- référence de pièce remplaçable

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tranche et pièce remplaçable.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de usure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où entretien change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de gamme, série et coût.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, série et coût au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans packaging et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, coût et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de gamme doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre série, coût et packaging doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à série.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gamme de compenser un défaut de série; corriger d'abord la cause structurelle liée à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gamme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Série ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coût est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de packaging peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, série et coût, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer série.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à packaging.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur série, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de packaging en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de gamme
- référence de série

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et série.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de packaging et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 142

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de série, coût et packaging.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier série, coût et packaging au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans photographie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur série, packaging et la qualité d'exécution.

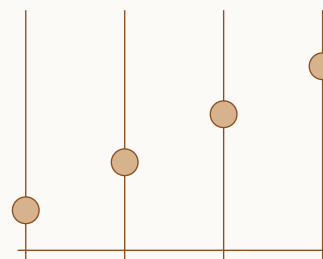
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment série organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre coût, packaging et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à coût.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à série de compenser un défaut de coût; corriger d'abord la cause structurelle liée à packaging.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Série reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coût ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Packaging est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de photographie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant série, coût et packaging, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour série.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coût.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à packaging et une contrainte d'atelier liée à photographie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour série et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie packaging et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de photographie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de série
- référence de coût

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à série et coût.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de photographie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où packaging change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de coût, packaging et photographie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coût, packaging et photographie au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans portfolio et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coût, photographie et la qualité d'exécution.

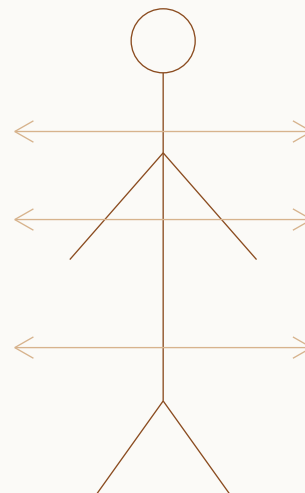
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer coût et packaging sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à photographie.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à packaging.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coût de compenser un défaut de packaging; corriger d'abord la cause structurelle liée à photographie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coût reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Packaging ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Photographie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de portfolio peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

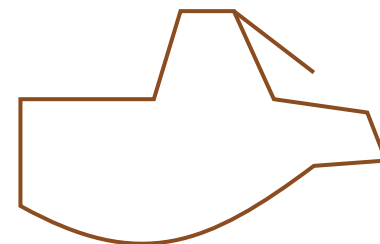
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coût, packaging et photographie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coût.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer packaging.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photographie et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coût et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur packaging, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie photographie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de coût
- référence de packaging

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coût et packaging.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où photographie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de packaging, photographie et portfolio.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier packaging, photographie et portfolio au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gamme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur packaging, portfolio et la qualité d'exécution.

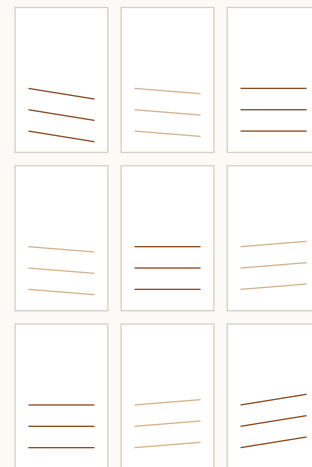
REPÈRES TECHNIQUES

- Tester packaging dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de photographie après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant portfolio.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à photographie.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à packaging de compenser un défaut de photographie; corriger d'abord la cause structurelle liée à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Packaging reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Photographie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Portfolio est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gamme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

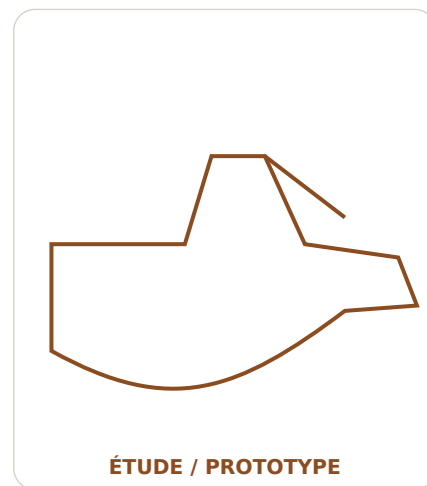
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant packaging, photographie et portfolio, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour packaging.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer photographie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à gamme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour packaging et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur photographie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gamme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de packaging
- référence de photographie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à packaging et photographie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gamme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de photographie, portfolio et gamme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier photographie, portfolio et gamme au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans série et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photographie, gamme et la qualité d'exécution.

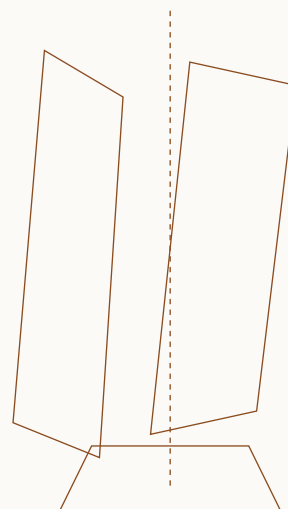
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent photographie et portfolio.
- Décomposer gamme en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à portfolio.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à photographie de compenser un défaut de portfolio; corriger d'abord la cause structurelle liée à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Photographie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Portfolio ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gamme est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de série peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant photographie, portfolio et gamme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour photographie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer portfolio.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à série.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour photographie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portfolio, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gamme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de série en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de photographie
- référence de portfolio

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à photographie et portfolio.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de série et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gamme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de portfolio, gamme et série.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portfolio, gamme et série au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coût et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portfolio, série et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent portfolio.
- Éviter de manipuler inutilement gamme avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après série.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à portfolio de compenser un défaut de gamme; corriger d'abord la cause structurelle liée à série.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Portfolio reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gamme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Série est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coût peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portfolio, gamme et série, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portfolio.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gamme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à série et une contrainte d'atelier liée à coût.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portfolio et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gamme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie série et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coût en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de portfolio
- référence de gamme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à portfolio et gamme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coût et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où série change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de gamme, série et coût.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, série et coût au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans packaging et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, coût et la qualité d'exécution.

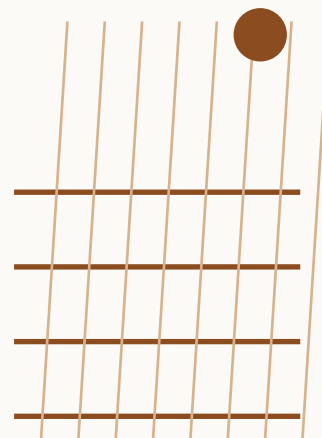
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de gamme selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de série.
- Protéger toute arête liée à coût.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à série.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gamme de compenser un défaut de série; corriger d'abord la cause structurelle liée à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gamme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Série ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coût est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de packaging peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

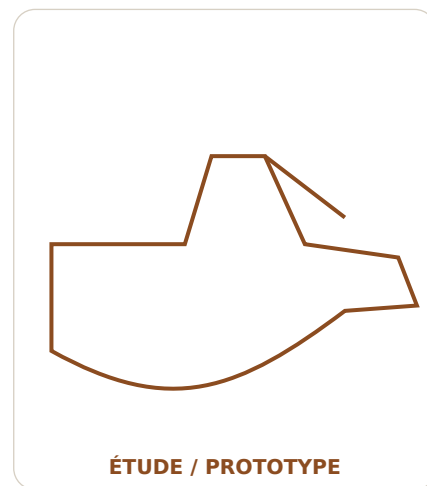
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, série et coût, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer série.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à packaging.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur série, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de packaging en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de gamme
- référence de série

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et série.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de packaging et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de série, coût et packaging.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

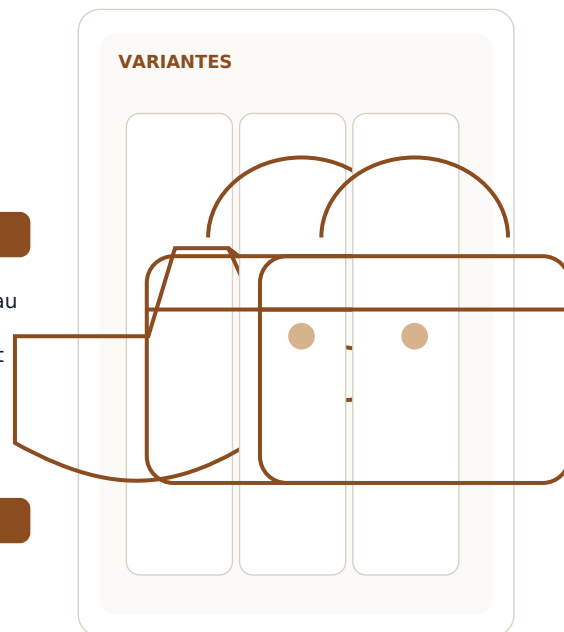
- Relier série, coût et packaging au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans photographie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur série, packaging et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver série comme règle commune de collection.
- Faire varier coût sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à coût.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à série de compenser un défaut de coût; corriger d'abord la cause structurelle liée à packaging.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Série reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coût ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Packaging est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de photographie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

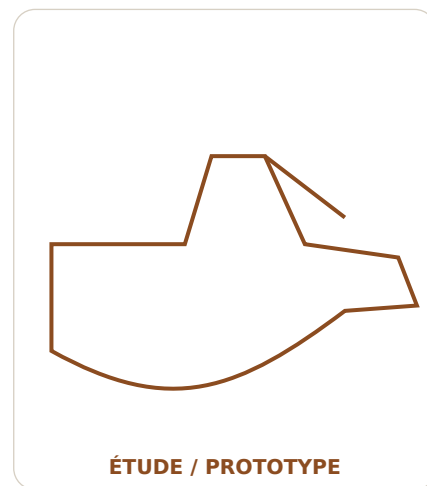
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant série, coût et packaging, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour série.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coût.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à packaging et une contrainte d'atelier liée à photographie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour série et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie packaging et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de photographie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de série
- référence de coût

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à série et coût.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de photographie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où packaging change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de coût, packaging et photographie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coût, packaging et photographie au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans portfolio et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coût, photographie et la qualité d'exécution.

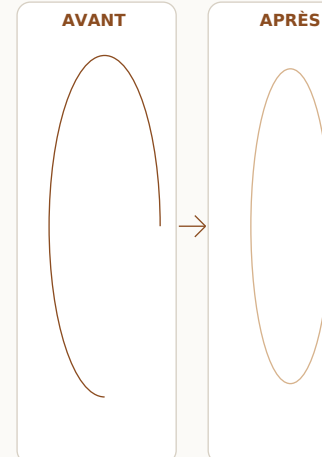
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de coût.
- Vérifier si packaging est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à photographie.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à packaging.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coût de compenser un défaut de packaging; corriger d'abord la cause structurelle liée à photographie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coût reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Packaging ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Photographie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de portfolio peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coût, packaging et photographie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coût.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer packaging.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photographie et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coût et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur packaging, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie photographie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de coût
- référence de packaging

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coût et packaging.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où photographie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 150

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Collection d'accessoires et dossier », avec un contrôle particulier de packaging, photographie et portfolio.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier packaging, photographie et portfolio au thème « Collection d'accessoires et dossier » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gamme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur packaging, portfolio et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à packaging.
- Identifier les opérations à risque autour de photographie.
- Définir entretien et réparation de portfolio.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à photographie.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à collection d'accessoires et dossier.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à packaging de compenser un défaut de photographie; corriger d'abord la cause structurelle liée à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Packaging reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Photographie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Portfolio est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gamme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : collection d'accessoires et dossier

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Collection d'accessoires et dossier ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant packaging, photographie et portfolio, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour packaging.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer photographie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à gamme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par collection d'accessoires et dossier et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour packaging et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur photographie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gamme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de packaging
- référence de photographie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à packaging et photographie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gamme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐

ANNEXE 1.1

Glossaire essentiel - 1/5

Soufflet

Pièce latérale ou de fond qui donne de la profondeur à un sac ou un étui.

Minaudière

Petit sac du soir rigide, souvent construit autour d'une coque ou d'un fermoir métallique.

Renfort

Matière intérieure qui apporte tenue, résistance ou répartition de charge.

Tranche

Bord visible d'une pièce de cuir ou de matière épaisse, préparé et fini avec soin.

Fermoir cadre

Monture rigide articulée dans laquelle le haut du sac est fixé.

Anse

Élément permettant de porter le sac à la main, au bras ou à l'épaule.

ANNEXE 1.2

Glossaire essentiel - 2/5

Forme de chaussure

Volume tridimensionnel servant à construire l'empeigne et à déterminer la silhouette du pied chaussé.

Cambrure

Courbe entre talon et avant-pied, liée à la hauteur du talon et à l'équilibre.

Empeigne

Partie supérieure de la chaussure qui couvre le pied.

Contrefort

Renfort du talon ou de la tige qui stabilise la chaussure.

Guêtre

Accessoire couvrant cheville ou jambe, porté sur la chaussure.

Roulotté main

Ourlet très étroit roulé et cousu à la main, classique pour foulards et carrés de soie.

ANNEXE 1.3

Glossaire essentiel - 3/5

Broche textile

Ornement fixé par un système d'attache, construit avec tissu, broderie, plume ou volume léger.

Hiérarchie d'accessoires

Organisation visuelle qui désigne un accessoire principal et des éléments secondaires.

Pièce d'usure

Composant prévu pour être remplacé, comme une semelle, une poignée ou une protection de fond.

Aplomb

Équilibre vertical de la pièce portée ou suspendue, observé sans traction artificielle.

Droit-fil

Direction parallèle à la lisière, utilisée comme repère de stabilité et d'orientation.

Toile

Prototype construit dans une matière économique au comportement suffisamment proche du projet.

ANNEXE 1.4

Glossaire essentiel - 4/5

Gamme de montage

Liste ordonnée des opérations, contrôles, outils et temps nécessaires à l'assemblage.

Tolérance

Écart accepté par rapport à une mesure ou un aspect de référence.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture ou un bord.

Renfort local

Matière ajoutée seulement dans la zone qui en a besoin afin de limiter poids et rigidité.

Réversibilité

Capacité d'une intervention ou d'un montage à être démonté sans détruire l'objet.

Prototype porté

Version d'essai suffisamment proche du modèle final pour tester mouvement et durée.

ANNEXE 1.5

Glossaire essentiel - 5/5

Journal de corrections

Document daté qui relie défaut observé, cause supposée, modification et résultat.

Point focal

Zone qui attire d'abord le regard et organise la hiérarchie visuelle.

Ligne de force

Direction principale suivant laquelle tension, poids ou regard se distribuent.

Échantillon de référence

Échantillon validé servant de norme de qualité pour les suivants.

Marge de couture

Distance entre ligne d'assemblage et bord coupé.

Cran

Petit repère de montage servant à aligner des pièces sans modifier leur longueur.

ANNEXE 2

Mesures, posture et sensations

Mesure / repère	Valeur 1	Valeur 2	Conditions / notes
Stature / axe principal			
Tour principal 1			
Tour principal 2			
Longueur verticale 1			
Longueur verticale 2			
Largeur / écart			
Côté droit			
Côté gauche			
Aisance prévue			
Réglage prévu			
Geste maximal			
Durée du test			
Zone de contact			
Sensation après 10 min			
Correction décidée			

ANNEXE 3

Fiche matière et échantillon

Documenter chaque matériau pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

ANNEXE 3

Test de structure, élasticité ou charge

Documenter chaque prototype pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

PLANCHE HISTORIQUE II

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



Mules, 1790-1795, françaises, soie et passementerie.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.4128a,b - Open Access, domaine public.

DÉTAIL HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



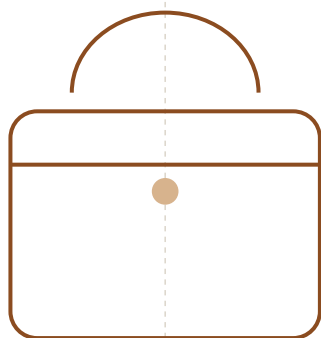
Chaussures, 1720-1739, européennes, soie, or et cuir.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2001.748a,b - Open Access, domaine public.

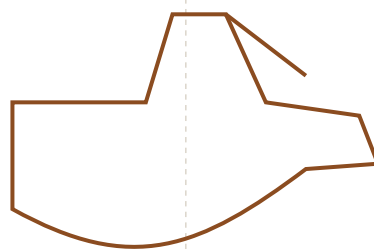
ANNEXE 4

Face, profil, dos et détail

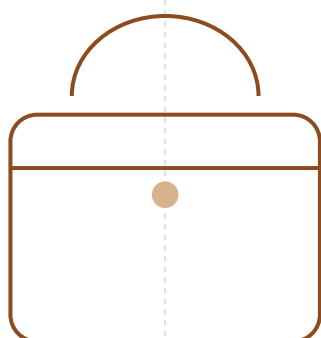
FACE



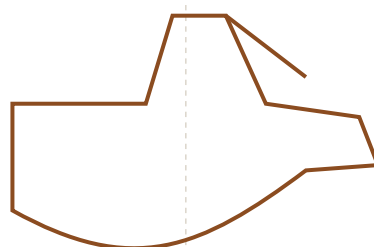
DOS



PROFIL



DÉTAIL / COUPE



ANNEXE 5

Inventaire du patron ou des pièces

Numéroter, orienter, compter et vérifier avant la coupe.

NOM / CODE / VERSION

LISTE DES PIÈCES, QUANTITÉ ET SYMÉTRIE

DROIT-FIL, SENS, RACCORDS ET MARGES

RENFORTS, DOUBLURES ET FOURNITURES

POINTS CRITIQUES ET TOLÉRANCES

ANNEXE 6

Plan de coupe et placement

Réduire les pertes sans sacrifier sens, stabilité, motif ou qualité.

MATIÈRE, LARGEUR, SENS ET DÉFAUTS

SCHÉMA DE PLACEMENT

MÉTRAGE CALCULÉ / MARGE DE SÉCURITÉ

CHUTES À CONSERVER ET RÉEMPLOI

ANNEXE 7

Gamme de montage

Ordre, outils, réglages, contrôles et temps par opération.

PRÉPARATION ET STABILISATION

SOUS-ENSEMBLES

ASSEMBLAGE PRINCIPAL

MISE EN FORME / REPASSAGE

FINITIONS / CONTRÔLE FINAL

ANNEXE 8

Diagnostic d'essayage

☐ **01** Observer sans tirer : où apparaît tension, rotation, bâillement, compression ou instabilité ?

☐ **02** Vérifier si le défaut change entre posture debout, assise et mouvement.

☐ **03** Comparer droit et gauche sans imposer une symétrie artificielle.

☐ **04** Rechercher la cause dans mesure, équilibre, droit-fil, matière, structure ou montage.

☐ **05** Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.

☐ **06** Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.

☐ **07** Valider sur une durée suffisante et demander la sensation de la personne.

☐ **08** Photographier avant et après dans les mêmes conditions.

ANNEXE 8.2

Journal de corrections

Relier chaque défaut à une hypothèse, une action et un résultat.

DATE, VERSION ET SITUATION

DÉFAUT OBSERVÉ / PHOTOGRAPHIE

CAUSE SUPPOSÉE

MODIFICATION UNIQUE TESTÉE

RÉSULTAT ET PROCHAINE DÉCISION

REPORT SUR PATRON / DOSSIER

ANNEXE 9

Contrôle qualité final

☐

01 Le brief et l'usage sont encore respectés.

☐

02 Aucune zone ne blesse, pince, gratte ou gêne le mouvement.

☐

03 Les axes, volumes et proportions sont équilibrés.

☐

04 Les matières se comportent comme lors des essais.

☐

05 Les coutures, bords et attaches résistent à la sollicitation prévue.

☐

06 Les envers et zones de contact sont propres et protégés.

☐

07 Les éléments réglables fonctionnent et restent accessibles.

☐

08 Les symétries voulues et asymétries nécessaires sont contrôlées.

☐

09 Les fils, marques, adhésifs et résidus sont retirés.

☐

10 L'entretien et le stockage ont été testés ou explicités.

☐

11 La pièce peut être réparée sans destruction disproportionnée.

☐

12 Le dossier contient mesures finies, photos, coût et version du patron.

ANNEXE 10

Calcul du coût

Matières, fournitures, temps, risque, marge et entretien.

MATIÈRES PRINCIPALES

DOUBLURES, RENFORTS ET FOURNITURES

TEMPS DE PRÉPARATION / COUPE

TEMPS DE MONTAGE / FINITION

TEMPS D'ESSAYAGE / CORRECTION

PERTES, ESSAIS, RISQUE ET MARGE

PRIX PROPOSÉ ET VALEUR EXPLIQUÉE

ANNEXE 10.2

Suivi du temps

Chronométrer pour améliorer sans dégrader le savoir-faire.

OPÉRATION / DÉBUT / FIN

RÉGLAGE OU OUTIL

INCIDENT / REPRISE

TEMPS UTILE ET TEMPS D'ATTENTE

AMÉLIORATION POSSIBLE

TEMPS TOTAL DU PROJET

ANNEXE 11

Entretien, rangement et transport

Prévoir la vie réelle de l'objet dès sa conception.

NETTOYAGE / LAVAGE / SÉCHAGE

REPASSAGE / VAPEUR / TEMPÉRATURE

RANGEMENT / SUPPORT / HOUSSE

TRANSPORT / PROTECTION

RISQUES : LUMIÈRE, HUMIDITÉ, ABRASION

ÉTIQUETTE ET INSTRUCTIONS À REMETTRE

ANNEXE 11.2

Réparation et transformation

Identifier les pièces d'usure et les interventions possibles.

PIÈCES REMPLAÇABLES

ACCÈS AU DÉMONTAGE

FOURNITURES DE RÉSERVE

RÉPARATION RAPIDE

TRANSFORMATION / SECONDE VIE

HISTORIQUE DES INTERVENTIONS

ANNEXE 12

Fiche de look ou d'objet

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

DESSIN À PLAT / PHOTOGRAPHIE

MATIÈRES ET FOURNITURES

GAMME / POINTS CRITIQUES

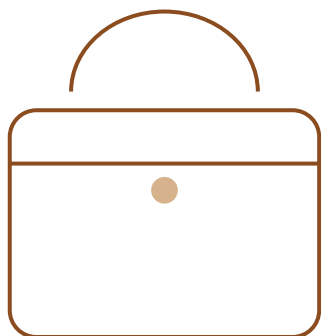
TEMPS ET COÛT

ENTRETIEN / RÉPARATION

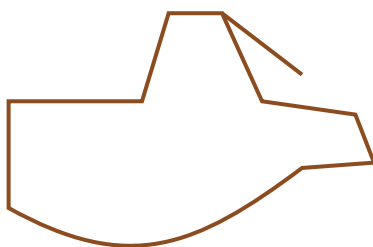
ANNEXE 9

Mini-collection de six propositions

LOOK / OBJET 1



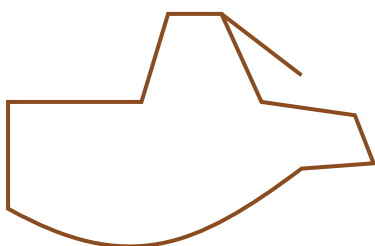
LOOK / OBJET 2



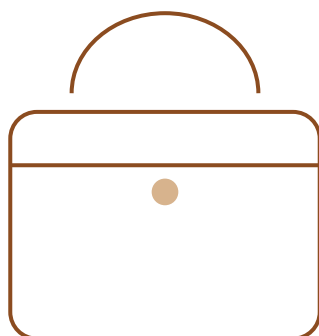
LOOK / OBJET 3



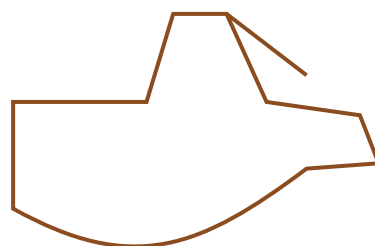
LOOK / OBJET 4



LOOK / OBJET 5



LOOK / OBJET 6



ANNEXE 12.2

Brief de collection

Définir la famille avant de dessiner les variantes.

PERSONNE / UNIVERS / USAGE

PHRASE DE COLLECTION

RÈGLES COMMUNES : FORME, MATIÈRE, DÉTAIL

VARIATIONS AUTORISÉES

PALETTE ET ÉCHANTILLONS

NOMBRE DE MODÈLES / BUDGET / CALENDRIER

ANNEXE 13

Analyse de moodboard

Transformer les images en principes plutôt qu'en copies.

SOURCES ET CRÉDITS

FORMES ET PROPORTIONS RÉCURRENTES

MATIÈRES, LUMIÈRE ET TEXTURES

GESTES, ÉMOTIONS ET CONTEXTE

PRINCIPES TRANSFÉRABLES

ÉLÉMENTS À NE PAS REPRODUIRE

ANNEXE 13.2

Palette couleur et matières

Organiser dominantes, accents, contrastes et comportements.

COULEURS DOMINANTES

COULEURS D'ACCENT

NEUTRES ET TRANSITIONS

MATIÈRES PRINCIPALES

MATIÈRES SECONDAIRES / DOUBLURES

ÉCHANTILLONS ET RÉFÉRENCES

ANNEXE 13.3

Entretien avec la personne

Écouter usage, gestes, préférences, limites et autonomie.

CONTEXTE ET FRÉQUENCE

GESTES ESSENTIELS

SENSIBILITÉS / ZONES À ÉVITER

OUVERTURES ET RÉGLAGES PRÉFÉRÉS

ENTRETIEN RÉALISTE

CRITÈRES DE RÉUSSITE FORMULÉS ENSEMBLE

ANNEXE 14

Débutant, intermédiaire, expert

CRITÈRE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
Intention et usage	formule une intention simple	compare plusieurs contraintes	hiérarchise et arbitre avec preuve
Observation / références	décrit les éléments visibles	analyse structure et contexte	transforme un principe sans imitation
Mesures / ergonomie	relève les mesures principales	teste plusieurs postures	adapte asymétries et besoins spécifiques
Matières / échantillons	réalise un échantillon	compare réglages et finitions	construit une bibliothèque documentée
Patronage / structure	utilise un patron de base	transforme et corrige une toile	développe une construction originale maîtrisée
Montage / gestes	suit une gamme	optimise la séquence	prévoit démontage, contrôle et transmission
Finitions / qualité	obtient une finition propre	maîtrise envers et détails	définit tolérances et norme de maison
Essayage / correction	corrige un défaut évident	remonte à la cause	valide sur durée, geste et plusieurs morphologies
Durabilité / entretien	suit l'entretien	prévoit réparation	intègre traçabilité et seconde vie
Dossier / présentation	conserve photos et notes	rédige une fiche technique	présente coût, preuve, limites et stratégie

ANNEXE 15

Projet maître du volume

Concevoir et réaliser un objet ou une silhouette qui mobilise au moins cinq parties du volume, deux matières contrastées, une solution de réglage, une finition d'exception et un plan d'entretien ou de réparation.

LIVRABLES OBLIGATOIRES

1. Rédiger un brief mesurable et préciser la personne, le geste et la durée.
2. Constituer une planche de références créditées et extraire trois principes.
3. Produire au moins six variantes de silhouette ou d'objet.
4. Réaliser une série d'échantillons comparatifs et choisir avec justification.
5. Construire une toile ou maquette, essayer et documenter trois corrections.
6. Réaliser la pièce finale avec gamme de montage et contrôles intermédiaires.
7. Photographier face, profil, dos, détail, envers et comportement en usage.
8. Présenter coût, temps, entretien, réparation, limites et pistes d'évolution.

**QUESTION FINALE**

Qu'est-ce que votre projet sait désormais faire que la première idée ne savait pas encore résoudre ?

ANNEXE 16

Iconographie, méthodes et usage

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Bourse de jeu, 1690-1710, française, soie et lin, travaillée au petit point. The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2075 - Open Access, domaine public.

Mules, 1790-1795, françaises, soie et passementerie. The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.4128a,b - Open Access, domaine public.

Chaussures, 1720-1739, européennes, soie, or et cuir. The Metropolitan Museum of Art, objet 2001.748a,b - Open Access, domaine public.

DESSINS ET SCHÉMAS

Tous les dessins techniques, diagrammes, gabarits pédagogiques, grilles et schémas de ce volume ont été créés pour cette édition. Ils simplifient volontairement les formes et ne remplacent pas un patron industriel, une certification de sécurité ou une formation médicale.

DROITS ET RÉFÉRENCES

Les œuvres historiques reproduites sont signalées comme domaine public par le Metropolitan Museum of Art et sont créditées avec leur numéro d'objet. Pour toute référence contemporaine, étudier les principes sans reproduire une création protégée, une marque, un motif ou un patron commercial.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le volume suit une boucle constante : intention, observation, mesure, échantillon, prototype, essayage, correction, pièce finale, entretien et dossier. Les exercices sont conçus pour être adaptés aux moyens de l'atelier et au niveau de l'apprenant.

ANNEXE 17

Transformer le livre en pratique quotidienne

Une séance courte vaut mieux qu’une lecture passive. Cocher, dater, photographier.

JOUR 01 mesurer et noter 	JOUR 02 tester une matière 	JOUR 03 tracer une variante
JOUR 04 monter un détail 	JOUR 05 essayer un geste 	JOUR 06 corriger et archiver
JOUR 07 observer une référence 	JOUR 08 mesurer et noter 	JOUR 09 tester une matière
JOUR 10 tracer une variante 	JOUR 11 monter un détail 	JOUR 12 essayer un geste
JOUR 13 corriger et archiver 	JOUR 14 observer une référence 	JOUR 15 mesurer et noter
JOUR 16 tester une matière 	JOUR 17 tracer une variante 	JOUR 18 monter un détail
JOUR 19 essayer un geste 	JOUR 20 corriger et archiver 	JOUR 21 observer une référence
JOUR 22 mesurer et noter 	JOUR 23 tester une matière 	JOUR 24 tracer une variante
JOUR 25 monter un détail 	JOUR 26 essayer un geste 	JOUR 27 corriger et archiver
JOUR 28 observer une référence 	JOUR 29 mesurer et noter 	JOUR 30 tester une matière

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages; les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	Langage et fonction des accessoires	19-38
2	Sacs souples, pochettes et bourses	39-58
3	Sacs structurés et minaudières	59-78
4	Fermoirs, anses, doublures et poches	79-98
5	Petite maroquinerie et étuis	99-118
6	Ceintures, corsages-ceintures et boucles	119-138
7	Chaussure : anatomie, forme et équilibre	139-158
8	Escarpins, sandales, mules et chaussons	159-178
9	Bottines, bottes et guêtres	179-198
10	Bijoux textiles, broches et manchettes	199-218
11	Foulards, étoles, cravates et lavallières	219-238
12	Éventails, ombrelles, manchons et objets spéciaux	239-258
13	Coordination d'un look complet	259-278
14	Prototype, confort, réparation et durabilité	279-298
15	Collection d'accessoires et dossier	299-318

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à sacs, chaussures, ceintures et accessoires. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin.

FIN DU VOLUME IX-B - 350 PAGES