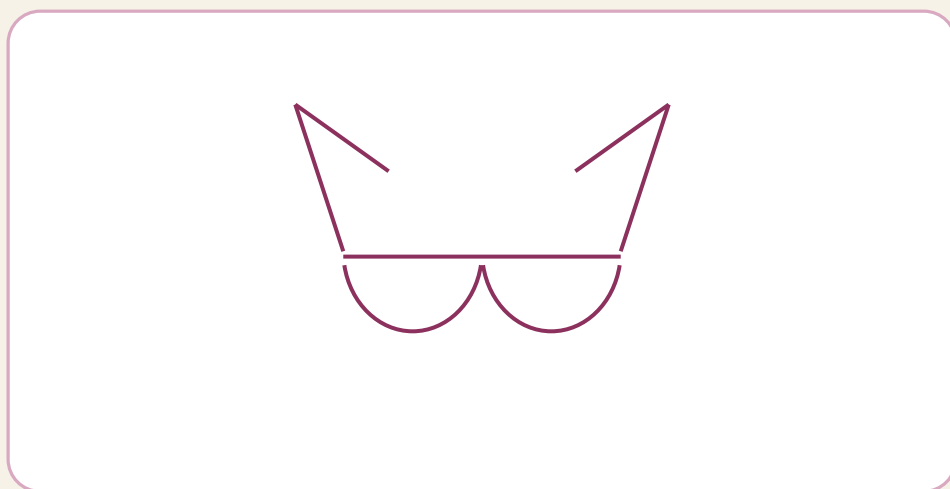


VOLUME VIII-A

Lingerie couture I

Fondations, matières, patronage et premiers modèles



Concevoir des dessous précis, confortables et raffinés, du premier relevé de mesures à la mini-collection.

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

L'ATELIER ÉLARGI

Lingerie couture I

Concevoir des dessous précis, confortables et raffinés, du premier relevé de mesures à la mini-collection.



Corset, 1740-1760, américain, lin, cuir et fanon de baleine.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.3330 - Open Access, domaine public.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Lire en continu ou construire un parcours adapté à votre pratique.

1**PARCOURS DÉBUTANT**

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

2**PARCOURS CRÉATEUR**

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner après essai de matière et prototype.

3**PARCOURS ATELIER**

Utiliser méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter réglages, temps et corrections afin de rendre le résultat reproductible.

4**PARCOURS ENSEIGNANT**

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essais, correction et dossier.

RÈGLE DE PROGRESSION

Intention -> recherche -> échantillon -> toile ou maquette -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

Ne jamais engager la matière précieuse avant d'avoir vérifié le comportement de la solution.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles, puis mise en pratique.

1 Corps, intimité, éthique et confort

consentement, peau, respiration, mobilité

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

2 Histoire des dessous et vocabulaire

chemise, corset, combinaison, brassière

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

3 Mesures, aisances et tableaux

tour sous-poitrine, bassin, fourche, stature

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

4 Matières extensibles et dentelles

jersey, maille, tulle, dentelle extensible

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

5 Élastiques, fils, aiguilles et réglages

élastique, coton, laminette, fil mousse,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

6 Culottes, slips, shortys et tangas

gousset, ligne de jambe, taille, dos

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

7 Brassières souples et bandeaux

bandeau, tour sous-poitrine, volume, bretelle,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

8 Caracos, camisoles et fonds de robe

décolleté, biais, bretelle fine, aisance

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

9 Bodies simples et combinaisons

torse, fourche, pression, décolleté

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

10 Pyjamas et vêtements de nuit

sommeil, aisance, col, poignet

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

11 Peignoirs et kimonos d'intérieur

croisure, ceinture, manche, parementure

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

12 Bonneterie, bas, collants et chaussettes

maille circulaire, talon, pointe, bord-côte

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

13 Coupe, montage et finitions propres

sensibilité, élasticité, marges, couture plate,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

14 Essayage, corrections et inclusion

handicap, ergonomie, asymétrie, sensibilité,

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

15 Mini-collection lingerie fondatrice

cohérence, palette, gamme, prototype

10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un objet de couture

Une grande création résulte du dialogue entre plusieurs intelligences.

Fonctionnelle

Commencer par l'usage réel, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière orienter la forme.

04**Narrative**

Faire de l'objet un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, transformer ou reconstruire.

06**Inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, capacités, identités et préférences.

07**Écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles et corrections documentées.

10**Critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution nécessaire.

11**Scénographique**

Concevoir dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard.

12

PRÉCAUTIONS

Créer sans blesser, copier ni gaspiller

La lingerie doit accompagner le corps, jamais imposer douleur, engourdissement, gêne respiratoire, irritation ou perte de mobilité. Tout signe inhabituel impose l'arrêt de l'essayage et une correction.

CORPS ET CONSENTEMENT Expliquer ce qui sera mesuré, épinglé, serré ou photographié. Demander l'accord et permettre l'arrêt immédiat.

MATIÈRES ET ATELIER Identifier allergies, poussières, vapeurs, arêtes, outils chauffants et risques mécaniques. Ventiler et protéger.

RÉFÉRENCES ET DROITS Étudier les principes de construction et créditer les sources. Ne pas reproduire une création protégée comme un modèle personnel.

RESPONSABILITÉ Les schémas de ce livre sont pédagogiques. Un objet porteur, médical, orthopédique ou de sécurité exige une compétence spécialisée.

DURABILITÉ Prévoir démontage, réparation, remplacement des pièces d'usure, entretien réaliste et stockage adapté.

INCLUSION Proposer plusieurs systèmes d'ouverture, réglage et manipulation; écouter les besoins sensoriels et les limitations de mouvement.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Corps, intimité, éthique et confort	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	21
1.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	23
1.4 Matières, outils et essais d'échantillon	25
1.5 Patronage, structure et construction	27
1.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et contrôle qualité	31
1.8 Variantes, style et langage de collection	33
1.9 Essayage, défauts et corrections	35
1.10 Coût, entretien et dossier technique	37
PARTIE 2 - Histoire des dessous et vocabulaire	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	41
2.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	43
2.4 Matières, outils et essais d'échantillon	45
2.5 Patronage, structure et construction	47
2.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et contrôle qualité	51
2.8 Variantes, style et langage de collection	53
2.9 Essayage, défauts et corrections	55
2.10 Coût, entretien et dossier technique	57
PARTIE 3 - Mesures, aisances et tableaux	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	61
3.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	63
3.4 Matières, outils et essais d'échantillon	65
3.5 Patronage, structure et construction	67
3.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et contrôle qualité	71
3.8 Variantes, style et langage de collection	73
3.9 Essayage, défauts et corrections	75
3.10 Coût, entretien et dossier technique	77
PARTIE 4 - Matières extensibles et dentelles	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	81
4.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	83
4.4 Matières, outils et essais d'échantillon	85
4.5 Patronage, structure et construction	87
4.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et contrôle qualité	91
4.8 Variantes, style et langage de collection	93
4.9 Essayage, défauts et corrections	95
4.10 Coût, entretien et dossier technique	97
PARTIE 5 - Élastiques, fils, aiguilles et réglages	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	101
5.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, outils et essais d'échantillon	105
5.5 Patronage, structure et construction	107
5.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et contrôle qualité	111
5.8 Variantes, style et langage de collection	113
5.9 Essayage, défauts et corrections	115
5.10 Coût, entretien et dossier technique	117
PARTIE 6 - Culottes, slips, shortys et tanga	119
6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	121
6.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	123
6.4 Matières, outils et essais d'échantillon	125
6.5 Patronage, structure et construction	127
6.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et contrôle qualité	131
6.8 Variantes, style et langage de collection	133
6.9 Essayage, défauts et corrections	135
6.10 Coût, entretien et dossier technique	137
PARTIE 7 - Brassières souples et bandeaux	139
7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	141
7.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	143
7.4 Matières, outils et essais d'échantillon	145
7.5 Patronage, structure et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et contrôle qualité	151
7.8 Variantes, style et langage de collection	153
7.9 Essayage, défauts et corrections	155
7.10 Coût, entretien et dossier technique	157
PARTIE 8 - Caracos, camisoles et fonds de robe	159
8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	161
8.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	163
8.4 Matières, outils et essais d'échantillon	165
8.5 Patronage, structure et construction	167
8.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et contrôle qualité	171
8.8 Variantes, style et langage de collection	173
8.9 Essayage, défauts et corrections	175
8.10 Coût, entretien et dossier technique	177
PARTIE 9 - Bodies simples et combinaisons	179
9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	181
9.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	183
9.4 Matières, outils et essais d'échantillon	185
9.5 Patronage, structure et construction	187
9.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et contrôle qualité	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes, style et langage de collection	193
9.9 Essayage, défauts et corrections	195
9.10 Coût, entretien et dossier technique	197
PARTIE 10 - Pyjamas et vêtements de nuit	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	201
10.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	203
10.4 Matières, outils et essais d'échantillon	205
10.5 Patronage, structure et construction	207
10.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et contrôle qualité	211
10.8 Variantes, style et langage de collection	213
10.9 Essayage, défauts et corrections	215
10.10 Coût, entretien et dossier technique	217
PARTIE 11 - Peignoirs et kimonos d'intérieur	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	221
11.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	223
11.4 Matières, outils et essais d'échantillon	225
11.5 Patronage, structure et construction	227
11.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et contrôle qualité	231
11.8 Variantes, style et langage de collection	233
11.9 Essayage, défauts et corrections	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Coût, entretien et dossier technique	237
PARTIE 12 - Bonneterie, bas, collants et chaussettes	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	241
12.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	243
12.4 Matières, outils et essais d'échantillon	245
12.5 Patronage, structure et construction	247
12.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et contrôle qualité	251
12.8 Variantes, style et langage de collection	253
12.9 Essayage, défauts et corrections	255
12.10 Coût, entretien et dossier technique	257
PARTIE 13 - Coupe, montage et finitions propres	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	261
13.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	263
13.4 Matières, outils et essais d'échantillon	265
13.5 Patronage, structure et construction	267
13.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et contrôle qualité	271
13.8 Variantes, style et langage de collection	273
13.9 Essayage, défauts et corrections	275
13.10 Coût, entretien et dossier technique	277
PARTIE 14 - Essayage, corrections et inclusion	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	281
14.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	283
14.4 Matières, outils et essais d'échantillon	285
14.5 Patronage, structure et construction	287
14.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et contrôle qualité	291
14.8 Variantes, style et langage de collection	293
14.9 Essayage, défauts et corrections	295
14.10 Coût, entretien et dossier technique	297
PARTIE 15 - Mini-collection lingerie fondatrice	299
15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Références, vocabulaire et analyse visuelle	301
15.3 Corps, mesures, ergonomie et aisance	303
15.4 Matières, outils et essais d'échantillon	305
15.5 Patronage, structure et construction	307
15.6 Ordre opératoire, gestes et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et contrôle qualité	311
15.8 Variantes, style et langage de collection	313
15.9 Essayage, défauts et corrections	315
15.10 Coût, entretien et dossier technique	317

PLANCHE HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



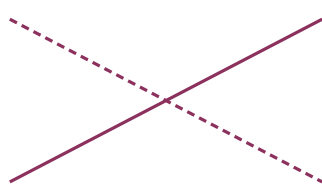
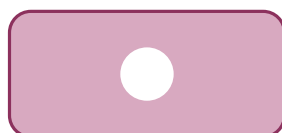
Corset, 1740-1760, américain, lin, cuir et fanon de baleine.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.3330 - Open Access, domaine public.

DESSIN TECHNIQUE

Douze signes à reconnaître

Simplifier la forme pour mieux comprendre structure, appui, volume et finition.

**AXE****DROIT-FIL****LIGNE DE FORCE****AISANCE****PLI****PINCE****RENFORT****BORD FINI****ATTACHE****VOLUME****ZONE DE CONTACT****RÉGLAGE**

BIBLIOTHÈQUE D'ATELIER

Préparer, tester, classer

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban
- règles droites et courbes
- équerre
- calque
- crayon fin
- ruban de repérage

COUPE ET PRÉPARATION

- ciseaux dédiés
- cutter rotatif
- poids
- planche
- pinces
- étiquettes

ASSEMBLAGE

- aiguilles adaptées
- fils compatibles
- pieds presseurs
- dé
- pinces fines
- bâti

MISE EN FORME

- fer réglable
- pattemouille
- coussin de repassage
- vapeur contrôlée
- forme ou gabarit
- temps de repos

CONTRÔLE

- lampe rasante
- miroir
- loupe
- appareil photo
- balance
- chronomètre

ARCHIVAGE

- fiches échantillons
- pochettes neutres
- boîtes
- journal de corrections
- nuancier
- dossier technique

RÈGLE D'OR

Chaque échantillon porte un code, la composition, les réglages, la date, le sens du fil, l'entretien testé et une conclusion.

PARCOURS DE MAÎTRISE

De l'observation à la collection

1

1. OBSERVER

Décrire sans juger : forme, matière, construction, usage, état.

2

2. MESURER

Transformer les impressions en dimensions, durées, charges et tolérances.

3

3. ÉCHANTILLONNER

Tester chaque technique sur une petite surface avant l'objet complet.

4

4. PROTOTYPER

Construire une version économique qui reproduit le comportement essentiel.

5

5. ESSAYER

Faire les gestes réels, écouter le corps et photographier les défauts.

6

6. CORRIGER

Remonter à la cause, modifier une variable, reporter sur patron et dossier.

7

7. FINALISER

Monter proprement, contrôler, entretenir, réparer et présenter.

FICHE 0

Brief de départ

PERSONNE / CLIENT / PERSONNAGE

USAGE, LIEU ET DURÉE

GESTES ET CONTRAINTES

MATIÈRES ENVISAGÉES

TROIS CRITÈRES DE RÉUSSITE

RISQUES À TESTER

PREUVES À CONSERVER DANS LE DOSSIER

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de consentement, peau et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier consentement, peau et respiration au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mobilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur consentement, respiration et la qualité d'exécution.

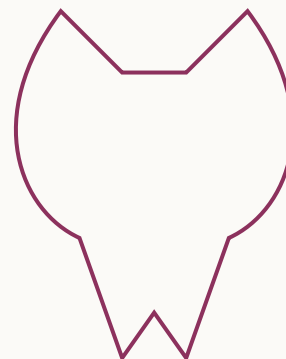
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de consentement doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre peau, respiration et mobilité doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à peau.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à consentement de compenser un défaut de peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Consentement reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Respiration est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mobilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

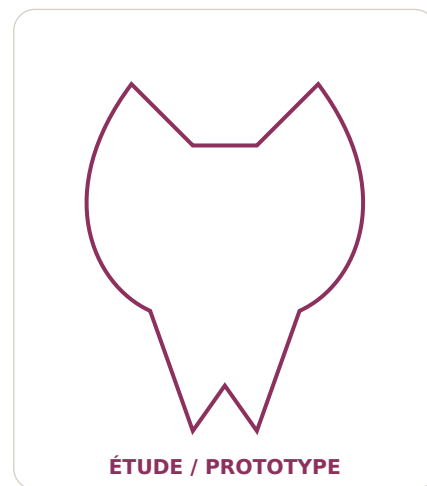
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant consentement, peau et respiration, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour consentement.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour consentement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de consentement
- référence de peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à consentement et peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 002

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de peau, respiration et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, respiration et mobilité au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans durée de port et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, mobilité et la qualité d'exécution.

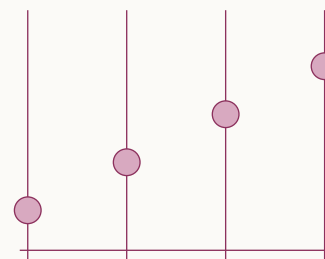
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment peau organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre respiration, mobilité et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peau de compenser un défaut de respiration; corriger d'abord la cause structurelle liée à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Respiration ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mobilité est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de durée de port peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

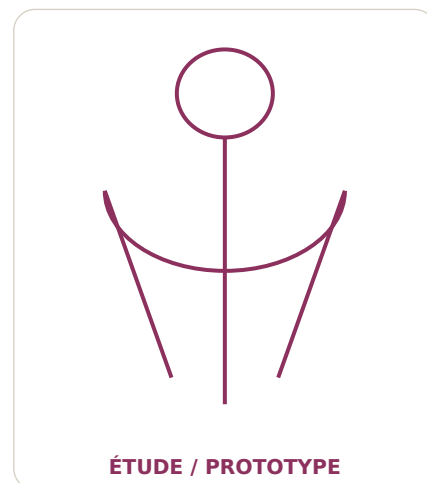
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, respiration et mobilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer respiration.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à durée de port.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de durée de port en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de peau
- référence de respiration

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et respiration.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de durée de port et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de respiration, mobilité et durée de port.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, mobilité et durée de port au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans hygiène et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, durée de port et la qualité d'exécution.

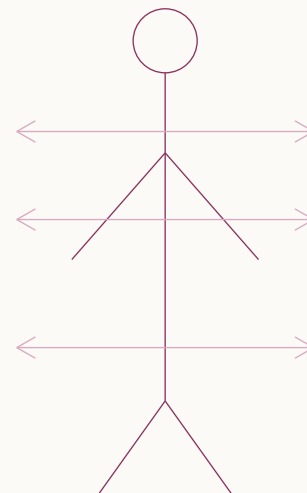
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer respiration et mobilité sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à durée de port.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à respiration de compenser un défaut de mobilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à durée de port.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Respiration reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mobilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Durée de port est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de hygiène peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

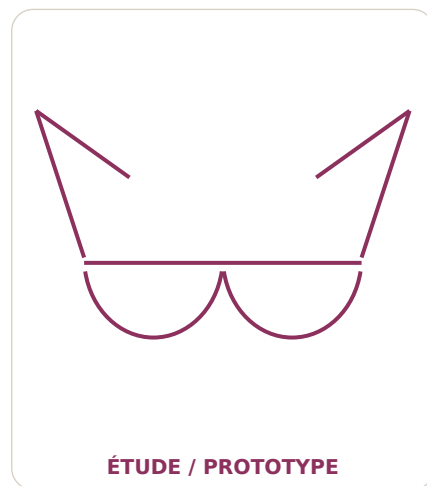
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, mobilité et durée de port, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mobilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à durée de port et une contrainte d'atelier liée à hygiène.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée de port et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de hygiène en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de respiration
- référence de mobilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et mobilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de hygiène et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où durée de port change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de mobilité, durée de port et hygiène.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, durée de port et hygiène au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans consentement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, hygiène et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester mobilité dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de durée de port après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant hygiène.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à durée de port.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mobilité de compenser un défaut de durée de port; corriger d'abord la cause structurelle liée à hygiène.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mobilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Durée de port ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Hygiène est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de consentement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

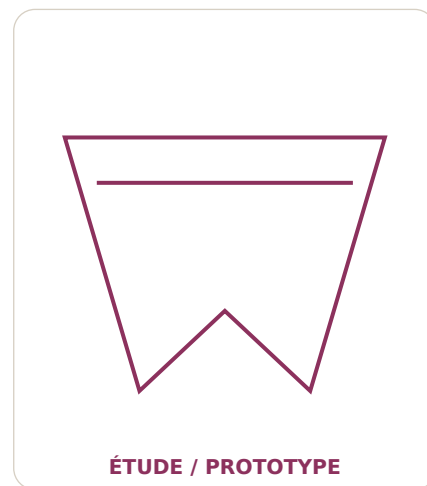
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, durée de port et hygiène, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer durée de port.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à hygiène et une contrainte d'atelier liée à consentement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée de port, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie hygiène et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de consentement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de mobilité
- référence de durée de port

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et durée de port.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de consentement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où hygiène change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de durée de port, hygiène et consentement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier durée de port, hygiène et consentement au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans peau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur durée de port, consentement et la qualité d'exécution.

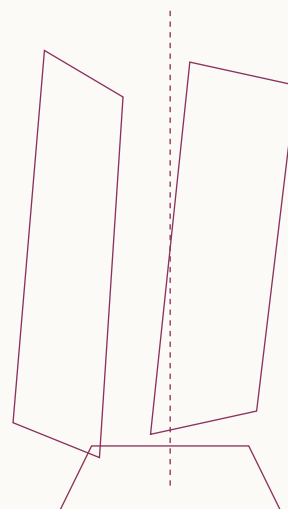
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent durée de port et hygiène.
- Décomposer consentement en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à hygiène.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à durée de port de compenser un défaut de hygiène; corriger d'abord la cause structurelle liée à consentement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Durée de port reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Hygiène ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Consentement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de peau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

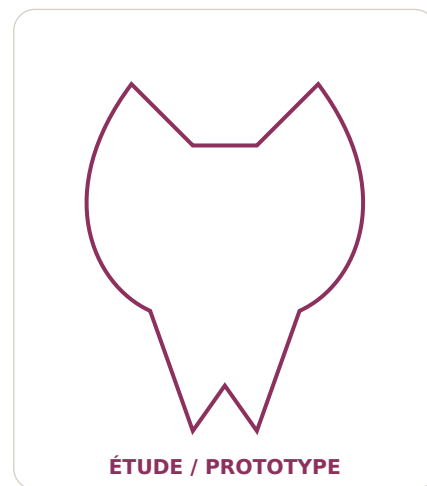
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant durée de port, hygiène et consentement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour durée de port.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer hygiène.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à consentement et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour durée de port et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur hygiène, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie consentement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de durée de port
- référence de hygiène

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à durée de port et hygiène.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où consentement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de hygiène, consentement et peau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier hygiène, consentement et peau au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans respiration et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur hygiène, peau et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent hygiène.
- Éviter de manipuler inutilement consentement avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après peau.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à consentement.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à hygiène de compenser un défaut de consentement; corriger d'abord la cause structurelle liée à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Hygiène reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Consentement ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Peau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de respiration peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

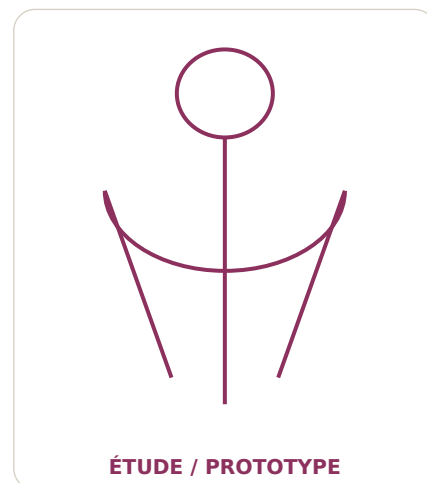
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant hygiène, consentement et peau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour hygiène.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer consentement.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour hygiène et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur consentement, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de hygiène
- référence de consentement

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à hygiène et consentement.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de consentement, peau et respiration.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier consentement, peau et respiration au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans mobilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur consentement, respiration et la qualité d'exécution.

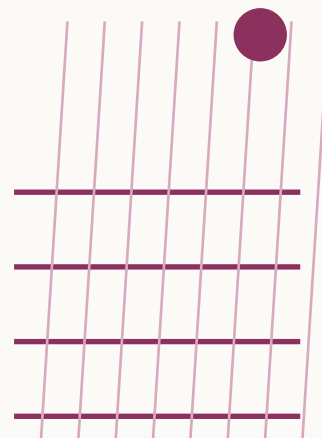
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de consentement selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de peau.
- Protéger toute arête liée à respiration.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à peau.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à consentement de compenser un défaut de peau; corriger d'abord la cause structurelle liée à respiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Consentement reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Peau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Respiration est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de mobilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

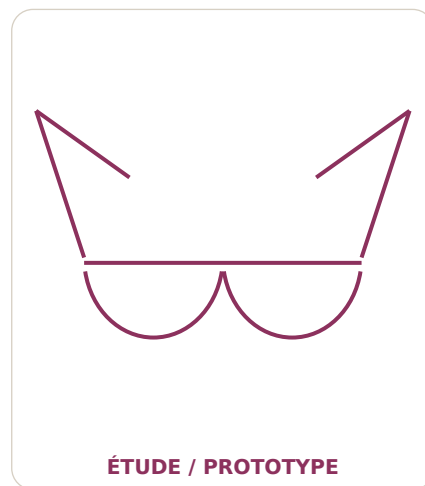
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant consentement, peau et respiration, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour consentement.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer peau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour consentement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie respiration et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de consentement
- référence de peau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à consentement et peau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de peau, respiration et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

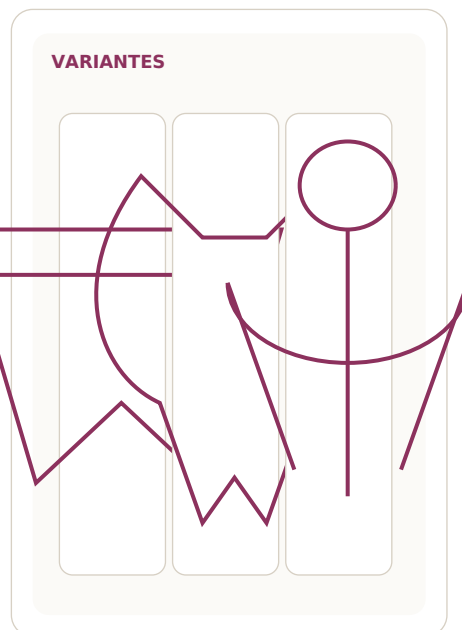
- Relier peau, respiration et mobilité au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans durée de port et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, mobilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver peau comme règle commune de collection.
- Faire varier respiration sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à peau de compenser un défaut de respiration; corriger d'abord la cause structurelle liée à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Peau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Respiration ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Mobilité est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de durée de port peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

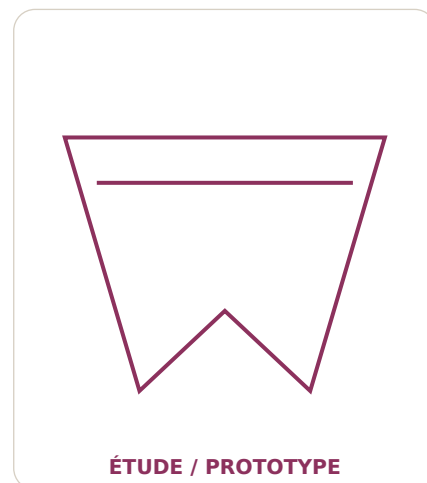
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, respiration et mobilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer respiration.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à durée de port.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de durée de port en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de peau
- référence de respiration

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et respiration.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de durée de port et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de respiration, mobilité et durée de port.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, mobilité et durée de port au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans hygiène et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, durée de port et la qualité d'exécution.

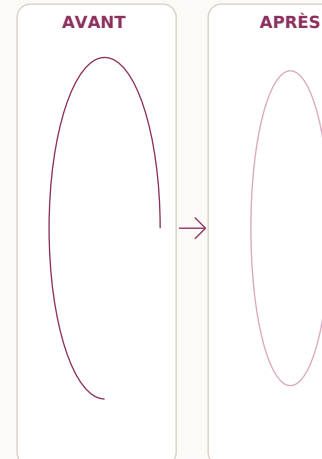
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de respiration.
- Vérifier si mobilité est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à durée de port.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à respiration de compenser un défaut de mobilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à durée de port.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Respiration reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Mobilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Durée de port est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de hygiène peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

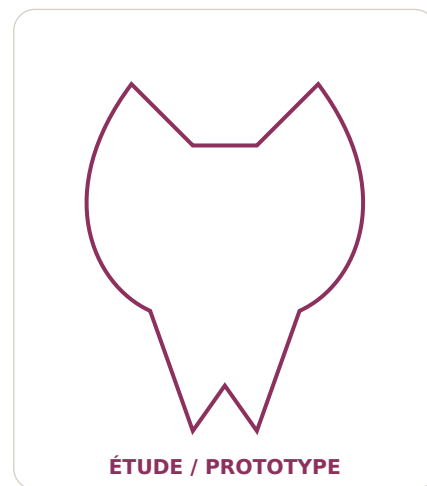
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, mobilité et durée de port, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer mobilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à durée de port et une contrainte d'atelier liée à hygiène.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée de port et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de hygiène en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de respiration
- référence de mobilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et mobilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de hygiène et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où durée de port change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 1 - LEÇON 010

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Corps, intimité, éthique et confort », avec un contrôle particulier de mobilité, durée de port et hygiène.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, durée de port et hygiène au thème « Corps, intimité, éthique et confort » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans consentement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, hygiène et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à mobilité.
- Identifier les opérations à risque autour de durée de port.
- Définir entretien et réparation de hygiène.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à durée de port.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à corps, intimité, éthique et confort.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à mobilité de compenser un défaut de durée de port; corriger d'abord la cause structurelle liée à hygiène.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Mobilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Durée de port ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Hygiène est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de consentement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : corps, intimité, éthique et confort

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

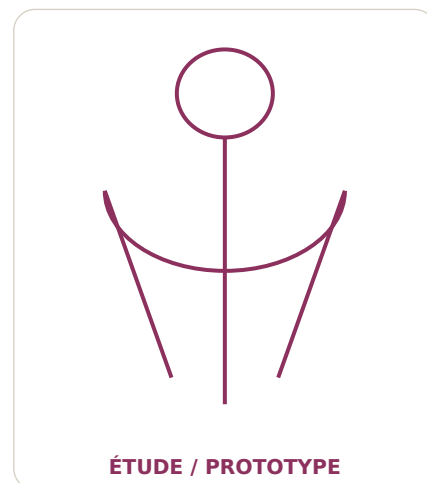
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Corps, intimité, éthique et confort ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, durée de port et hygiène, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer durée de port.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à hygiène et une contrainte d'atelier liée à consentement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corps, intimité, éthique et confort et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée de port, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie hygiène et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de consentement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de mobilité
- référence de durée de port

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et durée de port.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de consentement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où hygiène change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de chemise, corset et combinaison.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chemise, corset et combinaison au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans brassière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chemise, combinaison et la qualité d'exécution.

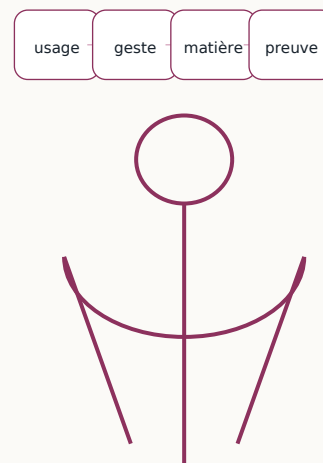
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de chemise doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre corset, combinaison et brassière doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à corset.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chemise de compenser un défaut de corset; corriger d'abord la cause structurelle liée à combinaison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chemise reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Corset ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Combinaison est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de brassière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

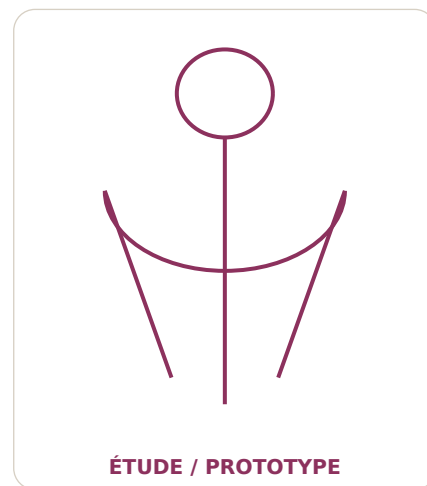
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chemise, corset et combinaison, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chemise.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer corset.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à combinaison et une contrainte d'atelier liée à brassière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chemise et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corset, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie combinaison et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de brassière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de chemise
- référence de corset

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chemise et corset.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de brassière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où combinaison change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 012

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de corset, combinaison et brassière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corset, combinaison et brassière au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans culotte et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corset, brassière et la qualité d'exécution.

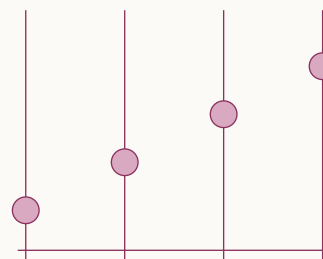
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment corset organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre combinaison, brassière et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à combinaison.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à corset de compenser un défaut de combinaison; corriger d'abord la cause structurelle liée à brassière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Corset reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Combinaison ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Brassière est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de culotte peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

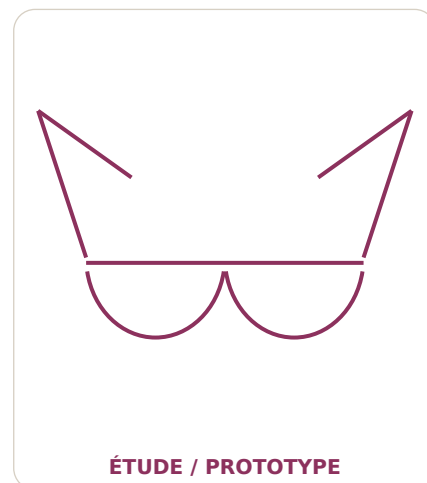
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corset, combinaison et brassière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corset.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer combinaison.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à brassière et une contrainte d'atelier liée à culotte.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur combinaison, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie brassière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de culotte en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de corset
- référence de combinaison

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à corset et combinaison.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de culotte et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où brassière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de combinaison, brassière et culotte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier combinaison, brassière et culotte au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans trousseau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur combinaison, culotte et la qualité d'exécution.

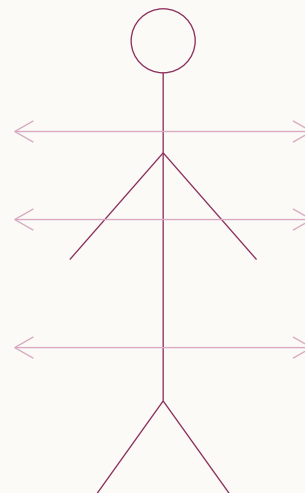
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer combinaison et brassière sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à culotte.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à brassière.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à combinaison de compenser un défaut de brassière; corriger d'abord la cause structurelle liée à culotte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Combinaison reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Brassière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Culotte est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de trousseau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

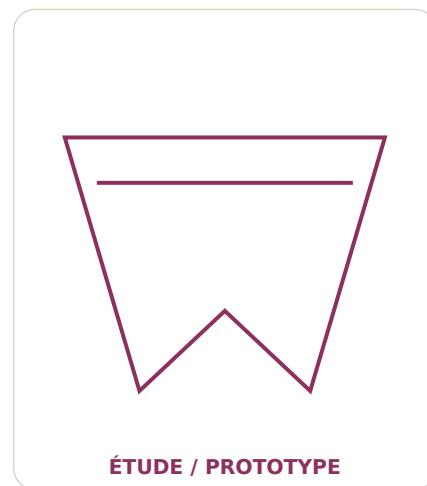
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant combinaison, brassière et culotte, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour combinaison.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer brassière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à culotte et une contrainte d'atelier liée à trousseau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour combinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur brassière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie culotte et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de trousseau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de combinaison
- référence de brassière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à combinaison et brassière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de trousseau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où culotte change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de brassière, culotte et trousseau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier brassière, culotte et trousseau au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chemise et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur brassière, trousseau et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester brassière dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de culotte après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant trousseau.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à culotte.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à brassière de compenser un défaut de culotte; corriger d'abord la cause structurelle liée à trousseau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Brassière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Culotte ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Trousseau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chemise peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

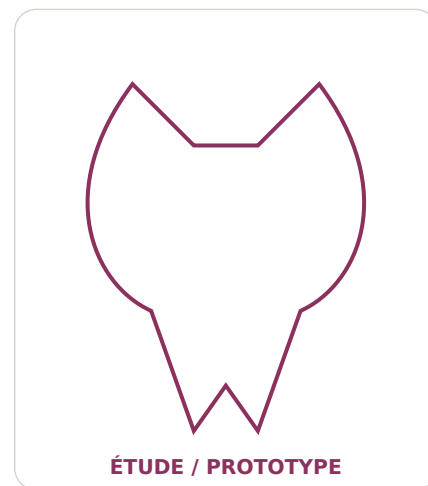
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant brassière, culotte et trousseau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour brassière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer culotte.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trousseau et une contrainte d'atelier liée à chemise.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour brassière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur culotte, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trousseau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de chemise en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de brassière
- référence de culotte

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à brassière et culotte.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de chemise et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où trousseau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de culotte, trousseau et chemise.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier culotte, trousseau et chemise au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans corset et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur culotte, chemise et la qualité d'exécution.

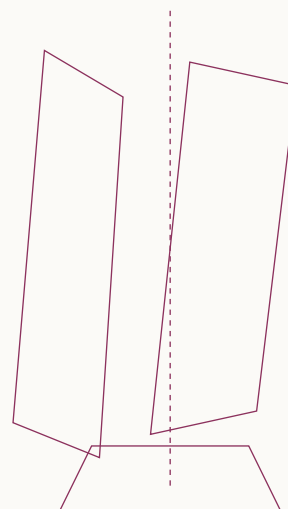
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent culotte et trousseau.
- Décomposer chemise en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à trousseau.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à culotte de compenser un défaut de trousseau; corriger d'abord la cause structurelle liée à chemise.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Culotte reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Trousseau ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Chemise est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de corset peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

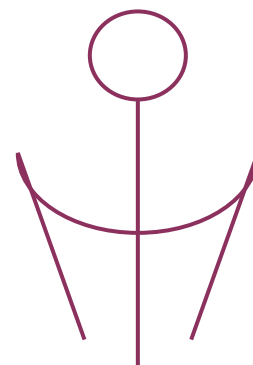
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant culotte, trousseau et chemise, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour culotte.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer trousseau.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chemise et une contrainte d'atelier liée à corset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour culotte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trousseau, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chemise et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de corset en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de culotte
- référence de trousseau

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à culotte et trousseau.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de corset et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où chemise change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de trousseau, chemise et corset.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trousseau, chemise et corset au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans combinaison et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trousseau, corset et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent trousseau.
- Éviter de manipuler inutilement chemise avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après corset.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à chemise.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à trousseau de compenser un défaut de chemise; corriger d'abord la cause structurelle liée à corset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Trousseau reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Chemise ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Corset est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de combinaison peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

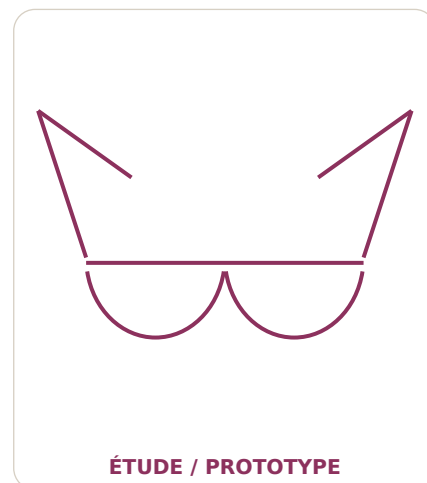
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trousseau, chemise et corset, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trousseau.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer chemise.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corset et une contrainte d'atelier liée à combinaison.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trousseau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chemise, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corset et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de combinaison en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de trousseau
- référence de chemise

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à trousseau et chemise.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de combinaison et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où corset change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de chemise, corset et combinaison.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chemise, corset et combinaison au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans brassière et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chemise, combinaison et la qualité d'exécution.

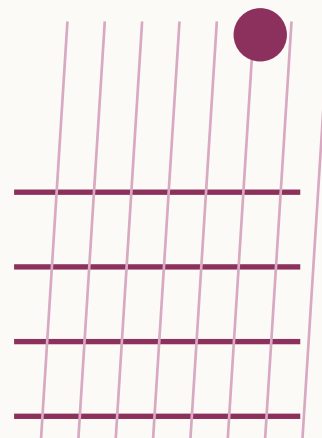
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de chemise selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de corset.
- Protéger toute arête liée à combinaison.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à corset.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à chemise de compenser un défaut de corset; corriger d'abord la cause structurelle liée à combinaison.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Chemise reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Corset ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Combinaison est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de brassière peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

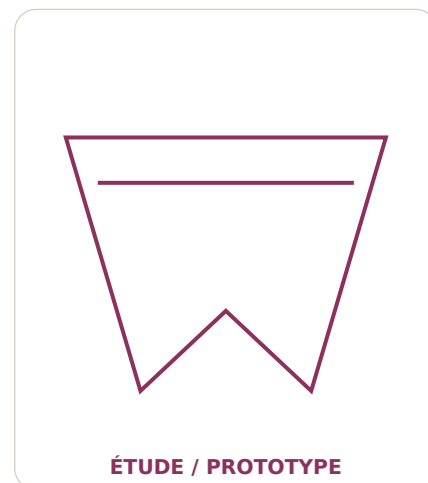
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chemise, corset et combinaison, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chemise.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer corset.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à combinaison et une contrainte d'atelier liée à brassière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chemise et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corset, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie combinaison et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de brassière en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de chemise
- référence de corset

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à chemise et corset.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de brassière et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où combinaison change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de corset, combinaison et brassière.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corset, combinaison et brassière au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans culotte et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corset, brassière et la qualité d'exécution.

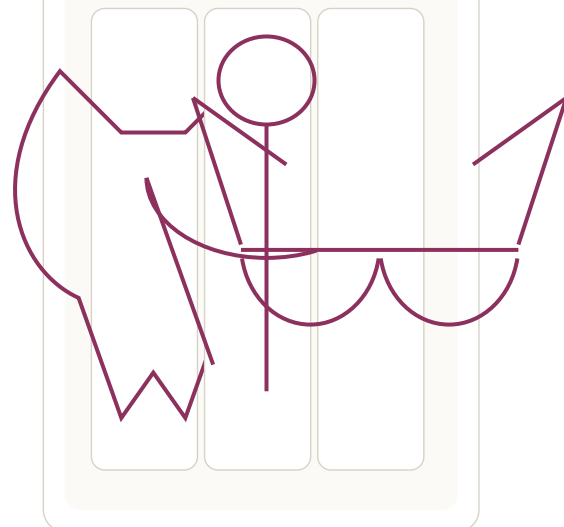
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver corset comme règle commune de collection.
- Faire varier combinaison sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à combinaison.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à corset de compenser un défaut de combinaison; corriger d'abord la cause structurelle liée à brassière.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Corset reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Combinaison ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Brassière est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de culotte peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

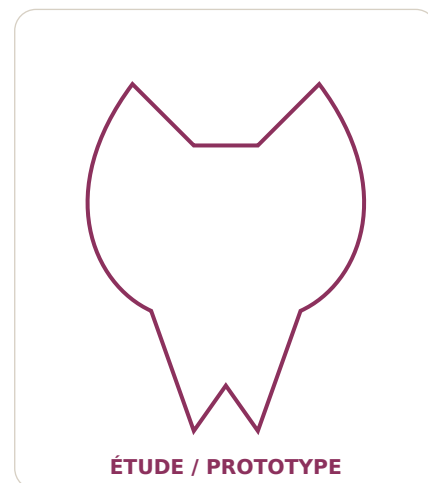
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corset, combinaison et brassière, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corset.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer combinaison.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à brassière et une contrainte d'atelier liée à culotte.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur combinaison, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie brassière et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de culotte en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de corset
- référence de combinaison

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à corset et combinaison.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de culotte et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où brassière change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de combinaison, brassière et culotte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier combinaison, brassière et culotte au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans trousseau et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur combinaison, culotte et la qualité d'exécution.

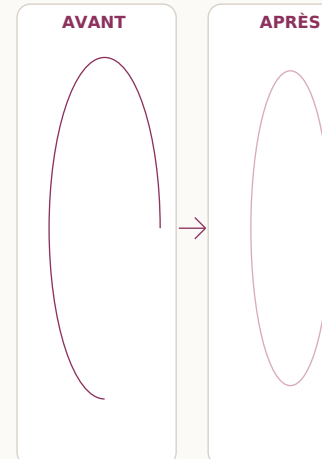
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de combinaison.
- Vérifier si brassière est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à culotte.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à brassière.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à combinaison de compenser un défaut de brassière; corriger d'abord la cause structurelle liée à culotte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Combinaison reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Brassière ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Culotte est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de trousseau peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

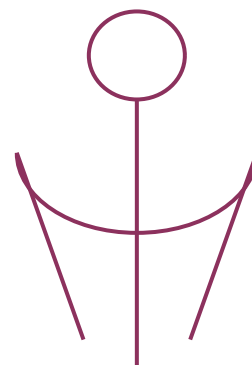
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant combinaison, brassière et culotte, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour combinaison.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer brassière.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à culotte et une contrainte d'atelier liée à trousseau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour combinaison et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur brassière, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie culotte et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de trousseau en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de combinaison
- référence de brassière

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à combinaison et brassière.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de trousseau et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où culotte change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 2 - LEÇON 020

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Histoire des dessous et vocabulaire », avec un contrôle particulier de brassière, culotte et trousseau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier brassière, culotte et trousseau au thème « Histoire des dessous et vocabulaire » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans chemise et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur brassière, trousseau et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à brassière.
- Identifier les opérations à risque autour de culotte.
- Définir entretien et réparation de trousseau.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à culotte.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à histoire des dessous et vocabulaire.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à brassière de compenser un défaut de culotte; corriger d'abord la cause structurelle liée à trousseau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Brassière reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Culotte ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Trousseau est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de chemise peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : histoire des dessous et vocabulaire

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

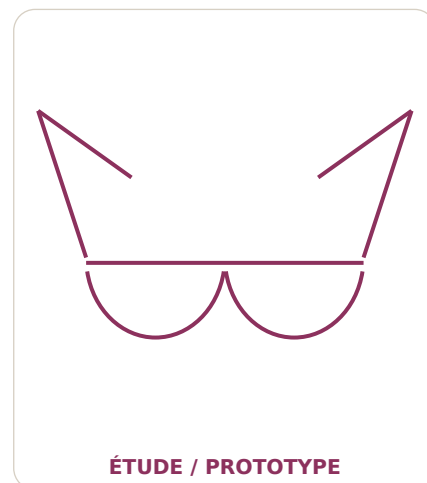
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Histoire des dessous et vocabulaire ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant brassière, culotte et trousseau, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour brassière.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer culotte.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trousseau et une contrainte d'atelier liée à chemise.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par histoire des dessous et vocabulaire et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour brassière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur culotte, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trousseau et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de chemise en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de brassière
- référence de culotte

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à brassière et culotte.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de chemise et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où trousseau change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de tour sous-poitrine, bassin et fourche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tour sous-poitrine, bassin et fourche au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stature et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tour sous-poitrine, fourche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de tour sous-poitrine doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre bassin, fourche et stature doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à bassin.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tour sous-poitrine de compenser un défaut de bassin; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tour sous-poitrine reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bassin ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stature peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

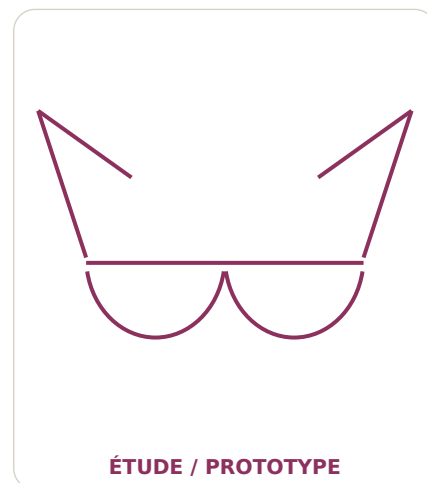
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tour sous-poitrine, bassin et fourche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tour sous-poitrine.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bassin.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourche et une contrainte d'atelier liée à stature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tour sous-poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bassin, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stature en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de tour sous-poitrine
- référence de bassin

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tour sous-poitrine et bassin.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stature et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 022

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de bassin, fourche et stature.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bassin, fourche et stature au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance négative et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bassin, stature et la qualité d'exécution.

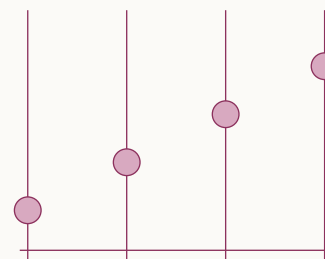
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment bassin organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fourche, stature et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bassin de compenser un défaut de fourche; corriger d'abord la cause structurelle liée à stature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bassin reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stature est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance négative peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

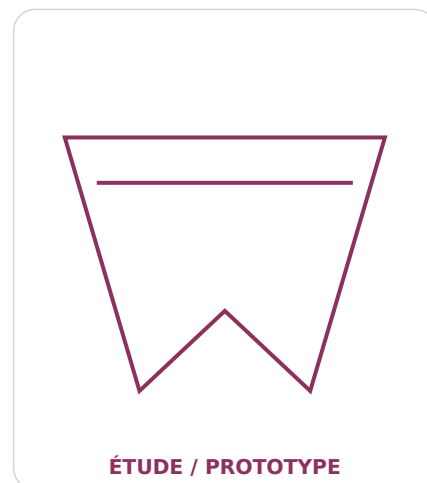
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bassin, fourche et stature, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bassin.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stature et une contrainte d'atelier liée à aisance négative.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bassin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stature et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance négative en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de bassin
- référence de fourche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bassin et fourche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance négative et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stature change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de fourche, stature et aisance négative.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourche, stature et aisance négative au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans symétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, aisance négative et la qualité d'exécution.

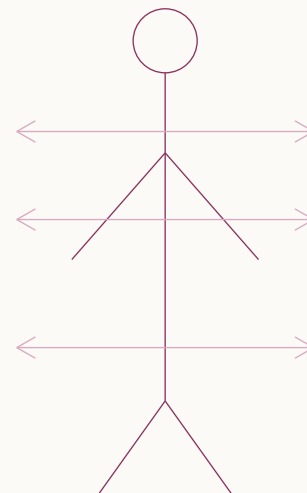
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fourche et stature sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à aisance négative.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à stature.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourche de compenser un défaut de stature; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance négative.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stature ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance négative est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de symétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

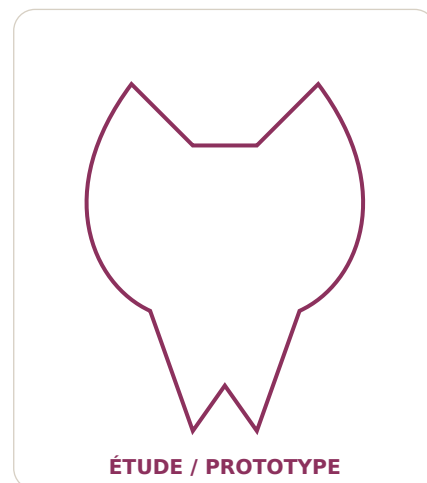
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, stature et aisance négative, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stature.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance négative et une contrainte d'atelier liée à symétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stature, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance négative et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de symétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fourche
- référence de stature

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et stature.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de symétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance négative change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de stature, aisance négative et symétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stature, aisance négative et symétrie au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tour sous-poitrine et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stature, symétrie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester stature dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de aisance négative après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant symétrie.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à aisance négative.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stature de compenser un défaut de aisance négative; corriger d'abord la cause structurelle liée à symétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stature reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance négative ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Symétrie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tour sous-poitrine peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

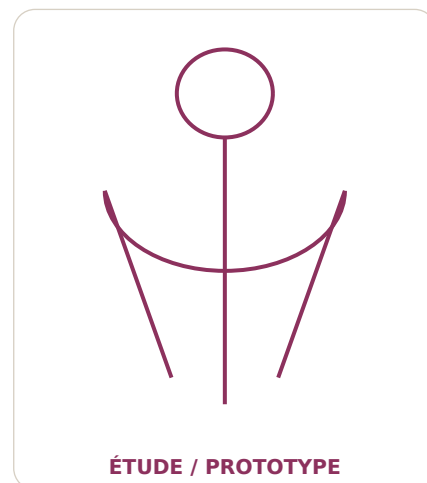
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stature, aisance négative et symétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stature.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance négative.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à symétrie et une contrainte d'atelier liée à tour sous-poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance négative, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tour sous-poitrine en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattenmouille
- machine réglée
- échantillon de stature
- référence de aisance négative

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stature et aisance négative.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tour sous-poitrine et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où symétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de aisance négative, symétrie et tour sous-poirine.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance négative, symétrie et tour sous-poirine au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bassin et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance négative, tour sous-poirine et la qualité d'exécution.

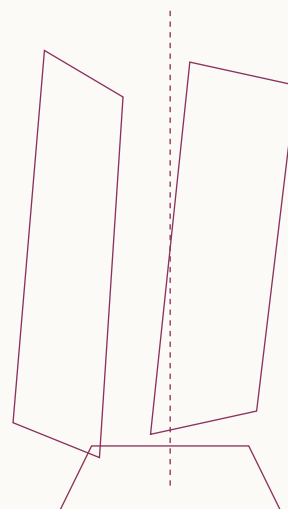
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent aisance négative et symétrie.
- Décomposer tour sous-poirine en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à symétrie.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance négative de compenser un défaut de symétrie; corriger d'abord la cause structurelle liée à tour sous-poirine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance négative reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Symétrie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tour sous-poirine est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bassin peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

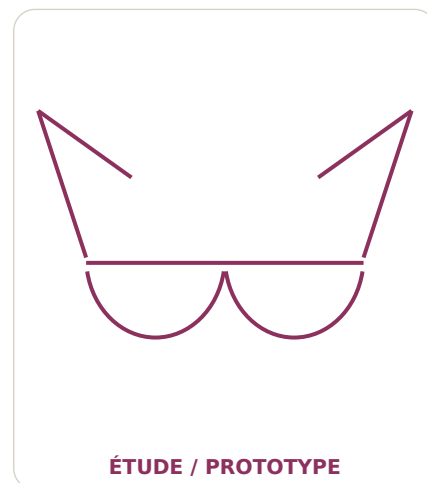
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance négative, symétrie et tour sous-poitrine, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance négative.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer symétrie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tour sous-poitrine et une contrainte d'atelier liée à bassin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance négative et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur symétrie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tour sous-poitrine et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bassin en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de aisance négative
- référence de symétrie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance négative et symétrie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bassin et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tour sous-poitrine change sans perdre l'aplomb, la fonction ni

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de symétrie, tour sous-poirine et bassin.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier symétrie, tour sous-poirine et bassin au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fourche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur symétrie, bassin et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent symétrie.
- Éviter de manipuler inutilement tour sous-poirine avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après bassin.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à tour sous-poirine.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à symétrie de compenser un défaut de tour sous-poirine; corriger d'abord la cause structurelle liée à bassin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Symétrie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tour sous-poirine ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bassin est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fourche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

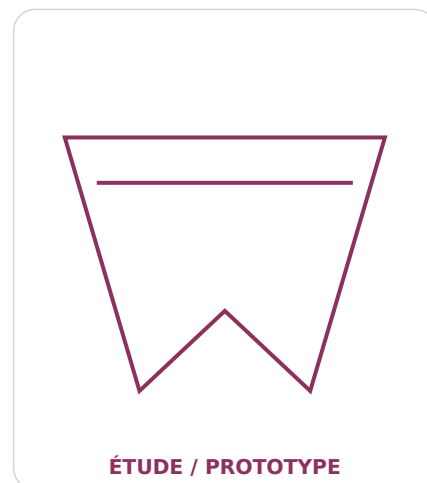
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant symétrie, tour sous-poitrine et bassin, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour symétrie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tour sous-poitrine.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bassin et une contrainte d'atelier liée à fourche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour symétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tour sous-poitrine, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bassin et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fourche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de symétrie
- référence de tour sous-poitrine

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à symétrie et tour sous-poitrine.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fourche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bassin change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de tour sous-poirine, bassin et fourche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tour sous-poirine, bassin et fourche au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stature et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tour sous-poirine, fourche et la qualité d'exécution.

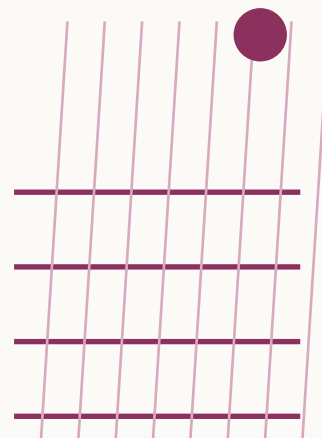
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de tour sous-poirine selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de bassin.
- Protéger toute arête liée à fourche.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à bassin.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tour sous-poirine de compenser un défaut de bassin; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tour sous-poirine reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bassin ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stature peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

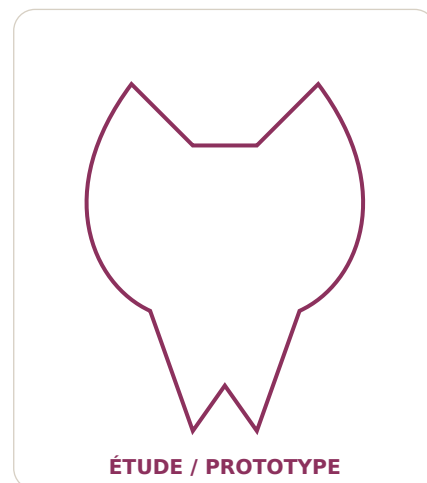
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tour sous-poitrine, bassin et fourche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tour sous-poitrine.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bassin.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourche et une contrainte d'atelier liée à stature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tour sous-poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bassin, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stature en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de tour sous-poitrine
- référence de bassin

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tour sous-poitrine et bassin.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stature et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de bassin, fourche et stature.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

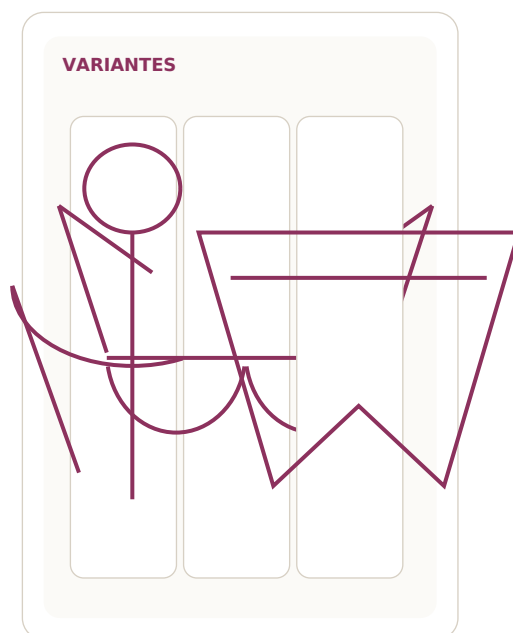
- Relier bassin, fourche et stature au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance négative et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bassin, stature et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver bassin comme règle commune de collection.
- Faire varier fourche sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bassin de compenser un défaut de fourche; corriger d'abord la cause structurelle liée à stature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bassin reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stature est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance négative peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

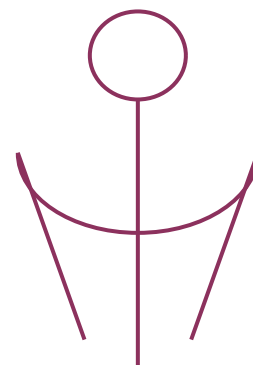
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bassin, fourche et stature, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bassin.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stature et une contrainte d'atelier liée à aisance négative.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bassin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stature et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance négative en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de bassin
- référence de fourche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bassin et fourche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance négative et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stature change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de fourche, stature et aisance négative.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourche, stature et aisance négative au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans symétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, aisance négative et la qualité d'exécution.

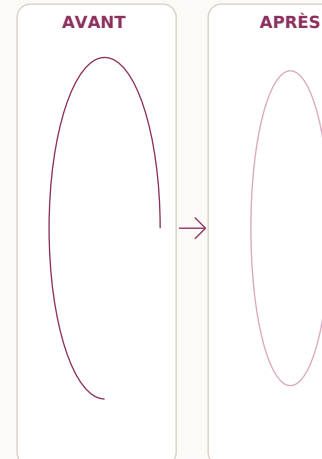
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fourche.
- Vérifier si stature est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à aisance négative.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à stature.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourche de compenser un défaut de stature; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance négative.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stature ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance négative est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de symétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

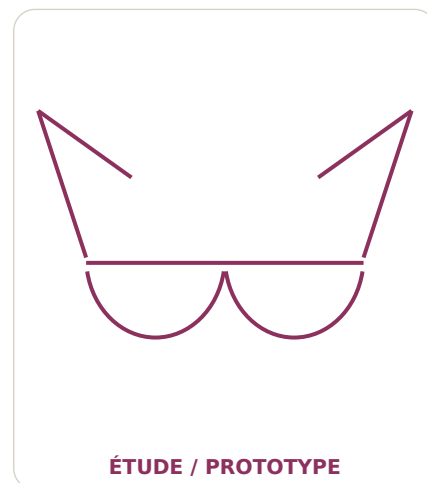
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, stature et aisance négative, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stature.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance négative et une contrainte d'atelier liée à symétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stature, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance négative et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de symétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fourche
- référence de stature

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et stature.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de symétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance négative change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 3 - LEÇON 030

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Mesures, aisances et tableaux », avec un contrôle particulier de stature, aisance négative et symétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stature, aisance négative et symétrie au thème « Mesures, aisances et tableaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tour sous-poitrine et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stature, symétrie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à stature.
- Identifier les opérations à risque autour de aisance négative.
- Définir entretien et réparation de symétrie.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à aisance négative.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à mesures, aisances et tableaux.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stature de compenser un défaut de aisance négative; corriger d'abord la cause structurelle liée à symétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stature reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance négative ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Symétrie est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tour sous-poitrine peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : mesures, aisances et tableaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

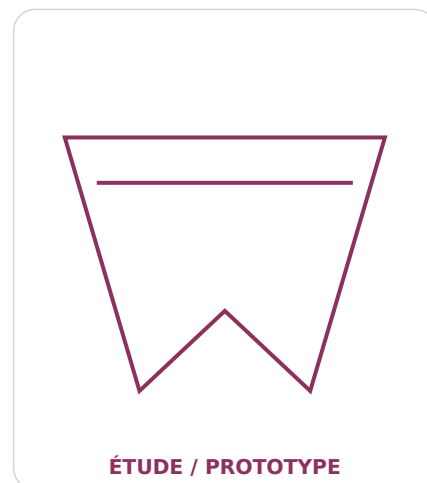
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mesures, aisances et tableaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stature, aisance négative et symétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stature.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance négative.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à symétrie et une contrainte d'atelier liée à tour sous-poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mesures, aisances et tableaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance négative, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tour sous-poitrine en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de stature
- référence de aisance négative

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stature et aisance négative.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tour sous-poitrine et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où symétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de jersey, maille et tulle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jersey, maille et tulle au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle extensible et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jersey, tulle et la qualité d'exécution.

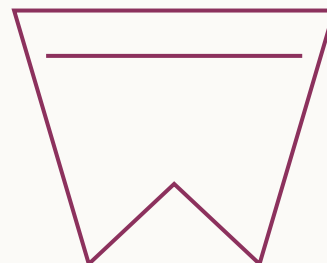
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de jersey doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre maille, tulle et dentelle extensible doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à maille.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jersey de compenser un défaut de maille; corriger d'abord la cause structurelle liée à tulle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jersey reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maille ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tulle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle extensible peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

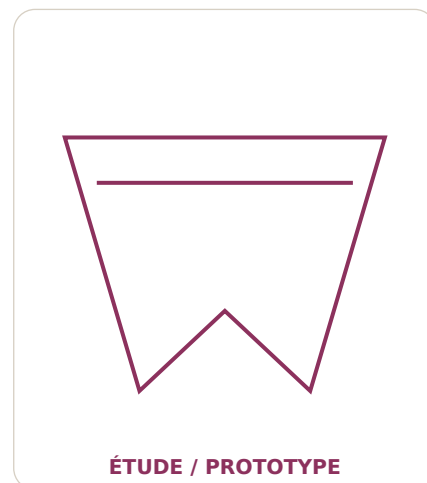
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jersey, maille et tulle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jersey.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maille.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tulle et une contrainte d'atelier liée à dentelle extensible.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jersey et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maille, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tulle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle extensible en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de jersey
- référence de maille

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jersey et maille.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle extensible et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tulle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 032

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de maille, tulle et dentelle extensible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maille, tulle et dentelle extensible au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans satin et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maille, dentelle extensible et la qualité d'exécution.

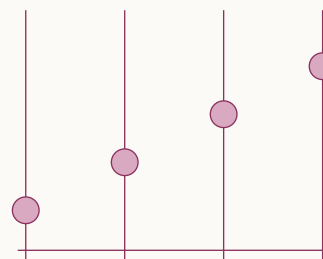
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment maille organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre tulle, dentelle extensible et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à tulle.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maille de compenser un défaut de tulle; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle extensible.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tulle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle extensible est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de satin peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

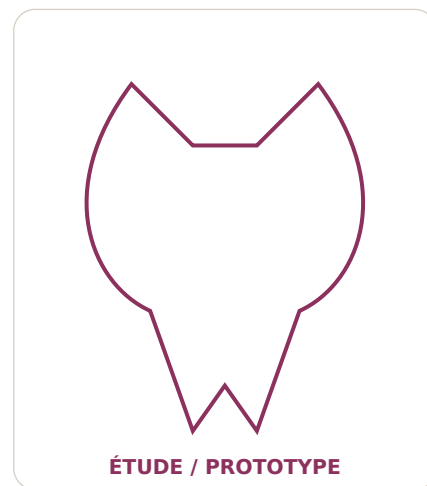
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maille, tulle et dentelle extensible, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tulle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle extensible et une contrainte d'atelier liée à satin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tulle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle extensible et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de satin en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de maille
- référence de tulle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maille et tulle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de satin et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle extensible change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de tulle, dentelle extensible et satin.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tulle, dentelle extensible et satin au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans récupération et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tulle, satin et la qualité d'exécution.

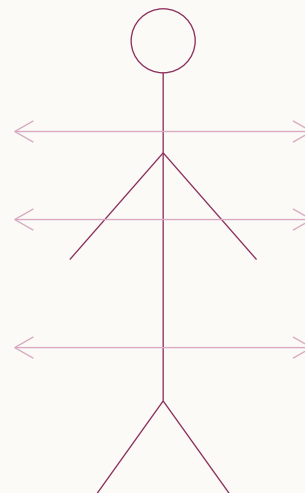
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer tulle et dentelle extensible sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à satin.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à dentelle extensible.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tulle de compenser un défaut de dentelle extensible; corriger d'abord la cause structurelle liée à satin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tulle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle extensible ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Satin est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de récupération peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

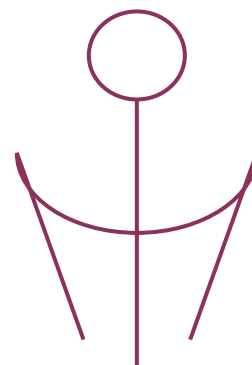
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tulle, dentelle extensible et satin, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tulle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle extensible.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à satin et une contrainte d'atelier liée à récupération.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tulle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle extensible, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie satin et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de récupération en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de tulle
- référence de dentelle extensible

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tulle et dentelle extensible.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de récupération et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où satin change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de dentelle extensible, satin et récupération.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle extensible, satin et récupération au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jersey et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle extensible, récupération et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester dentelle extensible dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de satin après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant récupération.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à satin.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle extensible de compenser un défaut de satin; corriger d'abord la cause structurelle liée à récupération.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle extensible reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Satin ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Récupération est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jersey peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

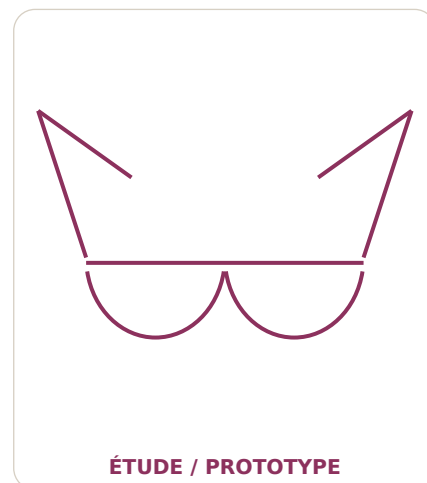
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle extensible, satin et récupération, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle extensible.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer satin.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à récupération et une contrainte d'atelier liée à jersey.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle extensible et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur satin, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie récupération et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jersey en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de dentelle extensible
- référence de satin

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle extensible et satin.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jersey et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où récupération change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de satin, récupération et jersey.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier satin, récupération et jersey au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maille et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur satin, jersey et la qualité d'exécution.

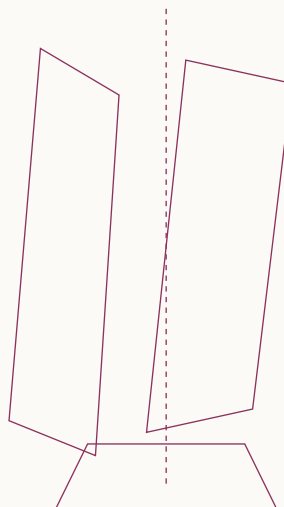
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent satin et récupération.
- Décomposer jersey en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à récupération.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à satin de compenser un défaut de récupération; corriger d'abord la cause structurelle liée à jersey.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Satin reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Récupération ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Jersey est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maille peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

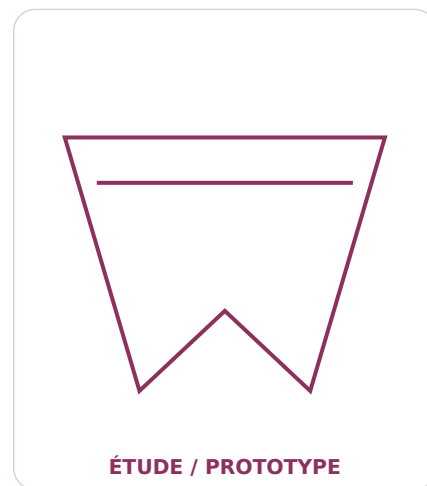
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant satin, récupération et jersey, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour satin.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer récupération.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jersey et une contrainte d'atelier liée à maille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour satin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur récupération, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jersey et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maille en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de satin
- référence de récupération

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à satin et récupération.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maille et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où jersey change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de récupération, jersey et maille.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier récupération, jersey et maille au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tulle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur récupération, maille et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent récupération.
- Éviter de manipuler inutilement jersey avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après maille.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à jersey.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à récupération de compenser un défaut de jersey; corriger d'abord la cause structurelle liée à maille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Récupération reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Jersey ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maille est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tulle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

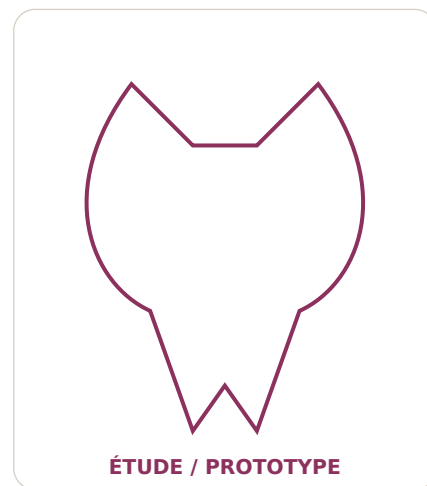
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant récupération, jersey et maille, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour récupération.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer jersey.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maille et une contrainte d'atelier liée à tulle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour récupération et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jersey, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maille et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tulle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de récupération
- référence de jersey

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à récupération et jersey.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tulle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maille change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de jersey, maille et tulle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jersey, maille et tulle au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dentelle extensible et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jersey, tulle et la qualité d'exécution.

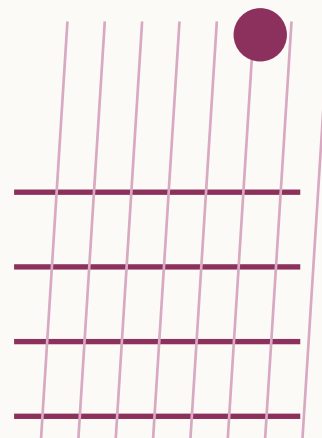
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de jersey selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de maille.
- Protéger toute arête liée à tulle.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à maille.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à jersey de compenser un défaut de maille; corriger d'abord la cause structurelle liée à tulle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Jersey reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maille ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tulle est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dentelle extensible peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

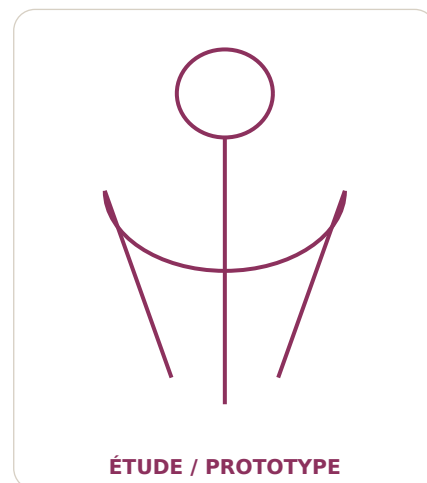
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jersey, maille et tulle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jersey.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maille.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tulle et une contrainte d'atelier liée à dentelle extensible.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jersey et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maille, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tulle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dentelle extensible en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de jersey
- référence de maille

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à jersey et maille.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dentelle extensible et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tulle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de maille, tulle et dentelle extensible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maille, tulle et dentelle extensible au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans satin et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maille, dentelle extensible et la qualité d'exécution.

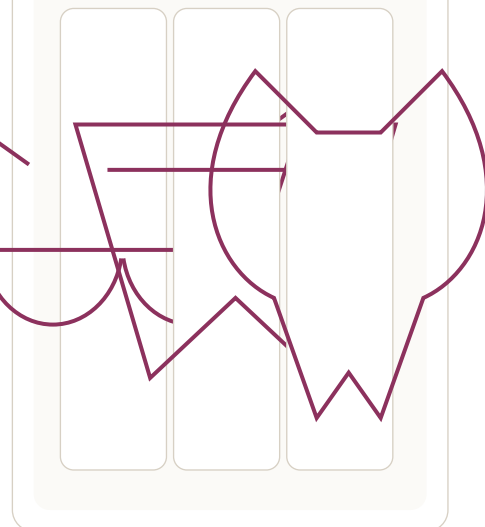
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver maille comme règle commune de collection.
- Faire varier tulle sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à tulle.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maille de compenser un défaut de tulle; corriger d'abord la cause structurelle liée à dentelle extensible.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tulle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dentelle extensible est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de satin peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

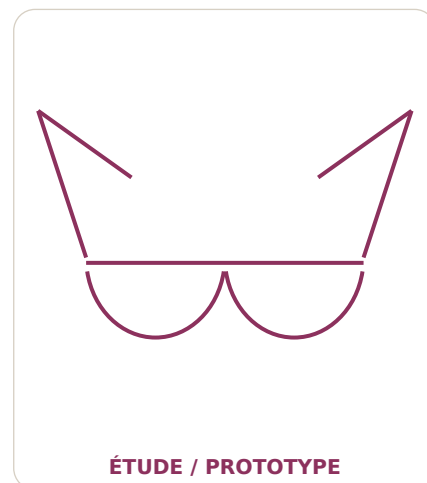
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maille, tulle et dentelle extensible, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tulle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle extensible et une contrainte d'atelier liée à satin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tulle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle extensible et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de satin en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de maille
- référence de tulle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maille et tulle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de satin et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dentelle extensible change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de tulle, dentelle extensible et satin.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tulle, dentelle extensible et satin au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans récupération et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tulle, satin et la qualité d'exécution.

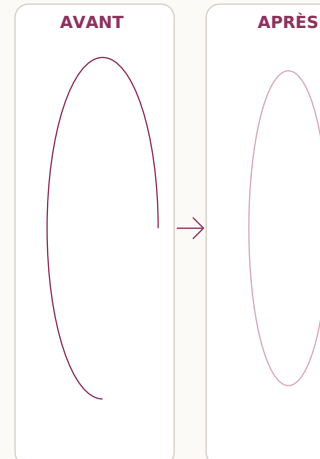
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de tulle.
- Vérifier si dentelle extensible est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à satin.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à dentelle extensible.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tulle de compenser un défaut de dentelle extensible; corriger d'abord la cause structurelle liée à satin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tulle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dentelle extensible ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Satin est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de récupération peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

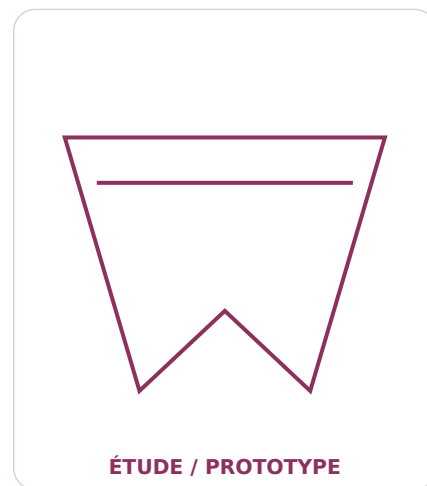
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tulle, dentelle extensible et satin, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tulle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dentelle extensible.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à satin et une contrainte d'atelier liée à récupération.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tulle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle extensible, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie satin et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de récupération en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de tulle
- référence de dentelle extensible

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tulle et dentelle extensible.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de récupération et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où satin change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 4 - LEÇON 040

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Matières extensibles et dentelles », avec un contrôle particulier de dentelle extensible, satin et récupération.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle extensible, satin et récupération au thème « Matières extensibles et dentelles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans jersey et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle extensible, récupération et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à dentelle extensible.
- Identifier les opérations à risque autour de satin.
- Définir entretien et réparation de récupération.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à satin.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à matières extensibles et dentelles.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dentelle extensible de compenser un défaut de satin; corriger d'abord la cause structurelle liée à récupération.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dentelle extensible reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Satin ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Récupération est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de jersey peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : matières extensibles et dentelles

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

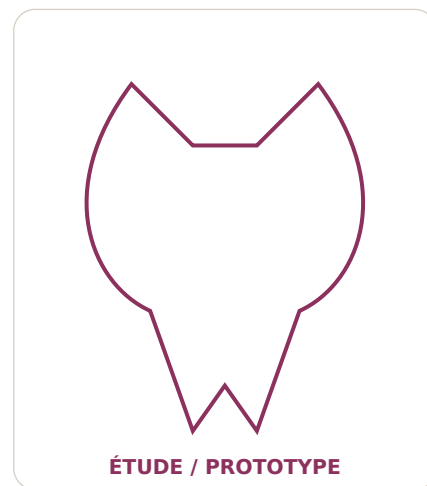
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Matières extensibles et dentelles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle extensible, satin et récupération, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle extensible.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer satin.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à récupération et une contrainte d'atelier liée à jersey.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par matières extensibles et dentelles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle extensible et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur satin, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie récupération et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de jersey en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de dentelle extensible
- référence de satin

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle extensible et satin.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de jersey et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où récupération change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de élastique picot, laminette et fil mousse.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élastique picot, laminette et fil mousse au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aiguille stretch et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élastique picot, fil mousse et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

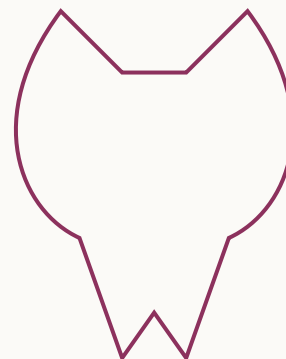
- L'usage de élastique picot doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre laminette, fil mousse et aiguille stretch doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à laminette.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF

usage	geste	matière	preuve
-------	-------	---------	--------



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élastique picot de compenser un défaut de laminette; corriger d'abord la cause structurelle liée à fil mousse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élastique picot reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Laminette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fil mousse est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aiguille stretch peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

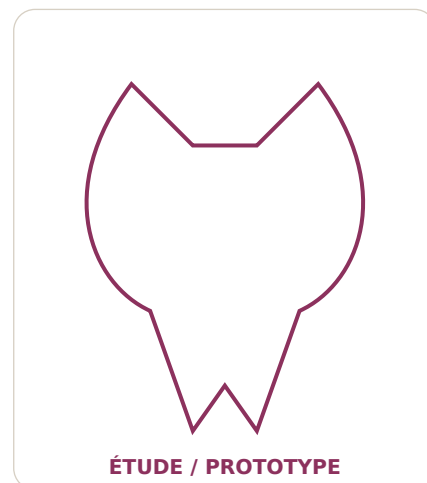
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élastique picot, laminette et fil mousse, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élastique picot.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer laminette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fil mousse et une contrainte d'atelier liée à aiguille stretch.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élastique picot et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur laminette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fil mousse et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aiguille stretch en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de élastique picot
- référence de laminette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élastique picot et laminette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aiguille stretch et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fil mousse change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 042

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de laminette, fil mousse et aiguille stretch.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier laminette, fil mousse et aiguille stretch au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans zigzag et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur laminette, aiguille stretch et la qualité d'exécution.

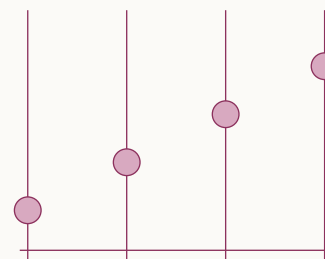
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment laminette organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre fil mousse, aiguille stretch et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à fil mousse.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à laminette de compenser un défaut de fil mousse; corriger d'abord la cause structurelle liée à aiguille stretch.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Laminette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fil mousse ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aiguille stretch est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de zigzag peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

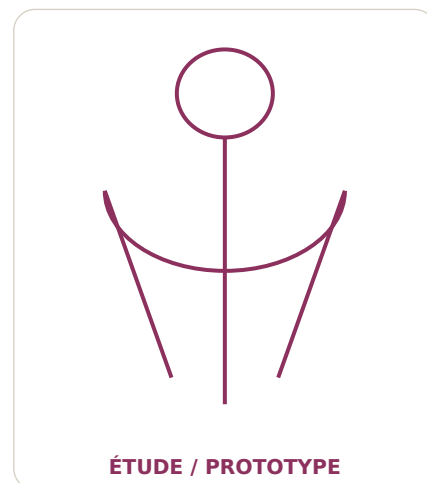
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant laminette, fil mousse et aiguille stretch, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour laminette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fil mousse.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aiguille stretch et une contrainte d'atelier liée à zigzag.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour laminette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fil mousse, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aiguille stretch et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de zigzag en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de laminette
- référence de fil mousse

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à laminette et fil mousse.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de zigzag et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aiguille stretch change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matériau / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de fil mousse, aiguille stretch et zigzag.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fil mousse, aiguille stretch et zigzag au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans surjet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fil mousse, zigzag et la qualité d'exécution.

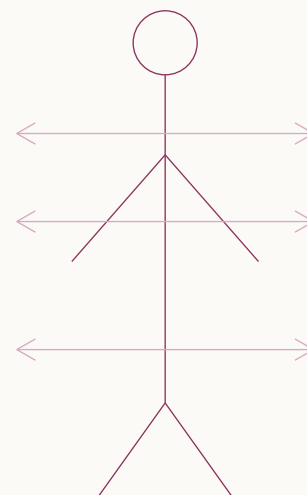
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer fil mousse et aiguille stretch sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à zigzag.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à aiguille stretch.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fil mousse de compenser un défaut de aiguille stretch; corriger d'abord la cause structurelle liée à zigzag.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fil mousse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aiguille stretch ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Zigzag est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de surjet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

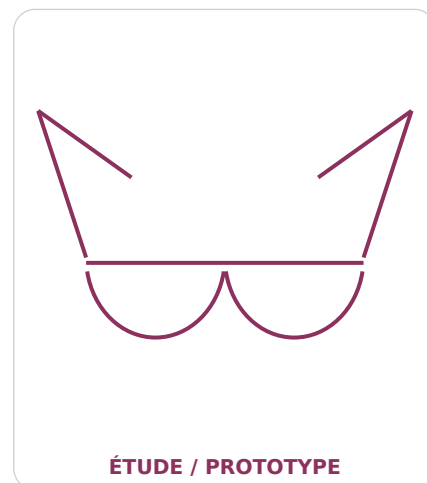
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fil mousse, aiguille stretch et zigzag, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fil mousse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aiguille stretch.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à zigzag et une contrainte d'atelier liée à surjet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fil mousse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aiguille stretch, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zigzag et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de surjet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de fil mousse
- référence de aiguille stretch

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fil mousse et aiguille stretch.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de surjet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où zigzag change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de aiguille stretch, zigzag et surjet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aiguille stretch, zigzag et surjet au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans élastique picot et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aiguille stretch, surjet et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester aiguille stretch dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de zigzag après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant surjet.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à zigzag.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aiguille stretch de compenser un défaut de zigzag; corriger d'abord la cause structurelle liée à surjet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aiguille stretch reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Zigzag ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Surjet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de élastique picot peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

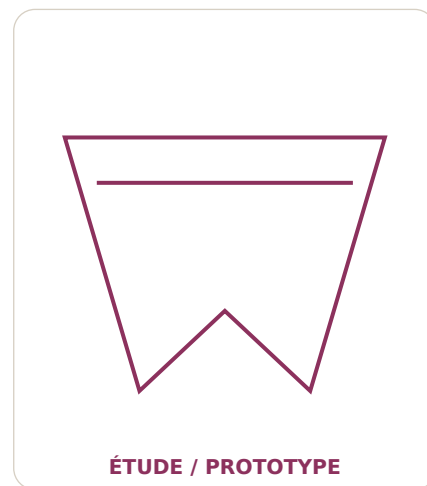
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aiguille stretch, zigzag et surjet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aiguille stretch.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer zigzag.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à surjet et une contrainte d'atelier liée à élastique picot.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aiguille stretch et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur zigzag, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie surjet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de élastique picot en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de aiguille stretch
- référence de zigzag

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aiguille stretch et zigzag.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de élastique picot et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où surjet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de zigzag, surjet et élastique picot.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier zigzag, surjet et élastique picot au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans laminette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur zigzag, élastique picot et la qualité d'exécution.

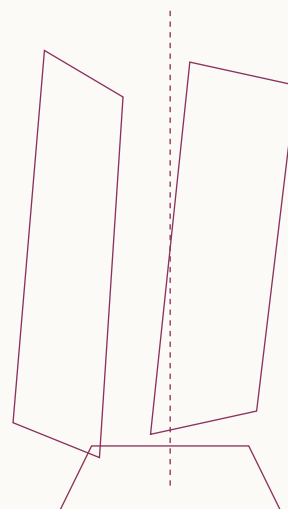
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent zigzag et surjet.
- Décomposer élastique picot en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à surjet.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à zigzag de compenser un défaut de surjet; corriger d'abord la cause structurelle liée à élastique picot.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Zigzag reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Surjet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Élastique picot est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de laminette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

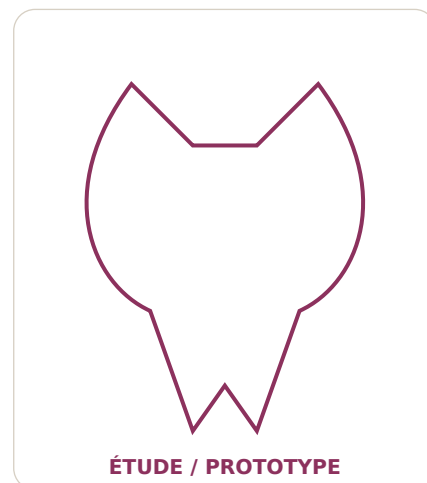
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant zigzag, surjet et élastique picot, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour zigzag.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer surjet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à élastique picot et une contrainte d'atelier liée à laminette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour zigzag et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur surjet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie élastique picot et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de laminette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de zigzag
- référence de surjet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à zigzag et surjet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de laminette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où élastique picot change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de surjet, élastique picot et laminette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier surjet, élastique picot et laminette au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fil mousse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur surjet, laminette et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent surjet.
- Éviter de manipuler inutilement élastique picot avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après laminette.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à élastique picot.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à surjet de compenser un défaut de élastique picot; corriger d'abord la cause structurelle liée à laminette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Surjet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Élastique picot ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Laminette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fil mousse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

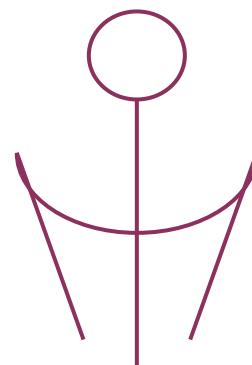
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant surjet, élastique picot et laminette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour surjet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer élastique picot.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à laminette et une contrainte d'atelier liée à fil mousse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour surjet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élastique picot, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie laminette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fil mousse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de surjet
- référence de élastique picot

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à surjet et élastique picot.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fil mousse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où laminette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de élastique picot, laminette et fil mousse.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élastique picot, laminette et fil mousse au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aiguille stretch et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élastique picot, fil mousse et la qualité d'exécution.

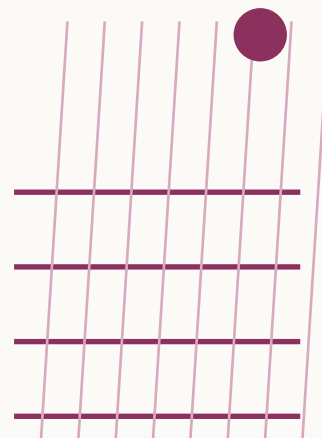
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de élastique picot selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de laminette.
- Protéger toute arête liée à fil mousse.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à laminette.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à élastique picot de compenser un défaut de laminette; corriger d'abord la cause structurelle liée à fil mousse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Élastique picot reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Laminette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fil mousse est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aiguille stretch peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

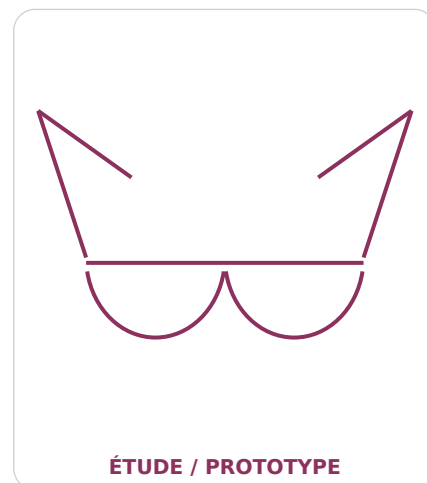
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élastique picot, laminette et fil mousse, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élastique picot.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer laminette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fil mousse et une contrainte d'atelier liée à aiguille stretch.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élastique picot et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur laminette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fil mousse et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aiguille stretch en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de élastique picot
- référence de laminette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à élastique picot et laminette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aiguille stretch et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fil mousse change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de lamination, fil mousse et aiguille stretch.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

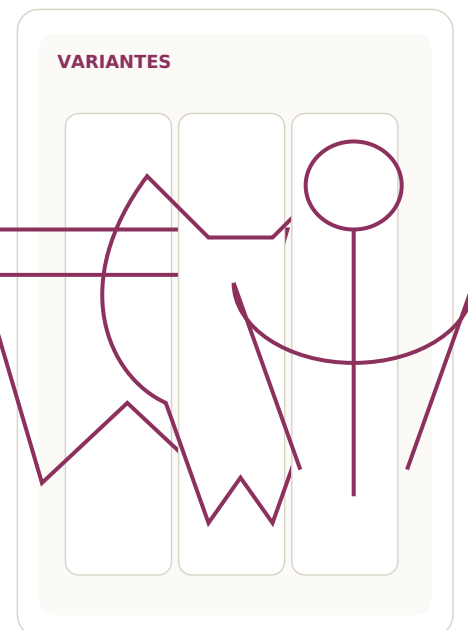
- Relier lamination, fil mousse et aiguille stretch au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans zigzag et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lamination, aiguille stretch et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver lamination comme règle commune de collection.
- Faire varier fil mousse sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à fil mousse.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à lamination de compenser un défaut de fil mousse; corriger d'abord la cause structurelle liée à aiguille stretch.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Lamination reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fil mousse ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aiguille stretch est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de zigzag peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

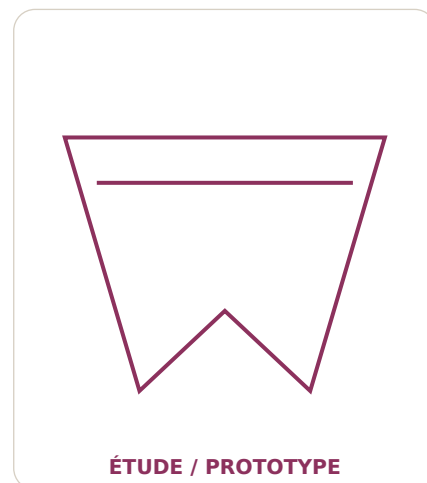
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant laminette, fil mousse et aiguille stretch, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour laminette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fil mousse.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aiguille stretch et une contrainte d'atelier liée à zigzag.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour laminette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fil mousse, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aiguille stretch et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de zigzag en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de laminette
- référence de fil mousse

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à laminette et fil mousse.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de zigzag et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aiguille stretch change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de fil mousse, aiguille stretch et zigzag.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fil mousse, aiguille stretch et zigzag au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans surjet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fil mousse, zigzag et la qualité d'exécution.

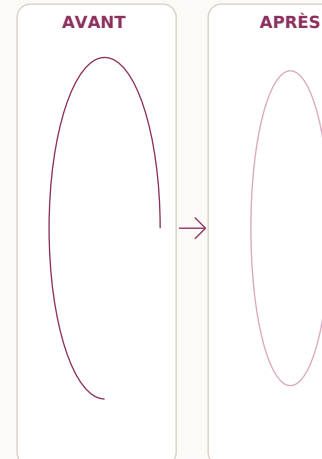
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de fil mousse.
- Vérifier si aiguille stretch est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à zigzag.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à aiguille stretch.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fil mousse de compenser un défaut de aiguille stretch; corriger d'abord la cause structurelle liée à zigzag.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fil mousse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aiguille stretch ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Zigzag est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de surjet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

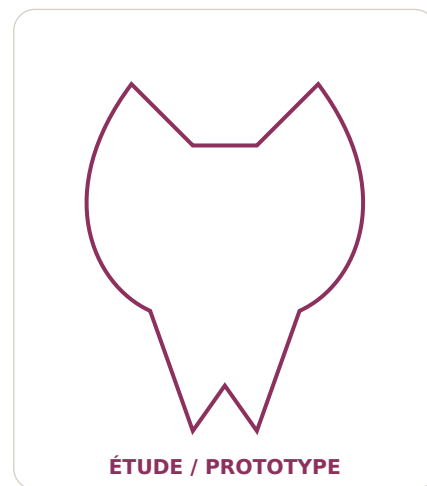
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fil mousse, aiguille stretch et zigzag, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fil mousse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aiguille stretch.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à zigzag et une contrainte d'atelier liée à surjet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fil mousse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aiguille stretch, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zigzag et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de surjet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de fil mousse
- référence de aiguille stretch

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fil mousse et aiguille stretch.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de surjet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où zigzag change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 5 - LEÇON 050

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Élastiques, fils, aiguilles et réglages », avec un contrôle particulier de aiguille stretch, zigzag et surjet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aiguille stretch, zigzag et surjet au thème « Élastiques, fils, aiguilles et réglages » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans élastique picot et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aiguille stretch, surjet et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à aiguille stretch.
- Identifier les opérations à risque autour de zigzag.
- Définir entretien et réparation de surjet.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à zigzag.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à élastiques, fils, aiguilles et réglages.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aiguille stretch de compenser un défaut de zigzag; corriger d'abord la cause structurelle liée à surjet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aiguille stretch reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Zigzag ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Surjet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de élastique picot peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : élastiques, fils, aiguilles et réglages

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

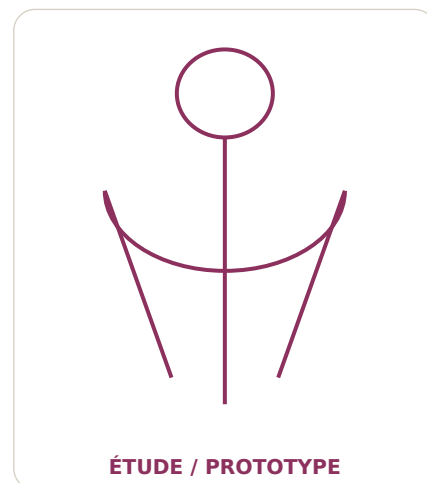
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Élastiques, fils, aiguilles et réglages ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aiguille stretch, zigzag et surjet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aiguille stretch.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer zigzag.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à surjet et une contrainte d'atelier liée à élastique picot.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par élastiques, fils, aiguilles et réglages et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aiguille stretch et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur zigzag, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie surjet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de élastique picot en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de aiguille stretch
- référence de zigzag

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aiguille stretch et zigzag.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de élastique picot et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où surjet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de gousset, ligne de jambe et taille.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gousset, ligne de jambe et taille au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gousset, taille et la qualité d'exécution.

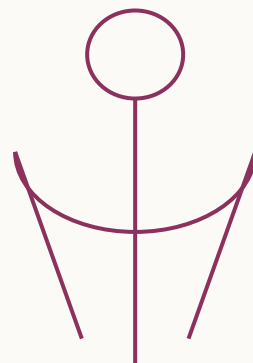
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de gousset doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre ligne de jambe, taille et dos doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à ligne de jambe.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gousset de compenser un défaut de ligne de jambe; corriger d'abord la cause structurelle liée à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gousset reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ligne de jambe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Taille est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : culottes, slips, shortys et tangas

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

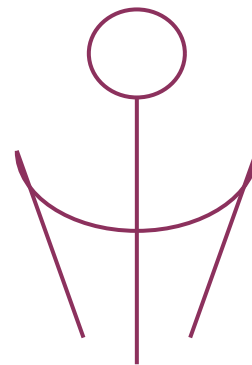
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tangas ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gousset, ligne de jambe et taille, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gousset.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ligne de jambe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à taille et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tangas et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gousset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne de jambe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de gousset
- référence de ligne de jambe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gousset et ligne de jambe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 052

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de ligne de jambe, taille et dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ligne de jambe, taille et dos au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans entrejambe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ligne de jambe, dos et la qualité d'exécution.

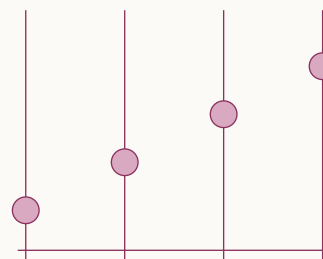
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment ligne de jambe organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre taille, dos et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à taille.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ligne de jambe de compenser un défaut de taille; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ligne de jambe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Taille ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de entrejambe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : culottes, slips, shortys et tangas

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

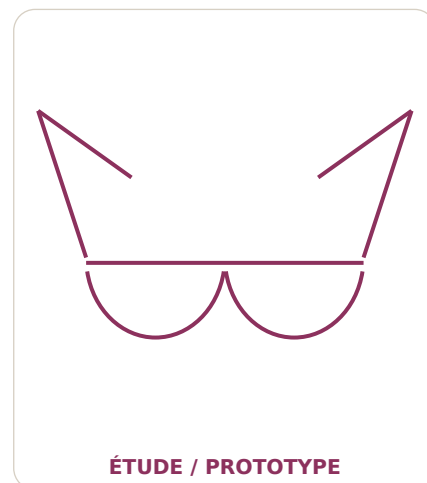
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tangas ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ligne de jambe, taille et dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ligne de jambe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer taille.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à entrejambe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tangas et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ligne de jambe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de entrejambe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de ligne de jambe
- référence de taille

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ligne de jambe et taille.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de entrejambe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de taille, dos et entrejambe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, dos et entrejambe au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bordure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur taille, entrejambe et la qualité d'exécution.

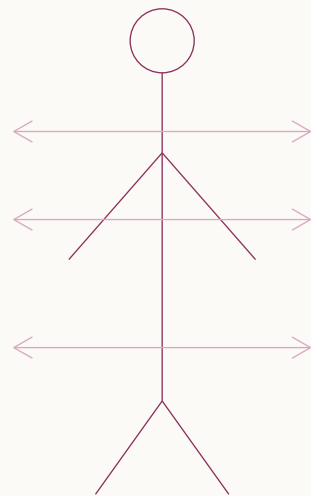
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer taille et dos sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à entrejambe.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à dos.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à taille de compenser un défaut de dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à entrejambe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Taille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Entrejambe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bordure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

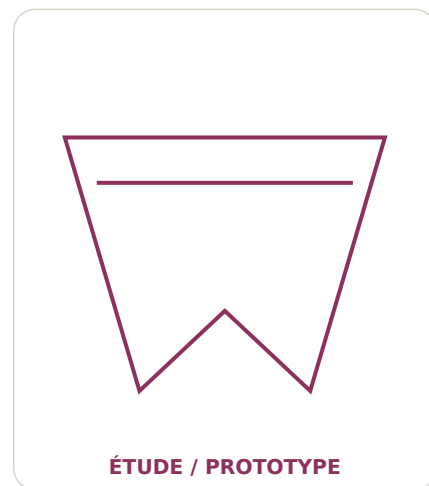
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, dos et entrejambe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entrejambe et une contrainte d'atelier liée à bordure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entrejambe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bordure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de taille
- référence de dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bordure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où entrejambe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tanga », avec un contrôle particulier de dos, entrejambe et bordure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, entrejambe et bordure au thème « Culottes, slips, shortys et tanga » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gousset et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, bordure et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester dos dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de entrejambe après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant bordure.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à entrejambe.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tanga.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos de compenser un défaut de entrejambe; corriger d'abord la cause structurelle liée à bordure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Entrejambe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bordure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gousset peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

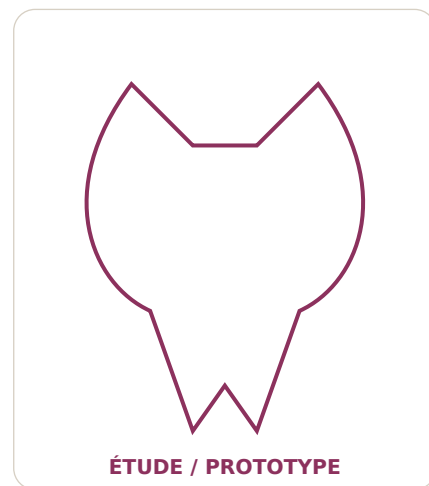
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, entrejambe et bordure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer entrejambe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bordure et une contrainte d'atelier liée à gousset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entrejambe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bordure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gousset en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de dos
- référence de entrejambe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et entrejambe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gousset et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bordure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de entrejambe, bordure et gousset.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier entrejambe, bordure et gousset au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ligne de jambe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur entrejambe, gousset et la qualité d'exécution.

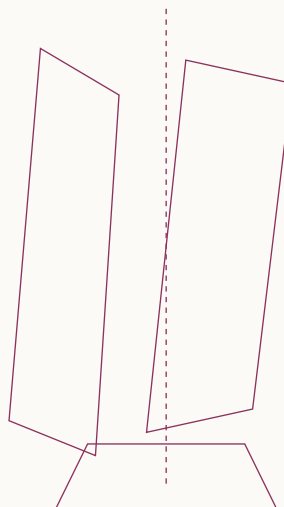
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent entrejambe et bordure.
- Décomposer gousset en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à bordure.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à entrejambe de compenser un défaut de bordure; corriger d'abord la cause structurelle liée à gousset.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Entrejambe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bordure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gousset est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ligne de jambe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

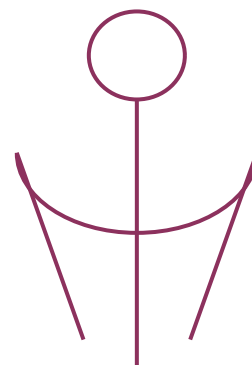
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant entrejambe, bordure et gousset, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour entrejambe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bordure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gousset et une contrainte d'atelier liée à ligne de jambe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour entrejambe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bordure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gousset et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ligne de jambe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de entrejambe
- référence de bordure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à entrejambe et bordure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ligne de jambe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gousset change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de bordure, gousset et ligne de jambe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bordure, gousset et ligne de jambe au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans taille et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bordure, ligne de jambe et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent bordure.
- Éviter de manipuler inutilement gousset avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après ligne de jambe.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à gousset.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bordure de compenser un défaut de gousset; corriger d'abord la cause structurelle liée à ligne de jambe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bordure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gousset ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ligne de jambe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de taille peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : culottes, slips, shortys et tangas

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

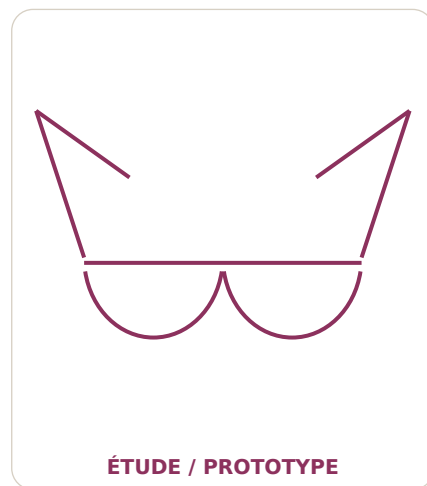
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tangas ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bordure, gousset et ligne de jambe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bordure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gousset.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ligne de jambe et une contrainte d'atelier liée à taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tangas et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bordure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gousset, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ligne de jambe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de taille en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de bordure
- référence de gousset

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bordure et gousset.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de taille et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ligne de jambe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de gousset, ligne de jambe et taille.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gousset, ligne de jambe et taille au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gousset, taille et la qualité d'exécution.

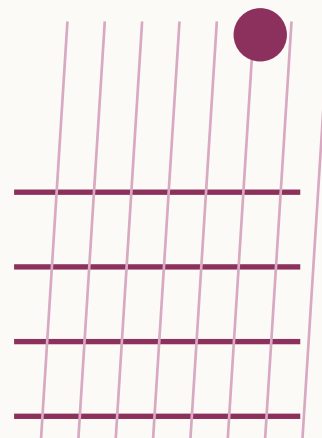
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de gousset selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de ligne de jambe.
- Protéger toute arête liée à taille.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à ligne de jambe.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gousset de compenser un défaut de ligne de jambe; corriger d'abord la cause structurelle liée à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gousset reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ligne de jambe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Taille est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

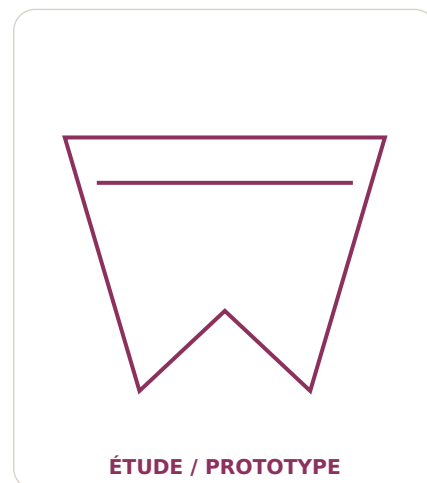
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gousset, ligne de jambe et taille, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gousset.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ligne de jambe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à taille et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gousset et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ligne de jambe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de gousset
- référence de ligne de jambe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gousset et ligne de jambe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de ligne de jambe, taille et dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ligne de jambe, taille et dos au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans entrejambe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ligne de jambe, dos et la qualité d'exécution.

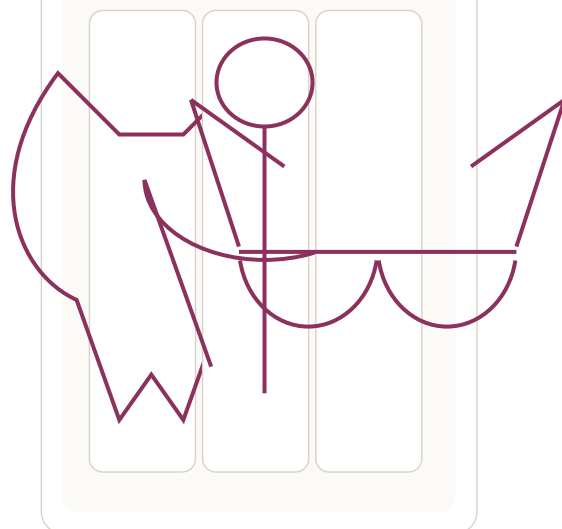
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver ligne de jambe comme règle commune de collection.
- Faire varier taille sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à taille.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ligne de jambe de compenser un défaut de taille; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ligne de jambe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Taille ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de entrejambe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

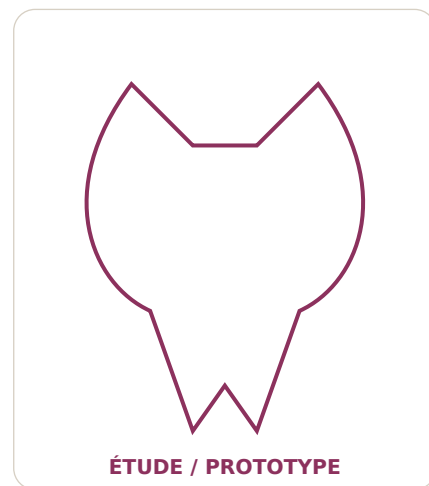
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ligne de jambe, taille et dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ligne de jambe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer taille.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à entrejambe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ligne de jambe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de entrejambe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de ligne de jambe
- référence de taille

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ligne de jambe et taille.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de entrejambe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de taille, dos et entrejambe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, dos et entrejambe au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bordure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur taille, entrejambe et la qualité d'exécution.

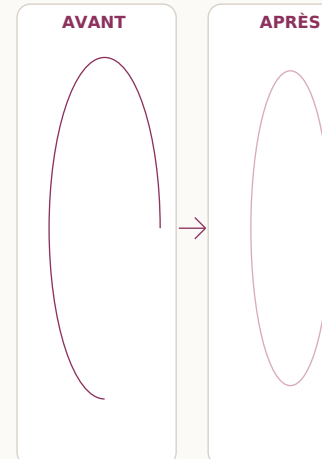
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de taille.
- Vérifier si dos est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à entrejambe.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à dos.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à taille de compenser un défaut de dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à entrejambe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Taille reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Entrejambe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bordure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

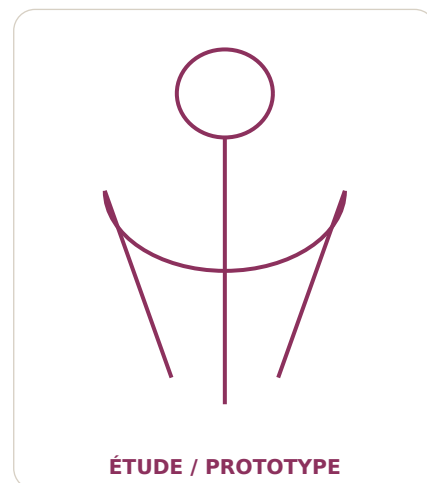
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, dos et entrejambe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à entrejambe et une contrainte d'atelier liée à bordure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie entrejambe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bordure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de taille
- référence de dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bordure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où entrejambe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 6 - LEÇON 060

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Culottes, slips, shortys et tangas », avec un contrôle particulier de dos, entrejambe et bordure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, entrejambe et bordure au thème « Culottes, slips, shortys et tangas » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gousset et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, bordure et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à dos.
- Identifier les opérations à risque autour de entrejambe.
- Définir entretien et réparation de bordure.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à entrejambe.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à culottes, slips, shortys et tangas.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos de compenser un défaut de entrejambe; corriger d'abord la cause structurelle liée à bordure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Entrejambe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bordure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gousset peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : culottes, slips, shortys et tanga

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

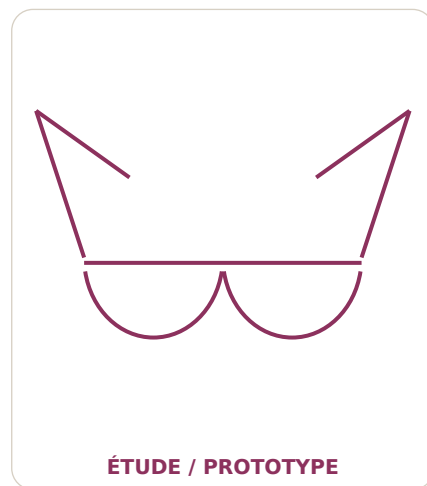
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Culottes, slips, shortys et tanga ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, entrejambe et bordure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer entrejambe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bordure et une contrainte d'atelier liée à gousset.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par culottes, slips, shortys et tanga et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur entrejambe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bordure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gousset en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de dos
- référence de entrejambe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et entrejambe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gousset et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bordure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de bande sous-poitrine, volume et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bande sous-poitrine, volume et bretelle au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans encolure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bande sous-poitrine, bretelle et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de bande sous-poitrine doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre volume, bretelle et encolure doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à volume.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bande sous-poitrine de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bande sous-poitrine reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de encolure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

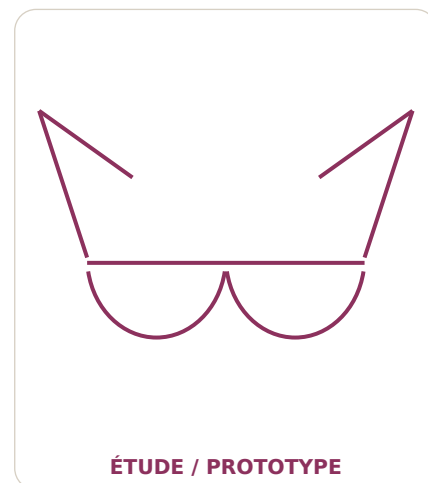
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bande sous-poitrine, volume et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bande sous-poitrine.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à encolure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bande sous-poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de encolure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de bande sous-poitrine
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bande sous-poitrine et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de encolure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 062

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de volume, bretelle et encolure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, bretelle et encolure au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, encolure et la qualité d'exécution.

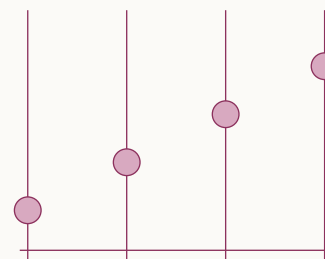
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment volume organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre bretelle, encolure et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à encolure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Encolure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

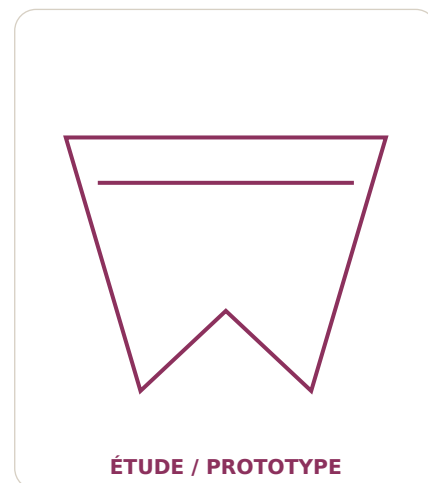
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, bretelle et encolure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à encolure et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie encolure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de volume
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où encolure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de bretelle, encolure et dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, encolure et dos au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maintien léger et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, dos et la qualité d'exécution.

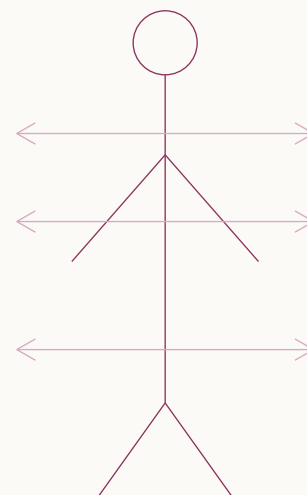
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer bretelle et encolure sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à dos.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à encolure.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de encolure; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Encolure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maintien léger peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

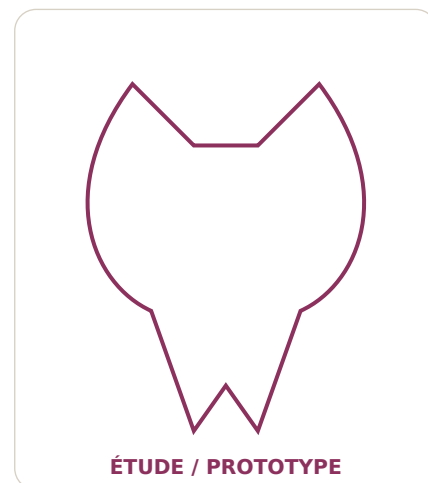
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, encolure et dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer encolure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à maintien léger.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur encolure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maintien léger en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de bretelle
- référence de encolure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et encolure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maintien léger et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de encolure, dos et maintien léger.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier encolure, dos et maintien léger au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bande sous-poitrine et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur encolure, maintien léger et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester encolure dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de dos après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant maintien léger.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à dos.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à encolure de compenser un défaut de dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à maintien léger.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Encolure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maintien léger est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bande sous-poitrine peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

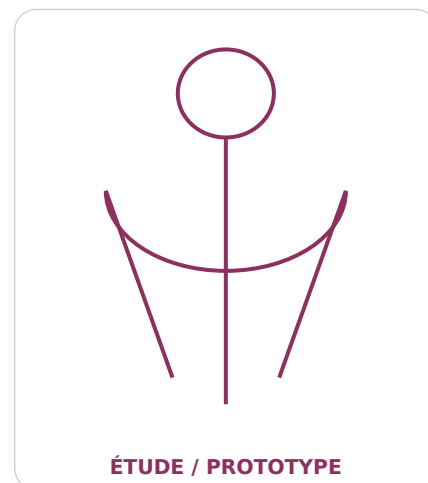
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant encolure, dos et maintien léger, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour encolure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien léger et une contrainte d'atelier liée à bande sous-poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour encolure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien léger et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bande sous-poitrine en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de encolure
- référence de dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à encolure et dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bande sous-poitrine et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maintien léger change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de dos, maintien léger et bande sous-poitrine.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, maintien léger et bande sous-poitrine au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans volume et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, bande sous-poitrine et la qualité d'exécution.

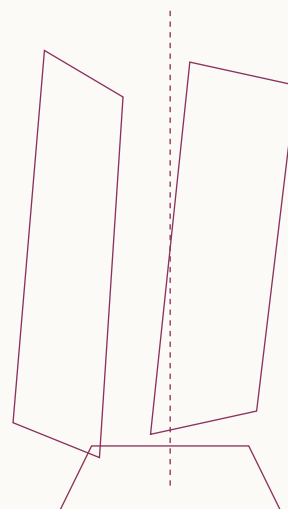
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent dos et maintien léger.
- Décomposer bande sous-poitrine en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à maintien léger.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à dos de compenser un défaut de maintien léger; corriger d'abord la cause structurelle liée à bande sous-poitrine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Dos reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maintien léger ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bande sous-poitrine est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de volume peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

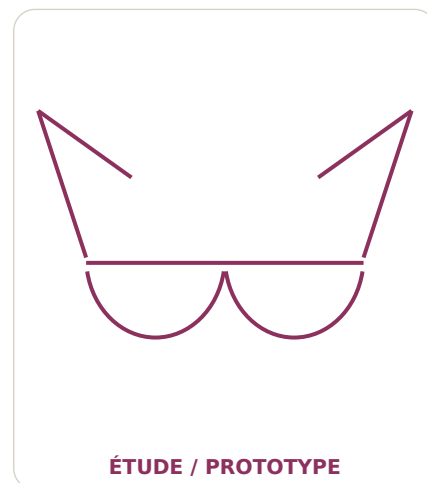
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, maintien léger et bande sous-poitrine, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maintien léger.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bande sous-poitrine et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintien léger, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bande sous-poitrine et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de dos
- référence de maintien léger

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et maintien léger.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bande sous-poitrine change sans perdre l'aplomb, la fonction ni

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de maintien léger, bande sous-poitrine et volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintien léger, bande sous-poitrine et volume au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maintien léger, volume et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent maintien léger.
- Éviter de manipuler inutilement bande sous-poitrine avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après volume.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à bande sous-poitrine.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maintien léger de compenser un défaut de bande sous-poitrine; corriger d'abord la cause structurelle liée à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maintien léger reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bande sous-poitrine ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Volume est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

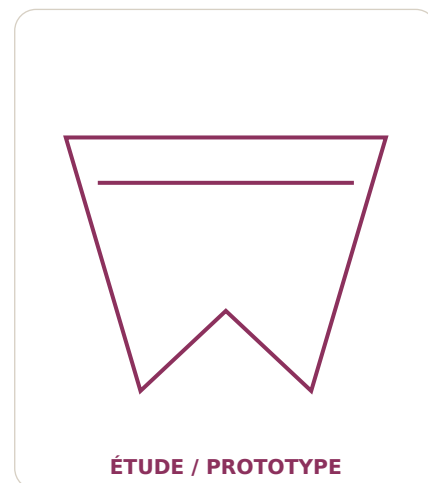
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintien léger, bande sous-poitrine et volume, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintien léger.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bande sous-poitrine.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à bretelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintien léger et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bande sous-poitrine, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de maintien léger
- référence de bande sous-poitrine

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintien léger et bande sous-poitrine.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de bande sous-poitrine, volume et bretelle.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bande sous-poitrine, volume et bretelle au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans encolure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bande sous-poitrine, bretelle et la qualité d'exécution.

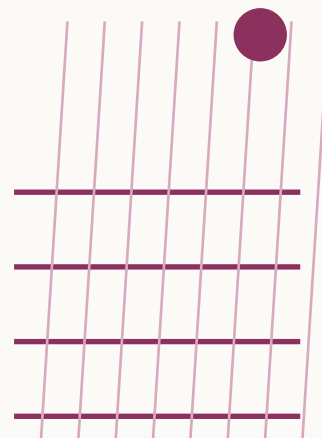
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de bande sous-poitrine selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de volume.
- Protéger toute arête liée à bretelle.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à volume.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bande sous-poitrine de compenser un défaut de volume; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bande sous-poitrine reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Volume ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de encolure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

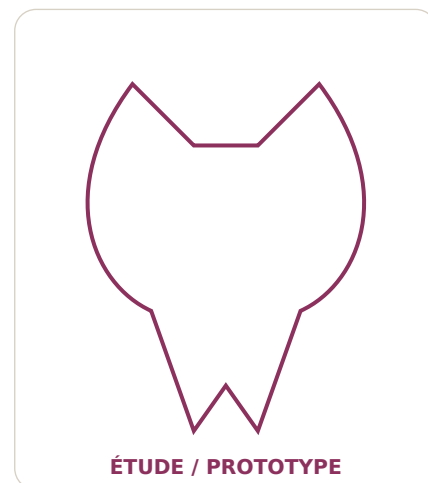
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bande sous-poitrine, volume et bretelle, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bande sous-poitrine.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer volume.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle et une contrainte d'atelier liée à encolure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bande sous-poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de encolure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de bande sous-poitrine
- référence de volume

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bande sous-poitrine et volume.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de encolure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de volume, bretelle et encolure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, bretelle et encolure au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans dos et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, encolure et la qualité d'exécution.

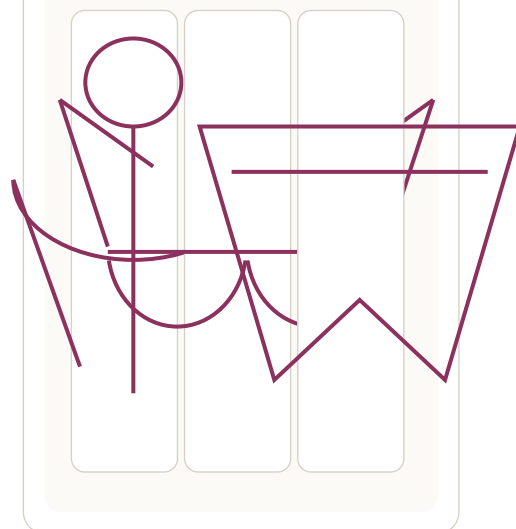
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver volume comme règle commune de collection.
- Faire varier bretelle sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à bretelle.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à volume de compenser un défaut de bretelle; corriger d'abord la cause structurelle liée à encolure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Volume reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Encolure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de dos peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

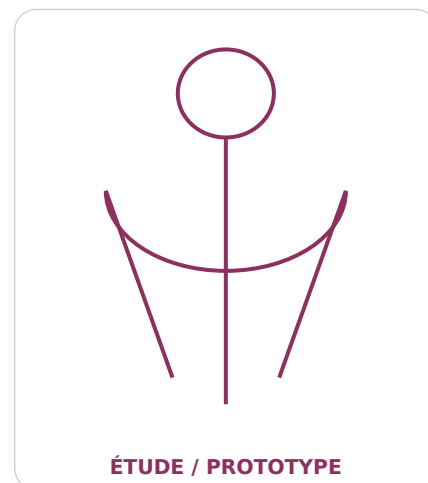
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, bretelle et encolure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à encolure et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie encolure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de volume
- référence de bretelle

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et bretelle.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où encolure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matériau / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de bretelle, encolure et dos.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle, encolure et dos au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maintien léger et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle, dos et la qualité d'exécution.

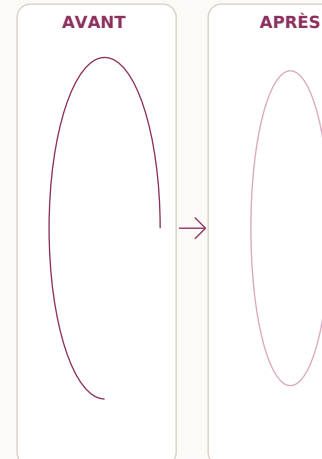
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de bretelle.
- Vérifier si encolure est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à dos.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à encolure.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle de compenser un défaut de encolure; corriger d'abord la cause structurelle liée à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Encolure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Dos est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maintien léger peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

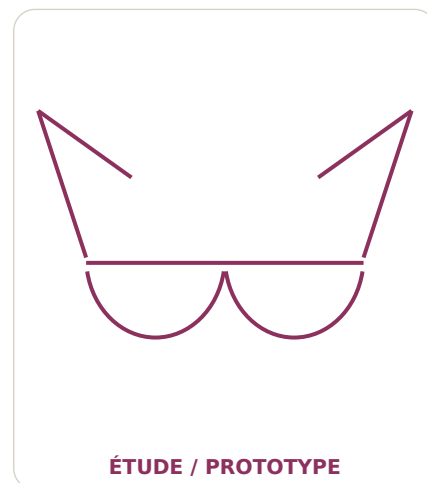
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle, encolure et dos, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer encolure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à maintien léger.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur encolure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maintien léger en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de bretelle
- référence de encolure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle et encolure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maintien léger et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 7 - LEÇON 070

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Brassières souples et bandeaux », avec un contrôle particulier de encolure, dos et maintien léger.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier encolure, dos et maintien léger au thème « Brassières souples et bandeaux » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bande sous-poitrine et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur encolure, maintien léger et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à encolure.
- Identifier les opérations à risque autour de dos.
- Définir entretien et réparation de maintien léger.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à dos.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à brassières souples et bandeaux.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à encolure de compenser un défaut de dos; corriger d'abord la cause structurelle liée à maintien léger.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Encolure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Dos ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maintien léger est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bande sous-poitrine peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : brassières souples et bandeaux

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

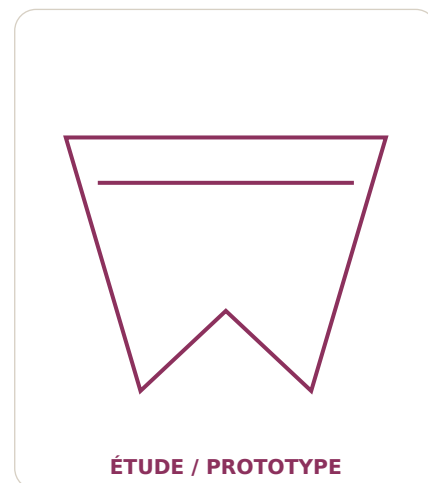
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Brassières souples et bandeaux ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant encolure, dos et maintien léger, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour encolure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer dos.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintien léger et une contrainte d'atelier liée à bande sous-poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par brassières souples et bandeaux et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour encolure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintien léger et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bande sous-poitrine en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de encolure
- référence de dos

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à encolure et dos.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bande sous-poitrine et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maintien léger change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de décolleté, biais et bretelle fine.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, biais et bretelle fine au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, bretelle fine et la qualité d'exécution.

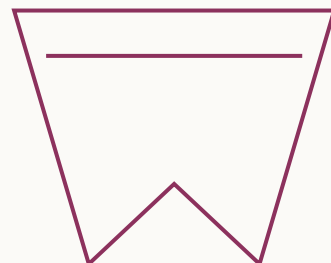
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de décolleté doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre biais, bretelle fine et aisance doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à biais.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de biais; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle fine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Biais ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle fine est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

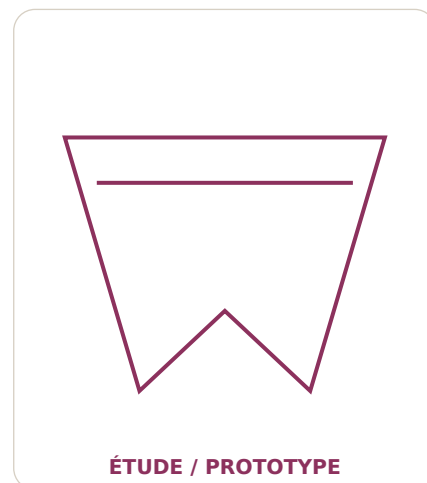
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, biais et bretelle fine, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer biais.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle fine et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle fine et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de décolleté
- référence de biais

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et biais.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle fine change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 072

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de biais, bretelle fine et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, bretelle fine et aisance au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans glissance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, aisance et la qualité d'exécution.

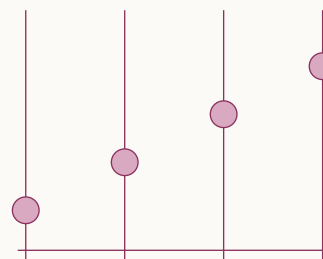
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment biais organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre bretelle fine, aisance et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social
Appliquer ce contrôle à bretelle fine.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction
Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de bretelle fine; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle fine ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de glissance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

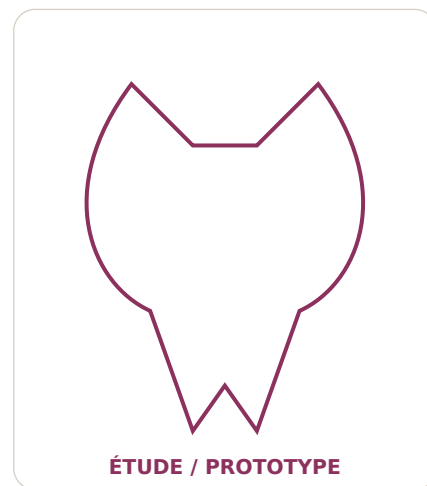
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, bretelle fine et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle fine.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à glissance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle fine, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de glissance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de biais
- référence de bretelle fine

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et bretelle fine.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de glissance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de bretelle fine, aisance et glissance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle fine, aisance et glissance au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transparence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle fine, glissance et la qualité d'exécution.

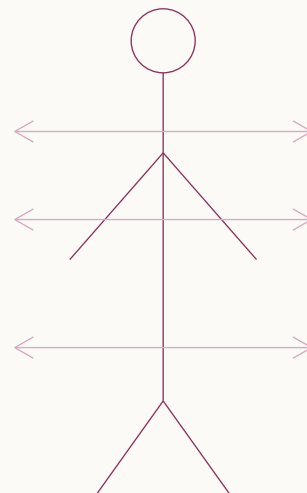
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer bretelle fine et aisance sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à glissance.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle fine de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à glissance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle fine reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Glissance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transparence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

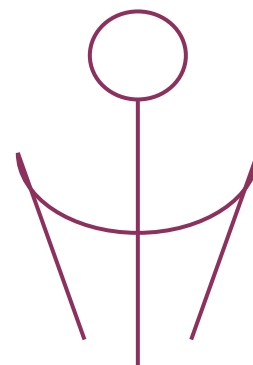
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle fine, aisance et glissance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle fine.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à glissance et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle fine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie glissance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de bretelle fine
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle fine et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où glissance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de aisance, glissance et transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, glissance et transparence au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, transparence et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester aisance dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de glissance après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant transparence.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à glissance.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de glissance; corriger d'abord la cause structurelle liée à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Glissance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transparence est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

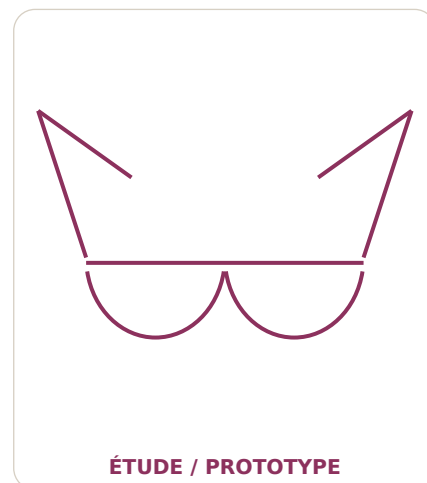
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, glissance et transparence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer glissance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur glissance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de aisance
- référence de glissance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et glissance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de glissance, transparence et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier glissance, transparence et décolleté au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans biais et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur glissance, décolleté et la qualité d'exécution.

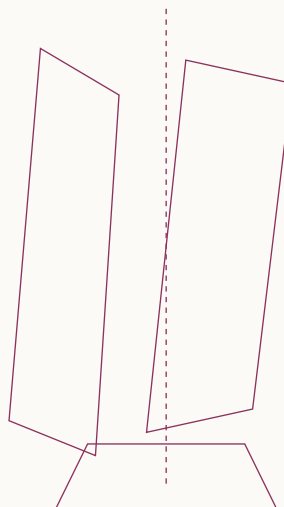
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent glissance et transparence.
- Décomposer décolleté en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à transparence.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à glissance de compenser un défaut de transparence; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Glissance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Transparence ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de biais peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

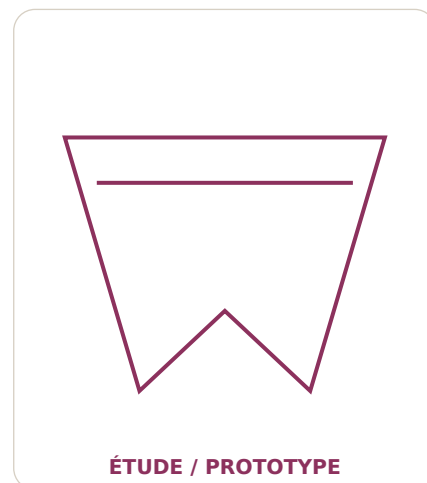
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant glissance, transparence et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour glissance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer transparence.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour glissance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de glissance
- référence de transparence

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à glissance et transparence.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de transparence, décolleté et biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transparence, décolleté et biais au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bretelle fine et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, biais et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent transparence.
- Éviter de manipuler inutilement décolleté avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après biais.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à transparence de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Transparence reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Biais est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bretelle fine peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

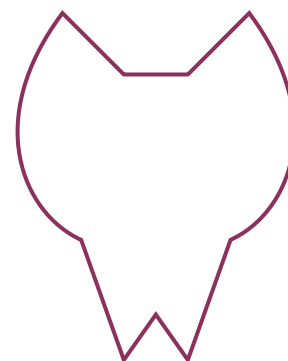
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transparence, décolleté et biais, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transparence.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à biais et une contrainte d'atelier liée à bretelle fine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transparence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bretelle fine en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de transparence
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à transparence et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bretelle fine et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de décolleté, biais et bretelle fine.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, biais et bretelle fine au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, bretelle fine et la qualité d'exécution.

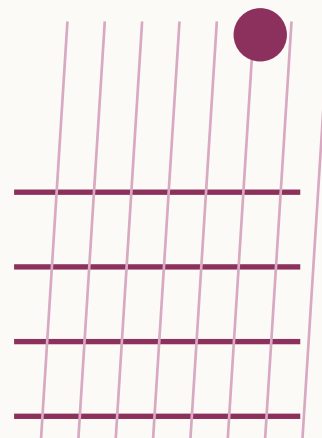
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de décolleté selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de biais.
- Protéger toute arête liée à bretelle fine.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à biais.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de biais; corriger d'abord la cause structurelle liée à bretelle fine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Biais ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bretelle fine est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

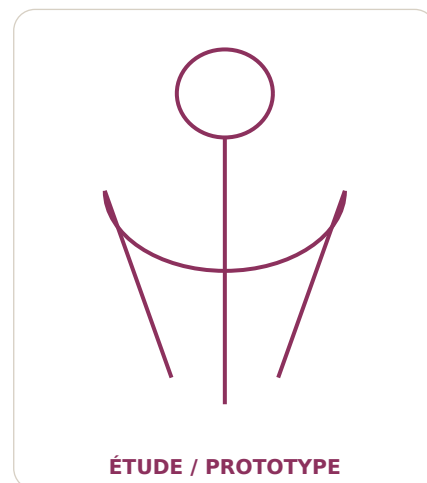
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, biais et bretelle fine, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer biais.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bretelle fine et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bretelle fine et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de décolleté
- référence de biais

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et biais.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bretelle fine change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de biais, bretelle fine et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, bretelle fine et aisance au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans glissance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, aisance et la qualité d'exécution.

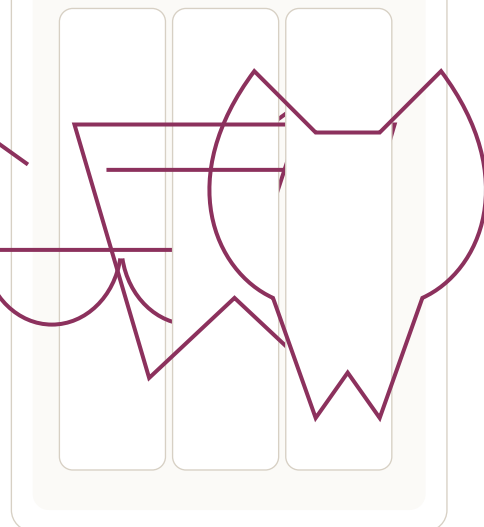
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver biais comme règle commune de collection.
- Faire varier bretelle fine sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à bretelle fine.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à biais de compenser un défaut de bretelle fine; corriger d'abord la cause structurelle liée à l'aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Biais reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bretelle fine ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de glissance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

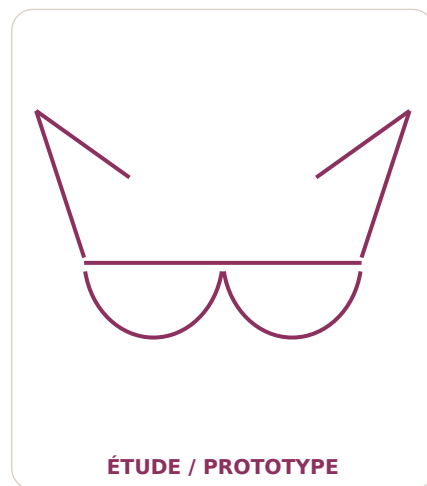
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, bretelle fine et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bretelle fine.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à glissance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bretelle fine, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de glissance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de biais
- référence de bretelle fine

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et bretelle fine.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de glissance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de bretelle fine, aisance et glissance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bretelle fine, aisance et glissance au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans transparence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bretelle fine, glissance et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de bretelle fine.
- Vérifier si aisance est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à glissance.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION

AVANT



APRÈS



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bretelle fine de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à glissance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bretelle fine reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Glissance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de transparence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

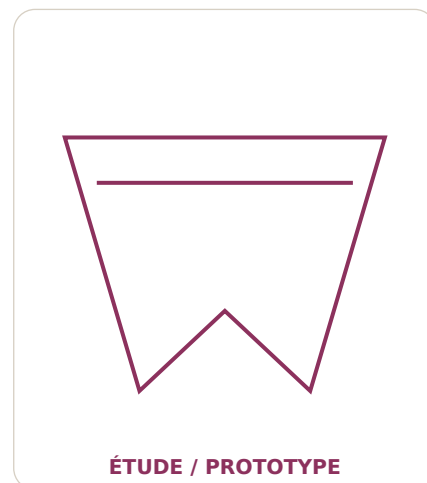
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bretelle fine, aisance et glissance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bretelle fine.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à glissance et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bretelle fine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie glissance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de bretelle fine
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bretelle fine et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où glissance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 8 - LEÇON 080

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Caracos, camisoles et fonds de robe », avec un contrôle particulier de aisance, glissance et transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, glissance et transparence au thème « Caracos, camisoles et fonds de robe » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, transparence et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à aisance.
- Identifier les opérations à risque autour de glissance.
- Définir entretien et réparation de transparence.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à glissance.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à caracos, camisoles et fonds de robe.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de glissance; corriger d'abord la cause structurelle liée à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Glissance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Transparence est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : caracos, camisoles et fonds de robe

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

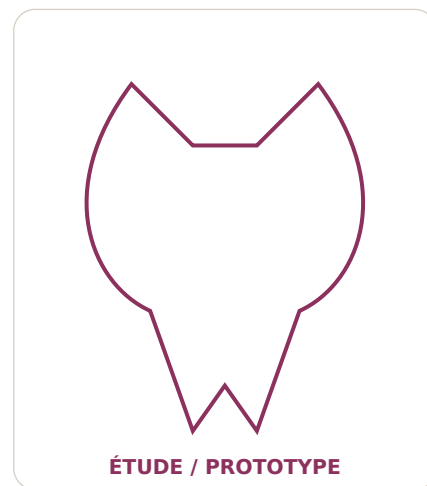
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Caracos, camisoles et fonds de robe ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, glissance et transparence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer glissance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par caracos, camisoles et fonds de robe et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur glissance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de aisance
- référence de glissance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et glissance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de torse, fourche et pression.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torse, fourche et pression au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur torse, pression et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

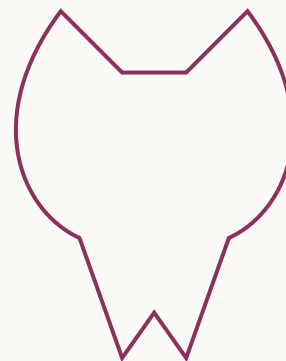
- L'usage de torse doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre fourche, pression et décolleté doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF

usage	geste	matière	preuve
-------	-------	---------	--------



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à torse de compenser un défaut de fourche; corriger d'abord la cause structurelle liée à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Torse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pression est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

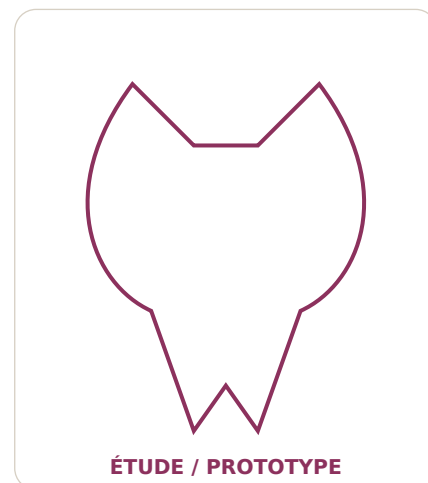
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torse, fourche et pression, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de torse
- référence de fourche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à torse et fourche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 082

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de fourche, pression et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fourche, pression et décolleté au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans emmanchure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, décolleté et la qualité d'exécution.

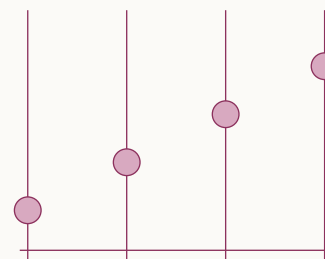
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment fourche organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre pression, décolleté et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à pression.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourche de compenser un défaut de pression; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pression ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de emmanchure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

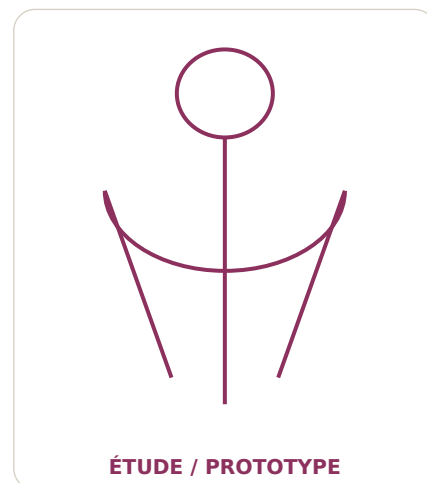
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, pression et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pression.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à emmanchure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de emmanchure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de fourche
- référence de pression

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et pression.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de emmanchure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de pression, décolleté et emmanchure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, décolleté et emmanchure au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans allongement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, emmanchure et la qualité d'exécution.

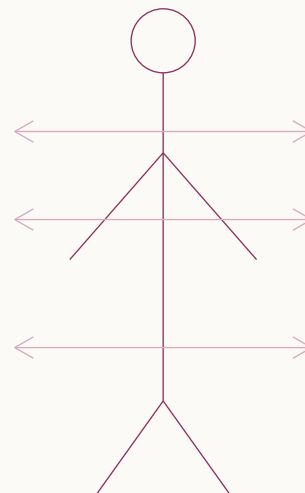
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer pression et décolleté sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à emmanchure.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pression de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à emmanchure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pression reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Emmanchure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de allongement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

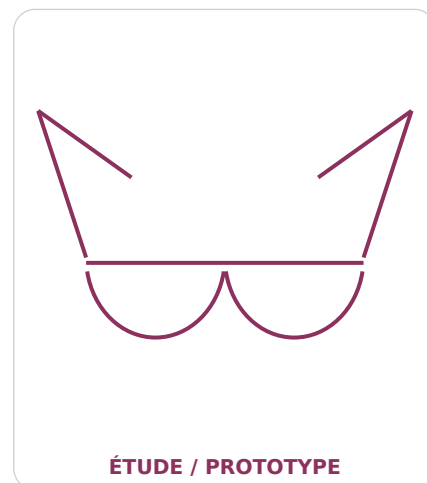
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, décolleté et emmanchure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à emmanchure et une contrainte d'atelier liée à allongement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie emmanchure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de allongement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de pression
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de allongement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où emmanchure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de décolleté, emmanchure et allongement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, emmanchure et allongement au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans torse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, allongement et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester décolleté dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de emmanchure après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant allongement.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à emmanchure.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de emmanchure; corriger d'abord la cause structurelle liée à allongement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Emmanchure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Allongement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de torse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

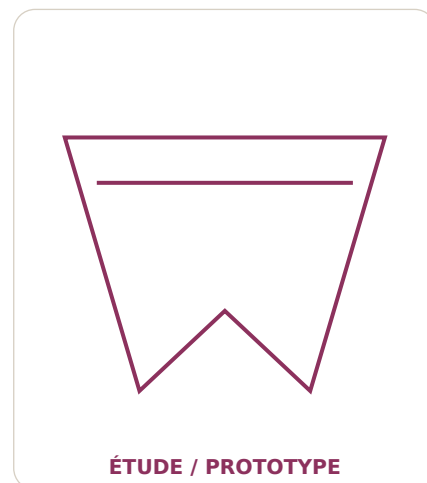
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, emmanchure et allongement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer emmanchure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allongement et une contrainte d'atelier liée à torse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur emmanchure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie allongement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de torse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de décolleté
- référence de emmanchure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et emmanchure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de torse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où allongement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de emmanchure, allongement et torse.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier emmanchure, allongement et torse au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans fourche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur emmanchure, torse et la qualité d'exécution.

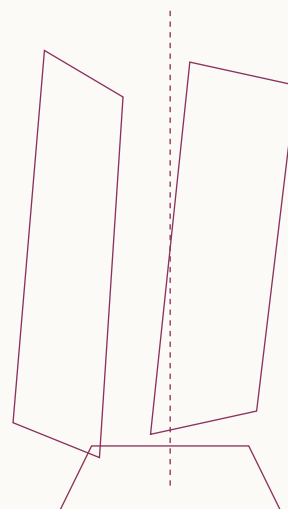
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent emmanchure et allongement.
- Décomposer torse en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à allongement.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à emmanchure de compenser un défaut de allongement; corriger d'abord la cause structurelle liée à torse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Emmanchure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Allongement ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Torse est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de fourche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

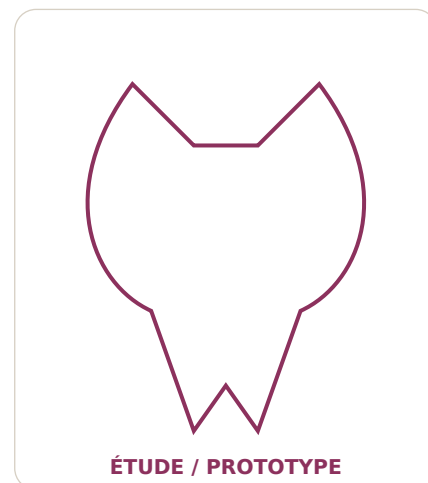
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant emmanchure, allongement et torse, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour emmanchure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer allongement.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à torse et une contrainte d'atelier liée à fourche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour emmanchure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur allongement, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie torse et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de fourche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de emmanchure
- référence de allongement

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à emmanchure et allongement.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de fourche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où torse change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de allongement, torse et fourche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier allongement, torse et fourche au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pression et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur allongement, fourche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent allongement.
- Éviter de manipuler inutilement torse avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après fourche.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à torse.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à allongement de compenser un défaut de torse; corriger d'abord la cause structurelle liée à fourche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Allongement reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Torse ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Fourche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pression peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

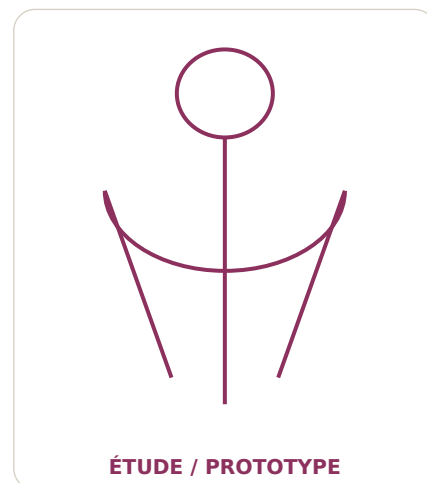
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant allongement, torse et fourche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour allongement.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer torse.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fourche et une contrainte d'atelier liée à pression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour allongement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur torse, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie fourche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de allongement
- référence de torse

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à allongement et torse.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pression et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où fourche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de torse, fourche et pression.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torse, fourche et pression au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans décolleté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur torse, pression et la qualité d'exécution.

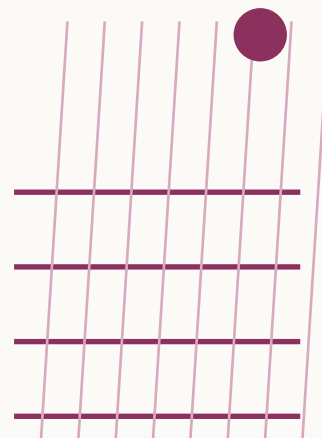
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de torse selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de fourche.
- Protéger toute arête liée à pression.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à fourche.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à torse de compenser un défaut de fourche; corriger d'abord la cause structurelle liée à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Torse reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Fourche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pression est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de décolleté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

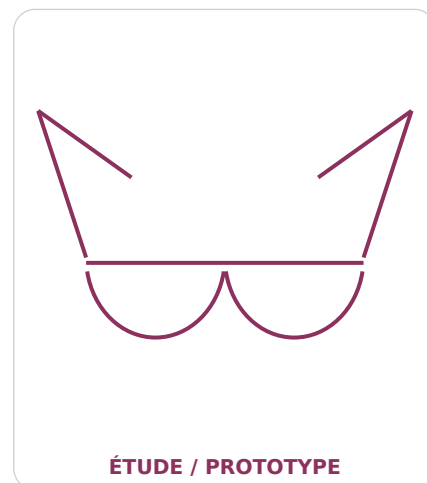
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torse, fourche et pression, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torse.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer fourche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à décolleté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fourche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de torse
- référence de fourche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à torse et fourche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de décolleté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de fourche, pression et décolleté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

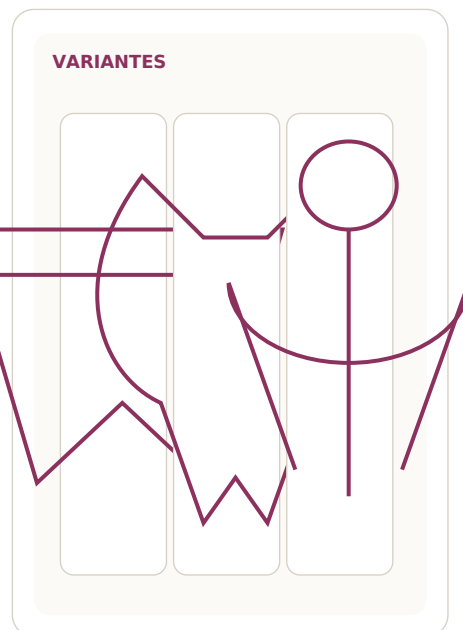
- Relier fourche, pression et décolleté au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans emmanchure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fourche, décolleté et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver fourche comme règle commune de collection.
- Faire varier pression sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à pression.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à fourche de compenser un défaut de pression; corriger d'abord la cause structurelle liée à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Fourche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pression ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Décolleté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de emmanchure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

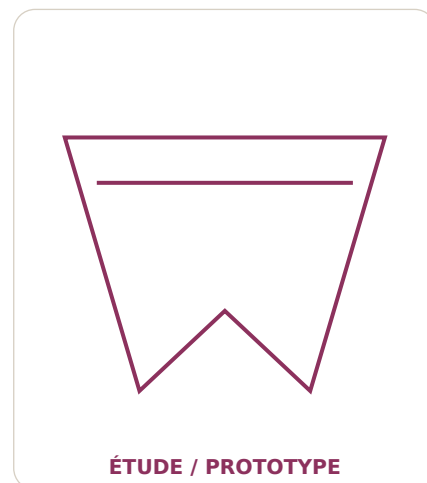
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fourche, pression et décolleté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fourche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pression.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à emmanchure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fourche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de emmanchure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de fourche
- référence de pression

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à fourche et pression.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de emmanchure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de pression, décolleté et emmanchure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, décolleté et emmanchure au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans allongement et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pression, emmanchure et la qualité d'exécution.

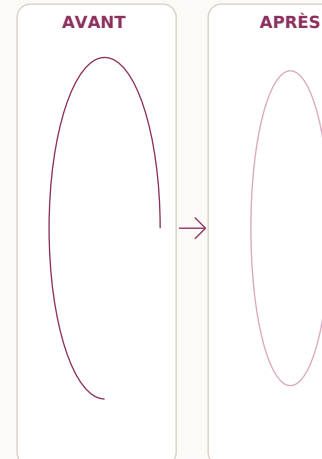
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de pression.
- Vérifier si décolleté est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à emmanchure.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pression de compenser un défaut de décolleté; corriger d'abord la cause structurelle liée à emmanchure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pression reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Décolleté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Emmanchure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de allongement peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

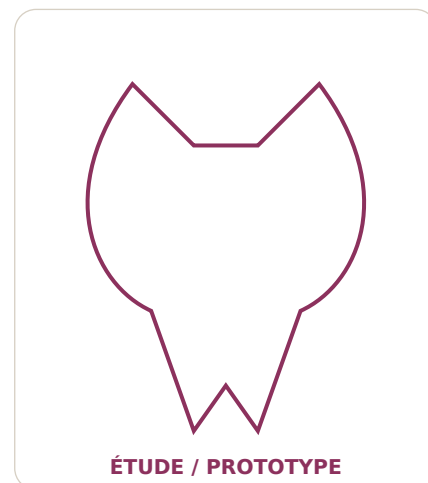
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, décolleté et emmanchure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer décolleté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à emmanchure et une contrainte d'atelier liée à allongement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie emmanchure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de allongement en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de pression
- référence de décolleté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et décolleté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de allongement et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où emmanchure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 9 - LEÇON 090

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bodies simples et combinaisons », avec un contrôle particulier de décolleté, emmanchure et allongement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, emmanchure et allongement au thème « Bodies simples et combinaisons » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans torse et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur décolleté, allongement et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à décolleté.
- Identifier les opérations à risque autour de emmanchure.
- Définir entretien et réparation de allongement.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à emmanchure.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bodies simples et combinaisons.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à décolleté de compenser un défaut de emmanchure; corriger d'abord la cause structurelle liée à allongement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Décolleté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Emmanchure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Allongement est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de torse peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : bodies simples et combinaisons

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

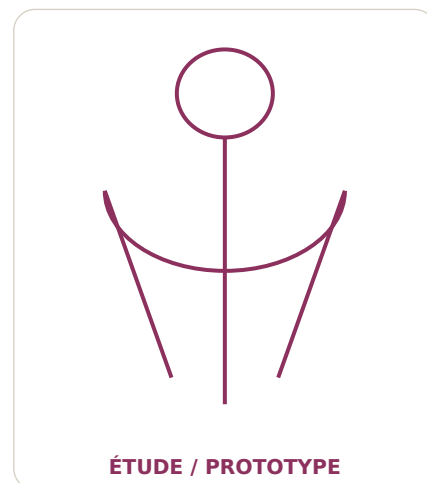
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bodies simples et combinaisons ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, emmanchure et allongement, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer emmanchure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à allongement et une contrainte d'atelier liée à torse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bodies simples et combinaisons et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur emmanchure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie allongement et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de torse en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de décolleté
- référence de emmanchure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et emmanchure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de torse et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où allongement change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de sommeil, aisance et col.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sommeil, aisance et col au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poignet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sommeil, col et la qualité d'exécution.

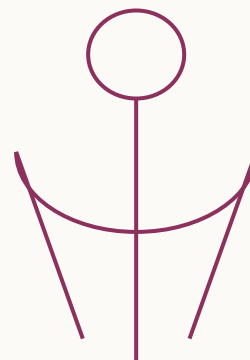
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de sommeil doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre aisance, col et poignet doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sommeil de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à col.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sommeil reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Col est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poignet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

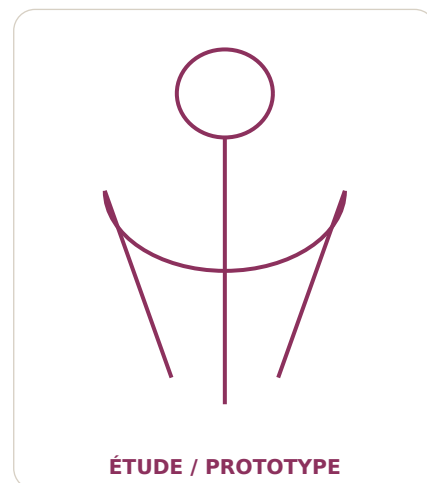
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sommeil, aisance et col, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sommeil.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col et une contrainte d'atelier liée à poignet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sommeil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poignet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de sommeil
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sommeil et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poignet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où col change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 092

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de aisance, col et poignet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, col et poignet au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ceinture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, poignet et la qualité d'exécution.

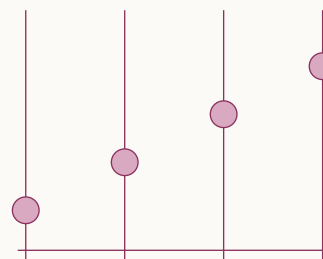
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment aisance organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre col, poignet et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à col.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de col; corriger d'abord la cause structurelle liée à poignet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Col ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poignet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ceinture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

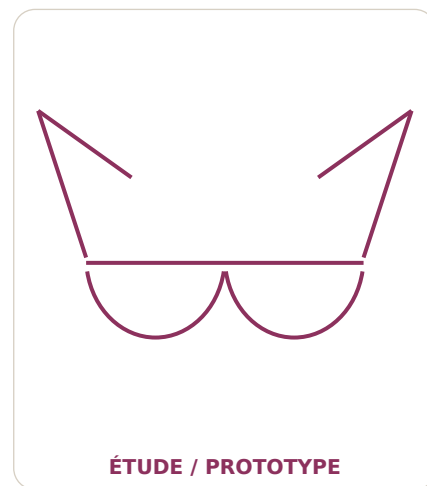
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, col et poignet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer col.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poignet et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poignet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de aisance
- référence de col

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et col.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poignet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de col, poignet et ceinture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col, poignet et ceinture au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans thermorégulation et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col, ceinture et la qualité d'exécution.

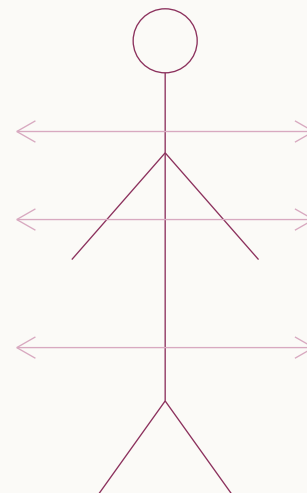
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer col et poignet sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à ceinture.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à poignet.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à col de compenser un défaut de poignet; corriger d'abord la cause structurelle liée à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Col reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poignet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ceinture est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de thermorégulation peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

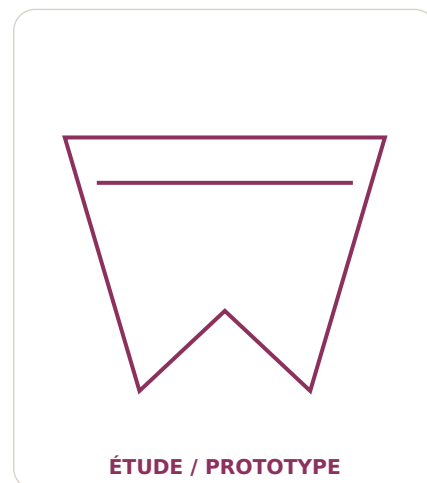
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col, poignet et ceinture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poignet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à thermorégulation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poignet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de thermorégulation en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de col
- référence de poignet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à col et poignet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de thermorégulation et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ceinture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de poignet, ceinture et thermorégulation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poignet, ceinture et thermorégulation au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sommeil et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poignet, thermorégulation et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester poignet dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de ceinture après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant thermorégulation.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poignet de compenser un défaut de ceinture; corriger d'abord la cause structurelle liée à thermorégulation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poignet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ceinture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Thermorégulation est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sommeil peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

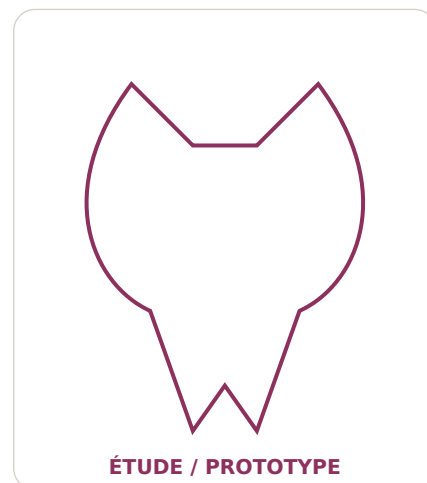
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poignet, ceinture et thermorégulation, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poignet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ceinture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à thermorégulation et une contrainte d'atelier liée à sommeil.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poignet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie thermorégulation et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sommeil en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de poignet
- référence de ceinture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poignet et ceinture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sommeil et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où thermorégulation change sans perdre l'aplomb, la fonction ni

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de ceinture, thermorégulation et sommeil.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, thermorégulation et sommeil au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans aisance et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, sommeil et la qualité d'exécution.

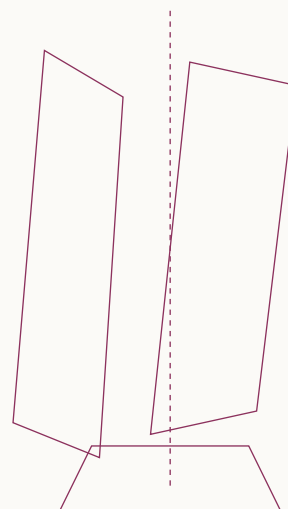
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent ceinture et thermorégulation.
- Décomposer sommeil en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à thermorégulation.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ceinture de compenser un défaut de thermorégulation; corriger d'abord la cause structurelle liée à sommeil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ceinture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Thermorégulation ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sommeil est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de aisance peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

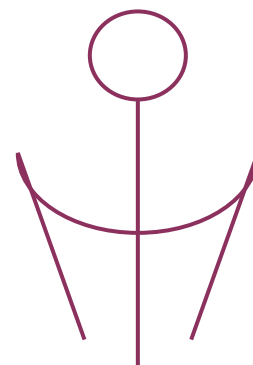
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, thermorégulation et sommeil, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer thermorégulation.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sommeil et une contrainte d'atelier liée à aisance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur thermorégulation, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sommeil et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de aisance en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de ceinture
- référence de thermorégulation

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et thermorégulation.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de aisance et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sommeil change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de thermorégulation, sommeil et aisance.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier thermorégulation, sommeil et aisance au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans col et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur thermorégulation, aisance et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent thermorégulation.
- Éviter de manipuler inutilement sommeil avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après aisance.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à sommeil.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à thermorégulation de compenser un défaut de sommeil; corriger d'abord la cause structurelle liée à aisance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Thermorégulation reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sommeil ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Aisance est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de col peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

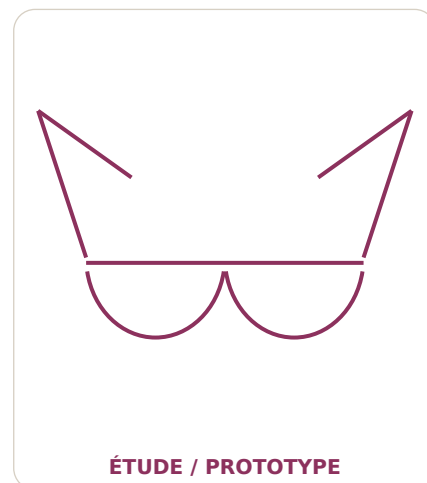
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant thermorégulation, sommeil et aisance, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour thermorégulation.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sommeil.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aisance et une contrainte d'atelier liée à col.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour thermorégulation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sommeil, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aisance et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de col en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de thermorégulation
- référence de sommeil

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à thermorégulation et sommeil.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de col et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où aisance change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de sommeil, aisance et col.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sommeil, aisance et col au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poignet et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sommeil, col et la qualité d'exécution.

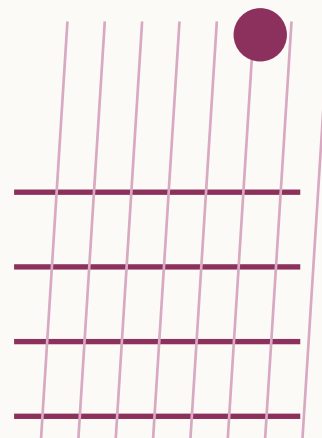
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de sommeil selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de aisance.
- Protéger toute arête liée à col.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à aisance.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sommeil de compenser un défaut de aisance; corriger d'abord la cause structurelle liée à col.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sommeil reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Aisance ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Col est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poignet peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

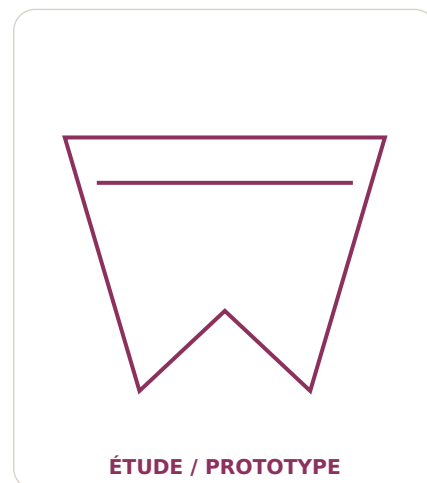
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sommeil, aisance et col, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sommeil.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer aisance.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col et une contrainte d'atelier liée à poignet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sommeil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aisance, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poignet en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de sommeil
- référence de aisance

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sommeil et aisance.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poignet et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où col change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de aisance, col et poignet.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aisance, col et poignet au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ceinture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aisance, poignet et la qualité d'exécution.

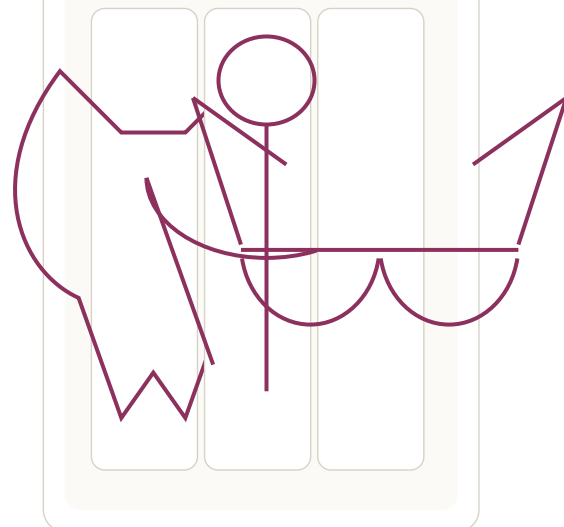
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver aisance comme règle commune de collection.
- Faire varier col sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à col.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à aisance de compenser un défaut de col; corriger d'abord la cause structurelle liée à poignet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Aisance reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Col ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poignet est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ceinture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

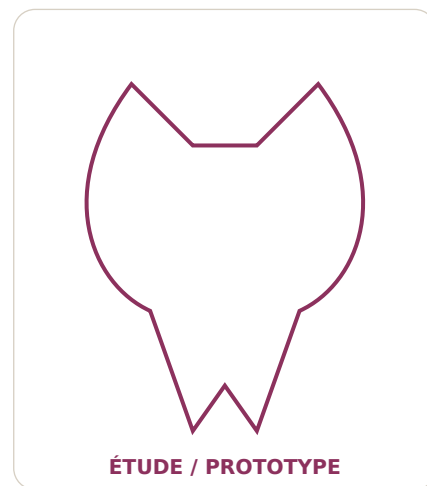
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aisance, col et poignet, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aisance.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer col.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poignet et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aisance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poignet et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de aisance
- référence de col

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à aisance et col.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poignet change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de col, poignet et ceinture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col, poignet et ceinture au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans thermorégulation et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col, ceinture et la qualité d'exécution.

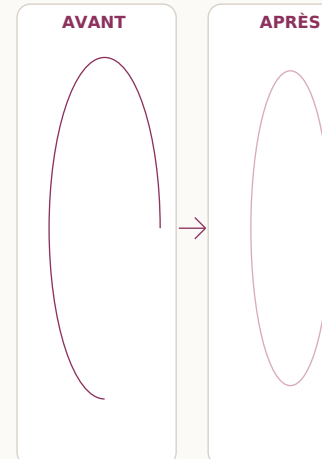
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de col.
- Vérifier si poignet est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à ceinture.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à poignet.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à col de compenser un défaut de poignet; corriger d'abord la cause structurelle liée à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Col reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poignet ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ceinture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de thermorégulation peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

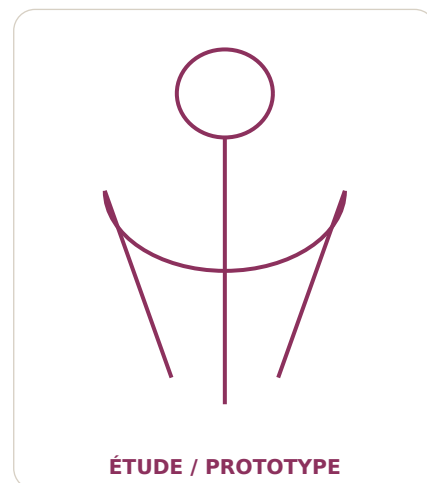
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col, poignet et ceinture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poignet.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à thermorégulation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poignet, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de thermorégulation en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de col
- référence de poignet

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à col et poignet.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de thermorégulation et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ceinture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 10 - LEÇON 100

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Pyjamas et vêtements de nuit », avec un contrôle particulier de poignet, ceinture et thermorégulation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poignet, ceinture et thermorégulation au thème « Pyjamas et vêtements de nuit » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sommeil et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poignet, thermorégulation et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à poignet.
- Identifier les opérations à risque autour de ceinture.
- Définir entretien et réparation de thermorégulation.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à pyjamas et vêtements de nuit.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poignet de compenser un défaut de ceinture; corriger d'abord la cause structurelle liée à thermorégulation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poignet reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ceinture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Thermorégulation est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sommeil peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : pyjamas et vêtements de nuit

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

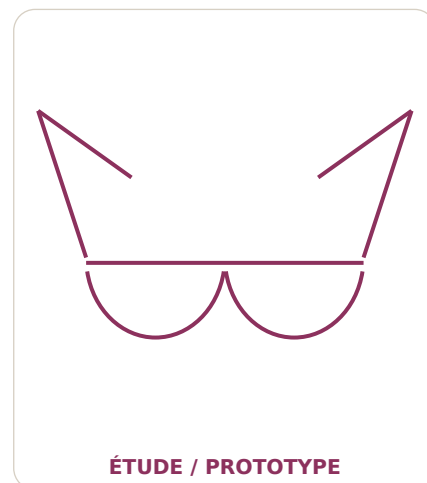
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Pyjamas et vêtements de nuit ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poignet, ceinture et thermorégulation, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poignet.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ceinture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à thermorégulation et une contrainte d'atelier liée à sommeil.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par pyjamas et vêtements de nuit et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poignet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie thermorégulation et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sommeil en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de poignet
- référence de ceinture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poignet et ceinture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sommeil et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où thermorégulation change sans perdre l'aplomb, la fonction ni

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de croisure, ceinture et manche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier croisure, ceinture et manche au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans parementure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisure, manche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de croisure doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre ceinture, manche et parementure doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à croisure de compenser un défaut de ceinture; corriger d'abord la cause structurelle liée à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Croisure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ceinture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Manche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de parementure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

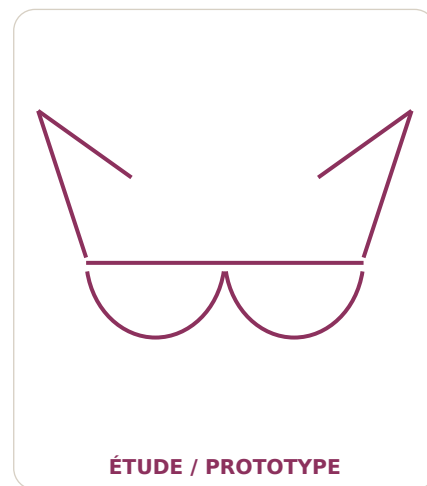
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant croisure, ceinture et manche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour croisure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ceinture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manche et une contrainte d'atelier liée à parementure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour croisure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de parementure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de croisure
- référence de ceinture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à croisure et ceinture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de parementure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 102

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de ceinture, manche et parementure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, manche et parementure au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tombé et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, parementure et la qualité d'exécution.

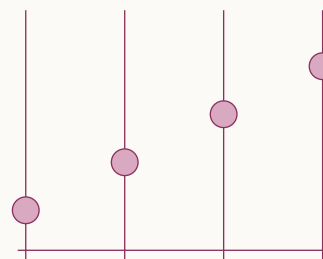
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment ceinture organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre manche, parementure et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à manche.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ceinture de compenser un défaut de manche; corriger d'abord la cause structurelle liée à parementure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ceinture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Manche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Parementure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tombé peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

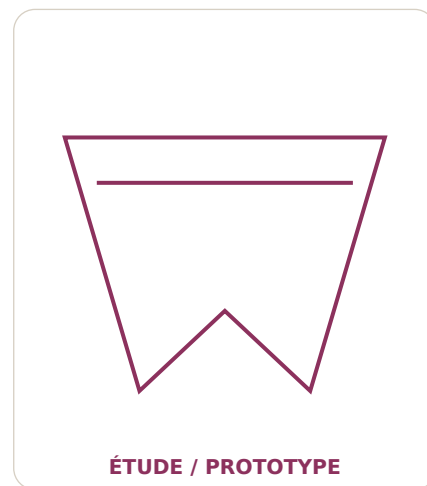
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, manche et parementure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer manche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à parementure et une contrainte d'atelier liée à tombé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie parementure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tombé en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de ceinture
- référence de manche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et manche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tombé et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où parementure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de manche, parementure et tombé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, parementure et tombé au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, tombé et la qualité d'exécution.

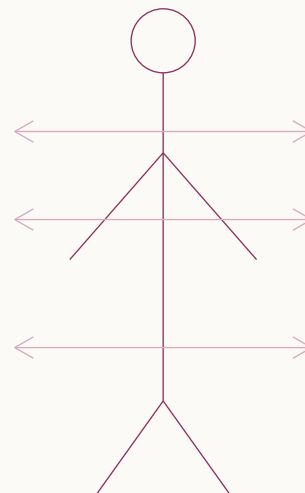
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer manche et parementure sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à tombé.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à manche de compenser un défaut de parementure; corriger d'abord la cause structurelle liée à tombé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Manche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Parementure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tombé est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

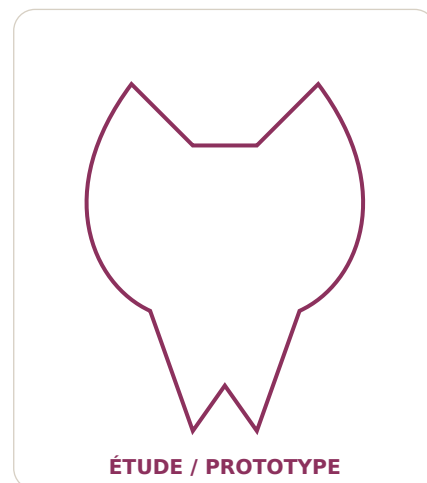
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, parementure et tombé, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer parementure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tombé et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur parementure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tombé et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de manche
- référence de parementure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et parementure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tombé change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de parementure, tombé et poche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier parementure, tombé et poche au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans croisure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur parementure, poche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester parementure dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de tombé après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant poche.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à tombé.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à parementure de compenser un défaut de tombé; corriger d'abord la cause structurelle liée à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Parementure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tombé ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de croisure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

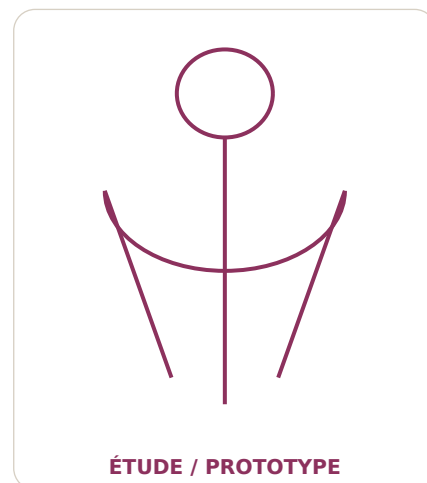
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant parementure, tombé et poche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour parementure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tombé.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à croisure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour parementure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tombé, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de croisure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de parementure
- référence de tombé

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à parementure et tombé.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de croisure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de tombé, poche et croisure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tombé, poche et croisure au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans ceinture et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tombé, croisure et la qualité d'exécution.

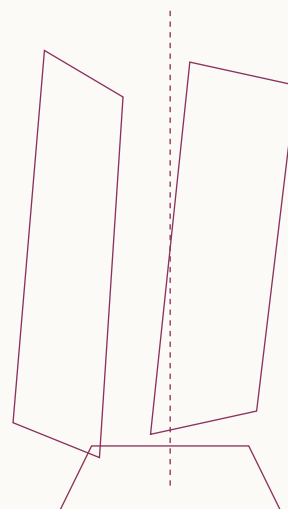
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent tombé et poche.
- Décomposer croisure en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à poche.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à tombé de compenser un défaut de poche; corriger d'abord la cause structurelle liée à croisure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Tombé reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Poche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Croisure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de ceinture peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

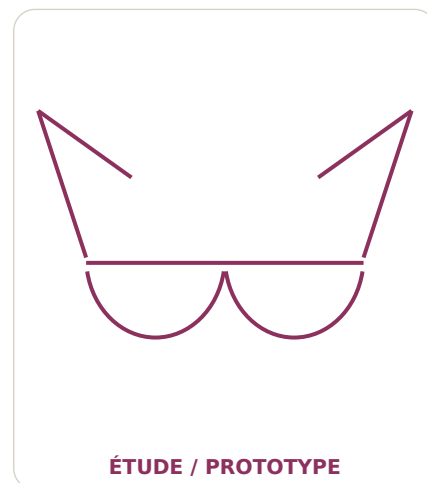
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tombé, poche et croisure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tombé.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer poche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à croisure et une contrainte d'atelier liée à ceinture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tombé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie croisure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de ceinture en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de tombé
- référence de poche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à tombé et poche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de ceinture et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où croisure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de poche, croisure et ceinture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poche, croisure et ceinture au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans manche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poche, ceinture et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent poche.
- Éviter de manipuler inutilement croisure avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après ceinture.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à croisure.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à poche de compenser un défaut de croisure; corriger d'abord la cause structurelle liée à ceinture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Poche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Croisure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Ceinture est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de manche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

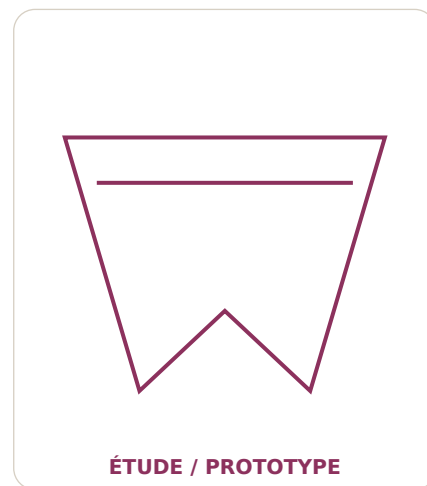
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poche, croisure et ceinture, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer croisure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ceinture et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur croisure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ceinture et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de manche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de poche
- référence de croisure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à poche et croisure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où ceinture change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de croisure, ceinture et manche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier croisure, ceinture et manche au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans parementure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur croisure, manche et la qualité d'exécution.

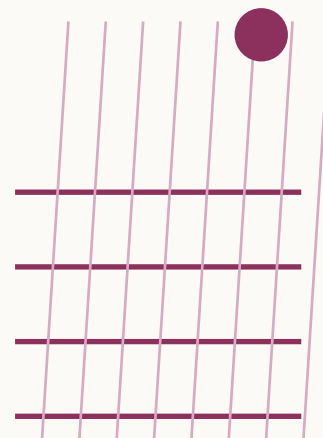
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de croisure selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de ceinture.
- Protéger toute arête liée à manche.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à ceinture.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à croisure de compenser un défaut de ceinture; corriger d'abord la cause structurelle liée à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Croisure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Ceinture ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Manche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de parementure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

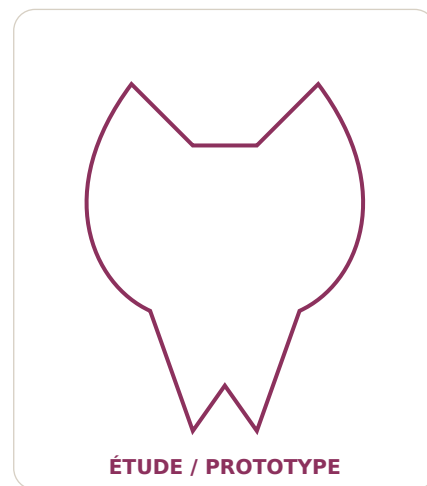
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant croisure, ceinture et manche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour croisure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer ceinture.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manche et une contrainte d'atelier liée à parementure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour croisure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ceinture, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de parementure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de croisure
- référence de ceinture

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à croisure et ceinture.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de parementure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de ceinture, manche et parementure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ceinture, manche et parementure au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans tombé et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ceinture, parementure et la qualité d'exécution.

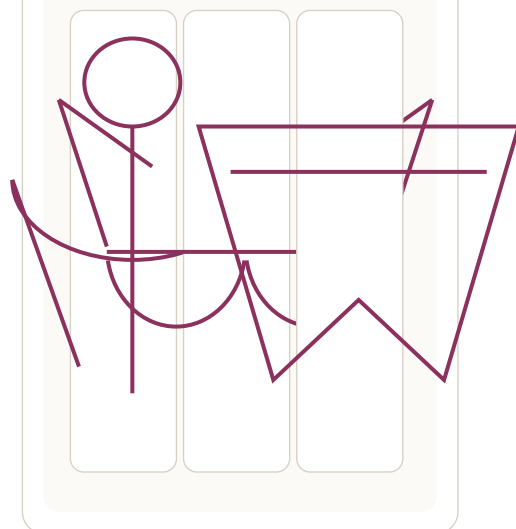
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver ceinture comme règle commune de collection.
- Faire varier manche sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à manche.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à ceinture de compenser un défaut de manche; corriger d'abord la cause structurelle liée à parementure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Ceinture reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Manche ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Parementure est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de tombé peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

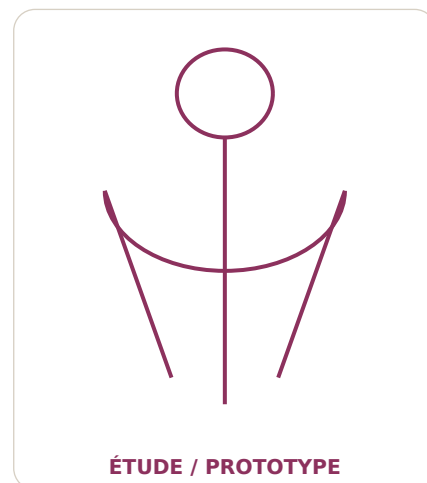
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ceinture, manche et parementure, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ceinture.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer manche.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à parementure et une contrainte d'atelier liée à tombé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ceinture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie parementure et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de tombé en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de ceinture
- référence de manche

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à ceinture et manche.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de tombé et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où parementure change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de manche, parementure et tombé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, parementure et tombé au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans poche et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, tombé et la qualité d'exécution.

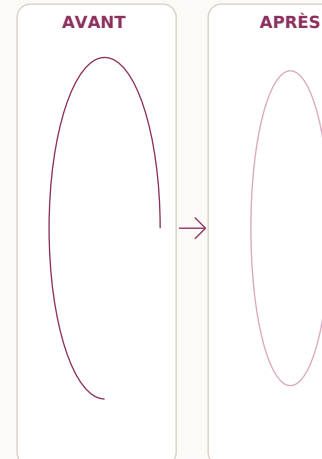
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de manche.
- Vérifier si parementure est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à tombé.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à parementure.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à manche de compenser un défaut de parementure; corriger d'abord la cause structurelle liée à tombé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Manche reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Parementure ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Tombé est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de poche peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

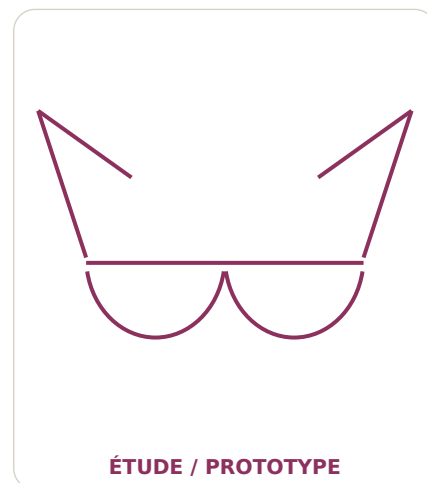
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, parementure et tombé, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer parementure.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tombé et une contrainte d'atelier liée à poche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur parementure, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tombé et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de poche en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de manche
- référence de parementure

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et parementure.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de poche et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où tombé change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 11 - LEÇON 110

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Peignoirs et kimonos d'intérieur », avec un contrôle particulier de parementure, tombé et poche.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier parementure, tombé et poche au thème « Peignoirs et kimonos d'intérieur » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans croisure et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur parementure, poche et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à parementure.
- Identifier les opérations à risque autour de tombé.
- Définir entretien et réparation de poche.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à tombé.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à peignoirs et kimonos d'intérieur.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à parementure de compenser un défaut de tombé; corriger d'abord la cause structurelle liée à poche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Parementure reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Tombé ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Poche est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de croisure peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : peignoirs et kimonos d'intérieur

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

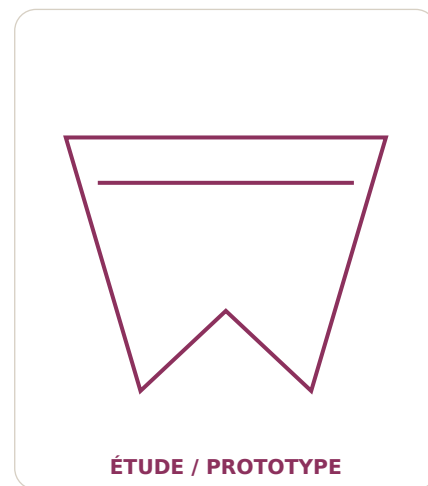
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Peignoirs et kimonos d'intérieur ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant parementure, tombé et poche, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour parementure.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer tombé.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poche et une contrainte d'atelier liée à croisure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par peignoirs et kimonos d'intérieur et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour parementure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tombé, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poche et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de croisure en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de parementure
- référence de tombé

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à parementure et tombé.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de croisure et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où poche change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de maille circulaire, talon et pointe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maille circulaire, talon et pointe au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord-côte et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maille circulaire, pointe et la qualité d'exécution.

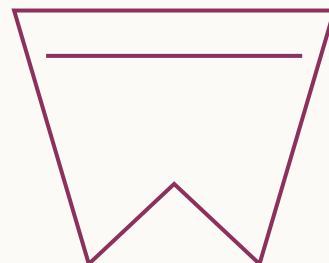
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de maille circulaire doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre talon, pointe et bord-côte doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à talon.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maille circulaire de compenser un défaut de talon; corriger d'abord la cause structurelle liée à pointe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maille circulaire reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Talon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pointe est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord-côte peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

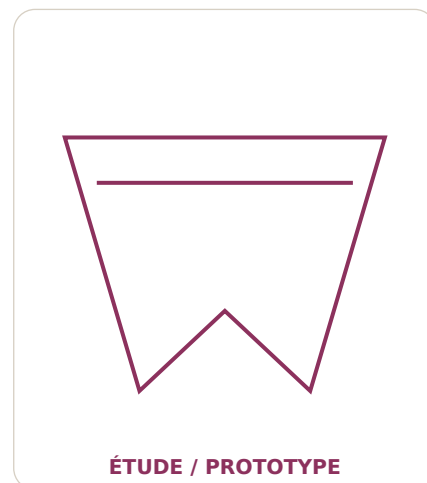
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maille circulaire, talon et pointe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maille circulaire.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer talon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pointe et une contrainte d'atelier liée à bord-côte.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maille circulaire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur talon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pointe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord-côte en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de maille circulaire
- référence de talon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maille circulaire et talon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord-côte et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pointe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 112

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de talon, pointe et bord-côte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier talon, pointe et bord-côte au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans compression douce et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur talon, bord-côte et la qualité d'exécution.

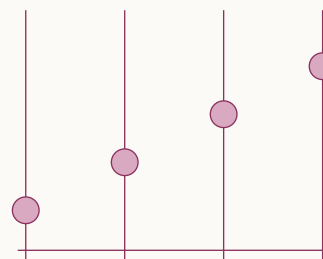
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment talon organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre pointe, bord-côte et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à pointe.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à talon de compenser un défaut de pointe; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord-côte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Talon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pointe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord-côte est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de compression douce peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

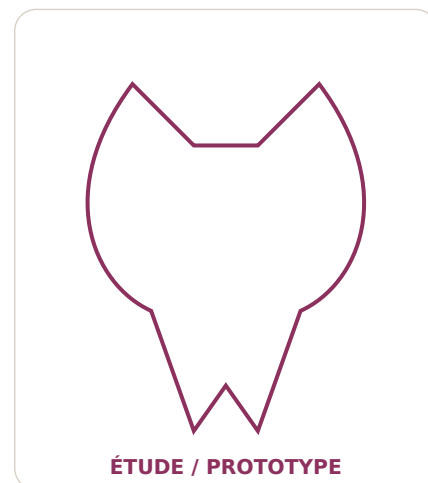
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant talon, pointe et bord-côte, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour talon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pointe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord-côte et une contrainte d'atelier liée à compression douce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour talon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pointe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord-côte et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de compression douce en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de talon
- référence de pointe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à talon et pointe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de compression douce et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord-côte change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de pointe, bord-côte et compression douce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pointe, bord-côte et compression douce au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réparation et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pointe, compression douce et la qualité d'exécution.

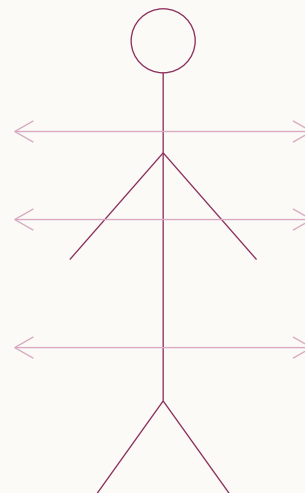
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer pointe et bord-côte sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à compression douce.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à bord-côte.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pointe de compenser un défaut de bord-côte; corriger d'abord la cause structurelle liée à compression douce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pointe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord-côte ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Compression douce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réparation peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

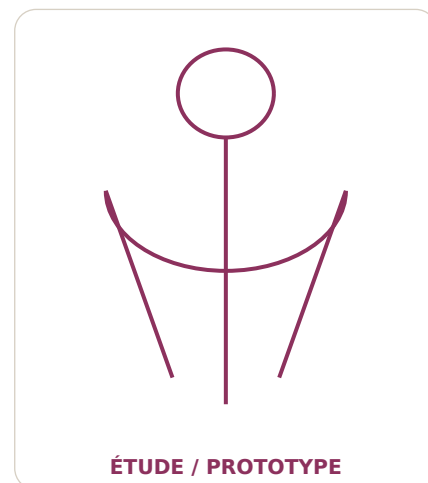
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pointe, bord-côte et compression douce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pointe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord-côte.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à compression douce et une contrainte d'atelier liée à réparation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pointe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord-côte, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compression douce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réparation en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de pointe
- référence de bord-côte

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pointe et bord-côte.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réparation et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où compression douce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de bord-côte, compression douce et réparation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord-côte, compression douce et réparation au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maille circulaire et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord-côte, réparation et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester bord-côte dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de compression douce après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant réparation.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à compression douce.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord-côte de compenser un défaut de compression douce; corriger d'abord la cause structurelle liée à réparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord-côte reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Compression douce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réparation est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maille circulaire peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

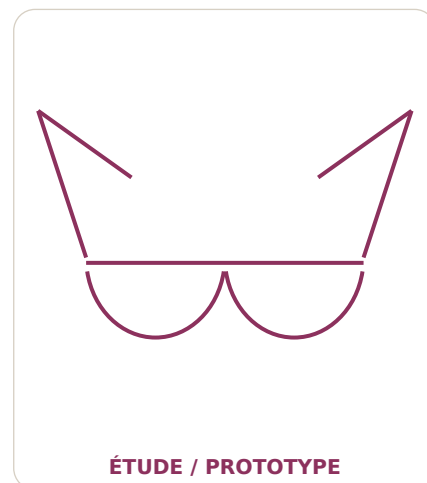
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord-côte, compression douce et réparation, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord-côte.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer compression douce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réparation et une contrainte d'atelier liée à maille circulaire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord-côte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compression douce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réparation et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maille circulaire en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de bord-côte
- référence de compression douce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord-côte et compression douce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maille circulaire et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réparation change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de compression douce, réparation et maille circulaire.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compression douce, réparation et maille circulaire au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans talon et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compression douce, maille circulaire et la qualité d'exécution.

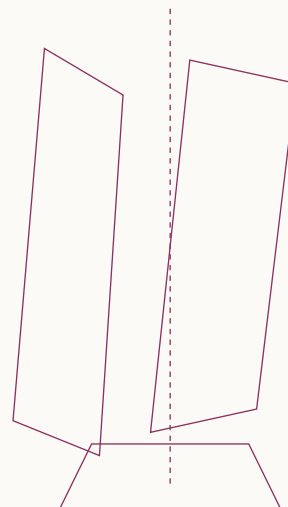
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent compression douce et réparation.
- Décomposer maille circulaire en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à réparation.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à compression douce de compenser un défaut de réparation; corriger d'abord la cause structurelle liée à maille circulaire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Compression douce reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réparation ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Maille circulaire est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de talon peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

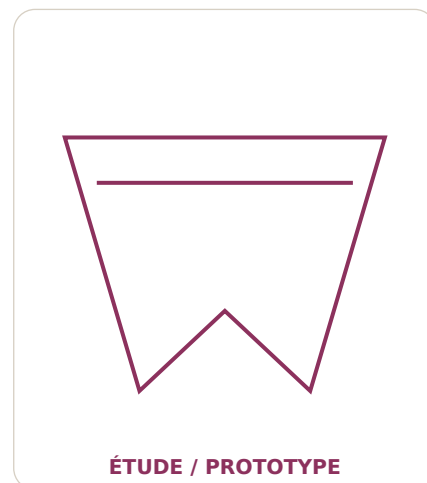
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compression douce, réparation et maille circulaire, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compression douce.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réparation.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maille circulaire et une contrainte d'atelier liée à talon.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compression douce et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réparation, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maille circulaire et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de talon en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de compression douce
- référence de réparation

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à compression douce et réparation.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de talon et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où maille circulaire change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de réparation, maille circulaire et talon.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réparation, maille circulaire et talon au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans pointe et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réparation, talon et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent réparation.
- Éviter de manipuler inutilement maille circulaire avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après talon.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à maille circulaire.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réparation de compenser un défaut de maille circulaire; corriger d'abord la cause structurelle liée à talon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réparation reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Maille circulaire ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Talon est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de pointe peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

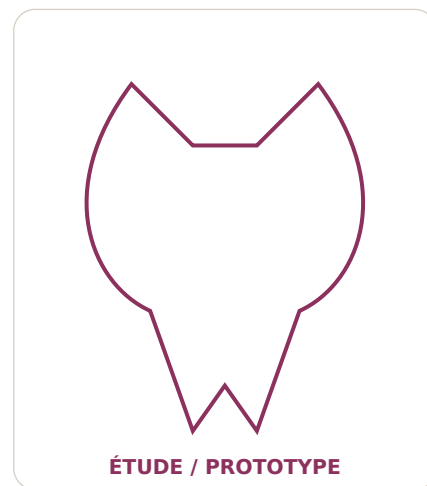
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réparation, maille circulaire et talon, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réparation.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer maille circulaire.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à talon et une contrainte d'atelier liée à pointe.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réparation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maille circulaire, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie talon et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de pointe en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de réparation
- référence de maille circulaire

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réparation et maille circulaire.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de pointe et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où talon change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de maille circulaire, talon et pointe.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maille circulaire, talon et pointe au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans bord-côte et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maille circulaire, pointe et la qualité d'exécution.

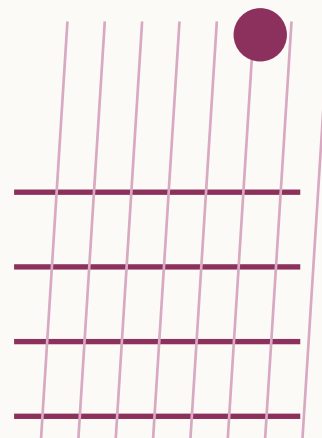
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de maille circulaire selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de talon.
- Protéger toute arête liée à pointe.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à talon.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à maille circulaire de compenser un défaut de talon; corriger d'abord la cause structurelle liée à pointe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Maille circulaire reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Talon ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Pointe est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de bord-côte peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

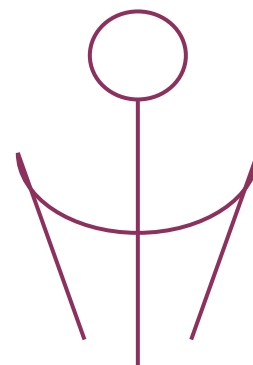
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maille circulaire, talon et pointe, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maille circulaire.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer talon.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pointe et une contrainte d'atelier liée à bord-côte.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maille circulaire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur talon, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pointe et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de bord-côte en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de maille circulaire
- référence de talon

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à maille circulaire et talon.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de bord-côte et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où pointe change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de talon, pointe et bord-côte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier talon, pointe et bord-côte au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans compression douce et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur talon, bord-côte et la qualité d'exécution.

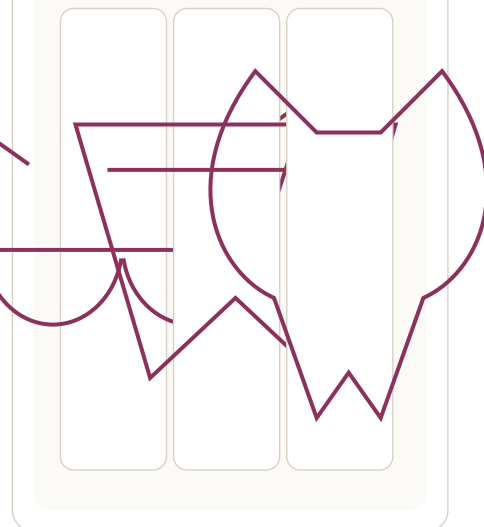
REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver talon comme règle commune de collection.
- Faire varier pointe sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à pointe.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.

VARIANTES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à talon de compenser un défaut de pointe; corriger d'abord la cause structurelle liée à bord-côte.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Talon reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Pointe ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Bord-côte est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de compression douce peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

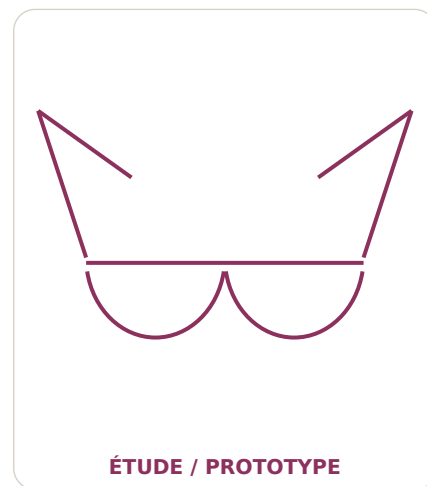
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant talon, pointe et bord-côte, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour talon.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer pointe.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bord-côte et une contrainte d'atelier liée à compression douce.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour talon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pointe, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bord-côte et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de compression douce en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de talon
- référence de pointe

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à talon et pointe.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de compression douce et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où bord-côte change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de pointe, bord-côte et compression douce.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pointe, bord-côte et compression douce au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réparation et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pointe, compression douce et la qualité d'exécution.

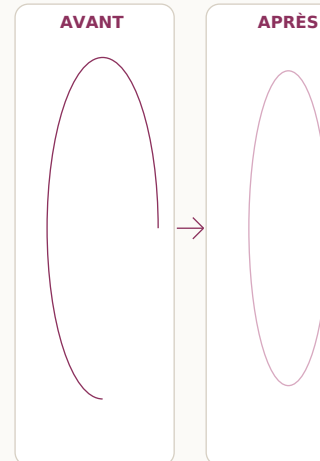
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de pointe.
- Vérifier si bord-côte est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à compression douce.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à bord-côte.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à pointe de compenser un défaut de bord-côte; corriger d'abord la cause structurelle liée à compression douce.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Pointe reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Bord-côte ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Compression douce est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réparation peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

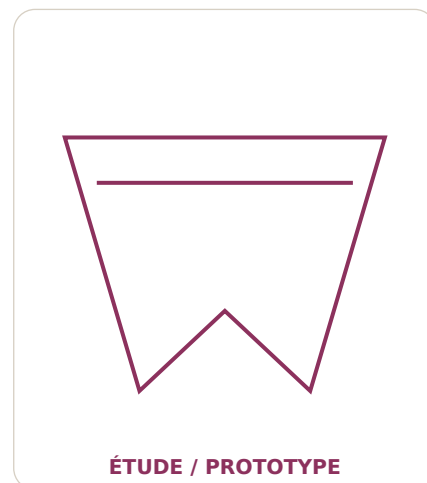
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pointe, bord-côte et compression douce, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pointe.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer bord-côte.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à compression douce et une contrainte d'atelier liée à réparation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pointe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bord-côte, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compression douce et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réparation en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de pointe
- référence de bord-côte

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à pointe et bord-côte.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réparation et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où compression douce change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 12 - LEÇON 120

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Bonneterie, bas, collants et chaussettes », avec un contrôle particulier de bord-côte, compression douce et réparation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bord-côte, compression douce et réparation au thème « Bonneterie, bas, collants et chaussettes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans maille circulaire et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bord-côte, réparation et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à bord-côte.
- Identifier les opérations à risque autour de compression douce.
- Définir entretien et réparation de réparation.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à compression douce.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à bonneterie, bas, collants et chaussettes.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à bord-côte de compenser un défaut de compression douce; corriger d'abord la cause structurelle liée à réparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Bord-côte reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Compression douce ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réparation est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de maille circulaire peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : bonneterie, bas, collants et chaussettes

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

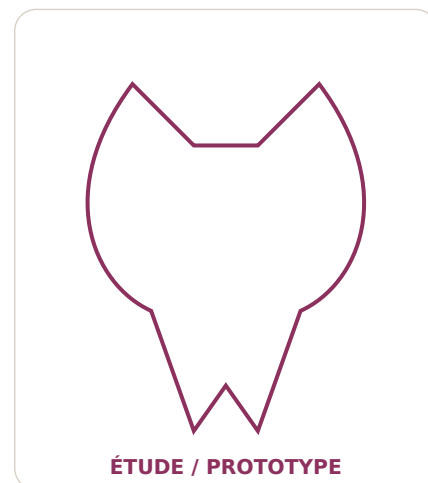
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Bonneterie, bas, collants et chaussettes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bord-côte, compression douce et réparation, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bord-côte.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer compression douce.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réparation et une contrainte d'atelier liée à maille circulaire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par bonneterie, bas, collants et chaussettes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bord-côte et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compression douce, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réparation et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de maille circulaire en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de bord-côte
- référence de compression douce

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à bord-côte et compression douce.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de maille circulaire et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réparation change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

TREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de sens d'élasticité, marges et couture plate.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sens d'élasticité, marges et couture plate au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gansage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sens d'élasticité, couture plate et la qualité d'exécution.

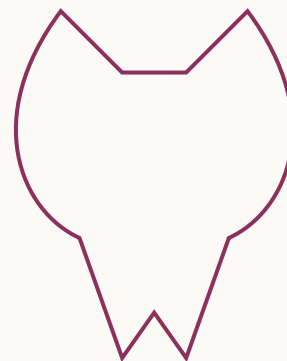
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de sens d'élasticité doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre marges, couture plate et gansage doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à marges.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sens d'élasticité de compenser un défaut de marges; corriger d'abord la cause structurelle liée à couture plate.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sens d'élasticité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Marges ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couture plate est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gansage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

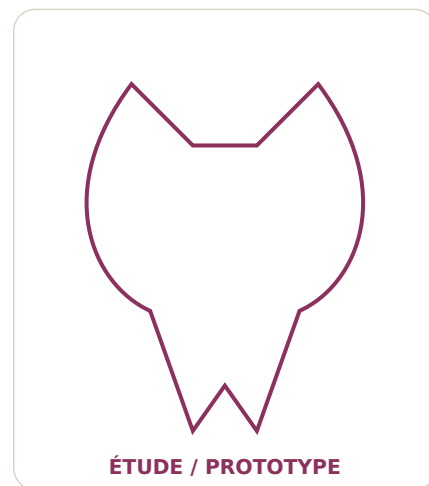
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sens d'élasticité, marges et couture plate, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sens d'élasticité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer marges.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couture plate et une contrainte d'atelier liée à gansage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sens d'élasticité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur marges, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couture plate et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gansage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de sens d'élasticité
- référence de marges

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sens d'élasticité et marges.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gansage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couture plate change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 122

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de marges, couture plate et gansage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier marges, couture plate et gansage au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans propreté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur marges, gansage et la qualité d'exécution.

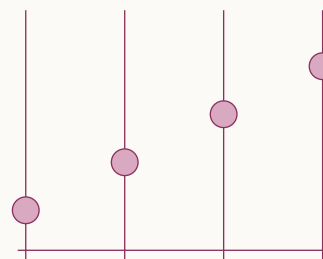
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment marges organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre couture plate, gansage et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social. Appliquer ce contrôle à couture plate.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction. Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à marges de compenser un défaut de couture plate; corriger d'abord la cause structurelle liée à gansage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Marges reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couture plate ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gansage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de propreté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

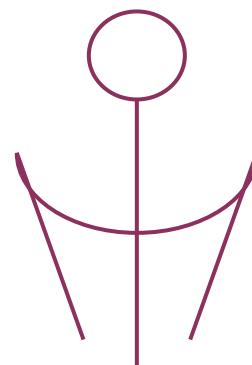
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant marges, couture plate et gansage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour marges.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couture plate.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gansage et une contrainte d'atelier liée à propreté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour marges et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couture plate, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gansage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de propreté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de marges
- référence de couture plate

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à marges et couture plate.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de propreté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gansage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de couture plate, gansage et propreté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couture plate, gansage et propreté au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couture plate, propreté et la qualité d'exécution.

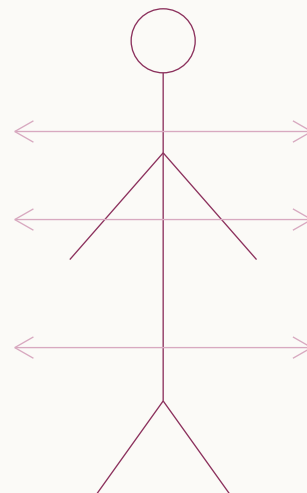
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer couture plate et gansage sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à propreté.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à gansage.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couture plate de compenser un défaut de gansage; corriger d'abord la cause structurelle liée à propreté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couture plate reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gansage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Propreté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

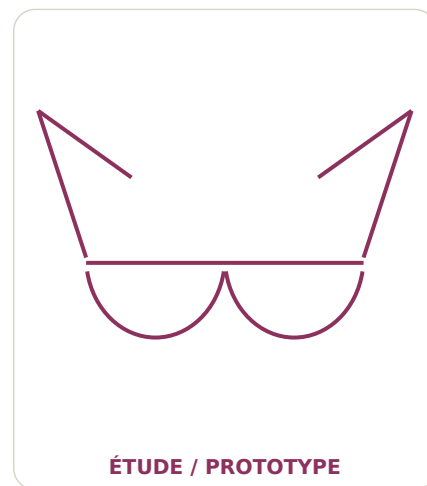
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couture plate, gansage et propreté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couture plate.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gansage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à propreté et une contrainte d'atelier liée à stabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couture plate et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gansage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie propreté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de couture plate
- référence de gansage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couture plate et gansage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où propreté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de gansage, propreté et stabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gansage, propreté et stabilité au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sens d'élasticité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gansage, stabilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester gansage dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de propreté après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant stabilité.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à propreté.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gansage de compenser un défaut de propreté; corriger d'abord la cause structurelle liée à stabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gansage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Propreté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sens d'élasticité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

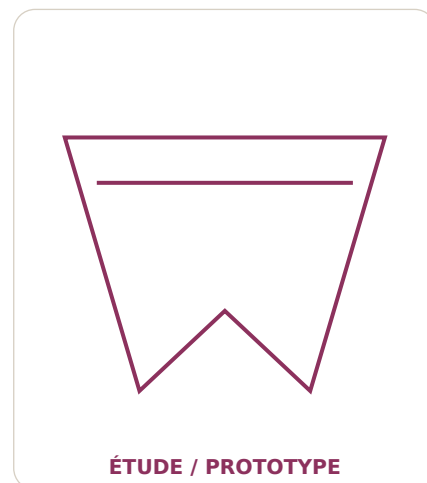
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gansage, propreté et stabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gansage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer propreté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilité et une contrainte d'atelier liée à sens d'élasticité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gansage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur propreté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sens d'élasticité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de gansage
- référence de propreté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gansage et propreté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sens d'élasticité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de propreté, stabilité et sens d'élasticité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier propreté, stabilité et sens d'élasticité au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans marges et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur propreté, sens d'élasticité et la qualité d'exécution.

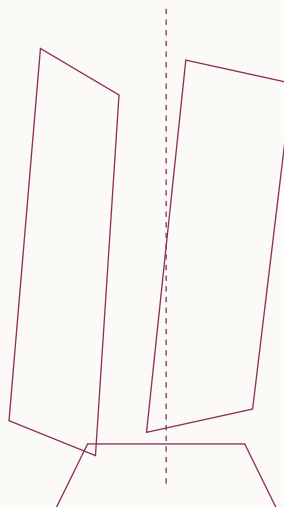
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent propreté et stabilité.
- Décomposer sens d'élasticité en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à stabilité.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à propreté de compenser un défaut de stabilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à sens d'élasticité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Propreté reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Stabilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sens d'élasticité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de marges peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

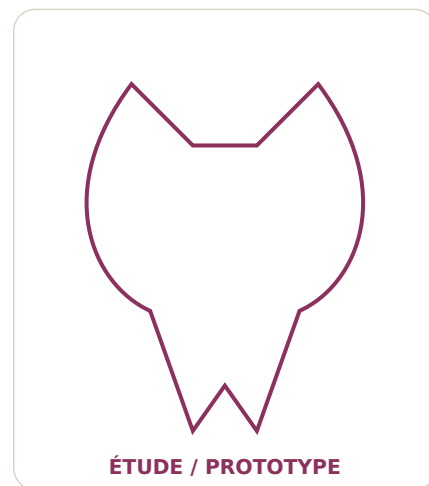
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant propreté, stabilité et sens d'élasticité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour propreté.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer stabilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sens d'élasticité et une contrainte d'atelier liée à marges.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour propreté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stabilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sens d'élasticité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de marges en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de propreté
- référence de stabilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à propreté et stabilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de marges et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sens d'élasticité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de stabilité, sens d'élasticité et marges.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilité, sens d'élasticité et marges au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans couture plate et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stabilité, marges et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent stabilité.
- Éviter de manipuler inutilement sens d'élasticité avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après marges.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à sens d'élasticité.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

1 préparer

2 stabiliser

3 assembler

4 mettre en forme

5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à stabilité de compenser un défaut de sens d'élasticité; corriger d'abord la cause structurelle liée à marges.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Stabilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sens d'élasticité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Marges est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de couture plate peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

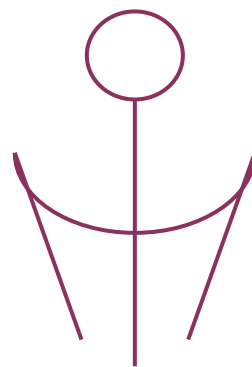
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilité, sens d'élasticité et marges, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sens d'élasticité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à marges et une contrainte d'atelier liée à couture plate.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sens d'élasticité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie marges et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de couture plate en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de stabilité
- référence de sens d'élasticité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilité et sens d'élasticité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de couture plate et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où marges change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de sens d'élasticité, marges et couture plate.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sens d'élasticité, marges et couture plate au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gansage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sens d'élasticité, couture plate et la qualité d'exécution.

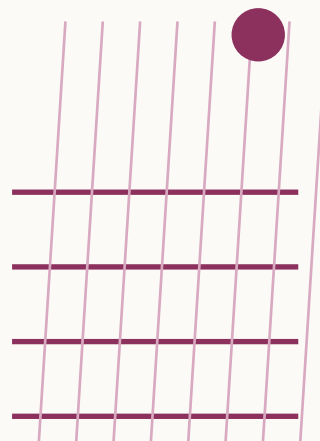
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de sens d'élasticité selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de marges.
- Protéger toute arête liée à couture plate.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à marges.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sens d'élasticité de compenser un défaut de marges; corriger d'abord la cause structurelle liée à couture plate.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sens d'élasticité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Marges ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Couture plate est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gansage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

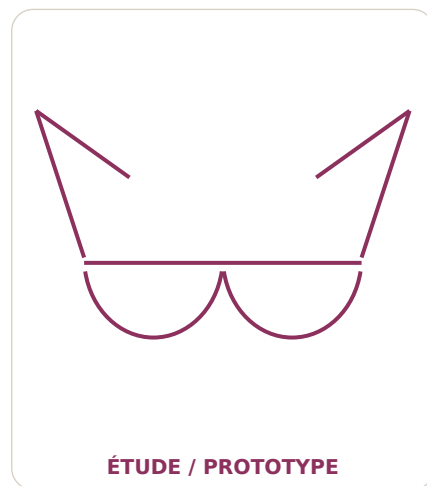
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sens d'élasticité, marges et couture plate, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sens d'élasticité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer marges.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couture plate et une contrainte d'atelier liée à gansage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sens d'élasticité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur marges, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couture plate et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gansage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de sens d'élasticité
- référence de marges

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sens d'élasticité et marges.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gansage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où couture plate change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de marges, couture plate et gansage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

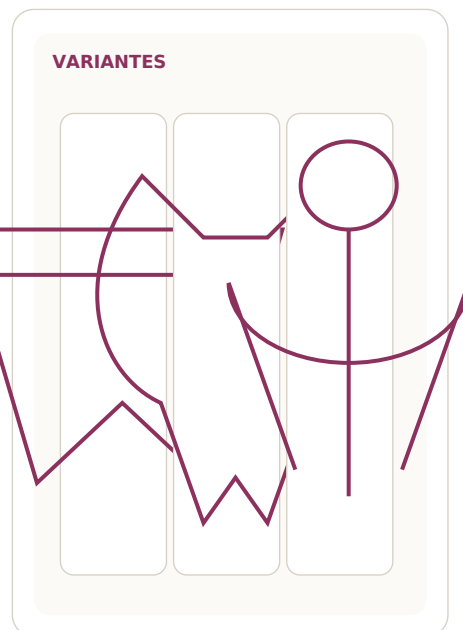
- Relier marges, couture plate et gansage au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans propreté et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur marges, gansage et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver marges comme règle commune de collection.
- Faire varier couture plate sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à couture plate.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à marges de compenser un défaut de couture plate; corriger d'abord la cause structurelle liée à gansage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Marges reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Couture plate ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gansage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de propreté peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

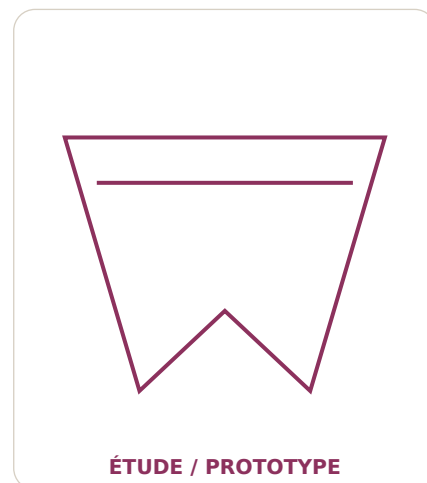
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant marges, couture plate et gansage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour marges.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer couture plate.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gansage et une contrainte d'atelier liée à propreté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour marges et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couture plate, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gansage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de propreté en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de marges
- référence de couture plate

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à marges et couture plate.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de propreté et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gansage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de couture plate, gansage et propreté.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couture plate, gansage et propreté au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans stabilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couture plate, propreté et la qualité d'exécution.

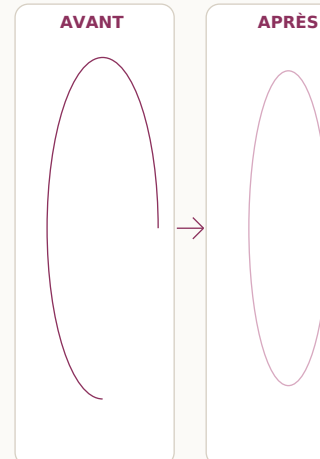
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de couture plate.
- Vérifier si gansage est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à propreté.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à gansage.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à couture plate de compenser un défaut de gansage; corriger d'abord la cause structurelle liée à propreté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Couture plate reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gansage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Propreté est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de stabilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

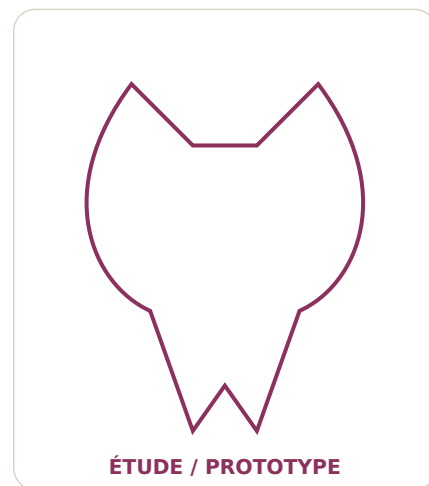
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couture plate, gansage et propreté, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couture plate.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gansage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à propreté et une contrainte d'atelier liée à stabilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couture plate et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gansage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie propreté et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de stabilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de couture plate
- référence de gansage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à couture plate et gansage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de stabilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où propreté change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 13 - LEÇON 130

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Coupe, montage et finitions propres », avec un contrôle particulier de gansage, propreté et stabilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gansage, propreté et stabilité au thème « Coupe, montage et finitions propres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sens d'élasticité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gansage, stabilité et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à gansage.
- Identifier les opérations à risque autour de propreté.
- Définir entretien et réparation de stabilité.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à propreté.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à coupe, montage et finitions propres.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gansage de compenser un défaut de propreté; corriger d'abord la cause structurelle liée à stabilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gansage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Propreté ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Stabilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sens d'élasticité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : coupe, montage et finitions propres

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

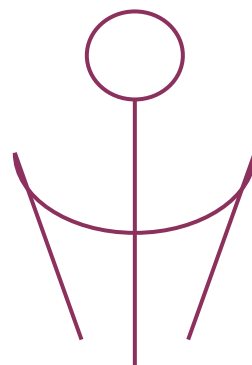
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Coupe, montage et finitions propres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gansage, propreté et stabilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gansage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer propreté.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilité et une contrainte d'atelier liée à sens d'élasticité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe, montage et finitions propres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gansage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur propreté, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stabilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sens d'élasticité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de gansage
- référence de propreté

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gansage et propreté.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sens d'élasticité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où stabilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de morphologie, asymétrie et sensibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier morphologie, asymétrie et sensibilité au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans handicap et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur morphologie, sensibilité et la qualité d'exécution.

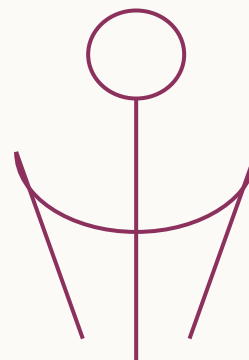
REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de morphologie doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre asymétrie, sensibilité et handicap doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à asymétrie.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à morphologie de compenser un défaut de asymétrie; corriger d'abord la cause structurelle liée à sensibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Morphologie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Asymétrie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sensibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de handicap peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

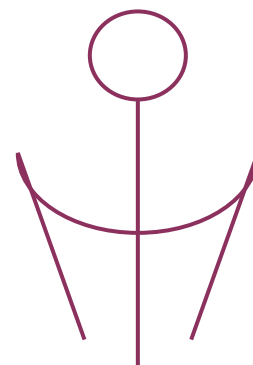
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant morphologie, asymétrie et sensibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour morphologie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer asymétrie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sensibilité et une contrainte d'atelier liée à handicap.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour morphologie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sensibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de handicap en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de morphologie
- référence de asymétrie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à morphologie et asymétrie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de handicap et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sensibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 132

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de asymétrie, sensibilité et handicap.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, sensibilité et handicap au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réglage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, handicap et la qualité d'exécution.

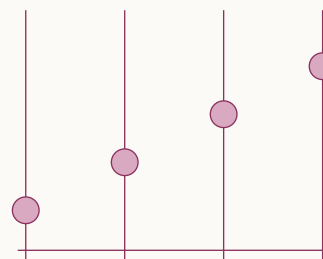
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment asymétrie organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre sensibilité, handicap et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à sensibilité.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à asymétrie de compenser un défaut de sensibilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à handicap.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Asymétrie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sensibilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Handicap est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réglage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

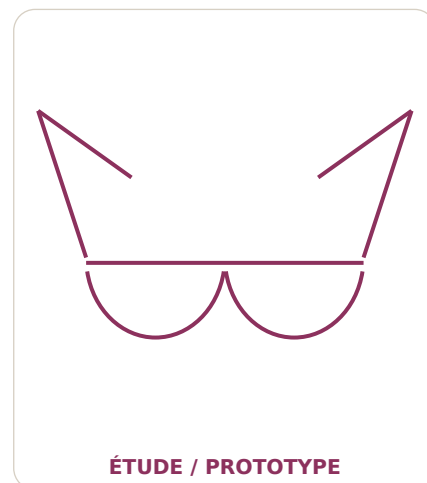
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, sensibilité et handicap, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sensibilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à handicap et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sensibilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie handicap et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de asymétrie
- référence de sensibilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et sensibilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où handicap change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de sensibilité, handicap et réglage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sensibilité, handicap et réglage au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans autonomie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sensibilité, réglage et la qualité d'exécution.

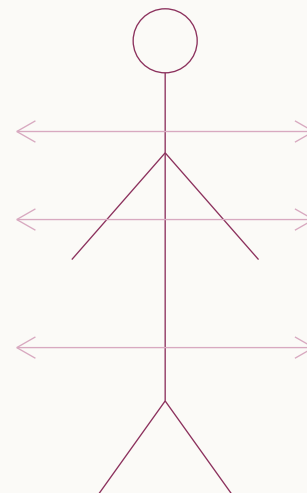
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer sensibilité et handicap sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à réglage.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à handicap.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sensibilité de compenser un défaut de handicap; corriger d'abord la cause structurelle liée à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sensibilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Handicap ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réglage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de autonomie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

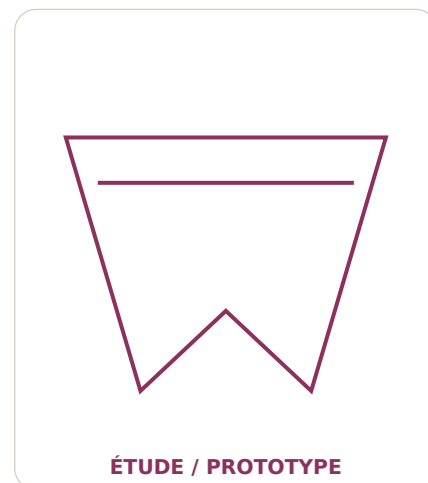
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sensibilité, handicap et réglage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sensibilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer handicap.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à autonomie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sensibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur handicap, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de autonomie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de sensibilité
- référence de handicap

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sensibilité et handicap.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de autonomie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de handicap, réglage et autonomie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier handicap, réglage et autonomie au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans morphologie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur handicap, autonomie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester handicap dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de réglage après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant autonomie.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à handicap de compenser un défaut de réglage; corriger d'abord la cause structurelle liée à autonomie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Handicap reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réglage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Autonomie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de morphologie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

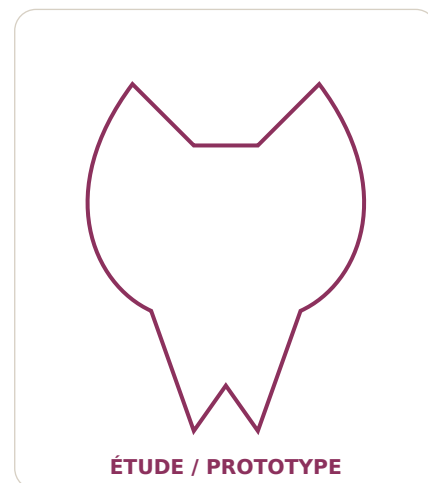
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant handicap, réglage et autonomie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour handicap.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réglage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à autonomie et une contrainte d'atelier liée à morphologie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour handicap et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie autonomie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de morphologie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de handicap
- référence de réglage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à handicap et réglage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de morphologie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où autonomie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de réglage, autonomie et morphologie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réglage, autonomie et morphologie au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans asymétrie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réglage, morphologie et la qualité d'exécution.

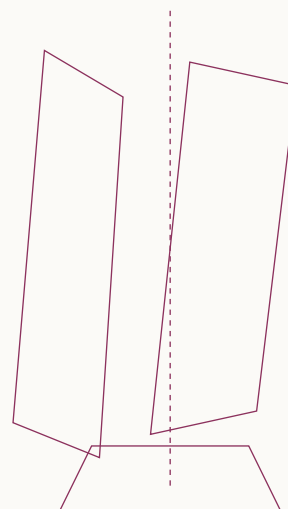
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent réglage et autonomie.
- Décomposer morphologie en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à autonomie.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à réglage de compenser un défaut de autonomie; corriger d'abord la cause structurelle liée à morphologie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Réglage reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Autonomie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Morphologie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de asymétrie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

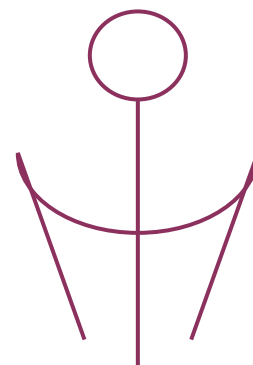
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réglage, autonomie et morphologie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réglage.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer autonomie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à morphologie et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réglage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur autonomie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie morphologie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de asymétrie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de réglage
- référence de autonomie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à réglage et autonomie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où morphologie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de autonomie, morphologie et asymétrie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier autonomie, morphologie et asymétrie au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans sensibilité et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur autonomie, asymétrie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent autonomie.
- Éviter de manipuler inutilement morphologie avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après asymétrie.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à morphologie.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

- 1 préparer
- 2 stabiliser
- 3 assembler
- 4 mettre en forme
- 5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à autonomie de compenser un défaut de morphologie; corriger d'abord la cause structurelle liée à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Autonomie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Morphologie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Asymétrie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de sensibilité peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

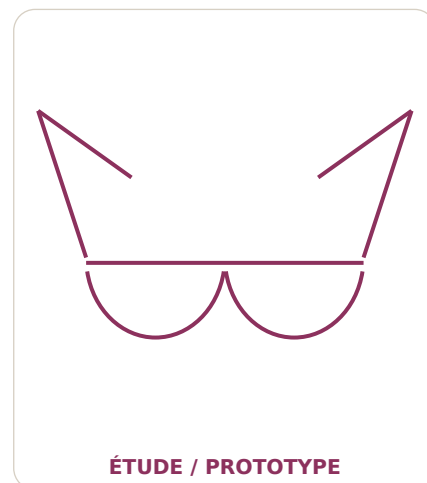
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant autonomie, morphologie et asymétrie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour autonomie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer morphologie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrie et une contrainte d'atelier liée à sensibilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour autonomie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur morphologie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de sensibilité en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de autonomie
- référence de morphologie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à autonomie et morphologie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de sensibilité et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de morphologie, asymétrie et sensibilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier morphologie, asymétrie et sensibilité au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans handicap et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur morphologie, sensibilité et la qualité d'exécution.

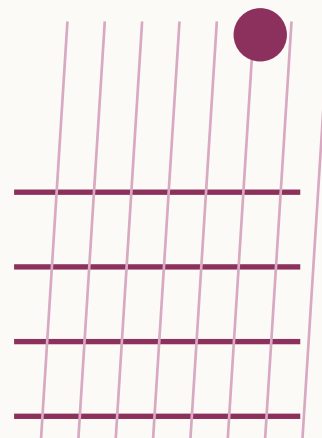
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de morphologie selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de asymétrie.
- Protéger toute arête liée à sensibilité.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à asymétrie.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à morphologie de compenser un défaut de asymétrie; corriger d'abord la cause structurelle liée à sensibilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Morphologie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Asymétrie ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Sensibilité est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de handicap peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

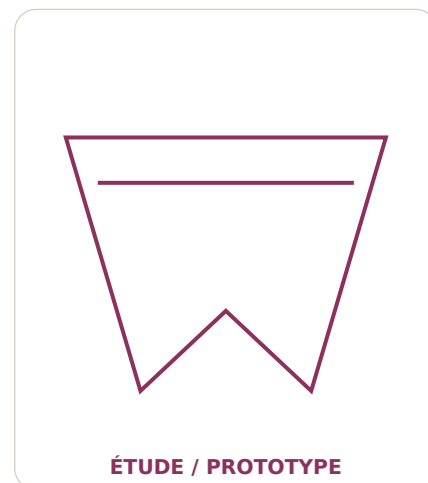
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant morphologie, asymétrie et sensibilité, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour morphologie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer asymétrie.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sensibilité et une contrainte d'atelier liée à handicap.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour morphologie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sensibilité et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de handicap en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de morphologie
- référence de asymétrie

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à morphologie et asymétrie.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de handicap et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où sensibilité change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de asymétrie, sensibilité et handicap.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

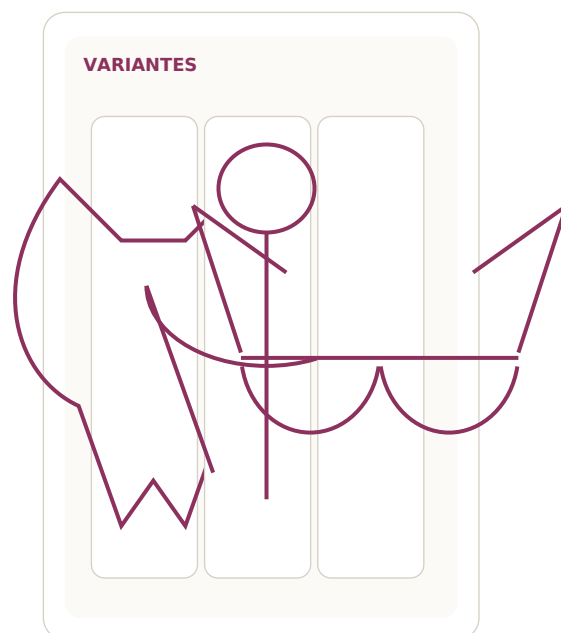
- Relier asymétrie, sensibilité et handicap au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans réglage et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, handicap et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver asymétrie comme règle commune de collection.
- Faire varier sensibilité sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à sensibilité.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à asymétrie de compenser un défaut de sensibilité; corriger d'abord la cause structurelle liée à handicap.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Asymétrie reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Sensibilité ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Handicap est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de réglage peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

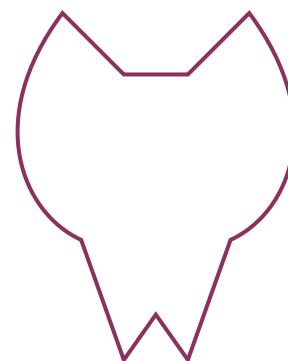
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, sensibilité et handicap, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer sensibilité.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à handicap et une contrainte d'atelier liée à réglage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sensibilité, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie handicap et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de réglage en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de asymétrie
- référence de sensibilité

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et sensibilité.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de réglage et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où handicap change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de sensibilité, handicap et réglage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sensibilité, handicap et réglage au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans autonomie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sensibilité, réglage et la qualité d'exécution.

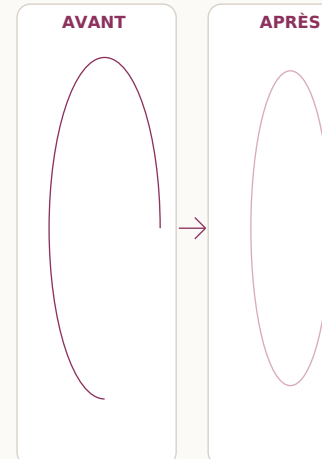
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de sensibilité.
- Vérifier si handicap est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à réglage.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à handicap.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à sensibilité de compenser un défaut de handicap; corriger d'abord la cause structurelle liée à réglage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Sensibilité reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Handicap ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Réglage est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de autonomie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

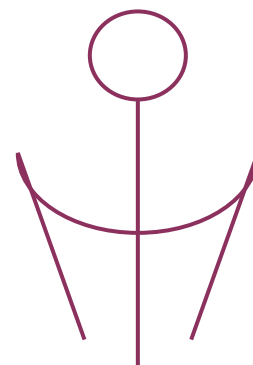
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sensibilité, handicap et réglage, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sensibilité.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer handicap.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réglage et une contrainte d'atelier liée à autonomie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sensibilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur handicap, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réglage et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de autonomie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de sensibilité
- référence de handicap

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à sensibilité et handicap.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de autonomie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où réglage change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 14 - LEÇON 140

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Essayage, corrections et inclusion », avec un contrôle particulier de handicap, réglage et autonomie.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier handicap, réglage et autonomie au thème « Essayage, corrections et inclusion » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans morphologie et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur handicap, autonomie et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à handicap.
- Identifier les opérations à risque autour de réglage.
- Définir entretien et réparation de autonomie.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à réglage.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à essayage, corrections et inclusion.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à handicap de compenser un défaut de réglage; corriger d'abord la cause structurelle liée à autonomie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Handicap reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Réglage ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Autonomie est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de morphologie peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : essayage, corrections et inclusion

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

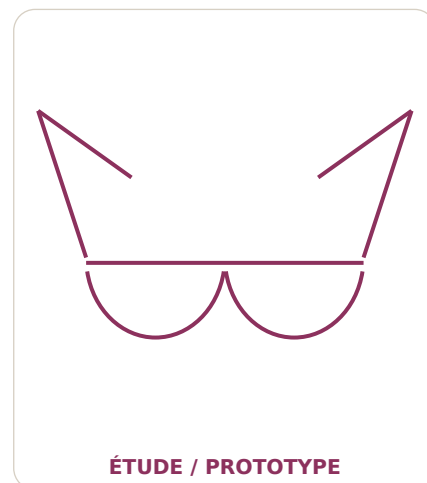
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Essayage, corrections et inclusion ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant handicap, réglage et autonomie, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour handicap.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer réglage.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à autonomie et une contrainte d'atelier liée à morphologie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par essayage, corrections et inclusion et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour handicap et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réglage, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie autonomie et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de morphologie en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de handicap
- référence de réglage

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à handicap et réglage.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de morphologie et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où autonomie change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Définir la fonction, le contexte, la durée de port et les critères vérifiables dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de cohérence, palette et gamme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cohérence, palette et gamme au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans prototype et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cohérence, gamme et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- L'usage de cohérence doit être formulé avec une durée et un geste réel.
- La priorité entre palette, gamme et prototype doit être écrite avant le dessin.
- Un critère esthétique n'annule jamais un critère de confort ou de sécurité.
- Prévoir une solution de réglage ou d'entretien dès le brief.
- Limiter la proposition finale à trois intentions hiérarchisées.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Nommer la personne, le contexte, la fréquence et la durée de port.
2. Écrire trois fonctions indispensables et trois effets seulement désirés Appliquer ce contrôle à palette.
3. Hiérarchiser confort, maintien, mobilité, esthétique et entretien.
4. Transformer chaque souhait en critère mesurable ou observable.
5. Lister les gestes réels : s'asseoir, marcher, lever les bras, saisir, danser ou voyager Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Prévoir les contraintes de peau, chaleur, humidité, poids et nettoyage.
7. Résumer le projet en une phrase qui exclut les contradictions inutiles.

BRIEF



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cohérence de compenser un défaut de palette; corriger d'abord la cause structurelle liée à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cohérence reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Palette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gamme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de prototype peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

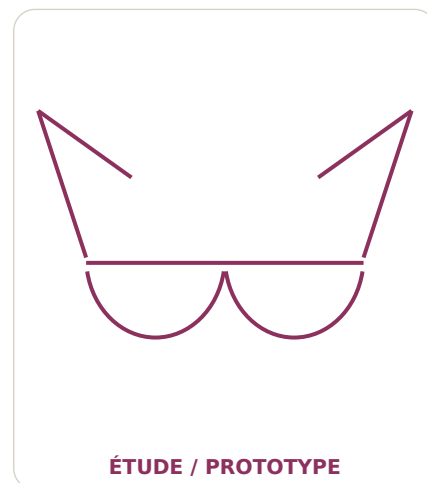
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cohérence, palette et gamme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cohérence.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer palette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cohérence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur palette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gamme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de prototype en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- carnet de brief
- chronomètre
- grille de gestes
- fiche d'usage
- crayon rouge
- échantillon de cohérence
- référence de palette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cohérence et palette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gamme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 142

Références, vocabulaire et analyse visuelle

Lire les formes, les époques et les détails sans copier une apparence dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de palette, gamme et prototype.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier palette, gamme et prototype au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de références, vocabulaire et analyse visuelle et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coût et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur palette, prototype et la qualité d'exécution.

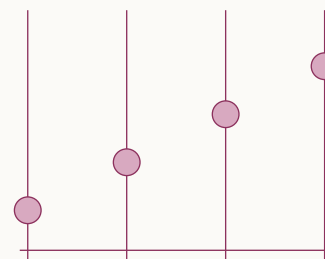
REPÈRES TECHNIQUES

- Observer comment palette organise la silhouette, pas seulement le décor.
- Distinguer la matière d'origine de son effet visuel.
- Noter la relation entre gamme, prototype et le contexte historique.
- Extraire un principe transférable sans reproduire un motif protégé.
- Comparer au moins une référence ancienne et une réponse contemporaine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir trois références issues de périodes ou usages différents.
2. Distinguer forme générale, construction, matière, décor et contexte social Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Tracer les axes, proportions et rythmes dominants sans recopier les détails.
4. Repérer ce qui relève de la technique et ce qui relève du symbole.
5. Comparer l'objet observé à une solution contemporaine de même fonction Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Extraire un principe transférable : équilibre, fermeture, répétition ou contraste.
7. Produire une proposition nouvelle en changeant au moins deux paramètres majeurs.

ANALYSE



forme -> principe -> transformation

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à palette de compenser un défaut de gamme; corriger d'abord la cause structurelle liée à prototype.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Palette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gamme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Prototype est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coût peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

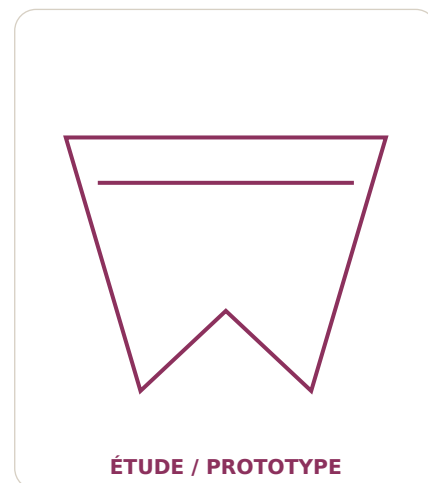
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant palette, gamme et prototype, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour palette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gamme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à prototype et une contrainte d'atelier liée à coût.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour palette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gamme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie prototype et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coût en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- calque
- règle
- photographies créditées
- frise chronologique
- carnet de références
- échantillon de palette
- référence de gamme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à palette et gamme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coût et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où prototype change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, mesures, ergonomie et aisance

Relier morphologie, posture, mouvement, contact et tolérance dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de gamme, prototype et coût.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, prototype et coût au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, mesures, ergonomie et aisance et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans portfolio et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, coût et la qualité d'exécution.

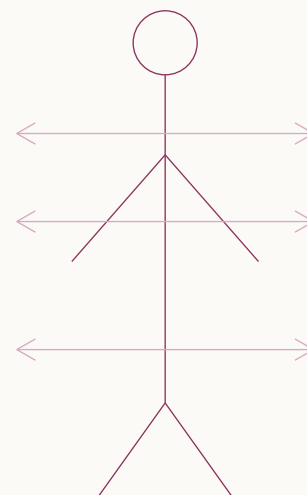
REPÈRES TECHNIQUES

- Mesurer gamme et prototype sur la posture réellement portée.
- Cartographier les zones de contact liées à coût.
- Vérifier assis, debout et dans le geste maximal.
- Adapter l'aisance au sens d'élasticité et à la durée.
- Consigner les asymétries au lieu de les effacer automatiquement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Préparer la posture et les sous-couches réellement prévues.
2. Mesurer sans serrer, en notant côté droit, côté gauche et repères osseux Appliquer ce contrôle à prototype.
3. Ajouter l'aisance selon geste, matière, durée et tolérance de la personne.
4. Cartographier zones d'appui, de frottement, de flexion et de chaleur.
5. Tester assis, debout, en marche et dans le geste le plus exigeant Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Corriger la répartition avant d'augmenter le serrage ou le renfort.
7. Documenter la sensation de port avec des mots précis et une échelle simple.

MESURES



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gamme de compenser un défaut de prototype; corriger d'abord la cause structurelle liée à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gamme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Prototype ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coût est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de portfolio peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

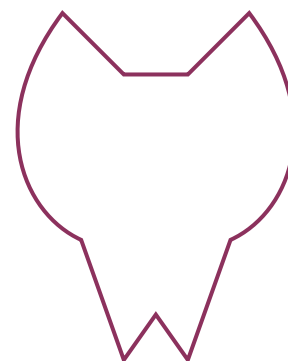
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, prototype et coût, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer prototype.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur prototype, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- mètre ruban
- ruban de taille
- épingles sûres
- miroir
- fiche de sensations
- échantillon de gamme
- référence de prototype

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et prototype.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, outils et essais d'échantillon

Tester la main, l'élasticité, l'épaisseur, la lumière et la tenue dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de prototype, coût et portfolio.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier prototype, coût et portfolio au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, outils et essais d'échantillon et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cohérence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, portfolio et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Tester prototype dans chaque sens utile.
- Comparer la récupération de coût après cinq cycles.
- Assembler un échantillon incluant portfolio.
- Vérifier lumière, chaleur, humidité et repassage.
- Archiver le test avec réglages et conclusion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier composition, sens, épaisseur, élasticité et récupération.
2. Couper des échantillons dans chaque sens utile et marquer le droit-fil Appliquer ce contrôle à coût.
3. Tester traction, pli, compression, humidité, repassage et lumière.
4. Assembler deux épaisseurs avec les aiguilles, fils et points envisagés.
5. Comparer bord brut, bord stabilisé, doublé et fini Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Laver ou simuler l'entretien avant de valider la matière précieuse.
7. Archiver l'échantillon avec réglages, date, fournisseur et conclusion.

ÉCHANTILLON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à prototype de compenser un défaut de coût; corriger d'abord la cause structurelle liée à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Prototype reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coût ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Portfolio est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cohérence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

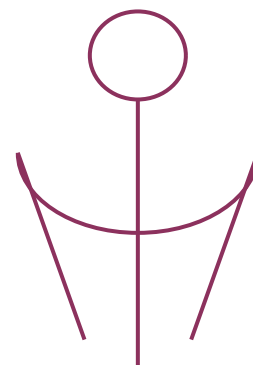
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant prototype, coût et portfolio, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour prototype.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coût.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à cohérence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour prototype et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cohérence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- échantillons
- loupe
- balance légère
- fer et pattemouille
- machine réglée
- échantillon de prototype
- référence de coût

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à prototype et coût.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cohérence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, structure et construction

Transformer l'intention en pièces, volumes, lignes de force et repères dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de coût, portfolio et cohérence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coût, portfolio et cohérence au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, structure et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans palette et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coût, cohérence et la qualité d'exécution.

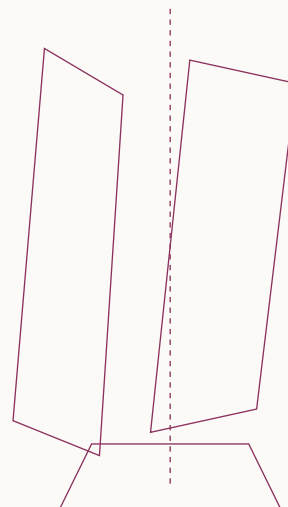
REPÈRES TECHNIQUES

- Placer les axes qui gouvernent coût et portfolio.
- Décomposer cohérence en pièces simples et contrôlables.
- Prévoir ouverture, réglage et marges de correction.
- Contrôler les longueurs de couture avant assemblage.
- Conserver une version datée du patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer les axes et repères qui ne doivent jamais se déplacer.
2. Décomposer le volume en pièces simples avant d'ajouter les détails Appliquer ce contrôle à portfolio.
3. Placer ouverture, réglage et zones d'aisance dès la première construction.
4. Vérifier raccords, longueurs de couture et sens des courbes.
5. Construire une toile ou maquette dans une matière de comportement voisin Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Marquer toutes les corrections directement sur la toile puis reporter proprement.
7. Conserver une version datée du patron avant chaque transformation importante.

PATRON



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à coût de compenser un défaut de portfolio; corriger d'abord la cause structurelle liée à cohérence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Coût reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Portfolio ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Cohérence est vérifiée sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de palette peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

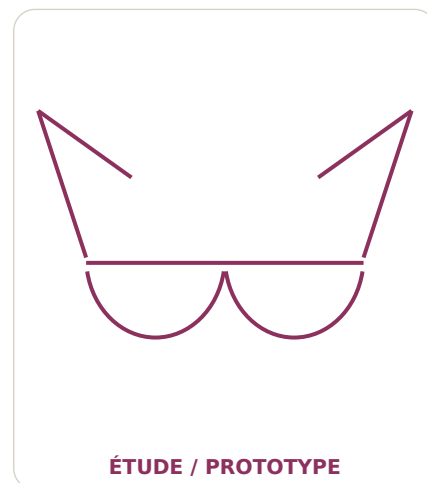
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coût, portfolio et cohérence, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coût.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer portfolio.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cohérence et une contrainte d'atelier liée à palette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coût et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portfolio, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cohérence et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de palette en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier patron
- règles courbes
- toile
- roulette
- ruban de repérage
- échantillon de coût
- référence de portfolio

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à coût et portfolio.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de palette et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où cohérence change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire, gestes et assemblage

Séquencer les opérations pour préserver précision, propreté et réglage dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de portfolio, cohérence et palette.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portfolio, cohérence et palette au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire, gestes et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans gamme et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portfolio, palette et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Monter d'abord les éléments qui stabilisent portfolio.
- Éviter de manipuler inutilement cohérence avant renfort.
- Programmer repassage ou mise en forme après palette.
- Contrôler dimensions et symétrie à chaque sous-ensemble.
- Prévoir le démontage des éléments réparables.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Établir la gamme de montage avant de couper la matière finale.
2. Regrouper les opérations qui utilisent le même réglage ou le même outil Appliquer ce contrôle à cohérence.
3. Stabiliser les zones fragiles avant de les manipuler davantage.
4. Monter du centre vers les bords ou du structurel vers le décoratif.
5. Repasser, mettre en forme ou laisser reposer aux étapes prévues Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Contrôler symétrie, dimensions et mobilité après chaque sous-ensemble.
7. Prévoir une possibilité de démontage pour les éléments réparables ou transformables.

GAMME

1 préparer

2 stabiliser

3 assembler

4 mettre en forme

5 contrôler

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à portfolio de compenser un défaut de cohérence; corriger d'abord la cause structurelle liée à palette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Portfolio reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Cohérence ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Palette est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de gamme peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

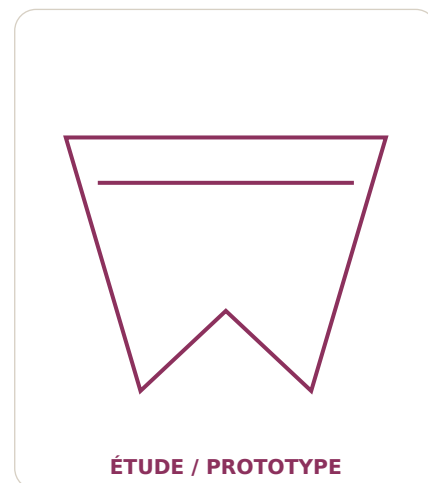
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portfolio, cohérence et palette, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portfolio.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer cohérence.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à palette et une contrainte d'atelier liée à gamme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portfolio et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cohérence, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie palette et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de gamme en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gamme de montage
- pied adapté
- fil contrastant
- presse ou fer
- bacs de pièces
- échantillon de portfolio
- référence de cohérence

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à portfolio et cohérence.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de gamme et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où palette change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et contrôle qualité

Maîtriser les bords, attaches, doublures, envers et points critiques dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de cohérence, palette et gamme.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cohérence, palette et gamme au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et contrôle qualité et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans prototype et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cohérence, gamme et la qualité d'exécution.

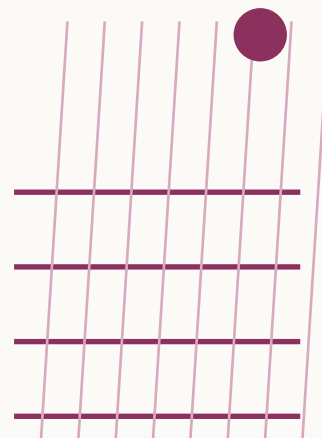
REPÈRES TECHNIQUES

- Choisir la finition de cohérence selon contact et épaisseur.
- Réduire les surépaisseurs autour de palette.
- Protéger toute arête liée à gamme.
- Observer la régularité sous lumière rasante.
- Définir ce qui impose une reprise plutôt qu'une tolérance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir la finition selon épaisseur, contact, transparence et entretien.
2. Échantillonner trois solutions avant de retenir la plus discrète et durable Appliquer ce contrôle à palette.
3. Réduire les surépaisseurs aux croisements et extrémités.
4. Contrôler régularité des points, tension du fil et netteté des angles.
5. Protéger les attaches et renforts de toute arête agressive Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Observer l'objet sous lumière diffuse, rasante et en photographie.
7. Noter les tolérances acceptables et les défauts qui imposent une reprise.

DÉTAIL



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à cohérence de compenser un défaut de palette; corriger d'abord la cause structurelle liée à gamme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Cohérence reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Palette ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Gamme est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de prototype peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

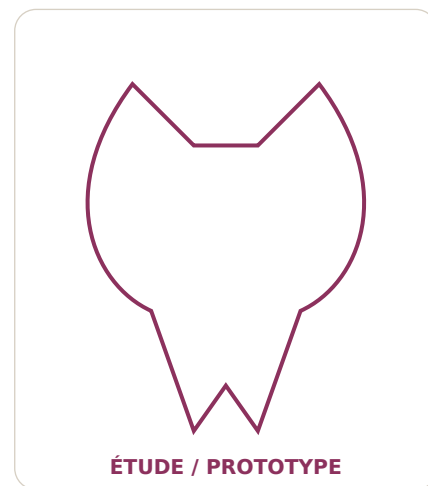
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cohérence, palette et gamme, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cohérence.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer palette.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gamme et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cohérence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur palette, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gamme et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de prototype en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- aiguilles fines
- ciseaux de précision
- dé
- lampe rasante
- gabarit de contrôle
- échantillon de cohérence
- référence de palette

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à cohérence et palette.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où gamme change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes, style et langage de collection

Développer plusieurs réponses cohérentes à partir d'un même principe dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de palette, gamme et prototype.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

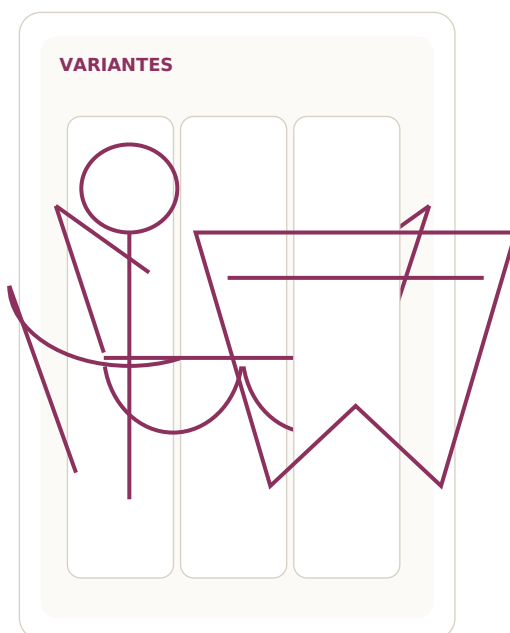
- Relier palette, gamme et prototype au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes, style et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans coût et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur palette, prototype et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Conserver palette comme règle commune de collection.
- Faire varier gamme sans perdre la fonction.
- Développer une version sobre, une expressive et une expérimentale.
- Comparer face, profil, dos et gros plan.
- Vérifier la compatibilité avec les autres pièces du vestiaire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Conserver une règle commune de proportion, matière ou détail.
2. Développer trois variantes : sobre, expressive et expérimentale Appliquer ce contrôle à gamme.
3. Changer un paramètre à la fois pour comprendre son effet.
4. Créer une famille de détails plutôt qu'une accumulation sans hiérarchie.
5. Vérifier la cohérence de face, profil, dos, mouvement et gros plan Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Tester la compatibilité avec les autres pièces de la collection.
7. Sélectionner la variante qui sert le mieux l'usage et la signature du projet.



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à palette de compenser un défaut de gamme; corriger d'abord la cause structurelle liée à prototype.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Palette reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Gamme ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Prototype est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de coût peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

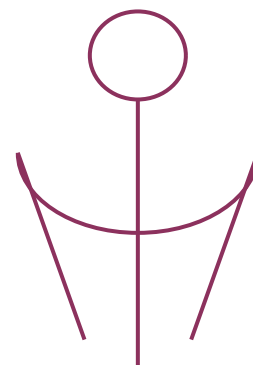
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant palette, gamme et prototype, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour palette.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer gamme.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à prototype et une contrainte d'atelier liée à coût.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour palette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gamme, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie prototype et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de coût en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- calque
- échantillons
- nuancier
- planche de collection
- échantillon de palette
- référence de gamme

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à palette et gamme.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de coût et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où prototype change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, défauts et corrections

Diagnostiquer la cause avant de modifier la forme ou le montage dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de gamme, prototype et coût.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gamme, prototype et coût au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions d'essayage, défauts et corrections et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans portfolio et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gamme, coût et la qualité d'exécution.

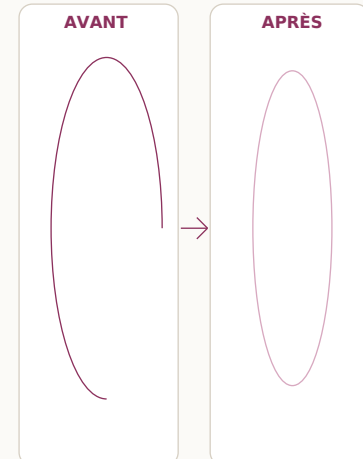
REPÈRES TECHNIQUES

- Localiser la tension ou le bâillement près de gamme.
- Vérifier si prototype est cause ou simple symptôme.
- Modifier une variable avant de toucher à coût.
- Refaire le geste de contrôle après chaque correction.
- Reporter la solution sur patron, gamme et fiche de mesures.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Observer d'abord sans épingler ni tirer sur la matière.
2. Localiser la tension, le bâillement, la rotation ou la compression Appliquer ce contrôle à prototype.
3. Remonter vers la cause : mesure, équilibre, droit-fil, matière ou montage.
4. Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.
5. Comparer les deux côtés sans imposer une symétrie artificielle au corps Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.
7. Valider la correction sur une durée suffisante, pas seulement devant le miroir.

CORRECTION



DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à gamme de compenser un défaut de prototype; corriger d'abord la cause structurelle liée à coût.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Gamme reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Prototype ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Coût est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de portfolio peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

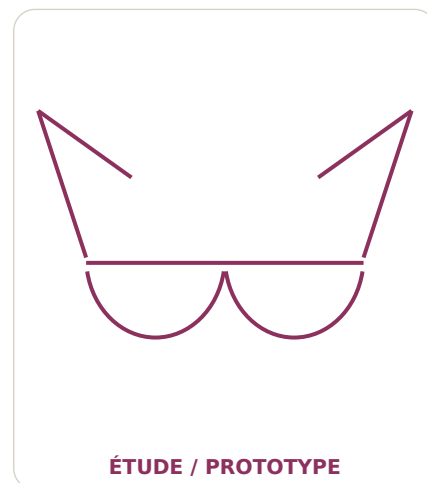
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gamme, prototype et coût, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gamme.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer prototype.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coût et une contrainte d'atelier liée à portfolio.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gamme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur prototype, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coût et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de portfolio en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- épingles
- fil de bâti
- miroir
- appareil photo
- journal de corrections
- échantillon de gamme
- référence de prototype

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à gamme et prototype.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de portfolio et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où coût change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

PARTIE 15 - LEÇON 150

Coût, entretien et dossier technique

Rendre le modèle reproductible, réparable, chiffré et transmissible dans le cadre de « Mini-collection lingerie fondatrice », avec un contrôle particulier de prototype, coût et portfolio.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier prototype, coût et portfolio au thème « Mini-collection lingerie fondatrice » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de coût, entretien et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit rester visible dans cohérence et ce qui appartient à la construction intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, portfolio et la qualité d'exécution.

REPÈRES TECHNIQUES

- Chiffrer la matière et le temps consacrés à prototype.
- Identifier les opérations à risque autour de coût.
- Définir entretien et réparation de portfolio.
- Photographier l'envers et les attaches.
- Rédiger les mesures finies et tolérances.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister matières, fournitures, quantités, pertes et alternatives.
2. Chronométrer coupe, préparation, montage, finition et correction Appliquer ce contrôle à coût.
3. Identifier les opérations à haut risque ou forte compétence.
4. Définir entretien, rangement, transport, réparation et durée de vie.
5. Rédiger le dessin à plat, les mesures finies et les points de contrôle Appliquer ce contrôle à mini-collection lingerie fondatrice.
6. Photographier endroit, envers, détail, fermeture et comportement porté.
7. Calculer un coût réaliste et expliquer la valeur créée par le savoir-faire.

DOSSIER

matière / temps / coût / contrôle

DÉCISION CLÉ

Ne pas demander à prototype de compenser un défaut de coût; corriger d'abord la cause structurelle liée à portfolio.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ☐ Prototype reste compatible avec l'usage annoncé.
- ☐ Coût ne crée ni douleur ni instabilité.
- ☐ Portfolio est vérifié sur échantillon ou prototype.
- ☐ La construction de cohérence peut être réparée ou corrigée.
- ☐ Le dossier permet de reproduire la décision.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : mini-collection lingerie fondatrice

Mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

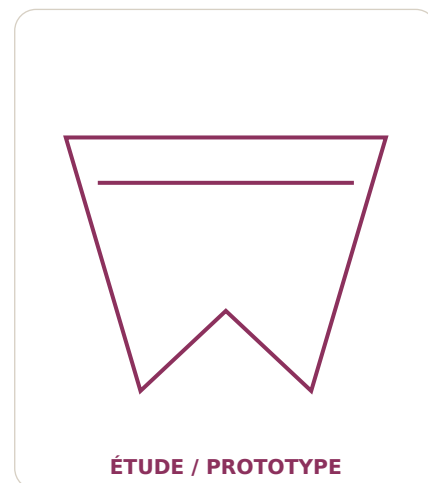
Produire une étude, un échantillon ou un prototype consacré à « Mini-collection lingerie fondatrice ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant prototype, coût et portfolio, et non seulement produire un bel objet.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour prototype.
- Conserver un même usage et une même personne de référence afin de comparer coût.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portfolio et une contrainte d'atelier liée à cohérence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par mini-collection lingerie fondatrice et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour prototype et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coût, sans décor superflu.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portfolio et modifie volontairement une proportion ou un montage.
5. Tester le comportement de cohérence en situation : geste, lumière, traction, charge ou entretien.
6. Comparer les deux essais à l'aide des contrôles de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.



ÉTUDE / PROTOTYPE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- tableur ou fiche coût
- chronomètre
- appareil photo
- étiquettes
- dossier technique
- échantillon de prototype
- référence de coût

TROIS NIVEAUX

Débutant : Travailler à demi-échelle et limiter le projet à prototype et coût.

Intermédiaire : Ajouter une contrainte de cohérence et produire deux finitions comparées.

Expert : Réaliser une version transformable où portfolio change sans perdre l'aplomb, la fonction ni le confort.

PREUVE PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photographie de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

AUTOÉVALUATION

Intention et fonction
Proportions / hiérarchie
Corps / mouvement
Matière / construction
Finition / dossier

1	2	3	4	5
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐

ANNEXE 1.1

Glossaire essentiel - 1/5

Aissance négative

Différence volontairement inférieure aux mesures du corps, compensée par l'élasticité de la matière.

Gousset

Pièce rapportée à l'entrejambe qui améliore confort, hygiène et résistance.

Récupération

Capacité d'une maille ou d'un élastique à revenir à sa dimension initiale après étirement.

Élastique picot

Élastique décoratif muni d'un petit bord festonné, fréquemment utilisé aux jambes et à la taille.

Fil mousse

Fil texturé souple, surtout employé dans les boucleurs pour des coutures extensibles et douces.

Laminette

Ruban élastique très fin utilisé pour stabiliser des bords ou soutenir une couture extensible.

ANNEXE 1.2

Glossaire essentiel - 2/5

Sens d'élasticité

Direction dans laquelle la matière s'étire le plus; il détermine l'orientation des pièces.

Fourche

Ligne et longueur qui relie devant et dos en passant par l'entrejambe.

Biais

Direction à quarante-cinq degrés du droit-fil, utilisée pour souplesse, moulage ou finition.

Sous-couche

Vêtement porté sous la pièce testée et qui influence les mesures, le glissement et le confort.

Point extensible

Point capable de s'allonger sans casser lorsque la matière est mise en tension.

Grade de maintien

Niveau de soutien attendu, défini par l'usage et non seulement par l'apparence.

ANNEXE 1.3

Glossaire essentiel - 3/5

Zone de contact

Surface où le vêtement touche directement la peau et exige une finition particulièrement douce.

Roulottage

Tendance d'un bord de maille à s'enrouler, à anticiper par coupe, stabilisation ou finition.

Tolérance sensorielle

Niveau individuel d'acceptation des pressions, textures, coutures, chaleur et bruits de matière.

Aplomb

Équilibre vertical de la pièce portée ou suspendue, observé sans traction artificielle.

Droit-fil

Direction parallèle à la lisière, utilisée comme repère de stabilité et d'orientation.

Toile

Prototype construit dans une matière économique au comportement suffisamment proche du projet.

ANNEXE 1.4

Glossaire essentiel - 4/5

Gamme de montage

Liste ordonnée des opérations, contrôles, outils et temps nécessaires à l'assemblage.

Tolérance

Écart accepté par rapport à une mesure ou un aspect de référence.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture ou un bord.

Renfort local

Matière ajoutée seulement dans la zone qui en a besoin afin de limiter poids et rigidité.

Réversibilité

Capacité d'une intervention ou d'un montage à être démonté sans détruire l'objet.

Prototype porté

Version d'essai suffisamment proche du modèle final pour tester mouvement et durée.

ANNEXE 1.5

Glossaire essentiel - 5/5

Journal de corrections

Document daté qui relie défaut observé, cause supposée, modification et résultat.

Point focal

Zone qui attire d'abord le regard et organise la hiérarchie visuelle.

Ligne de force

Direction principale suivant laquelle tension, poids ou regard se distribuent.

Échantillon de référence

Échantillon validé servant de norme de qualité pour les suivants.

Marge de couture

Distance entre ligne d'assemblage et bord coupé.

Cran

Petit repère de montage servant à aligner des pièces sans modifier leur longueur.

ANNEXE 2

Mesures, posture et sensations

Mesure / repère	Valeur 1	Valeur 2	Conditions / notes
Stature / axe principal			
Tour principal 1			
Tour principal 2			
Longueur verticale 1			
Longueur verticale 2			
Largeur / écart			
Côté droit			
Côté gauche			
Aisance prévue			
Réglage prévu			
Geste maximal			
Durée du test			
Zone de contact			
Sensation après 10 min			
Correction décidée			

ANNEXE 3

Fiche matière et échantillon

Documenter chaque matériau pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

ANNEXE 3

Test de structure, élasticité ou charge

Documenter chaque prototype pour pouvoir reproduire le résultat.

RÉFÉRENCE, FOURNISSEUR, DATE ET COMPOSITION

SENS, ÉPAISSEUR, POIDS, MAIN ET TRANSPARENCE

TEST DE TRACTION / RÉCUPÉRATION / PLI

AIGUILLES, FILS, POINTS ET RÉGLAGES

REPASSAGE, CHALEUR, HUMIDITÉ ET ENTRETIEN

ASSEMBLAGES COMPARÉS ET CONCLUSION

ÉCHANTILLON À FIXER OU PHOTOGRAPHIER

PLANCHE HISTORIQUE II

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



Corps baleiné (stays), XVIIIe siècle, américain, lin et fanon.

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.46.82.13 - Open Access, domaine public.

DÉTAIL HISTORIQUE

Observer avant d'imiter

Proportion, structure, matière, contexte, usage et traces de fabrication.



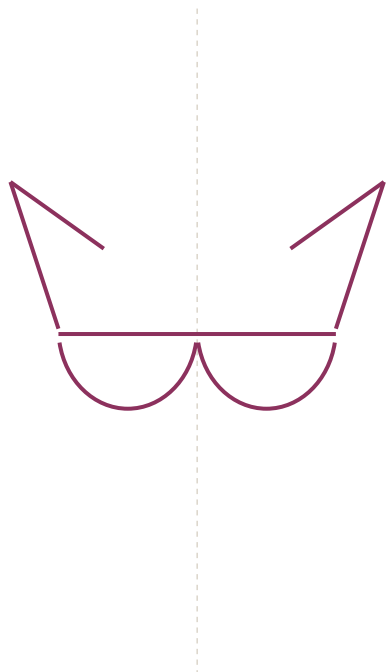
Corset, 1740-1760, américain, lin, cuir et fanon de baleine.

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.3330 - Open Access, domaine public.

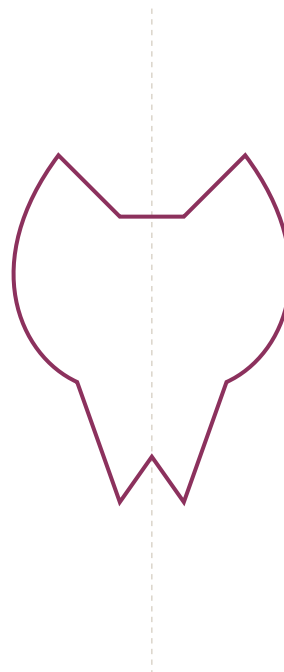
ANNEXE 4

Face, profil, dos et détail

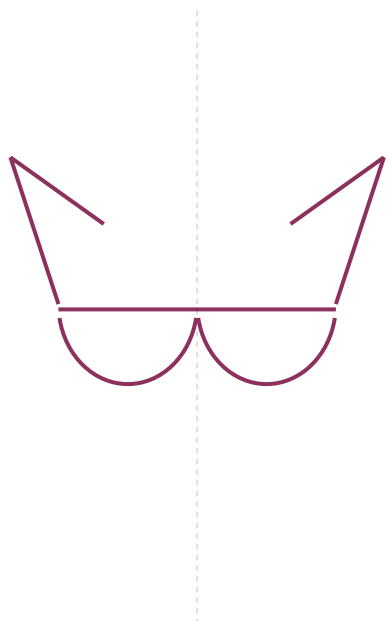
FACE



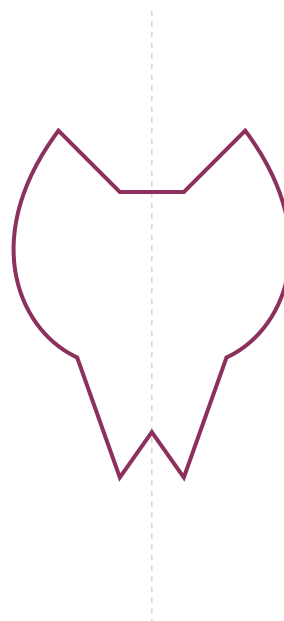
DOS



PROFIL



DÉTAIL / COUPE



ANNEXE 5

Inventaire du patron ou des pièces

Numéroter, orienter, compter et vérifier avant la coupe.

NOM / CODE / VERSION

LISTE DES PIÈCES, QUANTITÉ ET SYMÉTRIE

DROIT-FIL, SENS, RACCORDS ET MARGES

RENFORTS, DOUBLURES ET FOURNITURES

POINTS CRITIQUES ET TOLÉRANCES

ANNEXE 6

Plan de coupe et placement

Réduire les pertes sans sacrifier sens, stabilité, motif ou qualité.

MATIÈRE, LARGEUR, SENS ET DÉFAUTS

SCHÉMA DE PLACEMENT

MÉTRAGE CALCULÉ / MARGE DE SÉCURITÉ

CHUTES À CONSERVER ET RÉEMPLOI

ANNEXE 7

Gamme de montage

Ordre, outils, réglages, contrôles et temps par opération.

PRÉPARATION ET STABILISATION

SOUS-ENSEMBLES

ASSEMBLAGE PRINCIPAL

MISE EN FORME / REPASSAGE

FINITIONS / CONTRÔLE FINAL

ANNEXE 8

Diagnostic d'essayage

☐ **01** Observer sans tirer : où apparaît tension, rotation, bâillement, compression ou instabilité ?

☐ **02** Vérifier si le défaut change entre posture debout, assise et mouvement.

☐ **03** Comparer droit et gauche sans imposer une symétrie artificielle.

☐ **04** Rechercher la cause dans mesure, équilibre, droit-fil, matière, structure ou montage.

☐ **05** Modifier une seule variable puis refaire le geste de contrôle.

☐ **06** Reporter la correction sur le patron, la gamme et la fiche de mesures.

☐ **07** Valider sur une durée suffisante et demander la sensation de la personne.

☐ **08** Photographier avant et après dans les mêmes conditions.

ANNEXE 8.2

Journal de corrections

Relier chaque défaut à une hypothèse, une action et un résultat.

DATE, VERSION ET SITUATION

DÉFAUT OBSERVÉ / PHOTOGRAPHIE

CAUSE SUPPOSÉE

MODIFICATION UNIQUE TESTÉE

RÉSULTAT ET PROCHAINE DÉCISION

REPORT SUR PATRON / DOSSIER

ANNEXE 9

Contrôle qualité final

- ☐ **01** Le brief et l'usage sont encore respectés.
- ☐ **02** Aucune zone ne blesse, pince, gratte ou gêne le mouvement.
- ☐ **03** Les axes, volumes et proportions sont équilibrés.
- ☐ **04** Les matières se comportent comme lors des essais.
- ☐ **05** Les coutures, bords et attaches résistent à la sollicitation prévue.
- ☐ **06** Les envers et zones de contact sont propres et protégés.
- ☐ **07** Les éléments réglables fonctionnent et restent accessibles.
- ☐ **08** Les symétries voulues et asymétries nécessaires sont contrôlées.
- ☐ **09** Les fils, marques, adhésifs et résidus sont retirés.
- ☐ **10** L'entretien et le stockage ont été testés ou explicités.
- ☐ **11** La pièce peut être réparée sans destruction disproportionnée.
- ☐ **12** Le dossier contient mesures finies, photos, coût et version du patron.

ANNEXE 10

Calcul du coût

Matières, fournitures, temps, risque, marge et entretien.

MATIÈRES PRINCIPALES

DOUBLURES, RENFORTS ET FOURNITURES

TEMPS DE PRÉPARATION / COUPE

TEMPS DE MONTAGE / FINITION

TEMPS D'ESSAYAGE / CORRECTION

PERTES, ESSAIS, RISQUE ET MARGE

PRIX PROPOSÉ ET VALEUR EXPLIQUÉE

ANNEXE 10.2

Suivi du temps

Chronométrer pour améliorer sans dégrader le savoir-faire.

OPÉRATION / DÉBUT / FIN

RÉGLAGE OU OUTIL

INCIDENT / REPRISE

TEMPS UTILE ET TEMPS D'ATTENTE

AMÉLIORATION POSSIBLE

TEMPS TOTAL DU PROJET

ANNEXE 11

Entretien, rangement et transport

Prévoir la vie réelle de l'objet dès sa conception.

NETTOYAGE / LAVAGE / SÉCHAGE

REPASSAGE / VAPEUR / TEMPÉRATURE

RANGEMENT / SUPPORT / HOUSSE

TRANSPORT / PROTECTION

RISQUES : LUMIÈRE, HUMIDITÉ, ABRASION

ÉTIQUETTE ET INSTRUCTIONS À REMETTRE

ANNEXE 11.2

Réparation et transformation

Identifier les pièces d'usure et les interventions possibles.

PIÈCES REMPLAÇABLES

ACCÈS AU DÉMONTAGE

FOURNITURES DE RÉSERVE

RÉPARATION RAPIDE

TRANSFORMATION / SECONDE VIE

HISTORIQUE DES INTERVENTIONS

ANNEXE 12

Fiche de look ou d'objet

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

DESSIN À PLAT / PHOTOGRAPHIE

MATIÈRES ET FOURNITURES

GAMME / POINTS CRITIQUES

TEMPS ET COÛT

ENTRETIEN / RÉPARATION

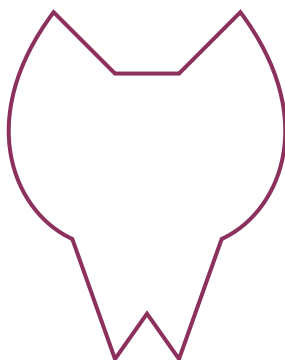
ANNEXE 9

Mini-collection de six propositions

LOOK / OBJET 1



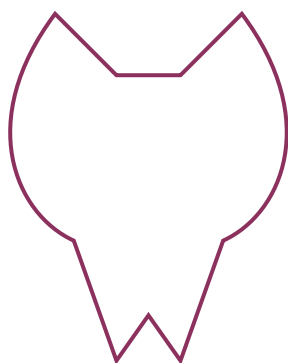
LOOK / OBJET 2



LOOK / OBJET 3



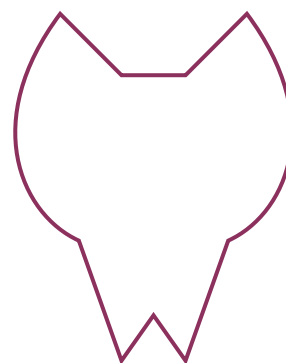
LOOK / OBJET 4



LOOK / OBJET 5



LOOK / OBJET 6



ANNEXE 12.2

Brief de collection

Définir la famille avant de dessiner les variantes.

PERSONNE / UNIVERS / USAGE

PHRASE DE COLLECTION

RÈGLES COMMUNES : FORME, MATIÈRE, DÉTAIL

VARIATIONS AUTORISÉES

PALETTE ET ÉCHANTILLONS

NOMBRE DE MODÈLES / BUDGET / CALENDRIER

ANNEXE 13

Analyse de moodboard

Transformer les images en principes plutôt qu'en copies.

SOURCES ET CRÉDITS

FORMES ET PROPORTIONS RÉCURRENTES

MATIÈRES, LUMIÈRE ET TEXTURES

GESTES, ÉMOTIONS ET CONTEXTE

PRINCIPES TRANSFÉRABLES

ÉLÉMENTS À NE PAS REPRODUIRE

ANNEXE 13.2

Palette couleur et matières

Organiser dominantes, accents, contrastes et comportements.

COULEURS DOMINANTES

COULEURS D'ACCENT

NEUTRES ET TRANSITIONS

MATIÈRES PRINCIPALES

MATIÈRES SECONDAIRES / DOUBLURES

ÉCHANTILLONS ET RÉFÉRENCES

ANNEXE 13.3

Entretien avec la personne

Écouter usage, gestes, préférences, limites et autonomie.

CONTEXTE ET FRÉQUENCE

GESTES ESSENTIELS

SENSIBILITÉS / ZONES À ÉVITER

OUVERTURES ET RÉGLAGES PRÉFÉRÉS

ENTRETIEN RÉALISTE

CRITÈRES DE RÉUSSITE FORMULÉS ENSEMBLE

ANNEXE 14

Débutant, intermédiaire, expert

CRITÈRE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
Intention et usage	formule une intention simple	compare plusieurs contraintes	hiérarchise et arbitre avec preuve
Observation / références	décrit les éléments visibles	analyse structure et contexte	transforme un principe sans imitation
Mesures / ergonomie	relève les mesures principales	teste plusieurs postures	adapte asymétries et besoins spécifiques
Matières / échantillons	réalise un échantillon	compare réglages et finitions	construit une bibliothèque documentée
Patronage / structure	utilise un patron de base	transforme et corrige une toile	développe une construction originale maîtrisée
Montage / gestes	suit une gamme	optimise la séquence	prévoit démontage, contrôle et transmission
Finitions / qualité	obtient une finition propre	maîtrise envers et détails	définit tolérances et norme de maison
Essayage / correction	corrige un défaut évident	remonte à la cause	valide sur durée, geste et plusieurs morphologies
Durabilité / entretien	suit l'entretien	prévoit réparation	intègre traçabilité et seconde vie
Dossier / présentation	conserve photos et notes	rédige une fiche technique	présente coût, preuve, limites et stratégie

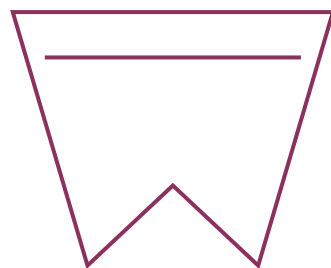
ANNEXE 15

Projet maître du volume

Concevoir et réaliser un objet ou une silhouette qui mobilise au moins cinq parties du volume, deux matières contrastées, une solution de réglage, une finition d'exception et un plan d'entretien ou de réparation.

LIVRABLES OBLIGATOIRES

1. Rédiger un brief mesurable et préciser la personne, le geste et la durée.
2. Constituer une planche de références créditées et extraire trois principes.
3. Produire au moins six variantes de silhouette ou d'objet.
4. Réaliser une série d'échantillons comparatifs et choisir avec justification.
5. Construire une toile ou maquette, essayer et documenter trois corrections.
6. Réaliser la pièce finale avec gamme de montage et contrôles intermédiaires.
7. Photographier face, profil, dos, détail, envers et comportement en usage.
8. Présenter coût, temps, entretien, réparation, limites et pistes d'évolution.

**QUESTION FINALE**

Qu'est-ce que votre projet sait désormais faire que la première idée ne savait pas encore résoudre ?

ANNEXE 16

Iconographie, méthodes et usage

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Corset, 1740-1760, américain, lin, cuir et fanon de baleine. The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.3330 - Open Access, domaine public.

Corps baleiné (stays), XVIIIe siècle, américain, lin et fanon. The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.46.82.13 - Open Access, domaine public.

DESSINS ET SCHÉMAS

Tous les dessins techniques, diagrammes, gabarits pédagogiques, grilles et schémas de ce volume ont été créés pour cette édition. Ils simplifient volontairement les formes et ne remplacent pas un patron industriel, une certification de sécurité ou une formation médicale.

DROITS ET RÉFÉRENCES

Les œuvres historiques reproduites sont signalées comme domaine public par le Metropolitan Museum of Art et sont créditées avec leur numéro d'objet. Pour toute référence contemporaine, étudier les principes sans reproduire une création protégée, une marque, un motif ou un patron commercial.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le volume suit une boucle constante : intention, observation, mesure, échantillon, prototype, essayage, correction, pièce finale, entretien et dossier. Les exercices sont conçus pour être adaptés aux moyens de l'atelier et au niveau de l'apprenant.

ANNEXE 17

Transformer le livre en pratique quotidienne

Une séance courte vaut mieux qu'une lecture passive. Cocher, dater, photographier.

JOUR 01

mesurer et noter

JOUR 02

tester une matière

JOUR 03

tracer une variante

JOUR 04

monter un détail

JOUR 05

essayer un geste

JOUR 06

corriger et archiver

JOUR 07

observer une référence

JOUR 08

mesurer et noter

JOUR 09

tester une matière

JOUR 10

tracer une variante

JOUR 11

monter un détail

JOUR 12

essayer un geste

JOUR 13

corriger et archiver

JOUR 14

observer une référence

JOUR 15

mesurer et noter

JOUR 16

tester une matière

JOUR 17

tracer une variante

JOUR 18

monter un détail

JOUR 19

essayer un geste

JOUR 20

corriger et archiver

JOUR 21

observer une référence

JOUR 22

mesurer et noter

JOUR 23

tester une matière

JOUR 24

tracer une variante

JOUR 25

monter un détail

JOUR 26

essayer un geste

JOUR 27

corriger et archiver

JOUR 28

observer une référence

JOUR 29

mesurer et noter

JOUR 30

tester une matière

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages; les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	Corps, intimité, éthique et confort	19-38
2	Histoire des dessous et vocabulaire	39-58
3	Mesures, aisances et tableaux	59-78
4	Matières extensibles et dentelles	79-98
5	Élastiques, fils, aiguilles et réglages	99-118
6	Culottes, slips, shortys et tanga	119-138
7	Brassières souples et bandeaux	139-158
8	Caracos, camisoles et fonds de robe	159-178
9	Bodies simples et combinaisons	179-198
10	Pyjamas et vêtements de nuit	199-218
11	Peignoirs et kimonos d'intérieur	219-238
12	Bonneterie, bas, collants et chaussettes	239-258
13	Coupe, montage et finitions propres	259-278
14	Essayage, corrections et inclusion	279-298
15	Mini-collection lingerie fondatrice	299-318

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à lingerie couture i. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin.

FIN DU VOLUME VIII-A - 350 PAGES