

VOLUME VI

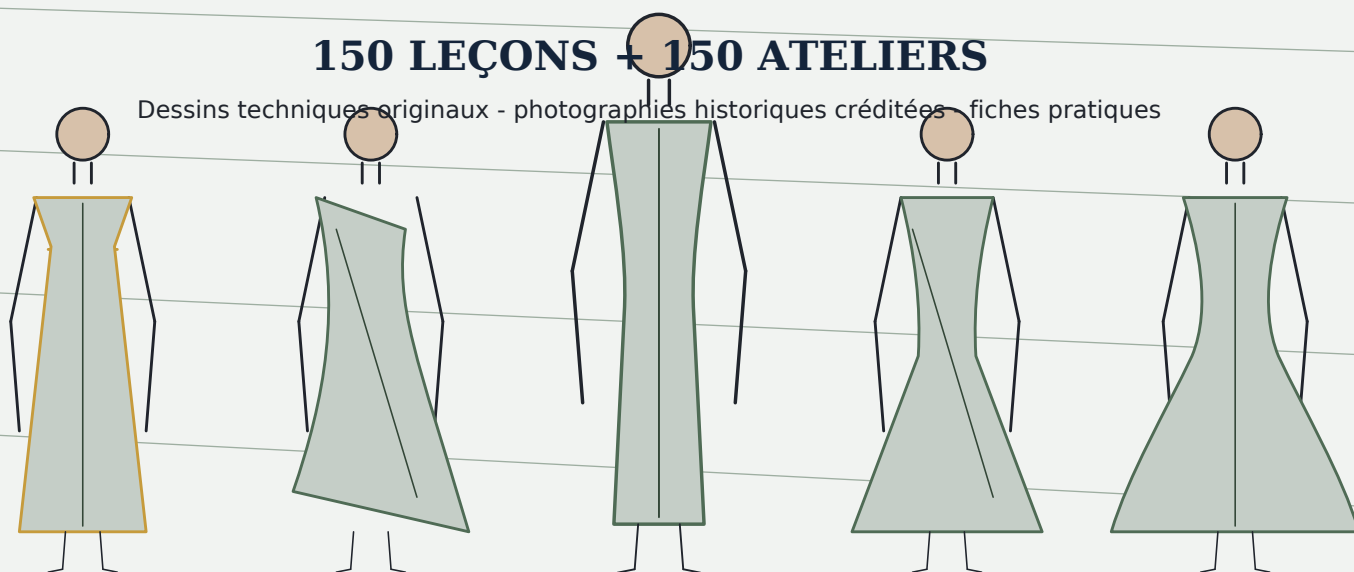
Moulage, drapé et patronage avancé

Du volume sur mannequin au patron fiable, reproductible et documenté

PENSER EN TROIS DIMENSIONS

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques



350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

PENSER EN TROIS DIMENSIONS

Passer librement de la surface au volume et du volume à la surface, tout en conservant aplomb, grain, précision et intention.



Dessin de mode de Jules David, 1886

The Metropolitan Museum of Art, objet 53.664.21 - Open Access, domaine public.

Observer avant d'imiter : proportion, structure, matière, contexte et usage.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Ce traité peut être lu de manière continue ou utilisé comme un atelier à parcours multiples.

PARCOURS DÉBUTANT

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant de l'atelier et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

1

PARCOURS CRÉATEUR

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner une proposition après essai de matière et test sur toile.

2

PARCOURS ATELIER

Utiliser les méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter aiguilles, fils, températures, temps et corrections pour rendre le résultat reproductible.

3

PARCOURS ENSEIGNANT

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essai, correction et dossier, pas seulement l'objet final.

4

Règle de progression

Ne jamais passer directement de l'idée à la matière précieuse : intention -> recherche -> échantillon -> toile -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles complémentaires, puis mise en pratique.

1 Préparer mannequin, toile et repères mannequin, bolduc, aplomb, niveau 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	2 Grain, équilibre et lecture du volume grain, chaîne, trame, biais 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	3 Corsage de base par moulage corsage base, devant, dos, épaule 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
4 Corsages avancés et découpes princesse, empiècement, bustier, torsion 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	5 Jupes moulées et développements jupe moulée, droite, évasée, portefeuille 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	6 Manches et raccords tridimensionnels manche, tête, kimono, raglan 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
7 Coupe en biais drapé, torsion, suspension, détente, stabilisation 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	8 Drapés, cascades et nœuds drapé, cascade, nœud, pli 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	9 Asymétrie, torsion et spirale asymétrie, torsion, spirale, rotation 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
10 Volumes sculpturaux et formes libres sculptural, coque, pétale, pli 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	11 Vestes, manteaux et capes sur mannequin veste, manteau, cape, superposition 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	12 Transfert à plat et industrialisation relevé, patron, cran, valeur 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
13 Transformations de patron avancées transformation, pivot, pince, ouverture 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	14 Gradation, CAO et prototypage numérique gradation, CAO, numérisation, simulation 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	15 Projet maître du volume au patron projet maître, recherche, maquette, réalisation 10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un vêtement

Une grande création n'est pas le résultat d'une seule inspiration, mais d'un dialogue entre plusieurs intelligences.

Pensée fonctionnelle

Commencer par la situation réelle, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Pensée anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Pensée architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Pensée textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière du tissu orienter la forme.

04**Pensée narrative**

Faire de la silhouette un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Pensée historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, la transformer ou la reconstruire.

06**Pensée inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, des capacités, des identités et des préférences.

07**Pensée écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Pensée économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Pensée par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles, erreurs documentées et corrections.

10**Pensée critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution réellement nécessaire.

11**Pensée scénographique**

Concevoir la pièce dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard du public.

12

PROGRESSION

Carte des compétences

Évaluez-vous au début, au milieu et à la fin du volume. Le niveau expert signifie autonomie, diagnostic et transmission.

COMPÉTENCE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
OBSERVER Décrire une silhouette sans jugement vague.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
CONCEVOIR Produire plusieurs réponses cohérentes à un même problème.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
PATRONNER Passer du dessin à une construction contrôlée.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
MOULER Transformer la toile sur volume puis la relever avec précision.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ASSEMBLER Choisir et ordonner des opérations adaptées aux matières.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ESSAYER Diagnostiquer tensions, aplombs, confort et mouvement.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
FINIR Réaliser un endroit et un envers de niveau couture.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
DOCUMENTER Transmettre le projet par dessins, mesures, coûts et images.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.

RESPONSABILITÉ

Créer sans blesser, copier ni exclure

La maîtrise technique n'autorise ni la contrainte du corps, ni l'effacement des sources, ni le mépris du travail d'atelier.

SÉCURITÉ PHYSIQUE

- Protéger les yeux lors de la coupe de baleines, tiges ou éléments métalliques.
- Tester chaleur, vapeur et thermocollage sur une chute avant toute intervention sur la pièce.
- Éloigner doigts, cheveux, bijoux et vêtements amples des organes mobiles de la machine.
- Identifier clairement toutes les épingles et les retirer avant livraison ou essayage prolongé.
- Respecter la respiration, la circulation et l'amplitude articulaire pendant chaque essayage.
- Documenter les allergies, sensibilités cutanées et contraintes médicales communiquées par la personne...
- Stocker colles, solvants, teintures et aérosols selon les consignes du fabricant et ventiler l'atelier.
- Sécuriser les charges suspendues, traînes, coiffes et structures destinées à la scène ou au mouvement.

ÉTHIQUE DE CONCEPTION

- Demander l'accord avant toute transformation du corps ou manipulation prolongée pendant un essayage.
- Créditer les œuvres, artisans, communautés, archives et techniques qui nourrissent le projet.
- Distinguer étude, citation, inspiration, adaptation et copie; documenter le cheminement.
- Prévoir des solutions pour diverses morphologies, mobilités, sensibilités et expressions de genre.
- Rémunérer le temps réel de recherche, d'échantillonnage, d'essayage et de finition.
- Ne pas faire porter à une personne les risques d'une structure non testée ou d'un délai irréaliste.
- Réduire les déchets dès le patronage et conserver les chutes utiles à l'entretien ou à la réparation.
- Écrire ce qui reste incertain au lieu de présenter une approximation comme une vérité historique ou...

Principe non négociable

Une pièce spectaculaire qui empêche de respirer, blesse, humilie ou met en danger n'est pas une réussite de couture. Elle doit être repensée.

LECTURE

Légende des schémas et fiches

Les mêmes signes reviennent dans tout le volume pour faciliter l'analyse et la transmission.

**DROIT-FIL OU AXE VERTICAL**

Toujours vérifier sa relation avec la lisière, le corps et l'aplomb.

**POINT DE VOLUME**

Sommet de pince, pivot, ancrage ou centre d'une transformation.

**ZONE D'AISANCE**

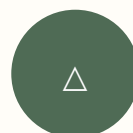
Espace ajouté pour respirer, bouger, superposer ou créer un effet.

**LIGNE DE TENSION**

Direction d'un pli tiré ou d'une force qui révèle un défaut.

**LIGNE PROVISOIRE**

Bâti, repère d'essai ou décision encore réversible.

**RENFORT**

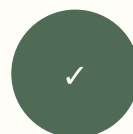
Entoilage, baleine, ruban, soutien, arrêt ou zone de charge.

**COMPARAISON**

Deux hypothèses testées dans les mêmes conditions.

**RISQUE**

Opération irréversible, sécurité, matière fragile ou étape à échantillonner.

**CONTRÔLE VALIDÉ**

Point mesuré, testé et reporté dans le dossier.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Préparer mannequin, toile et repères	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Silhouette, ligne et proportions	21
1.3 Corps, aisance et mouvement	23
1.4 Matières, main, lumière et tombé	25
1.5 Patronage, moulage et construction	27
1.6 Ordre opératoire et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et métiers d'art	31
1.8 Variantes et langage de collection	33
1.9 Essayage, diagnostic et correction	35
1.10 Présentation, coût et dossier technique	37
PARTIE 2 - Grain, équilibre et lecture du volume	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Silhouette, ligne et proportions	41
2.3 Corps, aisance et mouvement	43
2.4 Matières, main, lumière et tombé	45
2.5 Patronage, moulage et construction	47
2.6 Ordre opératoire et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et métiers d'art	51
2.8 Variantes et langage de collection	53
2.9 Essayage, diagnostic et correction	55
2.10 Présentation, coût et dossier technique	57
PARTIE 3 - Corsage de base par moulage	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Silhouette, ligne et proportions	61
3.3 Corps, aisance et mouvement	63
3.4 Matières, main, lumière et tombé	65
3.5 Patronage, moulage et construction	67
3.6 Ordre opératoire et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et métiers d'art	71
3.8 Variantes et langage de collection	73
3.9 Essayage, diagnostic et correction	75
3.10 Présentation, coût et dossier technique	77
PARTIE 4 - Corsages avancés et découpes	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Silhouette, ligne et proportions	81
4.3 Corps, aisance et mouvement	83
4.4 Matières, main, lumière et tombé	85
4.5 Patronage, moulage et construction	87
4.6 Ordre opératoire et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et métiers d'art	91
4.8 Variantes et langage de collection	93
4.9 Essayage, diagnostic et correction	95
4.10 Présentation, coût et dossier technique	97
PARTIE 5 - Jupes moulées et développements	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Silhouette, ligne et proportions	101
5.3 Corps, aisance et mouvement	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, main, lumière et tombé	105
5.5 Patronage, moulage et construction	107
5.6 Ordre opératoire et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et métiers d'art	111
5.8 Variantes et langage de collection	113
5.9 Essayage, diagnostic et correction	115
5.10 Présentation, coût et dossier technique	117

PARTIE 6 - Manches et raccords tridimensionnels

119

6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Silhouette, ligne et proportions	121
6.3 Corps, aisance et mouvement	123
6.4 Matières, main, lumière et tombé	125
6.5 Patronage, moulage et construction	127
6.6 Ordre opératoire et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et métiers d'art	131
6.8 Variantes et langage de collection	133
6.9 Essayage, diagnostic et correction	135
6.10 Présentation, coût et dossier technique	137

PARTIE 7 - Coupe en biais

139

7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Silhouette, ligne et proportions	141
7.3 Corps, aisance et mouvement	143
7.4 Matières, main, lumière et tombé	145
7.5 Patronage, moulage et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et métiers d'art	151
7.8 Variantes et langage de collection	153
7.9 Essayage, diagnostic et correction	155
7.10 Présentation, coût et dossier technique	157

PARTIE 8 - Drapés, cascades et nœuds 159

8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Silhouette, ligne et proportions	161
8.3 Corps, aisance et mouvement	163
8.4 Matières, main, lumière et tombé	165
8.5 Patronage, moulage et construction	167
8.6 Ordre opératoire et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et métiers d'art	171
8.8 Variantes et langage de collection	173
8.9 Essayage, diagnostic et correction	175
8.10 Présentation, coût et dossier technique	177

PARTIE 9 - Asymétrie, torsion et spirale 179

9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Silhouette, ligne et proportions	181
9.3 Corps, aisance et mouvement	183
9.4 Matières, main, lumière et tombé	185
9.5 Patronage, moulage et construction	187
9.6 Ordre opératoire et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et métiers d'art	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes et langage de collection	193
9.9 Essayage, diagnostic et correction	195
9.10 Présentation, coût et dossier technique	197
PARTIE 10 - Volumes sculpturaux et formes libres	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Silhouette, ligne et proportions	201
10.3 Corps, aisance et mouvement	203
10.4 Matières, main, lumière et tombé	205
10.5 Patronage, moulage et construction	207
10.6 Ordre opératoire et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et métiers d'art	211
10.8 Variantes et langage de collection	213
10.9 Essayage, diagnostic et correction	215
10.10 Présentation, coût et dossier technique	217
PARTIE 11 - Vestes, manteaux et capes sur mannequin	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Silhouette, ligne et proportions	221
11.3 Corps, aisance et mouvement	223
11.4 Matières, main, lumière et tombé	225
11.5 Patronage, moulage et construction	227
11.6 Ordre opératoire et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et métiers d'art	231
11.8 Variantes et langage de collection	233
11.9 Essayage, diagnostic et correction	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Présentation, coût et dossier technique	237
PARTIE 12 - Transfert à plat et industrialisation	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Silhouette, ligne et proportions	241
12.3 Corps, aisance et mouvement	243
12.4 Matières, main, lumière et tombé	245
12.5 Patronage, moulage et construction	247
12.6 Ordre opératoire et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et métiers d'art	251
12.8 Variantes et langage de collection	253
12.9 Essayage, diagnostic et correction	255
12.10 Présentation, coût et dossier technique	257
PARTIE 13 - Transformations de patron avancées	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Silhouette, ligne et proportions	261
13.3 Corps, aisance et mouvement	263
13.4 Matières, main, lumière et tombé	265
13.5 Patronage, moulage et construction	267
13.6 Ordre opératoire et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et métiers d'art	271
13.8 Variantes et langage de collection	273
13.9 Essayage, diagnostic et correction	275
13.10 Présentation, coût et dossier technique	277
PARTIE 14 - Gradation, CAO et prototypage numérique	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Silhouette, ligne et proportions	281
14.3 Corps, aisance et mouvement	283
14.4 Matières, main, lumière et tombé	285
14.5 Patronage, moulage et construction	287
14.6 Ordre opératoire et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et métiers d'art	291
14.8 Variantes et langage de collection	293
14.9 Essayage, diagnostic et correction	295
14.10 Présentation, coût et dossier technique	297
PARTIE 15 - Projet maître du volume au patron	299
15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Silhouette, ligne et proportions	301
15.3 Corps, aisance et mouvement	303
15.4 Matières, main, lumière et tombé	305
15.5 Patronage, moulage et construction	307
15.6 Ordre opératoire et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et métiers d'art	311
15.8 Variantes et langage de collection	313
15.9 Essayage, diagnostic et correction	315
15.10 Présentation, coût et dossier technique	317

REGARDER

Étude guidée d'une pièce historique

Cette photographie n'est pas un modèle à copier : elle sert à exercer l'observation structurée.

Planche de mode britannique, 1796

1. Silhouette : dessiner la masse noire en trente secondes. Où sont largeur maximale, taille et point focal ?
2. Structure : quelles parties semblent portées par le textile et lesquelles par une architecture intérieure ?
3. Matière : relever trois indices de poids, rigidité, brillance ou transparence visibles sur l'image.
4. Construction : proposer deux hypothèses de découpes ou d'assemblage, puis indiquer ce qui reste incertain.
5. Mouvement : imaginer marche, assise et rotation. Quelles limites ou transformations prévoir ?
6. Contexte : distinguer ce que l'objet révèle réellement de ce que votre regard contemporain projette.
7. Transposition : créer une silhouette actuelle qui conserve un principe, mais change usage, matière et proportion.



TRACE ÉCRITE À CONSERVER

Une page avec : dessin de masse, trois observations certaines, trois hypothèses, une question non résolue et une transposition personnelle.

The Metropolitan Museum of Art, objet 1971.212.8 - Open Access, domaine public.

ATELIER

Outils essentiels et critères de choix

Un outil de qualité ne remplace pas la méthode; il rend toutefois les gestes plus précis, plus sûrs et plus reproductibles.

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban non étiré
- règles droites et courbes
- équerre
- jauge de couture
- porte-mine fin
- papier patron stable

COUPE

- grands ciseaux réservés au textile
- petits ciseaux de précision
- coupe-fil
- roulette adaptée
- tapis et cutter rotatif
- poids de coupe

ASSEMBLAGE

- aiguilles machine variées
- aiguilles main
- fils de bâti et définitifs
- dés, épingles et pinces
- pied presseur adapté
- éclairage dirigé

PRESSE

- fer réglable fiable
- pattemouille
- jeannette
- coussin de tailleur
- semelle protectrice
- clapper ou bloc de bois

ESSAYAGE

- miroirs face et profil
- bolducs
- élastiques de taille
- craie et rubans
- appareil photo
- fiche de corrections

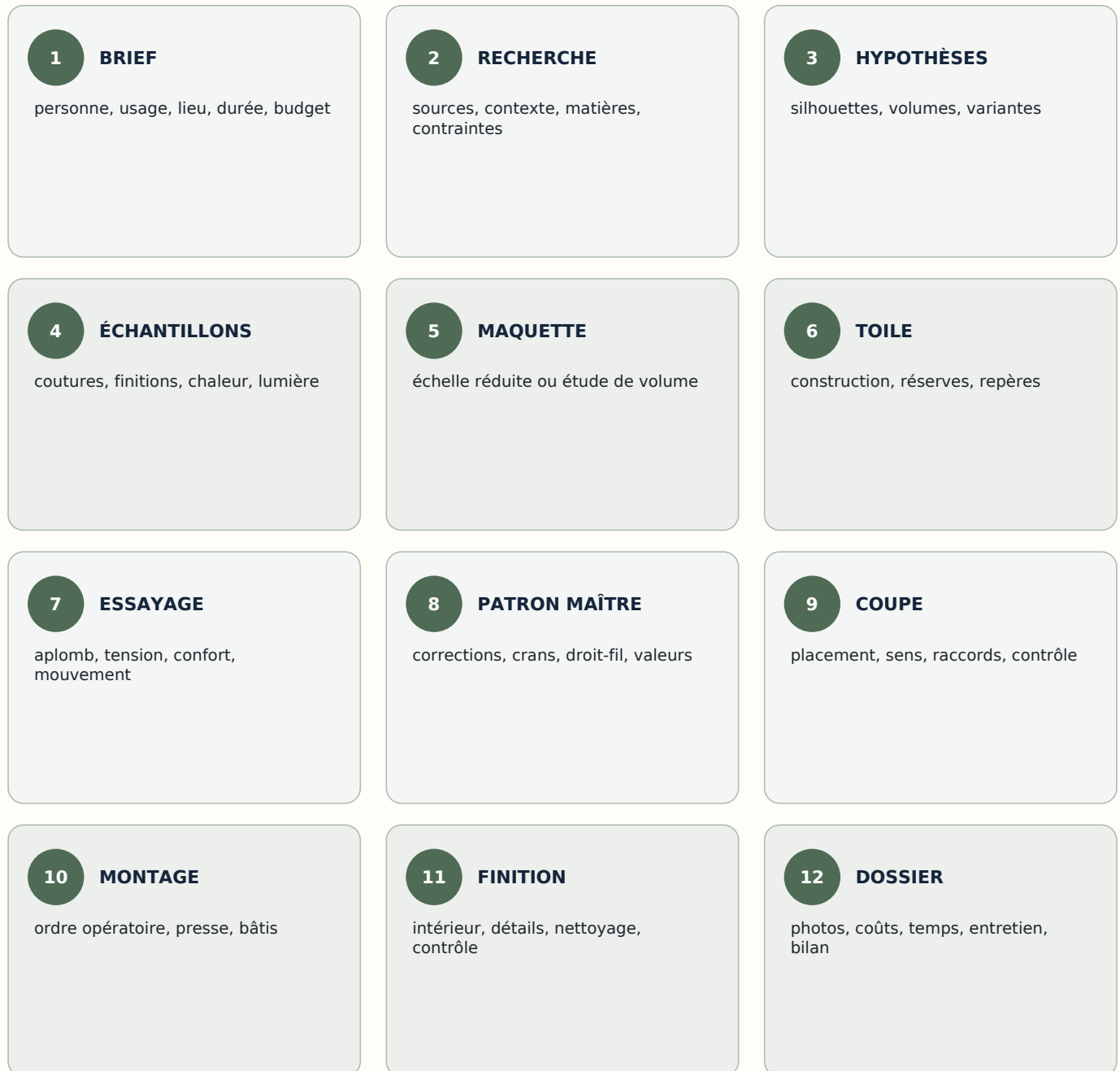
DOCUMENTATION

- carnet daté
- étiquettes d'échantillons
- chemises de patrons
- nomenclature
- tableur de coûts
- sauvegarde des images

PROCESSUS

La méthode en douze passages

On peut revenir en arrière à chaque étape; la qualité vient de la boucle observation-essai-correction.



PROJET FINAL DU VOLUME : UNE PIÈCE SCULPTURALE DÉVELOPPÉE SUR MANNEQUIN, TRANSFÉRÉE À PLAT, ESSAYÉE, CORRIGÉE ET ENTIÈREMENT DOCUMENTÉE

Conserver les essais rejetés : ils prouvent le raisonnement et accélèrent les projets suivants.

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mannequin, bolduc et aplomb au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans niveau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mesure, rembourrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement niveau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mesure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rembourrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile.

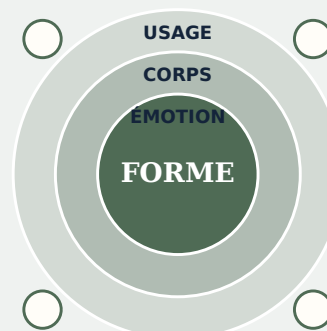
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à niveau.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à toile.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à mannequin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mannequin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : niveau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rembourrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bolduc avec toile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mannequin avant d'avoir vérifié aplomb, mesure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bolduc domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : définir préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mannequin, bolduc et aplomb, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mannequin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à niveau et une contrainte d'atelier liée à mesure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

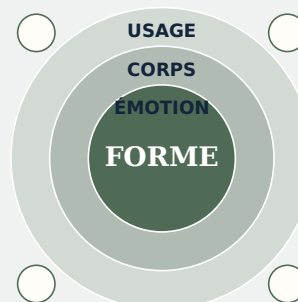
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mannequin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bolduc, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aplomb et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de niveau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de rembourrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mannequin et bolduc.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mesure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rembourrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mannequin a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 002

Silhouette, ligne et proportions

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier niveau, mesure et aplomb au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bolduc et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mannequin, préparation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mannequin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement préparation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile.

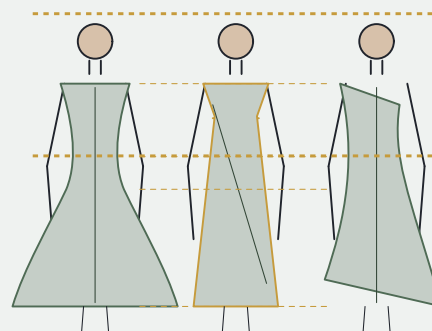
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à bolduc.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à toile.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à niveau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : niveau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bolduc. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : préparation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mesure avec toile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » niveau avant d'avoir vérifié aplomb, mannequin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mesure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : composer préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant niveau, mesure et aplomb, et non seulement produire une belle image.

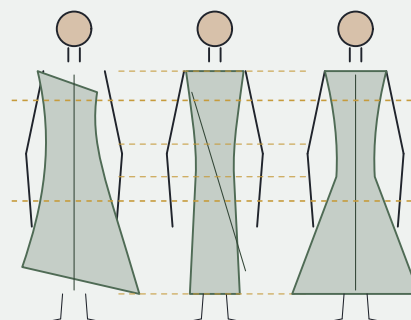
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour niveau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bolduc et une contrainte d'atelier liée à mannequin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour niveau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mesure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aplomb et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bolduc en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de préparation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à niveau et mesure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mannequin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où préparation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant niveau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, aisance et mouvement

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier toile, préparation et mannequin au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bolduc et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aplomb, niveau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mannequin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement niveau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mesure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à bolduc.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à mesure.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à toile.

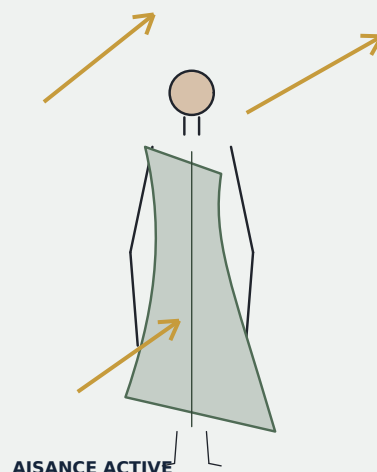
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : toile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bolduc. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : niveau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : préparation avec mesure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » toile avant d'avoir vérifié mannequin, aplomb et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où préparation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : adapter préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant toile, préparation et mannequin, et non seulement produire une belle image.

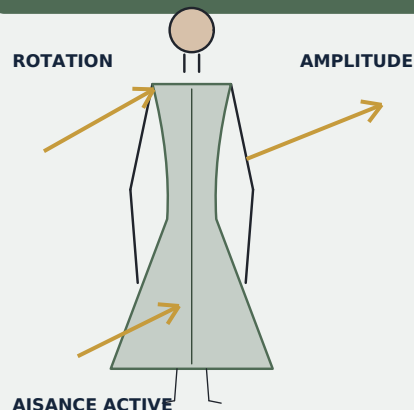
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour toile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bolduc et une contrainte d'atelier liée à aplomb.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour toile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur préparation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mannequin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bolduc en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de niveau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à toile et préparation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aplomb et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où niveau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant toile a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, main, lumière et tombé

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bolduc, aplomb et mannequin au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans préparation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile, rembourrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mannequin.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement préparation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement toile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rembourrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mesure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

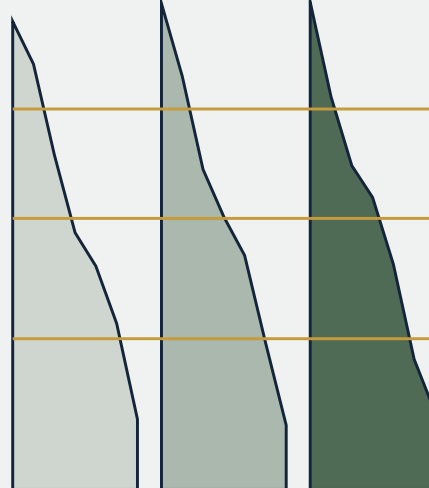
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à préparation.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à mesure.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à bolduc.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bolduc. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : préparation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rembourrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec mesure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bolduc avant d'avoir vérifié mannequin, toile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : sélectionner préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bolduc, aplomb et mannequin, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bolduc.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à préparation et une contrainte d'atelier liée à toile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

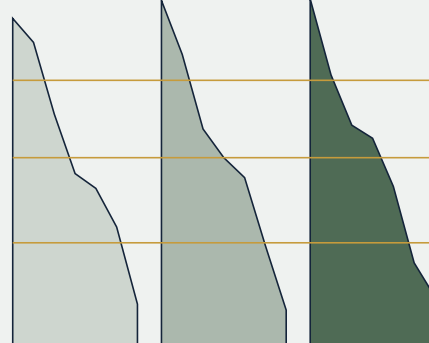
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bolduc et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mannequin et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de préparation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de rembourrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bolduc et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de toile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rembourrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bolduc a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, moulage et construction

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mesure, rembourrage et niveau au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bolduc, mannequin et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement niveau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mannequin.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement préparation.

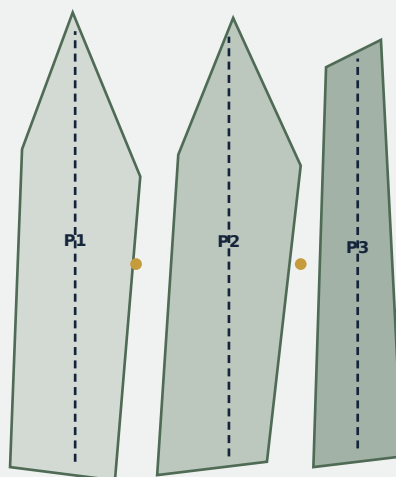
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à préparation.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à mesure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mesure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mannequin. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rembourrage avec préparation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mesure avant d'avoir vérifié niveau, bolduc et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rembourrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : construire préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mesure, rembourrage et niveau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mesure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à bolduc.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

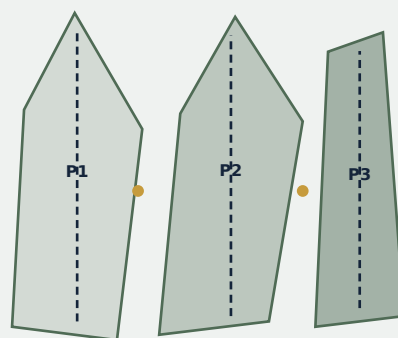
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mesure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rembourrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie niveau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de mannequin
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mesure et rembourrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bolduc et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mannequin change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mesure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire et assemblage

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier préparation, mannequin et bolduc au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur niveau, mesure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement niveau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mesure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement rembourrage.

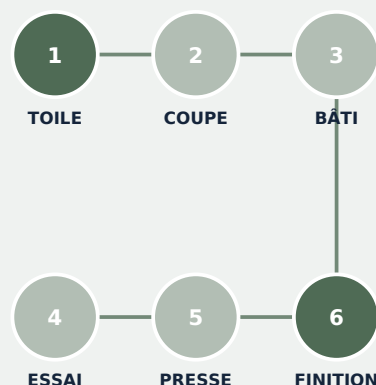
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à rembourrage.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à préparation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : préparation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mesure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mannequin avec rembourrage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » préparation avant d'avoir vérifié bolduc, niveau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mannequin domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : planifier préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant préparation, mannequin et bolduc, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour préparation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à niveau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

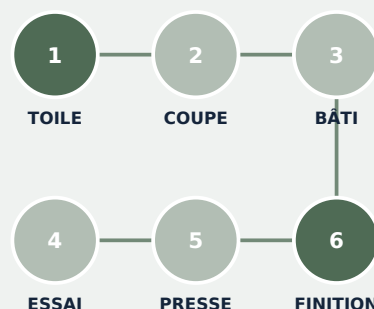
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour préparation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mannequin, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bolduc et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de mesure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à préparation et mannequin.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de niveau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mesure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant préparation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et métiers d'art

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aplomb, niveau et mesure au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rembourrage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur toile, préparation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement niveau.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mesure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rembourrage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement toile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement préparation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mannequin.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

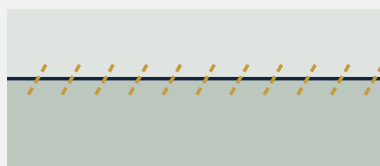
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à rembourrage.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à mannequin.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à aplomb.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aplomb. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rembourrage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : préparation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : niveau avec mannequin. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aplomb avant d'avoir vérifié mesure, toile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où niveau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : raffiner préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aplomb, niveau et mesure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aplomb.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rembourrage et une contrainte d'atelier liée à toile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

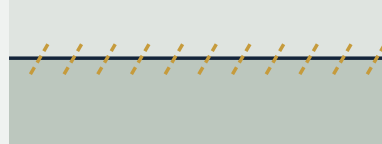
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aplomb et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur niveau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mesure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rembourrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de préparation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aplomb et niveau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de toile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où préparation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aplomb a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes et langage de collection

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rembourrage, toile et mesure au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans niveau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aplomb, bolduc et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement toile.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mesure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement niveau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mannequin.

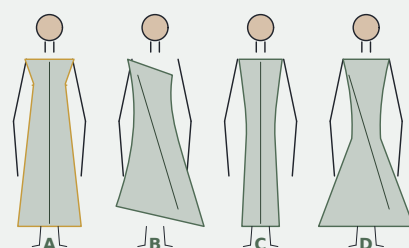
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à niveau.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à mannequin.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à rembourrage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rembourrage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : niveau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bolduc. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : toile avec mannequin. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rembourrage avant d'avoir vérifié mesure, aplomb et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où toile domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : décliner préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rembourrage, toile et mesure, et non seulement produire une belle image.

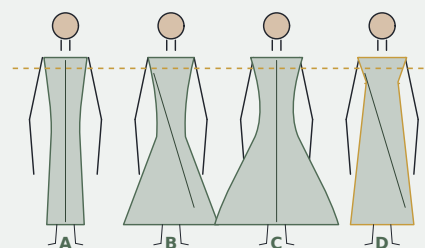
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rembourrage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à niveau et une contrainte d'atelier liée à aplomb.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rembourrage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur toile, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mesure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de niveau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de bolduc
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rembourrage et toile.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aplomb et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bolduc change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant rembourrage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, diagnostic et correction

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mannequin, bolduc et préparation au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans toile et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur rembourrage, mesure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement préparation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement toile.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement rembourrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mesure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement niveau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

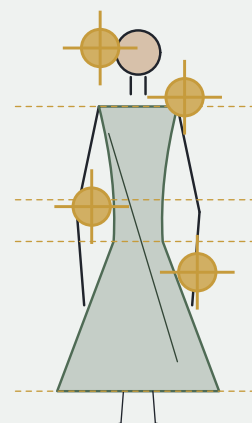
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à toile.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à niveau.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à mannequin.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mannequin. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : toile. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mesure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bolduc avec niveau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mannequin avant d'avoir vérifié préparation, rembourrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bolduc domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : corriger préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mannequin, bolduc et préparation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mannequin.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à toile et une contrainte d'atelier liée à rembourrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

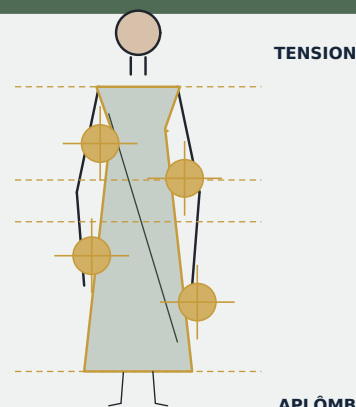
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mannequin et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bolduc, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie préparation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de toile en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de mesure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mannequin et bolduc.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de rembourrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mesure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mannequin a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 010

Présentation, coût et dossier technique

Établir aplombs, niveaux, bolducs, mesures, rembourrage correctif et toile adaptée avant tout moulage.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier niveau, mesure et aplomb au thème « Préparer mannequin, toile et repères » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bolduc et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mannequin, préparation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bolduc.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mannequin.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement préparation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement toile.

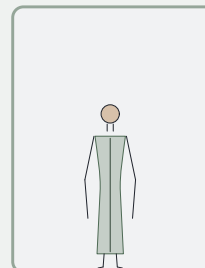
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à bolduc.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à toile.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à niveau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : niveau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bolduc. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : préparation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mesure avec toile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » niveau avant d'avoir vérifié aplomb, mannequin et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mesure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : documenter préparer mannequin, toile et repères

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Préparer mannequin, toile et repères ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant niveau, mesure et aplomb, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

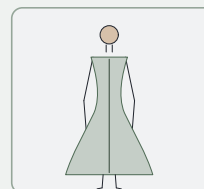
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour niveau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bolduc et une contrainte d'atelier liée à mannequin.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par préparer mannequin, toile et repères et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour niveau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mesure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aplomb et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bolduc en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET**FICHE****SILHOUETTE
MATIÈRES****COÛT / TEMPS****MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de préparation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à niveau et mesure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mannequin et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où préparation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant niveau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier grain, chaîne et volume au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans détente et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tension, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement détente.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement biais.

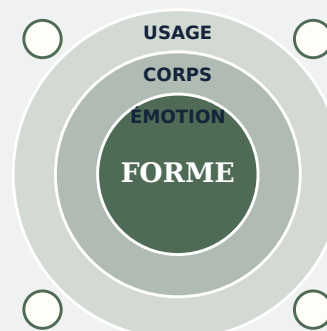
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à détente.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à biais.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à grain.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : grain. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : détente. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : chaîne avec biais. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » grain avant d'avoir vérifié volume, tension et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où chaîne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : définir grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant grain, chaîne et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour grain.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à détente et une contrainte d'atelier liée à tension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

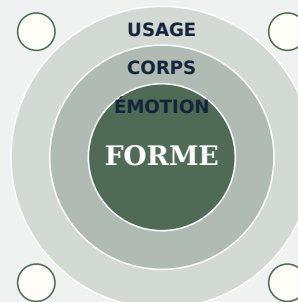
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour grain et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chaîne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de détente en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à grain et chaîne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant grain a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 012

Silhouette, ligne et proportions

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, équilibre et tension au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans détente et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume, grain et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement tension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement détente.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement grain.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement chaîne.

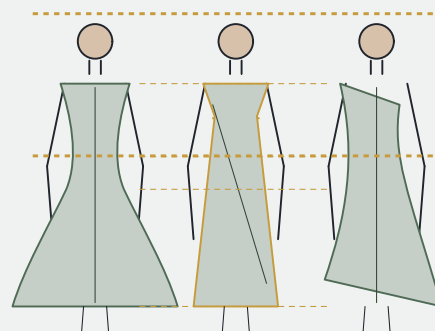
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à détente.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à chaîne.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : biais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : détente. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : grain. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec chaîne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » biais avant d'avoir vérifié tension, volume et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : composer grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, équilibre et tension, et non seulement produire une belle image.

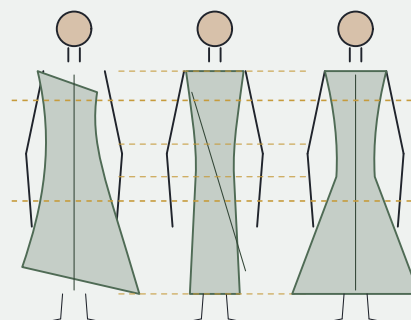
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à détente et une contrainte d'atelier liée à volume.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie tension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de détente en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de grain
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où grain change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant biais a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, aisance et mouvement

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier détente, volume et grain au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans chaîne et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur trame, biais et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement grain.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement trame.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement biais.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à chaîne.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à détente.

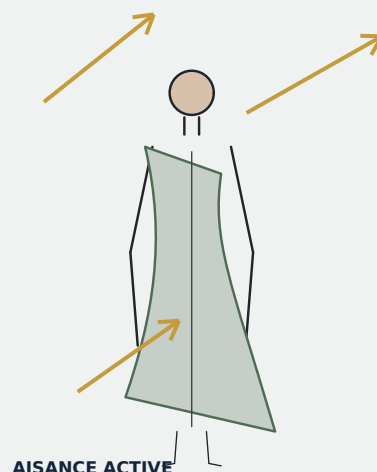
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : détente. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : chaîne. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : biais. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » détente avant d'avoir vérifié grain, trame et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : adapter grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant détente, volume et grain, et non seulement produire une belle image.

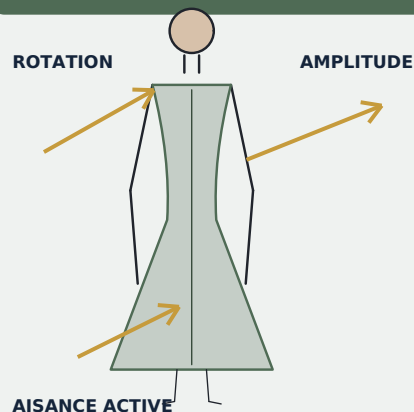
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour détente.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chaîne et une contrainte d'atelier liée à trame.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour détente et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie grain et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de chaîne en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de biais
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à détente et volume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de trame et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où biais change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant détente a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, main, lumière et tombé

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier chaîne, trame et biais au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tension, détente et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement trame.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement biais.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détente.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

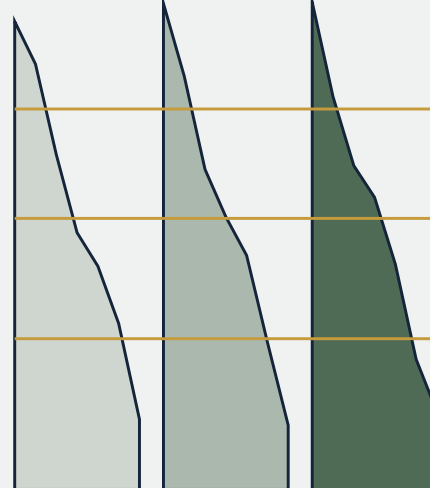
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à volume.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à chaîne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : chaîne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détente. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : trame avec volume. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » chaîne avant d'avoir vérifié biais, tension et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où trame domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : sélectionner grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant chaîne, trame et biais, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour chaîne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à tension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

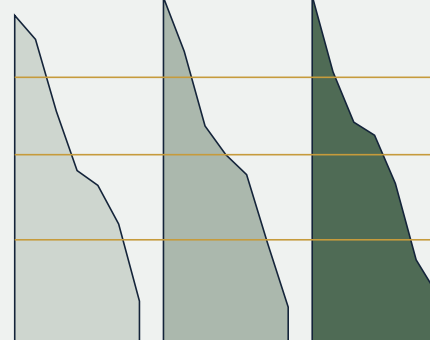
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour chaîne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur trame, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie biais et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de détente
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à chaîne et trame.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détente change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant chaîne a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, moulage et construction

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, tension et détente au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur grain, chaîne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tension.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détente.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement grain.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement trame.

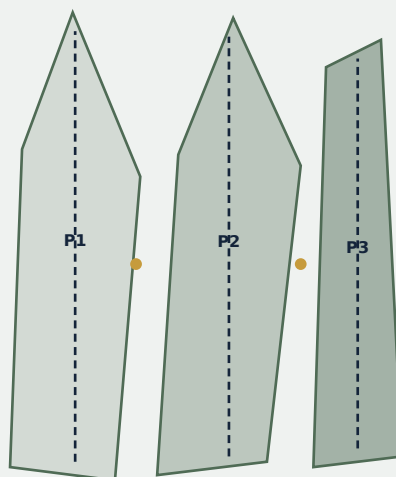
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à volume.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à trame.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : équilibre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : chaîne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tension avec trame. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » équilibre avant d'avoir vérifié détente, grain et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : construire grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, tension et détente, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à grain.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

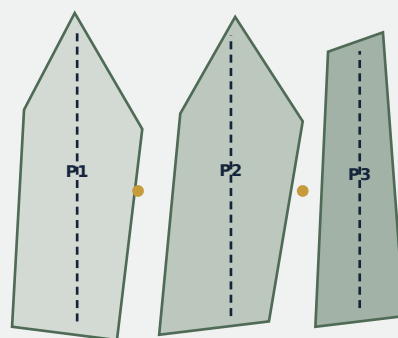
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détente et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de chaîne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et tension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de grain et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où chaîne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant équilibre a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire et assemblage

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, grain et chaîne au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans trame et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur biais, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement grain.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement trame.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement biais.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tension.

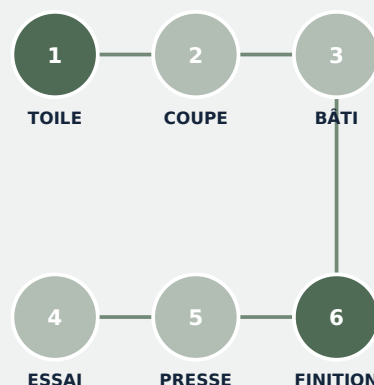
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à trame.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à tension.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : volume. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : trame. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : grain avec tension. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » volume avant d'avoir vérifié chaîne, biais et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où grain domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : planifier grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, grain et chaîne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à trame et une contrainte d'atelier liée à biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

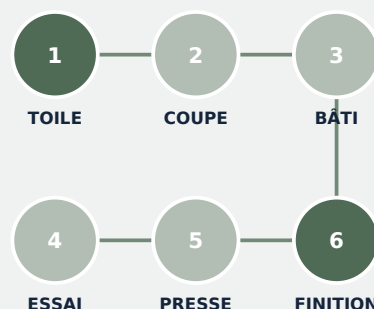
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur grain, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie chaîne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de trame en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et grain.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de biais et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant volume a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et métiers d'art

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier trame, biais et équilibre au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tension et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur détente, volume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement biais.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tension.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement détente.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement grain.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

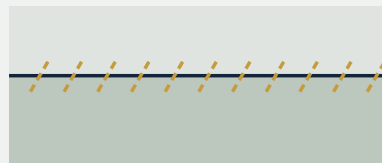
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à tension.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à grain.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à trame.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : trame. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tension. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : biais avec grain. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » trame avant d'avoir vérifié équilibre, détente et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où biais domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : raffiner grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant trame, biais et équilibre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour trame.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tension et une contrainte d'atelier liée à détente.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

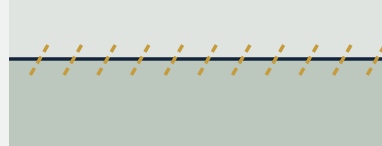
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour trame et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur biais, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tension en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à trame et biais.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de détente et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant trame a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes et langage de collection

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tension, détente et volume au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans grain et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur chaîne, trame et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement grain.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement trame.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement biais.

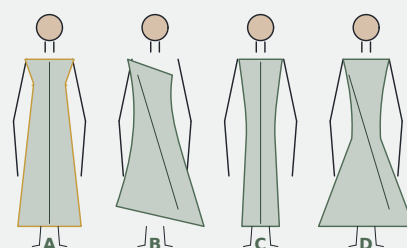
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à grain.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à biais.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à tension.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tension. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : grain. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : trame. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : détente avec biais. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tension avant d'avoir vérifié volume, chaîne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où détente domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : décliner grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tension, détente et volume, et non seulement produire une belle image.

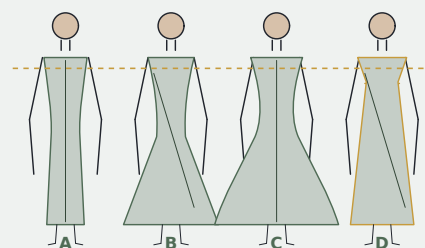
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tension.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à grain et une contrainte d'atelier liée à chaîne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tension et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur détente, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de grain en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de trame
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tension et détente.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de chaîne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où trame change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tension a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, diagnostic et correction

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier grain, chaîne et trame au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans biais et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur équilibre, tension et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement trame.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement biais.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tension.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détente.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

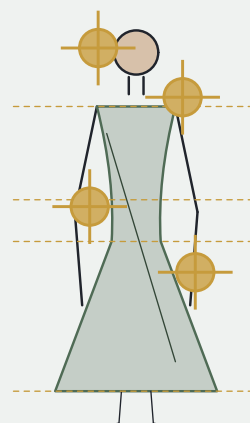
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à biais.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à détente.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à grain.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : grain. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : biais. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tension. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : chaîne avec détente. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » grain avant d'avoir vérifié trame, équilibre et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où chaîne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : corriger grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant grain, chaîne et trame, et non seulement produire une belle image.

CONSTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour grain.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à biais et une contrainte d'atelier liée à équilibre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

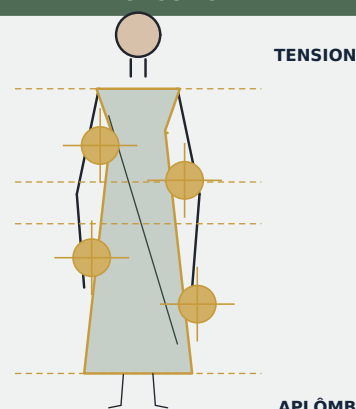
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour grain et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur chaîne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trame et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de biais en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de tension
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à grain et chaîne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de équilibre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tension change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant grain a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 020

Présentation, coût et dossier technique

Comprendre comment chaîne, trame et biais réagissent lorsqu'une surface plane rencontre le corps.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier biais, équilibre et trame au thème « Grain, équilibre et lecture du volume » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans chaîne et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur grain, volume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement trame.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement chaîne.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement grain.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détente.

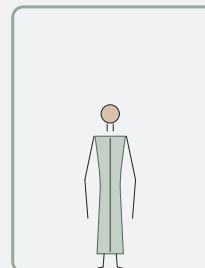
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à chaîne.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à détente.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : biais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : chaîne. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec détente. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » biais avant d'avoir vérifié trame, grain et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : documenter grain, équilibre et lecture du volume

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant biais, équilibre et trame, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour biais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à chaîne et une contrainte d'atelier liée à grain.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

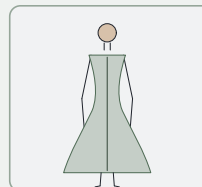
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par grain, équilibre et lecture du volume et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie trame et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de chaîne en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à biais et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de grain et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant biais a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corsage base, devant et pince au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans emmanchure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur encolure, côté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement devant.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement encolure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement côté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement épaule.

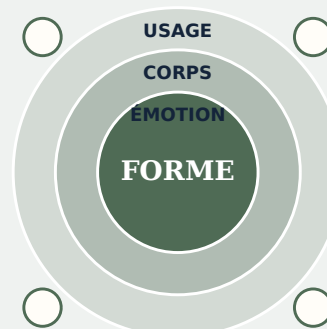
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à emmanchure.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à épaule.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à corsage base.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corsage base. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : emmanchure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : côté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : devant avec épaule. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corsage base avant d'avoir vérifié pince, encolure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où devant domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : définir corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corsage base, devant et pince, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corsage base.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à emmanchure et une contrainte d'atelier liée à encolure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

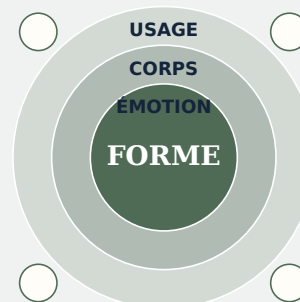
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corsage base et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur devant, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de emmanchure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de côté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corsage base et devant.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de encolure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où côté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant corsage base a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 022

Silhouette, ligne et proportions

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaule, côté et encolure au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans emmanchure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pince, corsage base et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement côté.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement encolure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pince.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement corsage base.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement devant.

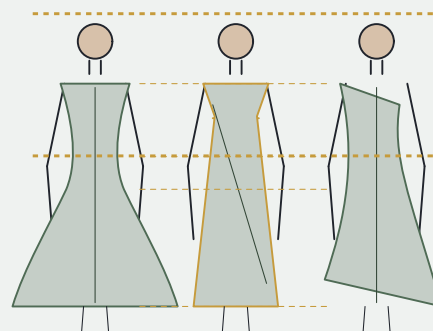
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à emmanchure.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à devant.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à épaule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : emmanchure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : corsage base. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : côté avec devant. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaule avant d'avoir vérifié encolure, pince et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où côté domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : composer corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaule, côté et encolure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à emmanchure et une contrainte d'atelier liée à pince.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

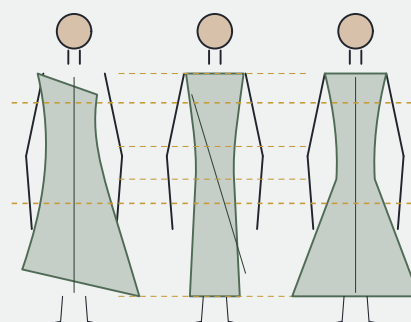
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur côté, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie encolure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de emmanchure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de corsage base
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaule et côté.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pince et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où corsage base change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, aisance et mouvement

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier emmanchure, pince et corsage base au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans devant et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, épaule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pince.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement corsage base.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement devant.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dos.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement côté.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à devant.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à côté.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à emmanchure.

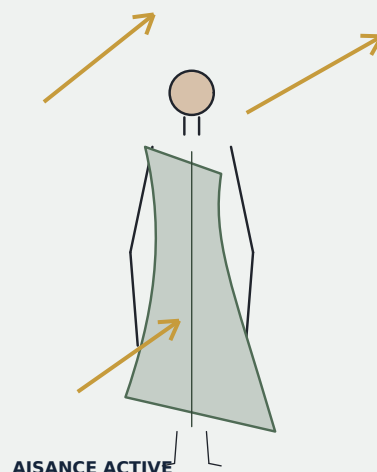
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : emmanchure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : devant. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pince avec côté. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » emmanchure avant d'avoir vérifié corsage base, dos et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pince domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : adapter corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant emmanchure, pince et corsage base, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour emmanchure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à devant et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

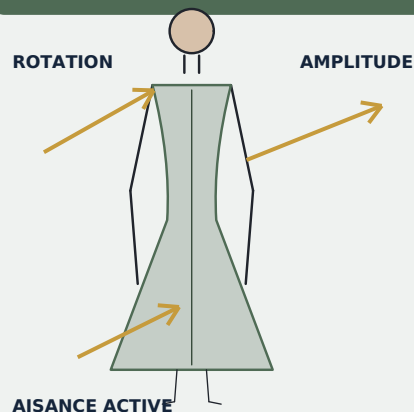
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour emmanchure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pince, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie corsage base et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de devant en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de épaule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à emmanchure et pince.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant emmanchure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, main, lumière et tombé

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier devant, dos et épaule au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans côté et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur encolure, emmanchure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dos.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaule.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement côté.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement encolure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pince.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

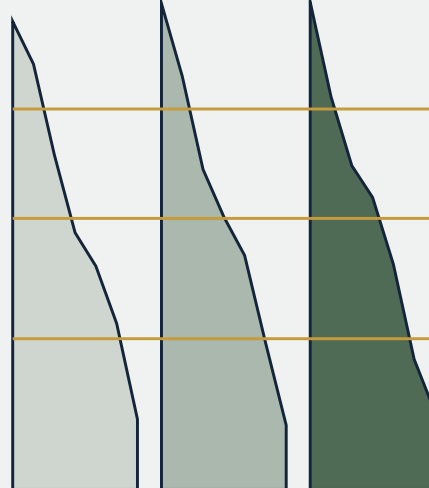
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à côté.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à pince.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à devant.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : devant. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : côté. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : emmanchure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dos avec pince. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » devant avant d'avoir vérifié épaule, encolure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dos domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : sélectionner corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant devant, dos et épaule, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour devant.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à côté et une contrainte d'atelier liée à encolure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

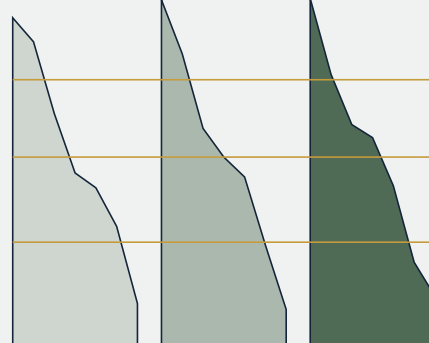
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour devant et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épaule et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de côté en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de emmanchure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à devant et dos.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de encolure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où emmanchure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant devant a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, moulage et construction

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier côté, encolure et emmanchure au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pince et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corsage base, devant et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pince.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corsage base.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement devant.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dos.

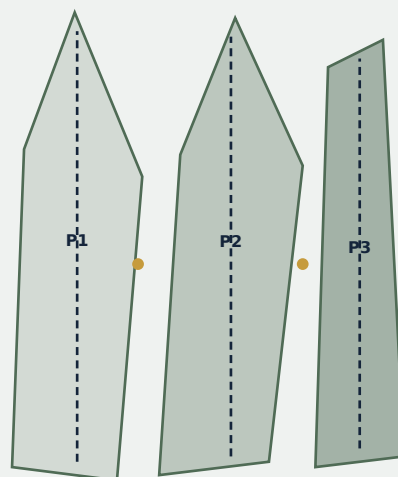
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à pince.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à dos.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à côté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : côté. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pince. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : devant. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : encolure avec dos. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » côté avant d'avoir vérifié emmanchure, corsage base et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où encolure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : construire corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant côté, encolure et emmanchure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour côté.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pince et une contrainte d'atelier liée à corsage base.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

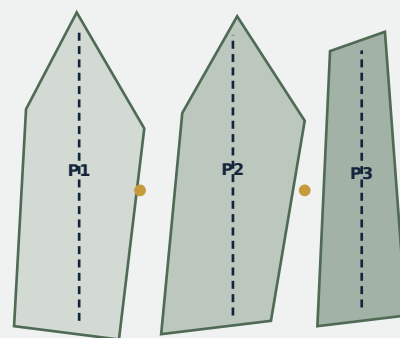
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour côté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur encolure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie emmanchure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pince en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de devant
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à côté et encolure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corsage base et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où devant change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant côté a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire et assemblage

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pince, corsage base et emmanchure au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans encolure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur côté, épaule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement corsage...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement encolure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement côté.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dos.

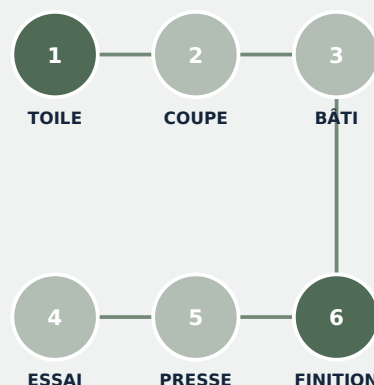
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à encolure.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à dos.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à pince.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pince. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : encolure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : corsage base avec dos. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pince avant d'avoir vérifié emmanchure, côté et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où corsage base domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : planifier corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pince, corsage base et emmanchure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pince.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à encolure et une contrainte d'atelier liée à côté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

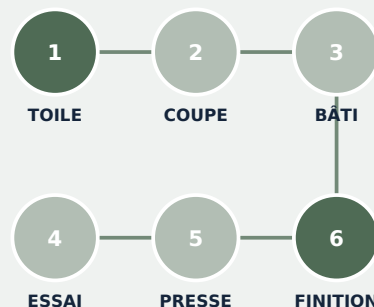
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pince et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur corsage base, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie emmanchure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de encolure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de épaule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pince et corsage base.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de côté et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pince a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et métiers d'art

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, épaule et côté au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans encolure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur emmanchure, pince et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement épaule.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement côté.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement encolure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement emmanchure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pince.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement corsage base.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

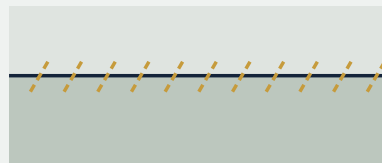
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à encolure.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à corsage base.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dos. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : encolure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pince. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaule avec corsage base. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dos avant d'avoir vérifié côté, emmanchure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : raffiner corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, épaule et côté, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à encolure et une contrainte d'atelier liée à emmanchure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

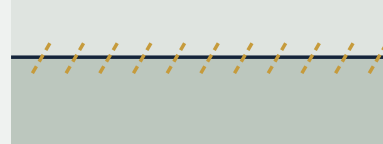
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie côté et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de encolure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de pince
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et épaule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de emmanchure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dos a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes et langage de collection

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier encolure, emmanchure et pince au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans corsage base et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur devant, dos et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement corsage base.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement devant.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement épaule.

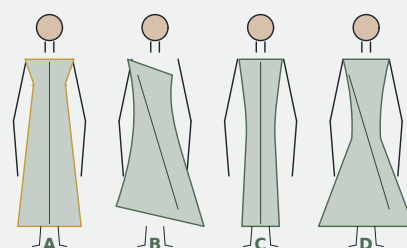
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à corsage base.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à épaule.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à encolure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : encolure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : corsage base. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : emmanchure avec épaule. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » encolure avant d'avoir vérifié pince, devant et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où emmanchure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : décliner corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant encolure, emmanchure et pince, et non seulement produire une belle image.

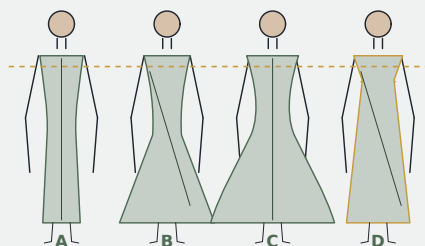
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour encolure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à corsage base et une contrainte d'atelier liée à devant.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour encolure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur emmanchure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de corsage base en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de dos
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à encolure et emmanchure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de devant et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant encolure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, diagnostic et correction

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier corsage base, devant et dos au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans épaule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur côté, encolure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement devant.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement épaule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement côté.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement encolure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement emmanchure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

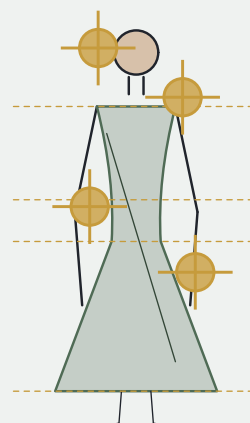
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à épaule.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à emmanchure.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à corsage base.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : corsage base. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : épaule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : encolure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : devant avec emmanchure. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » corsage base avant d'avoir vérifié dos, côté et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où devant domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : corriger corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant corsage base, devant et dos, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour corsage base.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à épaule et une contrainte d'atelier liée à côté.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

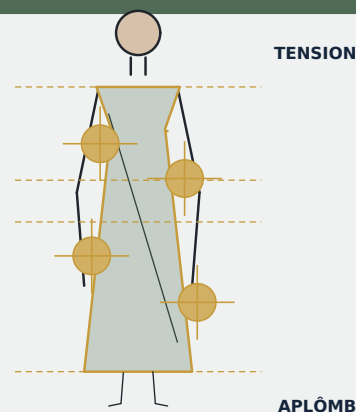
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour corsage base et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur devant, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de épaule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de encolure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à corsage base et devant.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de côté et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où encolure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant corsage base a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 030

Présentation, coût et dossier technique

Former devant, dos, épaule, côté, encolure et emmanchure puis convertir les excédents en pinces ou découpes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaule, côté et dos au thème « Corsage de base par moulage » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans devant et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur corsage base, pince et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement côté.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement devant.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement corsage base.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pince.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement emmanchure.

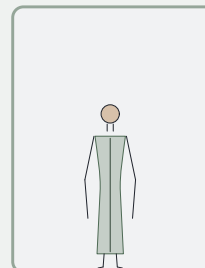
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à devant.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à emmanchure.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à épaule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : devant. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pince. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : côté avec emmanchure. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaule avant d'avoir vérifié dos, corsage base et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où côté domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : documenter corsage de base par moulage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Corsage de base par moulage ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaule, côté et dos, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à devant et une contrainte d'atelier liée à corsage base.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

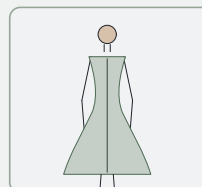
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsage de base par moulage et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur côté, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de devant en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de pince
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaule et côté.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de corsage base et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pince change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier princesse, empiècement et transfert au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poitrine, asymétrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transfert.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement torsion.

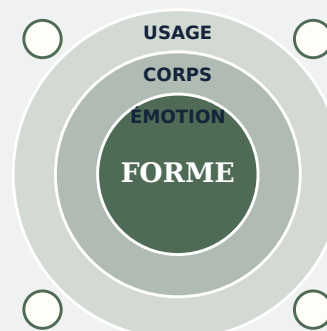
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à torsion.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à princesse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : princesse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empiècement avec torsion. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » princesse avant d'avoir vérifié transfert, poitrine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empiècement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : définir corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant princesse, empiècement et transfert, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour princesse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

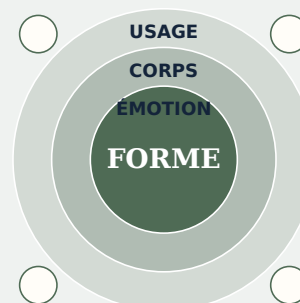
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour princesse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empiècement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transfert et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à princesse et empiècement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant princesse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 032

Silhouette, ligne et proportions

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, asymétrie et poitrine au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transfert, princesse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transfert.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement princesse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empiècement.

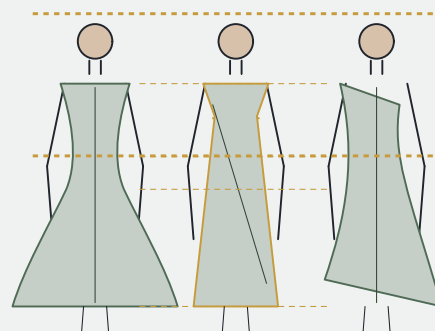
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à empiècement.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à torsion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : torsion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : princesse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrie avec empiècement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » torsion avant d'avoir vérifié poitrine, transfert et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : composer corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, asymétrie et poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à transfert.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

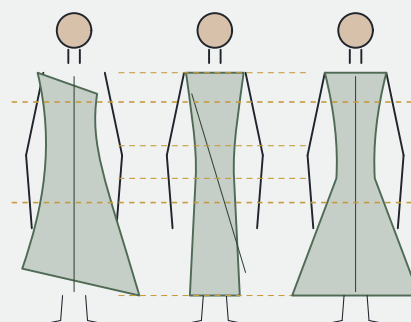
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de princesse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et asymétrie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transfert et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où princesse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant torsion a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, aisance et mouvement

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe, transfert et poitrine au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans asymétrie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur torsion, bustier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement torsion.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bustier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empiècement.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à empiècement.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à découpe.

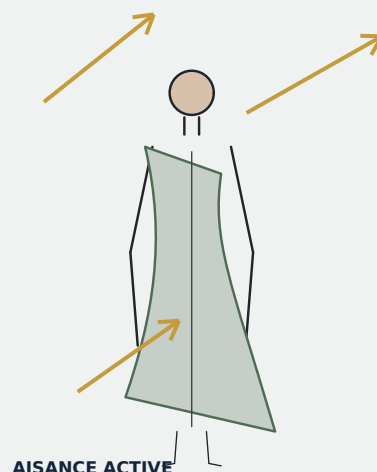
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : découpe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : asymétrie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bustier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transfert avec empiècement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » découpe avant d'avoir vérifié poitrine, torsion et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transfert domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : adapter corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe, transfert et poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrie et une contrainte d'atelier liée à torsion.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

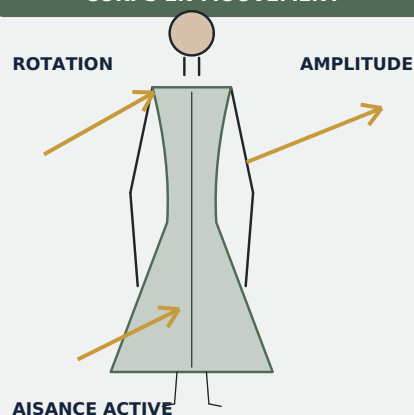
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transfert, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de asymétrie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de bustier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe et transfert.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de torsion et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant découpe a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, main, lumière et tombé

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empiècement, bustier et torsion au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans asymétrie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poitrine, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bustier.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement torsion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transfert.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

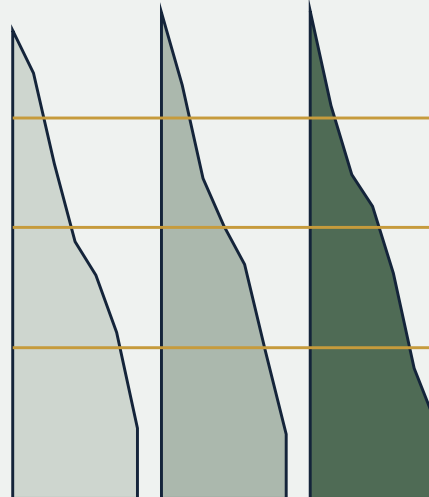
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à transfert.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à empiècement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : empiècement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : asymétrie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bustier avec transfert. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » empiècement avant d'avoir vérifié torsion, poitrine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bustier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : sélectionner corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empiècement, bustier et torsion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empiècement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à asymétrie et une contrainte d'atelier liée à poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

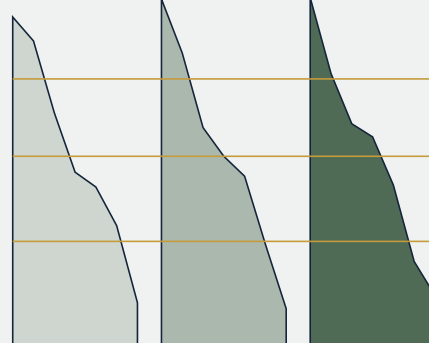
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empiècement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bustier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie torsion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de asymétrie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à empiècement et bustier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant empiècement a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, moulage et construction

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, poitrine et torsion au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bustier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empiècement, princesse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement torsion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bustier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement princesse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transfert.

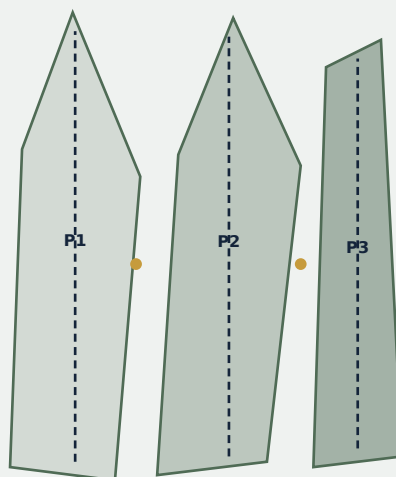
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à bustier.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à transfert.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : asymétrie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bustier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : princesse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poitrine avec transfert. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » asymétrie avant d'avoir vérifié torsion, empiècement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poitrine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : construire corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, poitrine et torsion, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bustier et une contrainte d'atelier liée à empiècement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

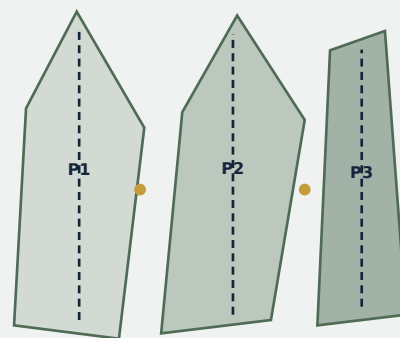
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poitrine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie torsion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bustier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de princesse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et poitrine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de empiècement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où princesse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant asymétrie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire et assemblage

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transfert, princesse et découpe au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poitrine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, torsion et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement découpe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement torsion.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bustier.

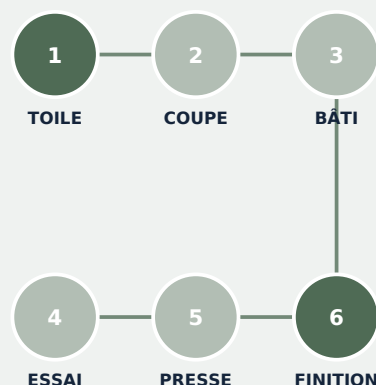
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à poitrine.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à bustier.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à transfert.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transfert. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poitrine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : torsion. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : princesse avec bustier. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transfert avant d'avoir vérifié découpe, asymétrie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où princesse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : planifier corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transfert, princesse et découpe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transfert.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poitrine et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

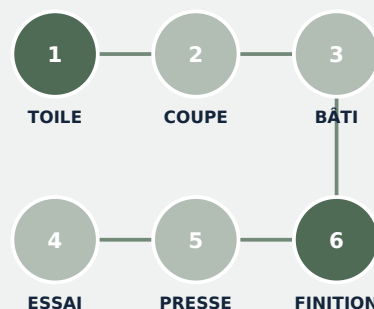
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transfert et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur princesse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poitrine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de torsion
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transfert et princesse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où torsion change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transfert a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et métiers d'art

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, torsion et empiècement au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans princesse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transfert, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement torsion.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement princesse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transfert.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement poitrine.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

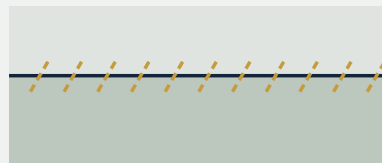
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à princesse.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à poitrine.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bustier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : princesse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : torsion avec poitrine. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bustier avant d'avoir vérifié empiècement, transfert et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où torsion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : raffiner corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, torsion et empiècement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à princesse et une contrainte d'atelier liée à transfert.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

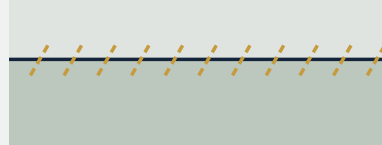
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur torsion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie empiècement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de princesse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et torsion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transfert et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bustier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes et langage de collection

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poitrine, découpe et transfert au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans princesse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empiècement, bustier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transfert.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement princesse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement empiècement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bustier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement torsion.

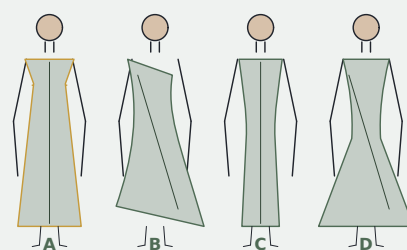
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à princesse.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à torsion.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à poitrine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poitrine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : princesse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bustier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : découpe avec torsion. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poitrine avant d'avoir vérifié transfert, empiècement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où découpe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : décliner corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poitrine, découpe et transfert, et non seulement produire une belle image.

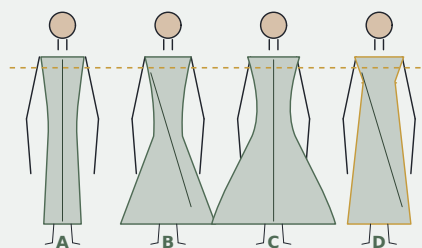
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poitrine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à princesse et une contrainte d'atelier liée à empiècement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poitrine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transfert et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de princesse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de bustier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poitrine et découpe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de empiècement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poitrine a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, diagnostic et correction

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier princesse, empiècement et transfert au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poitrine, asymétrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transfert.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement torsion.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

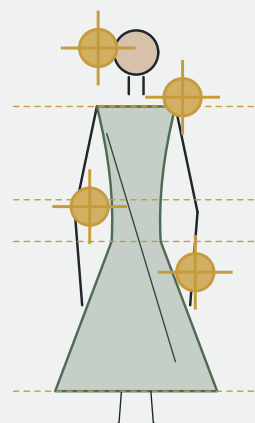
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à torsion.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à princesse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : princesse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empiècement avec torsion. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » princesse avant d'avoir vérifié transfert, poitrine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empiècement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : corriger corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant princesse, empiècement et transfert, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour princesse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à poitrine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

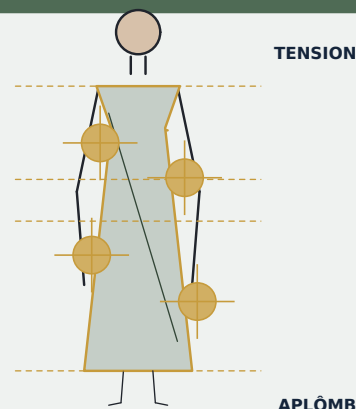
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour princesse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empiècement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transfert et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à princesse et empiècement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poitrine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant princesse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 040

Présentation, coût et dossier technique

Créer princesse, empiècements, bustiers, torsions et asymétries à partir d'un contrôle précis des volumes.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, asymétrie et poitrine au thème « Corsages avancés et découpes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transfert, princesse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poitrine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transfert.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement princesse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empiècement.

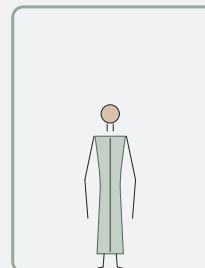
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à empiècement.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à torsion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : torsion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : princesse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrie avec empiècement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » torsion avant d'avoir vérifié poitrine, transfert et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : documenter corsages avancés et découpes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Corsages avancés et découpes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, asymétrie et poitrine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à transfert.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

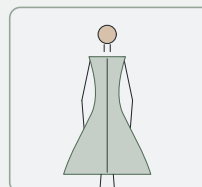
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages avancés et découpes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poitrine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de princesse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et asymétrie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transfert et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où princesse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant torsion a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupe moulée, droite et évasée au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans portefeuille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur godet, drapé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement droite.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement évasée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement godet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement drapé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement spirale.

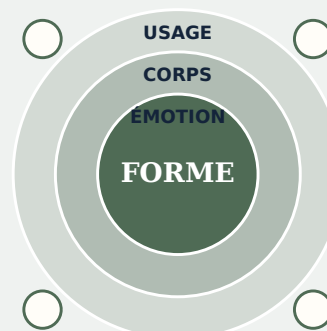
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à portefeuille.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à spirale.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à jupe moulée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupe moulée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : portefeuille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : drapé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : droite avec spirale. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupe moulée avant d'avoir vérifié évasée, godet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où droite domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : définir jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupe moulée, droite et évasée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupe moulée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portefeuille et une contrainte d'atelier liée à godet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

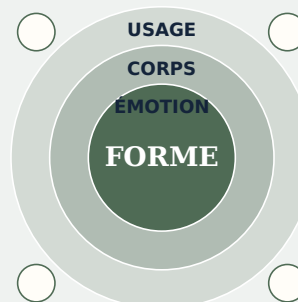
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupe moulée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur droite, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie évasée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de portefeuille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de drapé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupe moulée et droite.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de godet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où drapé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jupe moulée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 042

Silhouette, ligne et proportions

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portefeuille, godet et évasée au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans droite et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jupe moulée, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement godet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement évasée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement droite.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jupe moulée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement spirale.

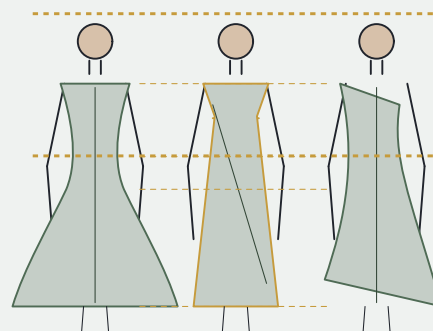
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à droite.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à spirale.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à portefeuille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : portefeuille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : droite. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : godet avec spirale. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » portefeuille avant d'avoir vérifié évasée, jupe moulée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où godet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : composer jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portefeuille, godet et évasée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portefeuille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à droite et une contrainte d'atelier liée à jupe moulée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

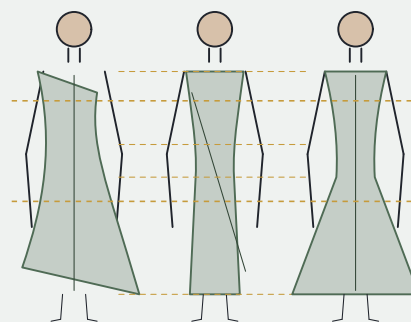
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portefeuille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur godet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie évasée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de droite en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à portefeuille et godet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jupe moulée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant portefeuille a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, aisance et mouvement

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier spirale, ourlet et jupe moulée au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans droite et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur évasée, portefeuille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jupe moulée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement droite.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement évasée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement godet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à droite.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à godet.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à spirale.

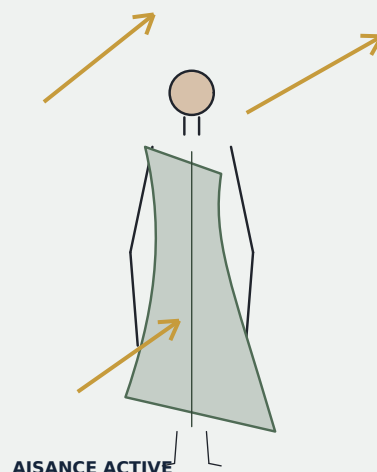
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : spirale. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : droite. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : portefeuille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ourlet avec godet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » spirale avant d'avoir vérifié jupe moulée, évasée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ourlet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : adapter jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant spirale, ourlet et jupe moulée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour spirale.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à droite et une contrainte d'atelier liée à évasée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

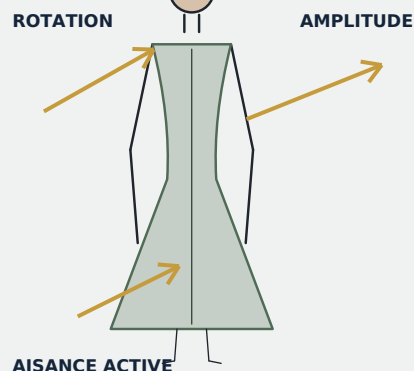
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour spirale et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ourlet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jupe moulée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de droite en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de portefeuille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à spirale et ourlet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de évasée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où portefeuille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant spirale a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, main, lumière et tombé

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier droite, évasée et jupe moulée au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ourlet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur spirale, drapé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement évasée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jupe moulée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement spirale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement drapé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement godet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

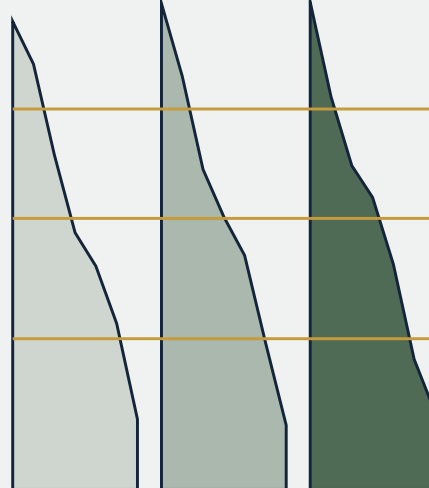
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à ourlet.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à godet.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à droite.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : droite. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ourlet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : drapé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : évasée avec godet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » droite avant d'avoir vérifié jupe moulée, spirale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où évasée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : sélectionner jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant droite, évasée et jupe moulée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour droite.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ourlet et une contrainte d'atelier liée à spirale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

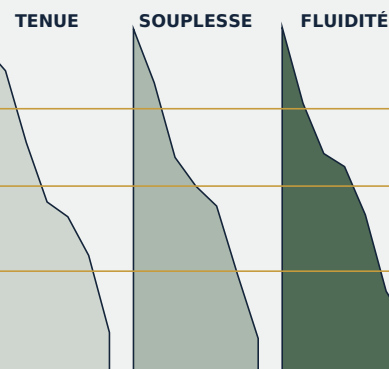
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour droite et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur évasée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jupe moulée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ourlet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de drapé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à droite et évasée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de spirale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où drapé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant droite a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, moulage et construction

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier godet, drapé et portefeuille au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans évasée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur droite, jupe moulée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement drapé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement évasée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement droite.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupe moulée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ourlet.

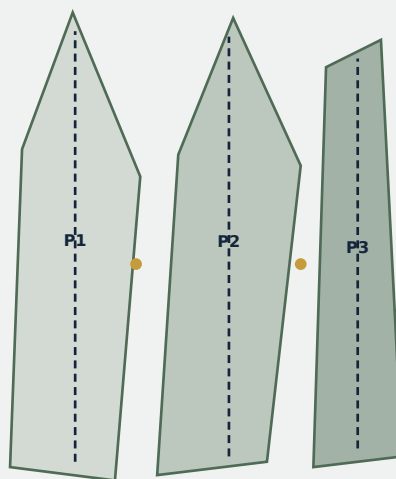
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à évasée.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à ourlet.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à godet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : godet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : évasée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupe moulée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : drapé avec ourlet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » godet avant d'avoir vérifié portefeuille, droite et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où drapé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : construire jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant godet, drapé et portefeuille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour godet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à évasée et une contrainte d'atelier liée à droite.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

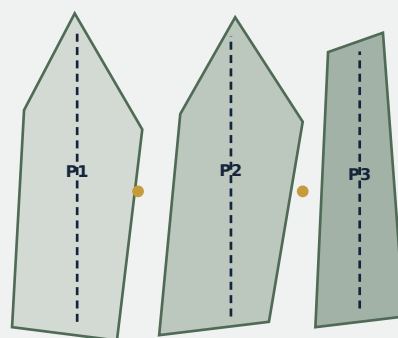
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour godet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur drapé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie portefeuille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de évasée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de jupe moulée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à godet et drapé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de droite et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupe moulée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant godet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire et assemblage

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ourlet, jupe moulée et droite au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans évasée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur portefeuille, godet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jupe...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement droite.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement évasée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement godet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement drapé.

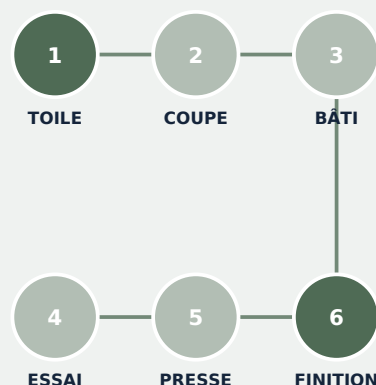
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

- Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
- Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à évasée.
- Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
- Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
- Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à drapé.
- Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
- Numéroter les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à ourlet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ourlet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : évasée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : godet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jupe moulée avec drapé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ourlet avant d'avoir vérifié droite, portefeuille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jupe moulée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : planifier jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ourlet, jupe moulée et droite, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ourlet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à évasée et une contrainte d'atelier liée à portefeuille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

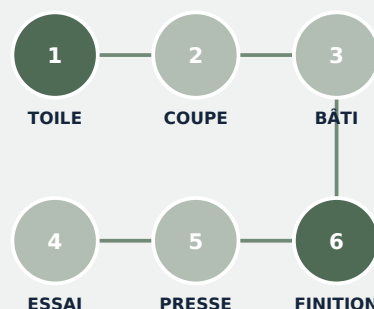
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ourlet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jupe moulée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie droite et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de évasée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de godet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ourlet et jupe moulée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de portefeuille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où godet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ourlet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et métiers d'art

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier évasée, portefeuille et godet au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans drapé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur spirale, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement godet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement drapé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement spirale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jupe moulée.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

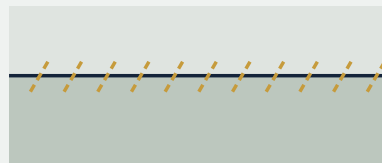
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à drapé.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à jupe moulée.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à évasée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : évasée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : drapé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : portefeuille avec jupe moulée. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » évasée avant d'avoir vérifié godet, spirale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où portefeuille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : raffiner jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant évasée, portefeuille et godet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour évasée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à drapé et une contrainte d'atelier liée à spirale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

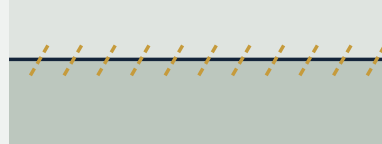
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour évasée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur portefeuille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie godet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de drapé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à évasée et portefeuille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de spirale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant évasée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes et langage de collection

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier drapé, spirale et ourlet au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jupe moulée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur droite, évasée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement spirale.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jupe moulée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement droite.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement évasée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement portefeuille.

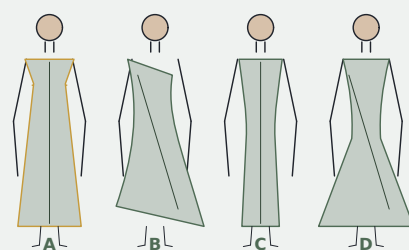
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à jupe moulée.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à portefeuille.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à drapé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : drapé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jupe moulée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : évasée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : spirale avec portefeuille. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » drapé avant d'avoir vérifié ourlet, droite et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où spirale domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : décliner jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant drapé, spirale et ourlet, et non seulement produire une belle image.

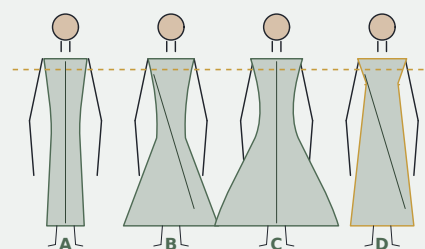
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour drapé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jupe moulée et une contrainte d'atelier liée à droite.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour drapé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur spirale, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ourlet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jupe moulée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de évasée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à drapé et spirale.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de droite et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où évasée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant drapé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, diagnostic et correction

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupe moulée, droite et évasée au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans portefeuille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur godet, drapé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement droite.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement évasée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement portefeuille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement godet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement drapé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement spirale.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

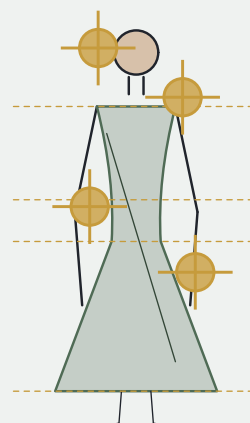
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à portefeuille.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à spirale.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à jupe moulée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupe moulée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : portefeuille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : drapé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : droite avec spirale. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupe moulée avant d'avoir vérifié évasée, godet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où droite domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : corriger jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupe moulée, droite et évasée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupe moulée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à portefeuille et une contrainte d'atelier liée à godet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

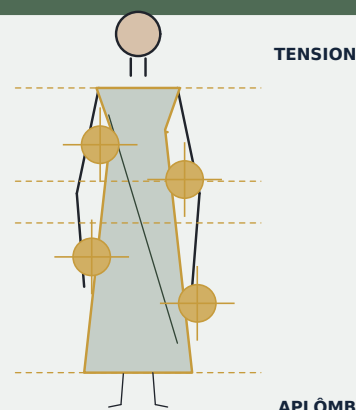
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupe moulée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur droite, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie évasée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de portefeuille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de drapé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupe moulée et droite.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de godet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où drapé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jupe moulée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 050

Présentation, coût et dossier technique

Construire jupe droite, évasée, portefeuille, cercle partiel, godet, drapé et volume spiralé.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier portefeuille, godet et évasée au thème « Jupes moulées et développements » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans droite et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jupe moulée, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement godet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement évasée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement droite.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jupe moulée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement spirale.

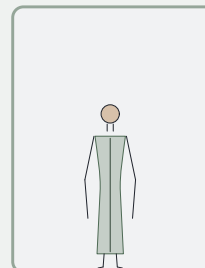
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à droite.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à spirale.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à portefeuille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : portefeuille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : droite. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : godet avec spirale. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » portefeuille avant d'avoir vérifié évasée, jupe moulée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où godet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : documenter jupes moulées et développements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Jupes moulées et développements ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant portefeuille, godet et évasée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour portefeuille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à droite et une contrainte d'atelier liée à jupe moulée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

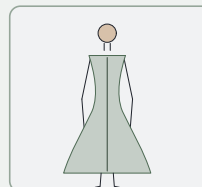
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes moulées et développements et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour portefeuille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur godet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie évasée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de droite en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à portefeuille et godet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jupe moulée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant portefeuille a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, tête et raccord au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans embu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, orientation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tête.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement raccord.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement embu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement orientation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement raglan.

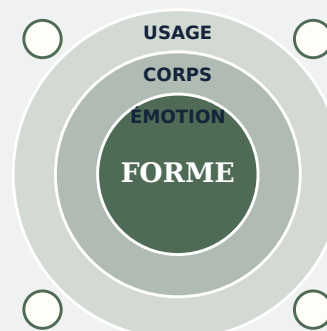
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à embu.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à raglan.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : embu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : orientation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tête avec raglan. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manche avant d'avoir vérifié raccord, mobilité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tête domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : définir manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, tête et raccord, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embu et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

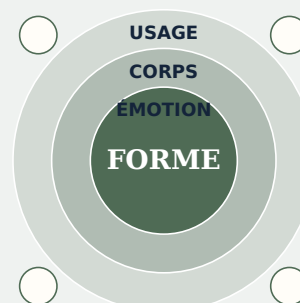
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tête, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie raccord et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de embu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de orientation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et tête.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où orientation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 052

Silhouette, ligne et proportions

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raglan, orientation et mobilité au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans embu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur raccord, manche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement embu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement raccord.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tête.

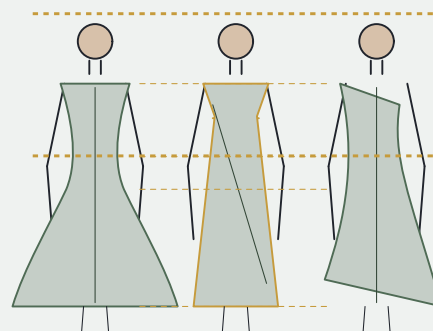
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à embu.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à tête.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à raglan.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : raglan. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : embu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : orientation avec tête. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » raglan avant d'avoir vérifié mobilité, raccord et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où orientation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : composer manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raglan, orientation et mobilité, et non seulement produire une belle image.

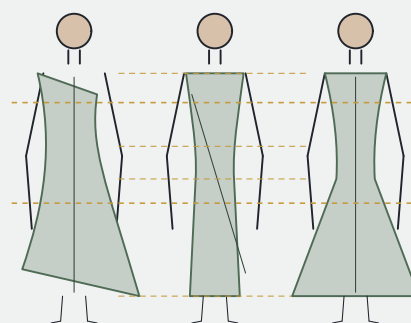
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raglan.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embu et une contrainte d'atelier liée à raccord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raglan et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur orientation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de embu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de manche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à raglan et orientation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de raccord et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant raglan a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, aisance et mouvement

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier embu, raccord et manche au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tête et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur kimono, raglan et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement manche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tête.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement kimono.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement raglan.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement orientation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à tête.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à orientation.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à embu.

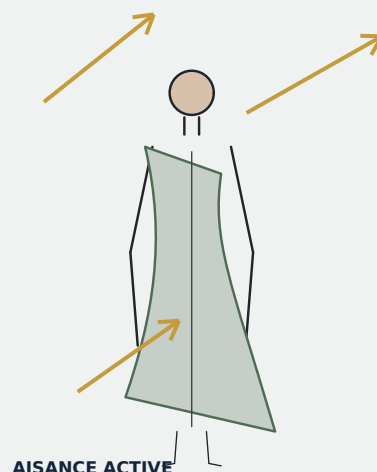
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



AISANCE ACTIVE

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : embu. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tête. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : raglan. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : raccord avec orientation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » embu avant d'avoir vérifié manche, kimono et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où raccord domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : adapter manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant embu, raccord et manche, et non seulement produire une belle image.

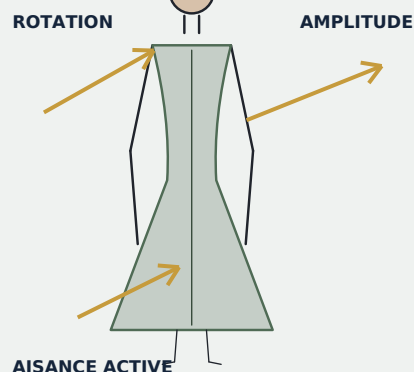
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour embu.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tête et une contrainte d'atelier liée à kimono.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour embu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur raccord, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie manche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tête en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de raglan
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à embu et raccord.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de kimono et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où raglan change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant embu a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, main, lumière et tombé

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tête, kimono et raglan au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans orientation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mobilité, embu et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement kimono.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement raglan.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement orientation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement embu.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement raccord.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

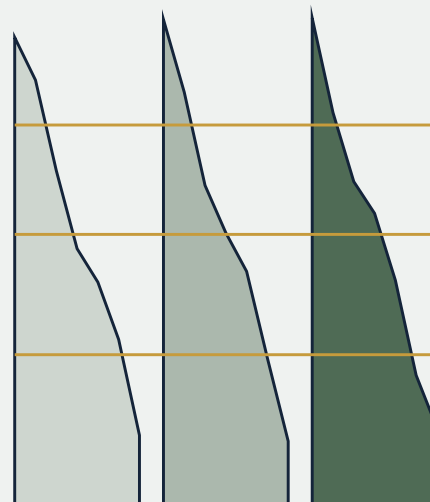
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à orientation.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à raccord.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à tête.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tête. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : orientation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : embu. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : kimono avec raccord. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tête avant d'avoir vérifié raglan, mobilité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où kimono domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : sélectionner manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tête, kimono et raglan, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tête.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à orientation et une contrainte d'atelier liée à mobilité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

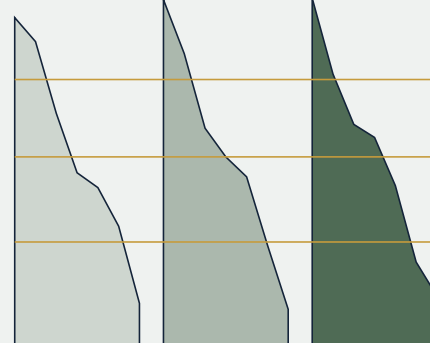
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tête et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur kimono, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie raglan et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de orientation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de embu
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tête et kimono.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mobilité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où embu change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tête a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, moulage et construction

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier orientation, mobilité et embu au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans raccord et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manche, tête et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement embu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement raccord.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tête.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement kimono.

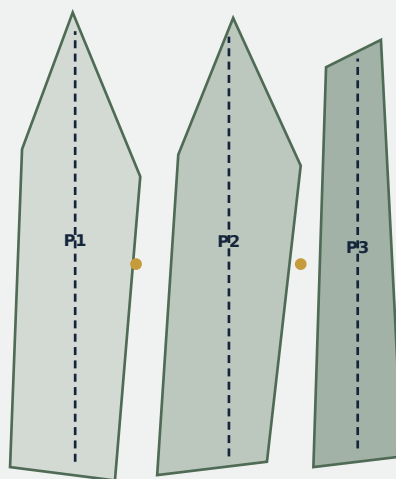
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à raccord.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à kimono.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à orientation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : orientation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : raccord. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tête. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mobilité avec kimono. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » orientation avant d'avoir vérifié embu, manche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mobilité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : construire manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant orientation, mobilité et embu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour orientation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à raccord et une contrainte d'atelier liée à manche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

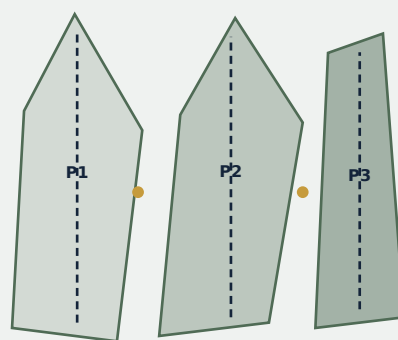
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour orientation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mobilité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie embu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de raccord en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de tête
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à orientation et mobilité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tête change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant orientation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire et assemblage

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raccord, manche et embu au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur orientation, raglan et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement embu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement orientation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement raglan.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement kimono.

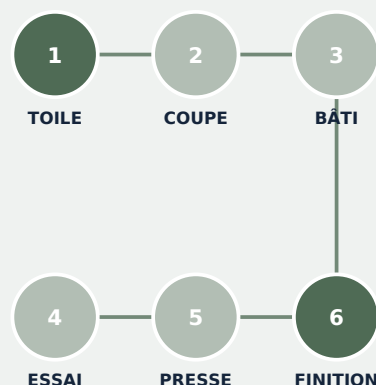
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à kimono.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à raccord.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : raccord. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : raglan. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manche avec kimono. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » raccord avant d'avoir vérifié embu, orientation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : planifier manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raccord, manche et embu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raccord.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à orientation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

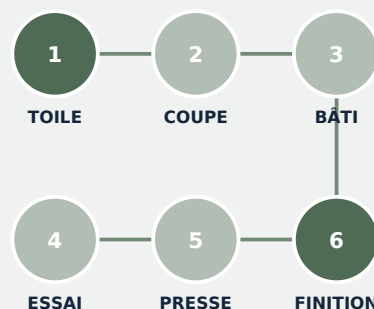
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raccord et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie embu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de raglan
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à raccord et manche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de orientation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où raglan change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant raccord a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et métiers d'art

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier kimono, raglan et orientation au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mobilité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur embu, raccord et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement raglan.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement orientation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement embu.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement raccord.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement manche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

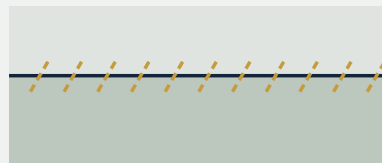
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à mobilité.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à manche.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à kimono.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : kimono. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mobilité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : raccord. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : raglan avec manche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » kimono avant d'avoir vérifié orientation, embu et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où raglan domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : raffiner manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant kimono, raglan et orientation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour kimono.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mobilité et une contrainte d'atelier liée à embu.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour kimono et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur raglan, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie orientation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mobilité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de raccord
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à kimono et raglan.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de embu et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où raccord change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant kimono a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes et langage de collection

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mobilité, embu et orientation au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans raglan et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur kimono, tête et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement embu.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement orientation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement raglan.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement kimono.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tête.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement manche.

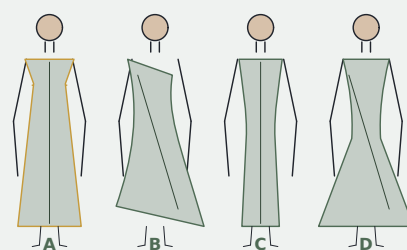
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à raglan.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à manche.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à mobilité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mobilité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : raglan. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tête. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : embu avec manche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mobilité avant d'avoir vérifié orientation, kimono et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où embu domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : décliner manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mobilité, embu et orientation, et non seulement produire une belle image.

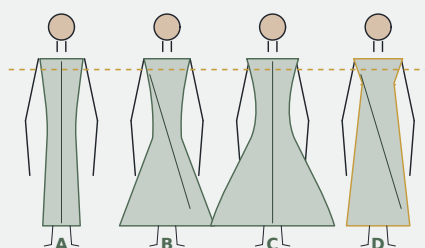
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mobilité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à raglan et une contrainte d'atelier liée à kimono.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mobilité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur embu, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie orientation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de raglan en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de tête
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mobilité et embu.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de kimono et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tête change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mobilité a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, diagnostic et correction

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manche, tête et kimono au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans raglan et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur orientation, mobilité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tête.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement kimono.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement raglan.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement orientation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement embu.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

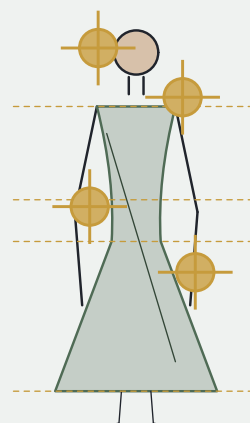
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à raglan.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à embu.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à manche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : raglan. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mobilité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tête avec embu. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manche avant d'avoir vérifié kimono, orientation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tête domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : corriger manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manche, tête et kimono, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à raglan et une contrainte d'atelier liée à orientation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

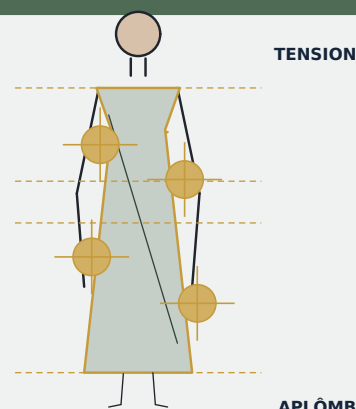
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tête, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie kimono et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de raglan en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de mobilité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manche et tête.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de orientation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mobilité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 060

Présentation, coût et dossier technique

Mouler manche courte, longue, kimono, raglan et volume sculpté en contrôlant orientation et mobilité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier raglan, orientation et mobilité au thème « Manches et raccords tridimensionnels » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans embu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur raccord, manche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mobilité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement embu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement raccord.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tête.

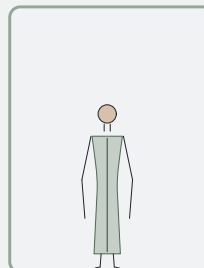
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à embu.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à tête.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à raglan.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : raglan. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : embu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : orientation avec tête. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » raglan avant d'avoir vérifié mobilité, raccord et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où orientation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : documenter manches et raccords tridimensionnels

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Manches et raccords tridimensionnels ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant raglan, orientation et mobilité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour raglan.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à embu et une contrainte d'atelier liée à raccord.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

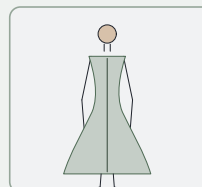
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par manches et raccords tridimensionnels et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour raglan et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur orientation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mobilité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de embu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de manche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à raglan et orientation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de raccord et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant raglan a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coupe biais, suspension et détente au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stabilisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coulé, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détente.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coulé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement grain.

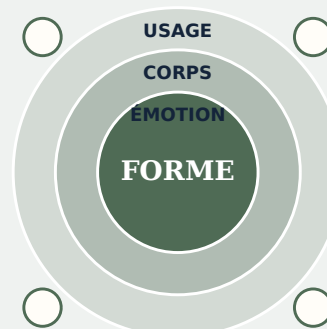
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à grain.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à coupe biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coupe biais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stabilisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : suspension avec grain. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coupe biais avant d'avoir vérifié détente, coulé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où suspension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : définir coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coupe biais, suspension et détente, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coupe biais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilisation et une contrainte d'atelier liée à coulé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

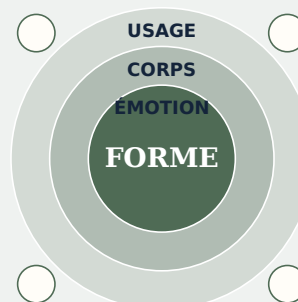
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coupe biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur suspension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détente et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stabilisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coupe biais et suspension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coulé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coupe biais a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 062

Silhouette, ligne et proportions

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilisation, coulé et détente au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans suspension et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coupe biais, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coulé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détente.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement suspension.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coupe biais.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement grain.

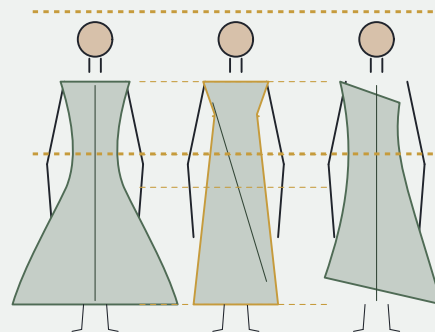
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à suspension.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à grain.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à stabilisation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : stabilisation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : suspension. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coulé avec grain. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » stabilisation avant d'avoir vérifié détente, coupe biais et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coulé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : composer coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilisation, coulé et détente, et non seulement produire une belle image.

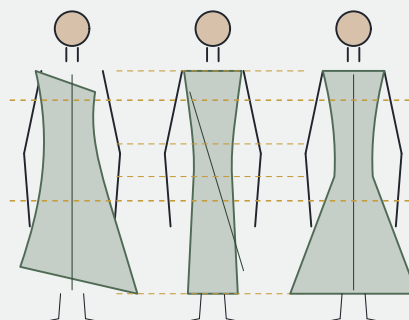
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilisation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à suspension et une contrainte d'atelier liée à coupe biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilisation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coulé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détente et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de suspension en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilisation et coulé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coupe biais et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant stabilisation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, aisance et mouvement

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier grain, essayage et ourlet au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans coulé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stabilisation, détente et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement coulé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détente.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement suspension.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à coulé.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à suspension.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à grain.

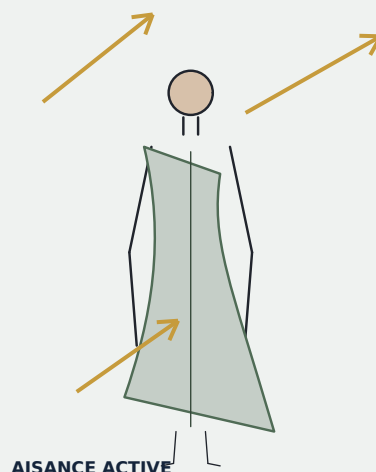
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : grain. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : coulé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détente. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essayage avec suspension. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » grain avant d'avoir vérifié ourlet, stabilisation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essayage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : adapter coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant grain, essayage et ourlet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour grain.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coulé et une contrainte d'atelier liée à stabilisation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

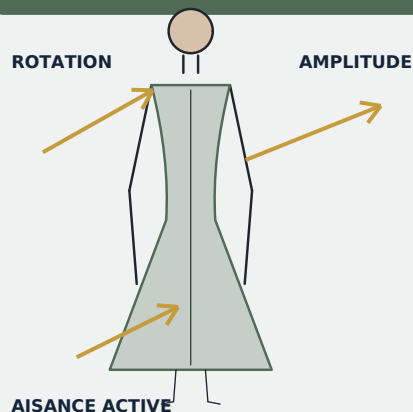
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour grain et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ourlet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de coulé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de détente
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à grain et essayage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stabilisation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détente change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant grain a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, main, lumière et tombé

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier suspension, détente et coupe biais au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur grain, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coupe biais.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement grain.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coulé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

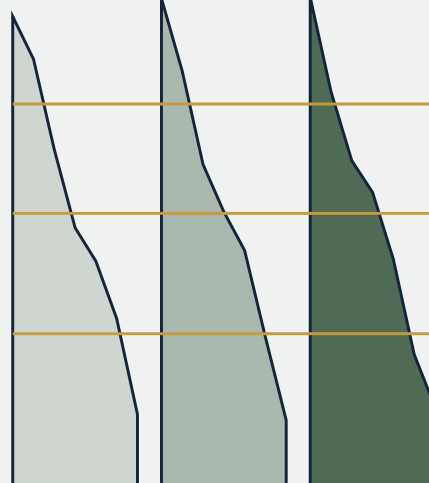
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à coulé.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à suspension.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : suspension. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : détente avec coulé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » suspension avant d'avoir vérifié coupe biais, grain et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où détente domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : sélectionner coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant suspension, détente et coupe biais, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour suspension.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à grain.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

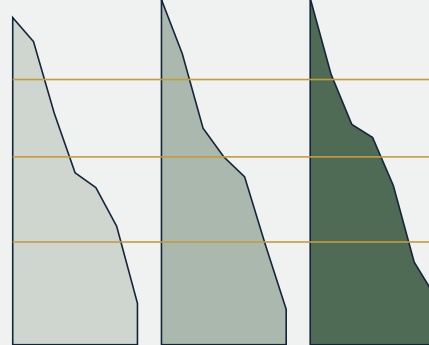
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour suspension et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur détente, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coupe biais et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à suspension et détente.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de grain et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant suspension a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, moulage et construction

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coulé, ourlet et grain au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coupe biais, suspension et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement grain.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coupe biais.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement suspension.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détente.

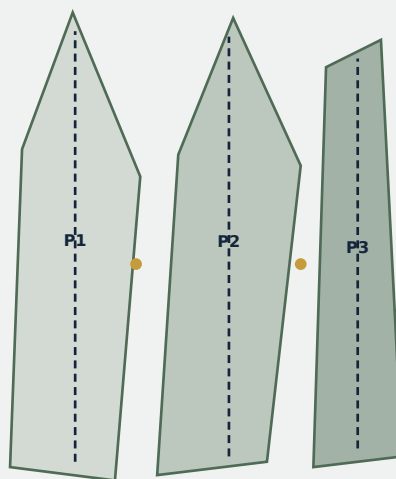
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à détente.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à coulé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coulé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : suspension. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ourlet avec détente. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coulé avant d'avoir vérifié grain, coupe biais et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ourlet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : construire coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coulé, ourlet et grain, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coulé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à coupe biais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

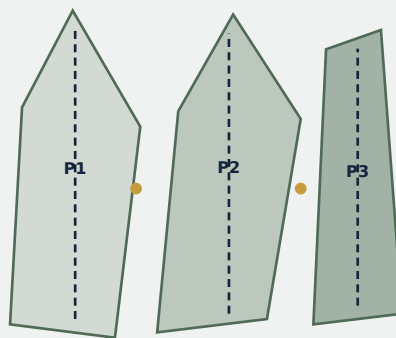
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coulé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ourlet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie grain et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de suspension
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coulé et ourlet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coupe biais et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où suspension change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coulé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire et assemblage

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage, coupe biais et grain au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ourlet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coulé, stabilisation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coupe...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement grain.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coulé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement détente.

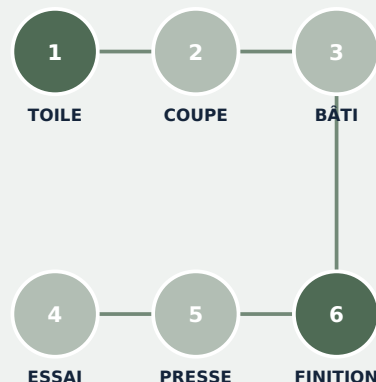
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ourlet.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à détente.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à essayage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ourlet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : stabilisation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coupe biais avec détente. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » essayage avant d'avoir vérifié grain, coulé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coupe biais domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : planifier coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage, coupe biais et grain, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ourlet et une contrainte d'atelier liée à coulé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

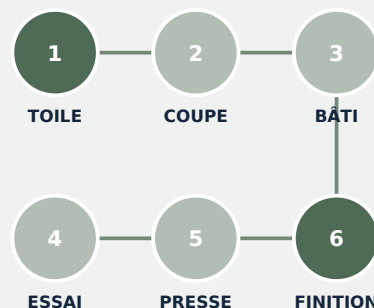
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coupe biais, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie grain et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ourlet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de stabilisation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage et coupe biais.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coulé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où stabilisation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant essayage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et métiers d'art

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier détente, stabilisation et suspension au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans coupe biais et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage, grain et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement suspension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement coupe biais.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essayage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement grain.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ourlet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

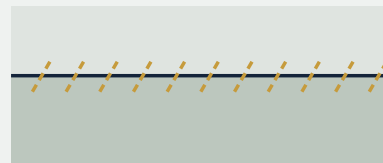
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à coupe biais.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à ourlet.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à détente.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : détente. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : coupe biais. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : grain. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : stabilisation avec ourlet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » détente avant d'avoir vérifié suspension, essayage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où stabilisation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : raffiner coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant détente, stabilisation et suspension, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour détente.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coupe biais et une contrainte d'atelier liée à essayage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

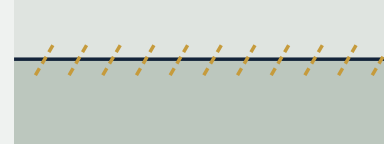
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour détente et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stabilisation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie suspension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de coupe biais en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de grain
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à détente et stabilisation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essayage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où grain change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant détente a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes et langage de collection

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ourlet, grain et essayage au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans coupe biais et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur suspension, détente et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement grain.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement essayage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement coupe biais.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement suspension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement détente.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stabilisation.

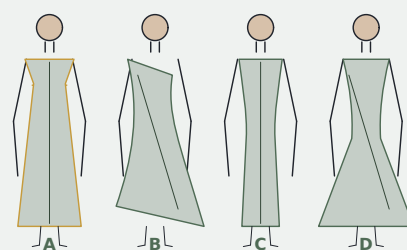
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à coupe biais.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à ourlet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ourlet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : coupe biais. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : détente. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : grain avec stabilisation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ourlet avant d'avoir vérifié essayage, suspension et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où grain domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : décliner coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ourlet, grain et essayage, et non seulement produire une belle image.

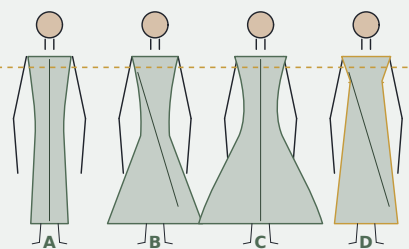
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ourlet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à coupe biais et une contrainte d'atelier liée à suspension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ourlet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur grain, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie essayage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de coupe biais en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de détente
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ourlet et grain.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de suspension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où détente change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ourlet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, diagnostic et correction

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coupe biais, suspension et détente au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stabilisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur coulé, ourlet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement détente.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stabilisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement coulé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement grain.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

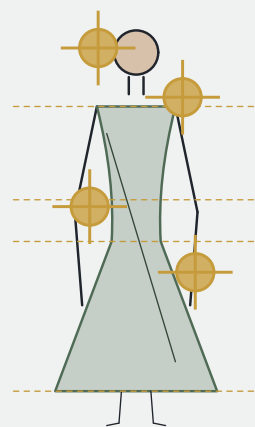
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à stabilisation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à grain.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à coupe biais.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coupe biais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stabilisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ourlet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : suspension avec grain. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coupe biais avant d'avoir vérifié détente, coulé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où suspension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : corriger coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coupe biais, suspension et détente, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coupe biais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stabilisation et une contrainte d'atelier liée à coulé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

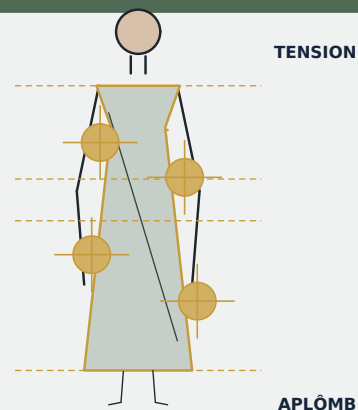
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coupe biais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur suspension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie détente et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stabilisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de ourlet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coupe biais et suspension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de coulé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ourlet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coupe biais a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 070

Présentation, coût et dossier technique

Stabiliser, suspendre, laisser détendre et corriger les pièces dont la beauté dépend du vrai biais.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stabilisation, coulé et ourlet au thème « Coupe en biais » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans grain et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essayage, coupe biais et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coulé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ourlet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement grain.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essayage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coupe biais.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement suspension.

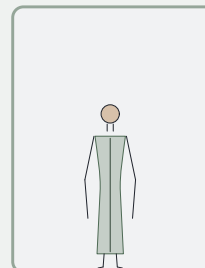
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à grain.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à suspension.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à stabilisation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : stabilisation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : grain. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coupe biais. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coulé avec suspension. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » stabilisation avant d'avoir vérifié ourlet, essayage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coulé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : documenter coupe en biais

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Coupe en biais ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stabilisation, coulé et ourlet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stabilisation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à grain et une contrainte d'atelier liée à essayage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

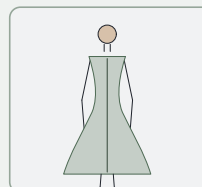
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par coupe en biais et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stabilisation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coulé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ourlet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de grain en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de coupe biais
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à stabilisation et coulé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essayage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coupe biais change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant stabilisation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier drapé, cascade et nœud au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ancrage, poids et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement nœud.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poids.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement direction.

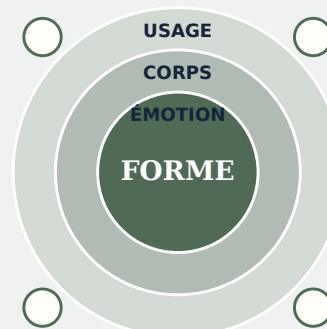
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à direction.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à drapé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : drapé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poids. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cascade avec direction. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » drapé avant d'avoir vérifié nœud, ancrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cascade domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : définir drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant drapé, cascade et nœud, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour drapé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à ancrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

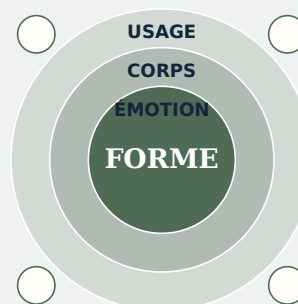
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour drapé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cascade, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nœud et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de poids
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à drapé et cascade.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ancrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poids change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant drapé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 072

Silhouette, ligne et proportions

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, ancrage et nœud au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cascade et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur drapé, profondeur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement nœud.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cascade.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement drapé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement profondeur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement direction.

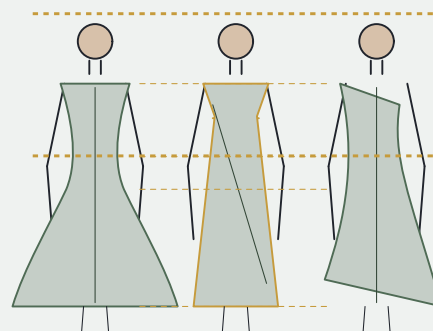
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à cascade.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à direction.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cascade. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : profondeur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ancrage avec direction. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié nœud, drapé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ancrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : composer drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, ancrage et nœud, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cascade et une contrainte d'atelier liée à drapé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

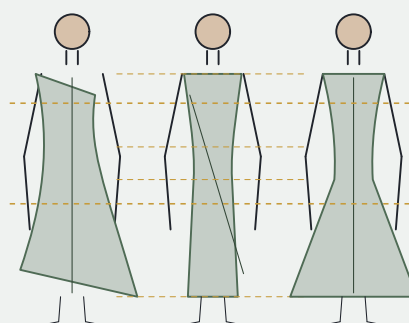
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ancrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nœud et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cascade en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de profondeur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et ancrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de drapé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où profondeur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, aisance et mouvement

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier direction, profondeur et drapé au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cascade et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nœud, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement drapé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cascade.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement nœud.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ancrage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à cascade.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à ancrage.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à direction.

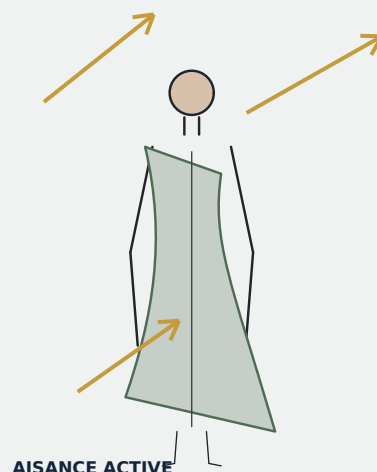
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



AISANCE ACTIVE

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : direction. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cascade. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : profondeur avec ancrage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » direction avant d'avoir vérifié drapé, nœud et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où profondeur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : adapter drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant direction, profondeur et drapé, et non seulement produire une belle image.

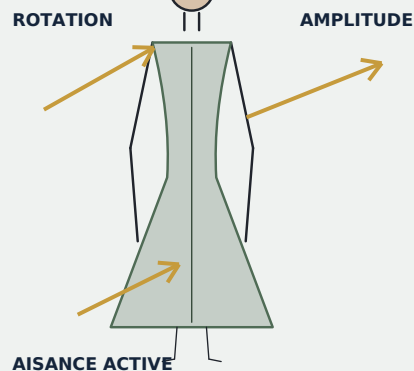
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour direction.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cascade et une contrainte d'atelier liée à nœud.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour direction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur profondeur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie drapé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cascade en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à direction et profondeur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de nœud et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant direction a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, main, lumière et tombé

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cascade, nœud et drapé au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans profondeur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur direction, poids et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement nœud.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement drapé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement profondeur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement direction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poids.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ancrage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

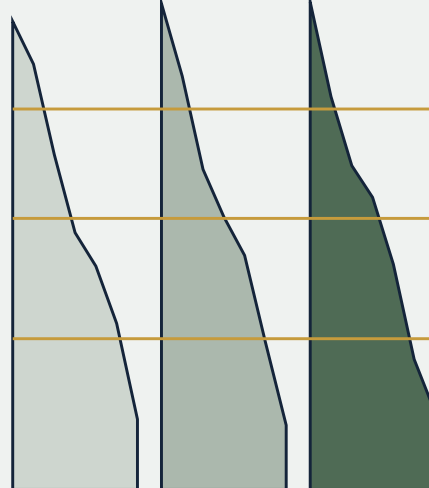
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à profondeur.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à ancrage.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à cascade.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cascade. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : profondeur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poids. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : nœud avec ancrage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cascade avant d'avoir vérifié drapé, direction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où nœud domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : sélectionner drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cascade, nœud et drapé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cascade.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à profondeur et une contrainte d'atelier liée à direction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

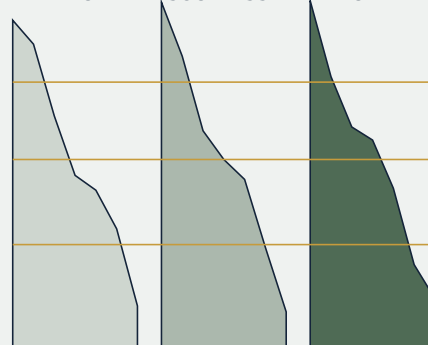
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cascade et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nœud, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie drapé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de profondeur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de poids
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cascade et nœud.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de direction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poids change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cascade a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, moulage et construction

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ancrage, poids et direction au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans profondeur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur drapé, cascade et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poids.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement direction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement profondeur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement drapé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cascade.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement nœud.

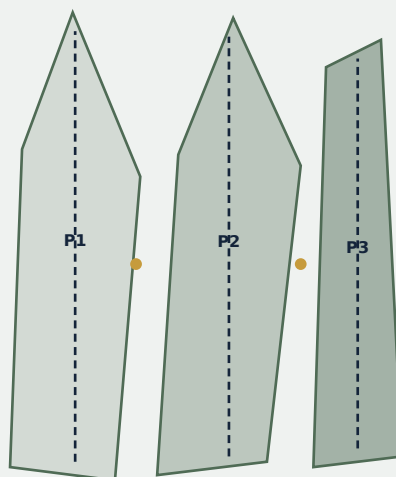
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à profondeur.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à nœud.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à ancrage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ancrage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : profondeur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cascade. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poids avec nœud. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ancrage avant d'avoir vérifié direction, drapé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poids domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : construire drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ancrage, poids et direction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ancrage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à profondeur et une contrainte d'atelier liée à drapé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

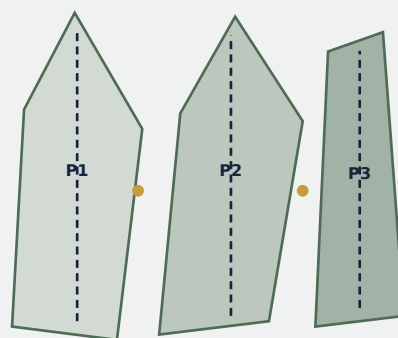
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ancrage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poids, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie direction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de profondeur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de cascade
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ancrage et poids.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de drapé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cascade change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ancrage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire et assemblage

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier profondeur, drapé et direction au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poids et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ancrage, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement drapé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement direction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poids.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement nœud.

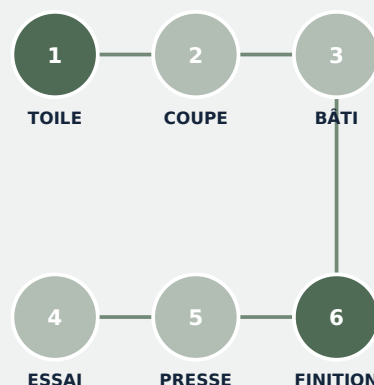
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à poids.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à nœud.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à profondeur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : profondeur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poids. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : drapé avec nœud. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » profondeur avant d'avoir vérifié direction, ancrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où drapé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : planifier drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant profondeur, drapé et direction, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour profondeur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poids et une contrainte d'atelier liée à ancrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

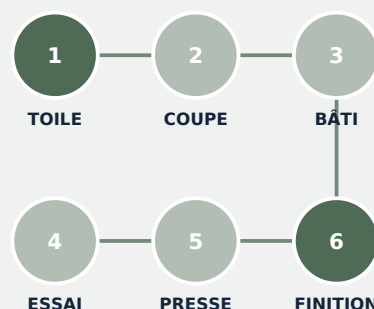
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour profondeur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur drapé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie direction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poids en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à profondeur et drapé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ancrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant profondeur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et métiers d'art

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nœud, pli et ancrage au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poids et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur direction, profondeur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poids.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement direction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement profondeur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement drapé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

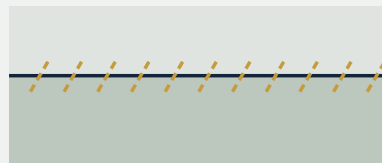
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à poids.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à drapé.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à nœud.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : nœud. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poids. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : profondeur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec drapé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » nœud avant d'avoir vérifié ancrage, direction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : raffiner drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nœud, pli et ancrage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nœud.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poids et une contrainte d'atelier liée à direction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

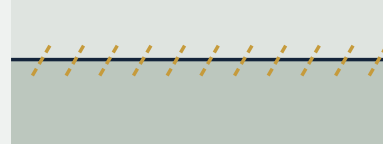
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nœud et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ancrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poids en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de profondeur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à nœud et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de direction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où profondeur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant nœud a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes et langage de collection

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poids, direction et ancrage au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nœud, cascade et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement nœud.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cascade.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement drapé.

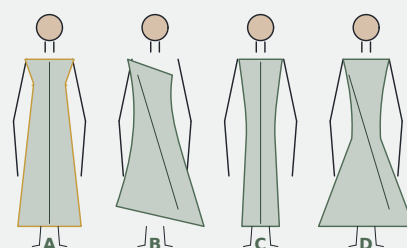
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à drapé.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à poids.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poids. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cascade. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : direction avec drapé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poids avant d'avoir vérifié ancrage, nœud et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où direction domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : décliner drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poids, direction et ancrage, et non seulement produire une belle image.

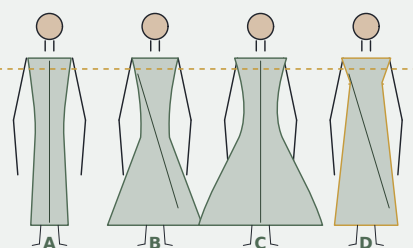
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poids.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à nœud.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poids et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur direction, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ancrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de cascade
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poids et direction.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de nœud et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cascade change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poids a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, diagnostic et correction

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier drapé, cascade et profondeur au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans direction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poids, ancrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement profondeur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement direction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poids.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pli.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

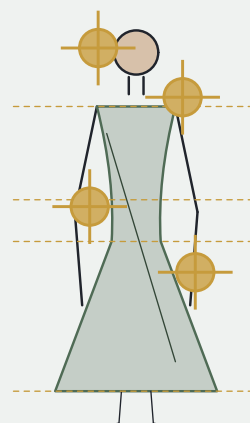
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à direction.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à pli.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à drapé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : drapé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : direction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ancrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cascade avec pli. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » drapé avant d'avoir vérifié profondeur, poids et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cascade domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : corriger drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant drapé, cascade et profondeur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour drapé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à direction et une contrainte d'atelier liée à poids.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

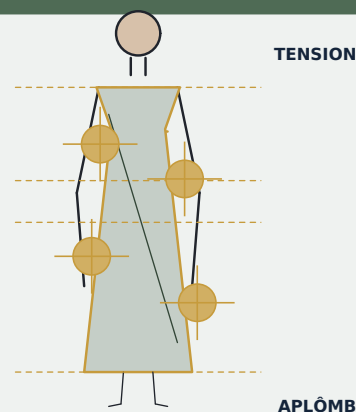
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour drapé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cascade, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie profondeur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de direction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de ancrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à drapé et cascade.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poids et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ancrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant drapé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 080

Présentation, coût et dossier technique

Organiser points d'ancrage, profondeur, direction des plis et poids du textile pour un drapé lisible.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, ancrage et poids au thème « Drapés, cascades et nœuds » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans direction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur profondeur, drapé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poids.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement direction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement profondeur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement drapé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cascade.

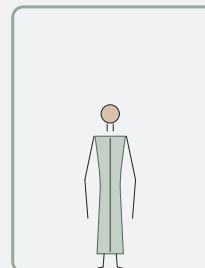
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à direction.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à cascade.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : direction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : drapé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ancrage avec cascade. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié poids, profondeur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ancrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : documenter drapés, cascades et nœuds

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Drapés, cascades et nœuds ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, ancrage et poids, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à direction et une contrainte d'atelier liée à profondeur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

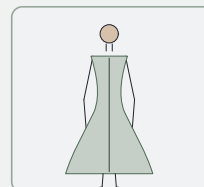
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par drapés, cascades et nœuds et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ancrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poids et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de direction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de drapé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et ancrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de profondeur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où drapé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, torsion et spirale au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rotation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur diagonale, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement torsion.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement spirale.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rotation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement diagonale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jonction.

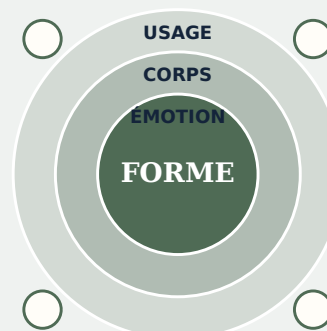
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à rotation.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à jonction.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : asymétrie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rotation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : torsion avec jonction. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » asymétrie avant d'avoir vérifié spirale, diagonale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où torsion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : définir asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, torsion et spirale, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rotation et une contrainte d'atelier liée à diagonale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

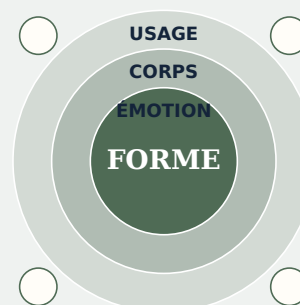
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur torsion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie spirale et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rotation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et torsion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de diagonale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant asymétrie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 082

Silhouette, ligne et proportions

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rotation, diagonale et équilibre au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jonction et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aplomb, asymétrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jonction.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement torsion.

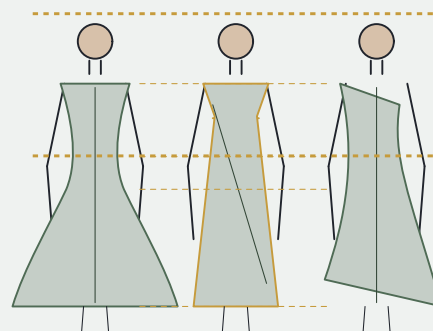
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à jonction.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à torsion.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à rotation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rotation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jonction. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : asymétrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : diagonale avec torsion. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rotation avant d'avoir vérifié équilibre, aplomb et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où diagonale domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : composer asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rotation, diagonale et équilibre, et non seulement produire une belle image.

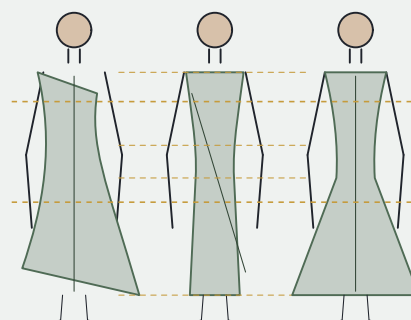
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rotation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jonction et une contrainte d'atelier liée à aplomb.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rotation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur diagonale, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie équilibre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jonction en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de asymétrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rotation et diagonale.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aplomb et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où asymétrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant rotation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, aisance et mouvement

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jonction, aplomb et asymétrie au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans torsion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur spirale, rotation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement torsion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement spirale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rotation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement diagonale.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à torsion.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à diagonale.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à jonction.

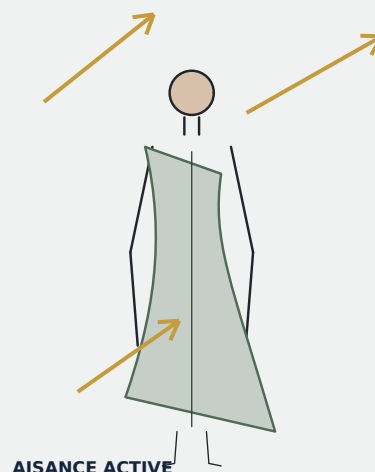
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jonction. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : torsion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rotation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aplomb avec diagonale. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jonction avant d'avoir vérifié asymétrie, spirale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aplomb domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : adapter asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jonction, aplomb et asymétrie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jonction.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à torsion et une contrainte d'atelier liée à spirale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

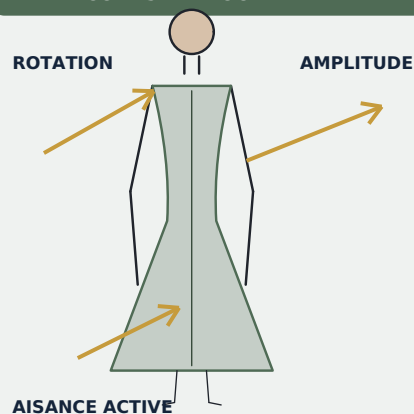
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jonction et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aplomb, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de torsion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de rotation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jonction et aplomb.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de spirale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rotation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jonction a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, main, lumière et tombé

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier torsion, spirale et asymétrie au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jonction, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement spirale.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jonction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement diagonale.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

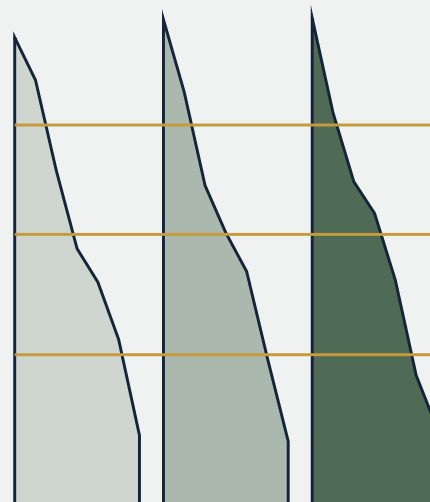
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à diagonale.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à torsion.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : torsion. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : spirale avec diagonale. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » torsion avant d'avoir vérifié asymétrie, jonction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où spirale domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : sélectionner asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant torsion, spirale et asymétrie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour torsion.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à jonction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

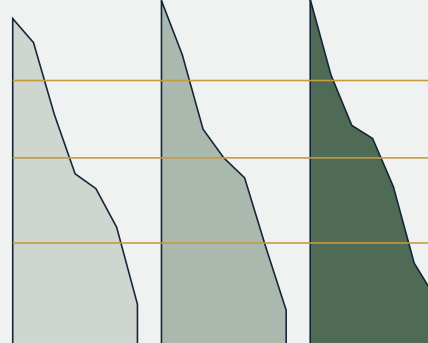
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour torsion et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur spirale, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie asymétrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à torsion et spirale.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jonction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant torsion a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, moulage et construction

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier diagonale, équilibre et jonction au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aplomb et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, torsion et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jonction.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement torsion.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement spirale.

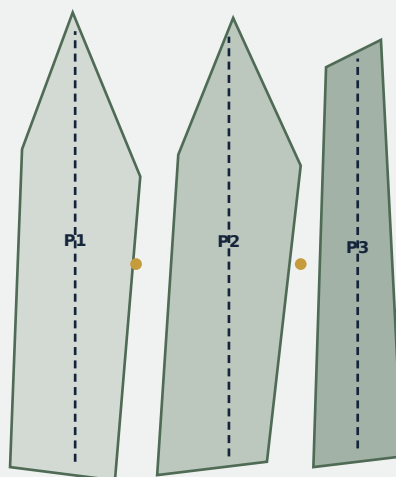
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à aplomb.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à spirale.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à diagonale.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : diagonale. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aplomb. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : torsion. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : équilibre avec spirale. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » diagonale avant d'avoir vérifié jonction, asymétrie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où équilibre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : construire asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant diagonale, équilibre et jonction, et non seulement produire une belle image.

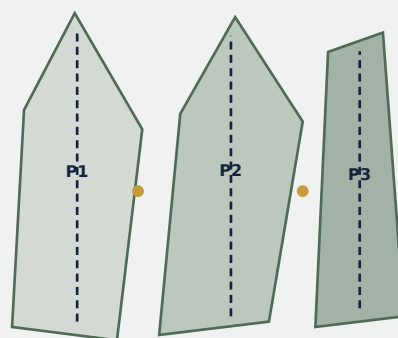
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour diagonale.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aplomb et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour diagonale et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur équilibre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jonction et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aplomb en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de torsion
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à diagonale et équilibre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où torsion change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant diagonale a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire et assemblage

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aplomb, asymétrie et torsion au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans spirale et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur rotation, diagonale et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement torsion.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement spirale.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement rotation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement diagonale.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement équilibre.

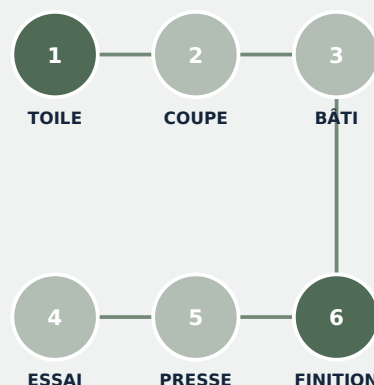
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à spirale.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à équilibre.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à aplomb.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aplomb. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : spirale. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : diagonale. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : asymétrie avec équilibre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aplomb avant d'avoir vérifié torsion, rotation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où asymétrie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : planifier asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aplomb, asymétrie et torsion, et non seulement produire une belle image.

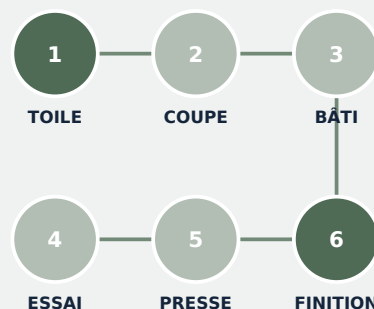
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aplomb.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à spirale et une contrainte d'atelier liée à rotation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aplomb et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur asymétrie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie torsion et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de spirale en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de diagonale
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aplomb et asymétrie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de rotation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où diagonale change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aplomb a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et métiers d'art

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier spirale, rotation et diagonale au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans équilibre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur jonction, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement diagonale.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement jonction.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement asymétrie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

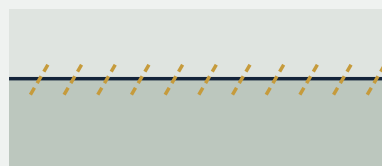
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à équilibre.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à spirale.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : spirale. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : équilibre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rotation avec asymétrie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » spirale avant d'avoir vérifié diagonale, jonction et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rotation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : raffiner asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant spirale, rotation et diagonale, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour spirale.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à équilibre et une contrainte d'atelier liée à jonction.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

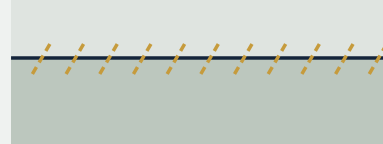
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour spirale et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rotation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie diagonale et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de équilibre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à spirale et rotation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de jonction et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant spirale a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes et langage de collection

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier équilibre, jonction et diagonale au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rotation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur spirale, torsion et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement diagonale.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rotation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement spirale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement torsion.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement asymétrie.

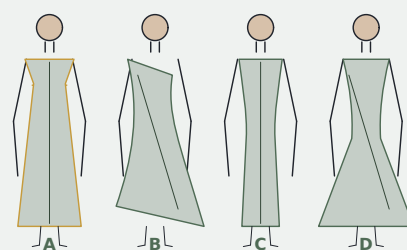
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à rotation.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à asymétrie.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à équilibre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : équilibre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rotation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : torsion. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jonction avec asymétrie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » équilibre avant d'avoir vérifié diagonale, spirale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jonction domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : décliner asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant équilibre, jonction et diagonale, et non seulement produire une belle image.

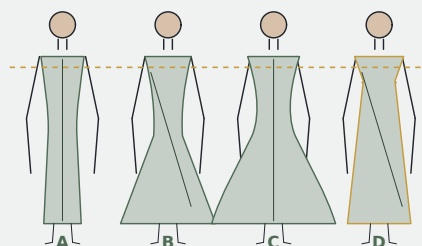
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour équilibre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rotation et une contrainte d'atelier liée à spirale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour équilibre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jonction, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie diagonale et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rotation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de torsion
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à équilibre et jonction.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de spirale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où torsion change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant équilibre a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, diagnostic et correction

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier asymétrie, torsion et spirale au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rotation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur diagonale, équilibre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement torsion.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement spirale.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rotation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement diagonale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement équilibre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jonction.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

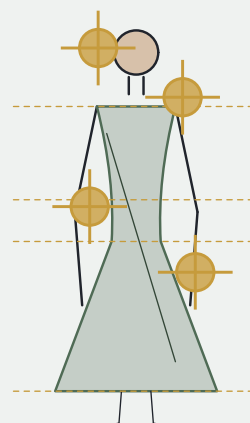
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à rotation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à jonction.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à asymétrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : asymétrie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rotation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : équilibre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : torsion avec jonction. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » asymétrie avant d'avoir vérifié spirale, diagonale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où torsion domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : corriger asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant asymétrie, torsion et spirale, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour asymétrie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rotation et une contrainte d'atelier liée à diagonale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

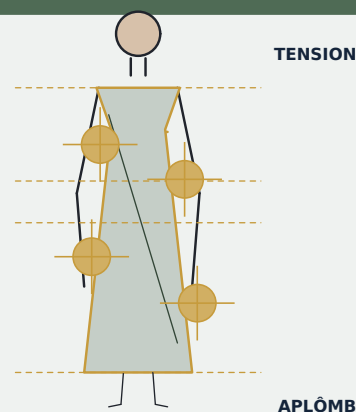
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour asymétrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur torsion, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie spirale et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rotation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de équilibre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à asymétrie et torsion.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de diagonale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où équilibre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant asymétrie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 090

Présentation, coût et dossier technique

Créer du mouvement autour du corps sans torsion accidentelle ni perte d'aplomb.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rotation, diagonale et spirale au thème « Asymétrie, torsion et spirale » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans torsion et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur asymétrie, aplomb et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement spirale.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement torsion.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement asymétrie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement aplomb.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jonction.

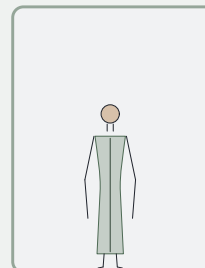
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à torsion.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à jonction.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à rotation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rotation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : torsion. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : aplomb. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : diagonale avec jonction. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rotation avant d'avoir vérifié spirale, asymétrie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où diagonale domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : documenter asymétrie, torsion et spirale

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Asymétrie, torsion et spirale ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rotation, diagonale et spirale, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rotation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à torsion et une contrainte d'atelier liée à asymétrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

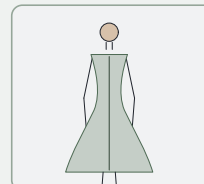
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par asymétrie, torsion et spirale et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rotation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur diagonale, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie spirale et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de torsion en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de aplomb
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rotation et diagonale.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de asymétrie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où aplomb change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant rotation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sculptural, coque et support au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur géométrie, volume décollé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coque.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement support.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume décollé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pli.

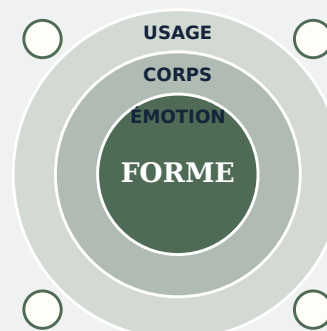
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à pli.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à sculptural.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : sculptural. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume décollé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coque avec pli. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » sculptural avant d'avoir vérifié support, géométrie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coque domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : définir volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sculptural, coque et support, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sculptural.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à géométrie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

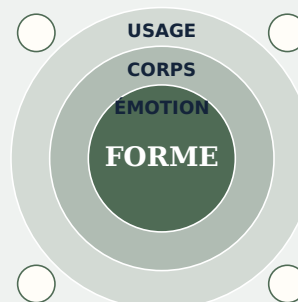
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sculptural et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coque, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie support et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de volume décollé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à sculptural et coque.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de géométrie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume décollé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant sculptural a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 092

Silhouette, ligne et proportions

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, volume décollé et géométrie au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur support, sculptural et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement support.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement sculptural.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coque.

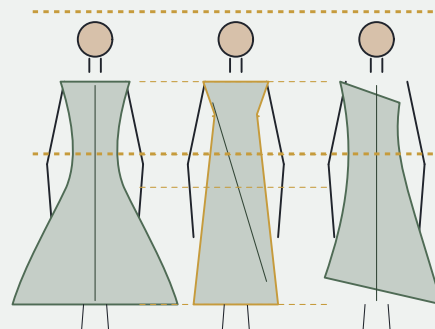
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à coque.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : sculptural. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume décollé avec coque. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié géométrie, support et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume décollé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : composer volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, volume décollé et géométrie, et non seulement produire une belle image.

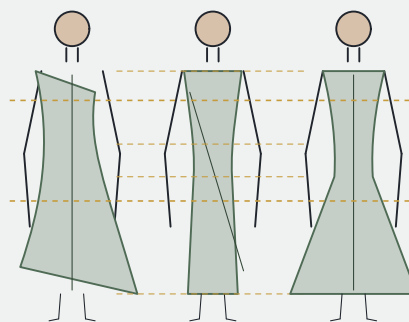
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à support.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume décollé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie géométrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de sculptural
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et volume décollé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de support et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où sculptural change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, aisance et mouvement

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maquette, support et géométrie au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume décollé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pli, pétale et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume décollé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pli.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pétale.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coque.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à volume décollé.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à coque.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à maquette.

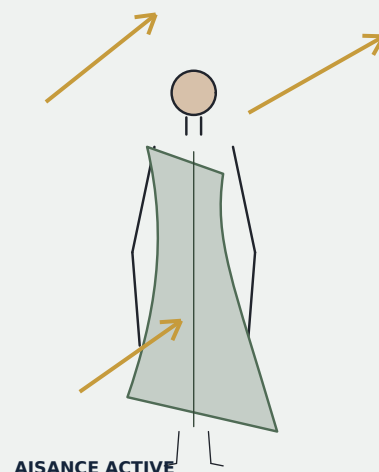
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



AISANCE ACTIVE

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maquette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume décollé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pétale. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : support avec coque. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maquette avant d'avoir vérifié géométrie, pli et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où support domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : adapter volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maquette, support et géométrie, et non seulement produire une belle image.

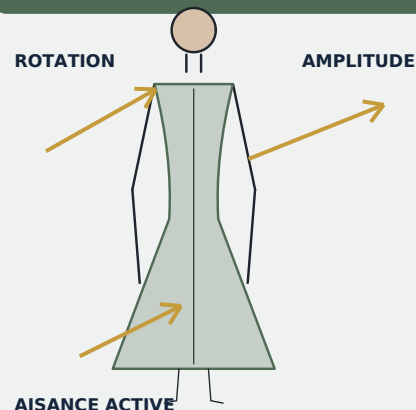
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maquette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume décollé et une contrainte d'atelier liée à pli.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maquette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur support, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie géométrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume décollé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de pétale
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maquette et support.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pli et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pétale change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant maquette a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, main, lumière et tombé

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coque, pétale et sculptural au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans support et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquette, géométrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pétale.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement sculptural.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement support.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume décollé.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

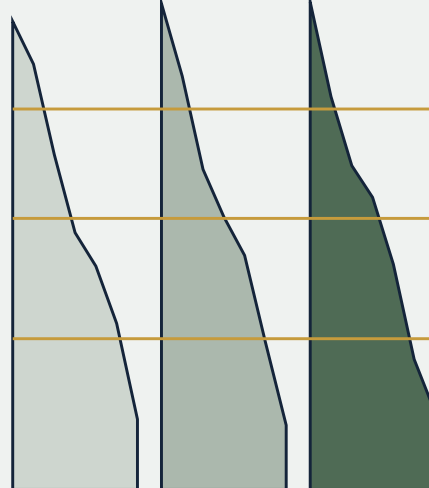
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à support.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à volume décollé.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à coque.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coque. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : support. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : géométrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pétale avec volume décollé. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coque avant d'avoir vérifié sculptural, maquette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pétale domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : sélectionner volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coque, pétale et sculptural, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coque.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à support et une contrainte d'atelier liée à maquette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

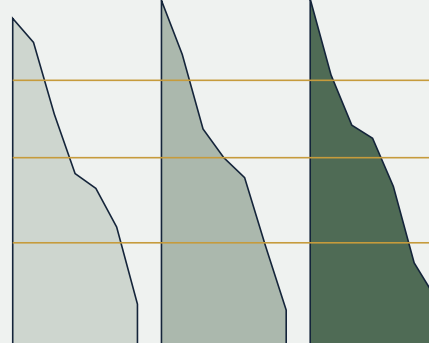
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coque et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pétale, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie sculptural et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de support en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de géométrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coque et pétale.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où géométrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coque a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, moulage et construction

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume décollé, géométrie et maquette au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans support et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sculptural, coque et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maquette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement support.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement sculptural.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coque.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pétale.

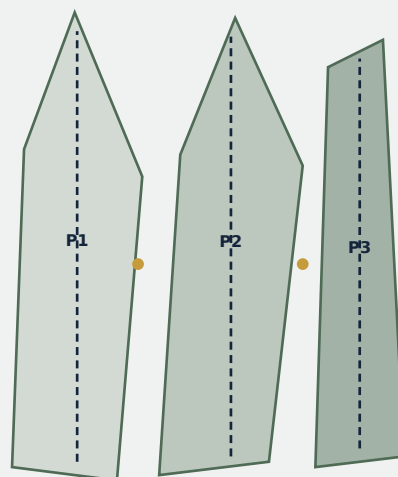
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à support.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à pétale.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à volume décollé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : volume décollé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : support. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coque. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : géométrie avec pétale. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » volume décollé avant d'avoir vérifié maquette, sculptural et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où géométrie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : construire volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume décollé, géométrie et maquette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume décollé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à support et une contrainte d'atelier liée à sculptural.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

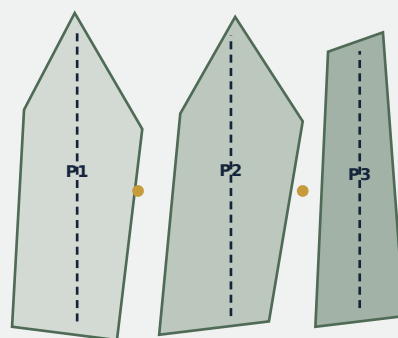
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume décollé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur géométrie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maquette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de support en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de coque
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume décollé et géométrie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de sculptural et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coque change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant volume décollé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire et assemblage

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier support, sculptural et maquette au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans géométrie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume décollé, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maquette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume décollé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pétale.

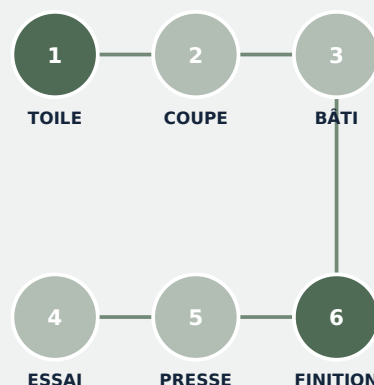
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à géométrie.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à pétale.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à support.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : support. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : géométrie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : sculptural avec pétale. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » support avant d'avoir vérifié maquette, volume décollé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où sculptural domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : planifier volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant support, sculptural et maquette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour support.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à géométrie et une contrainte d'atelier liée à volume décollé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

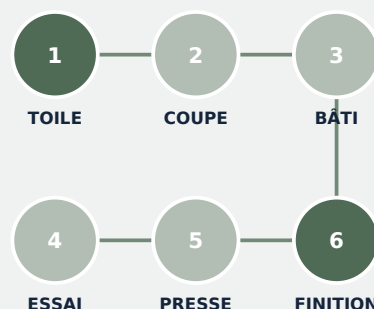
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour support et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sculptural, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maquette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de géométrie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à support et sculptural.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume décollé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant support a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et métiers d'art

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pétale, pli et volume décollé au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans géométrie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquette, support et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume décollé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement support.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement sculptural.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

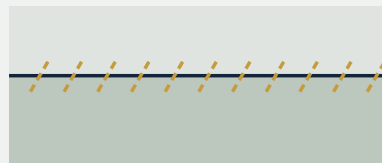
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à géométrie.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à sculptural.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à pétale.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pétale. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : géométrie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : support. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec sculptural. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pétale avant d'avoir vérifié volume décollé, maquette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : raffiner volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pétale, pli et volume décollé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pétale.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à géométrie et une contrainte d'atelier liée à maquette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

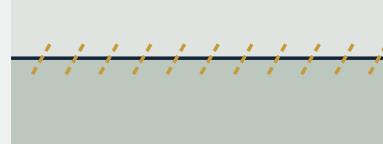
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pétale et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume décollé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de géométrie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de support
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pétale et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où support change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pétale a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes et langage de collection

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier géométrie, maquette et volume décollé au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pétale, coque et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume décollé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pétale.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coque.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement sculptural.

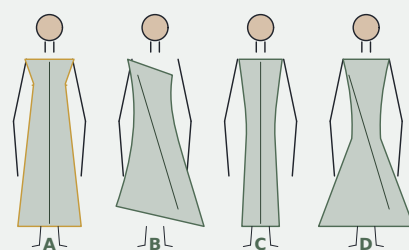
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à sculptural.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à géométrie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : géométrie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coque. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maquette avec sculptural. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » géométrie avant d'avoir vérifié volume décollé, pétale et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maquette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : décliner volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant géométrie, maquette et volume décollé, et non seulement produire une belle image.

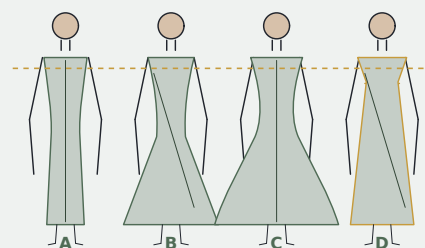
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour géométrie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à pétale.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour géométrie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maquette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume décollé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de coque
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à géométrie et maquette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pétale et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coque change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant géométrie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, diagnostic et correction

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sculptural, coque et pétale au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur volume décollé, géométrie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coque.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pétale.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement volume décollé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maquette.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

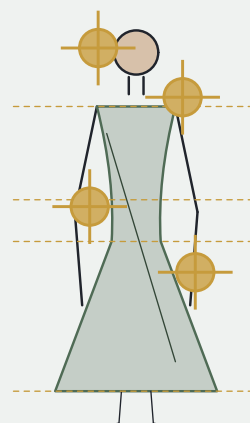
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à maquette.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à sculptural.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : sculptural. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : géométrie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coque avec maquette. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » sculptural avant d'avoir vérifié pétale, volume décollé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coque domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : corriger volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sculptural, coque et pétale, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sculptural.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à volume décollé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

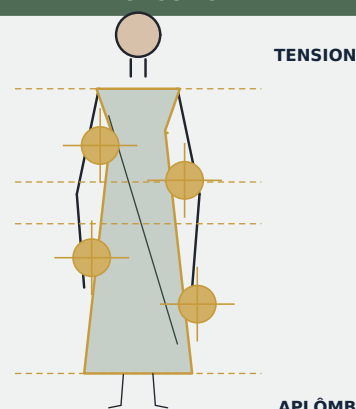
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sculptural et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coque, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pétale et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de géométrie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à sculptural et coque.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de volume décollé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où géométrie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant sculptural a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 100

Présentation, coût et dossier technique

Développer coques, pétales, plis profonds, volumes décollés et géométries souples par maquettes progressives.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, volume décollé et géométrie au thème « Volumes sculpturaux et formes libres » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur support, sculptural et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement géométrie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement support.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement sculptural.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coque.

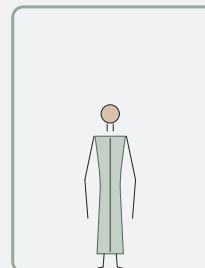
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à coque.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : sculptural. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume décollé avec coque. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié géométrie, support et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume décollé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : documenter volumes sculpturaux et formes libres

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, volume décollé et géométrie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à support.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

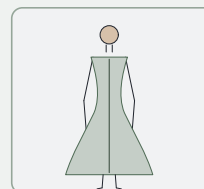
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par volumes sculpturaux et formes libres et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume décollé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie géométrie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de sculptural
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et volume décollé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de support et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où sculptural change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier veste, manteau et ampleur au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans revers et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col, épaule et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement revers.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement épaule.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement superposition.

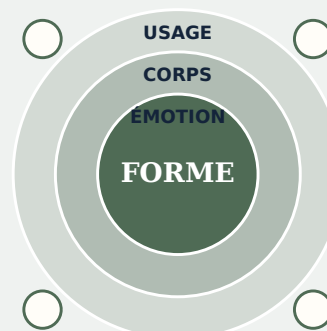
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à revers.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à superposition.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à veste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : veste. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : revers. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : épaule. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manteau avec superposition. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » veste avant d'avoir vérifié ampleur, col et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manteau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : définir vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant veste, manteau et ampleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour veste.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à revers et une contrainte d'atelier liée à col.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

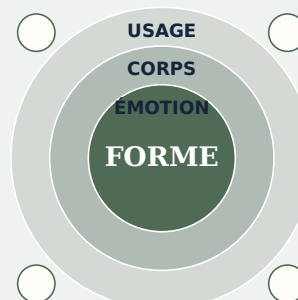
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour veste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manteau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ampleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de revers en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de épaule
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à veste et manteau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où épaule change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant veste a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 102

Silhouette, ligne et proportions

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier superposition, épaule et cape au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans manteau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur veste, ampleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement épaule.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement manteau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement veste.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement revers.

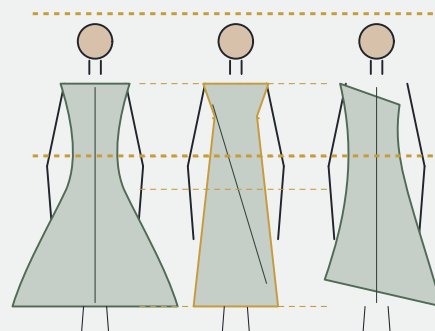
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à manteau.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à revers.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à superposition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : superposition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : manteau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ampleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaule avec revers. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » superposition avant d'avoir vérifié cape, veste et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : composer vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

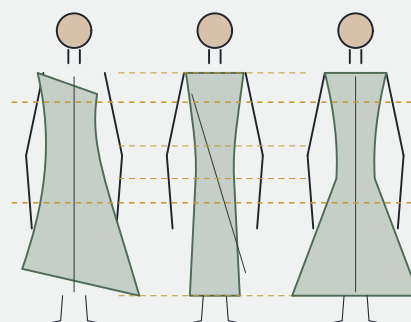
Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant superposition, épaule et cape, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour superposition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manteau et une contrainte d'atelier liée à veste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour superposition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de manteau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE**MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de ampleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à superposition et épaule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de veste et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ampleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant superposition a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, aisance et mouvement

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier revers, ampleur et col au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans épaule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur superposition, cape et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement col.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement épaule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement superposition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cape.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement manteau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à épaule.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à manteau.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à revers.

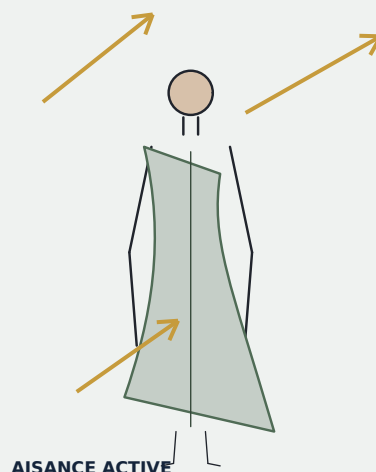
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : revers. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : épaule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cape. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ampleur avec manteau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » revers avant d'avoir vérifié col, superposition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ampleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : adapter vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant revers, ampleur et col, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour revers.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à épaule et une contrainte d'atelier liée à superposition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

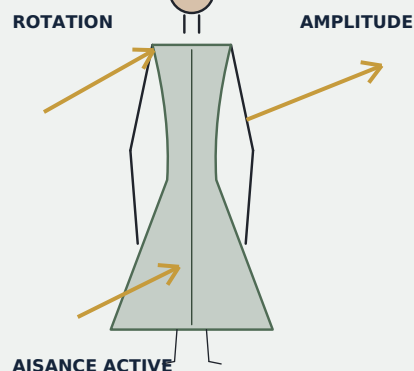
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour revers et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ampleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie col et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de épaule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de cape
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à revers et ampleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de superposition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cape change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant revers a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, main, lumière et tombé

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier manteau, cape et superposition au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans épaule et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur col, revers et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cape.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement superposition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement épaule.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement col.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement revers.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ampleur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

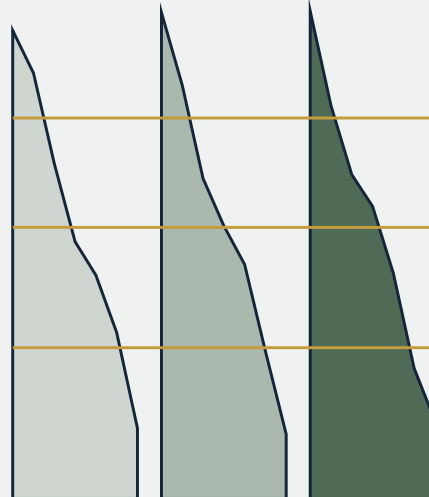
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à épaule.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à ampleur.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à manteau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : manteau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : épaule. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : revers. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cape avec ampleur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » manteau avant d'avoir vérifié superposition, col et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cape domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : sélectionner vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant manteau, cape et superposition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour manteau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à épaule et une contrainte d'atelier liée à col.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

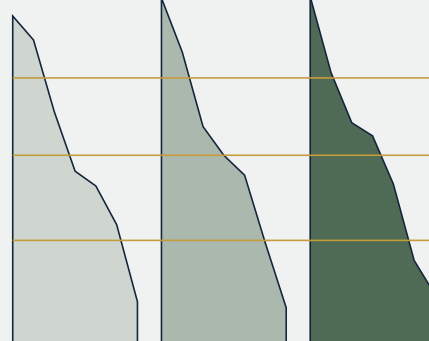
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour manteau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cape, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie superposition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de épaule en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de revers
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à manteau et cape.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de col et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où revers change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manteau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, moulage et construction

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier épaule, col et superposition au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cape et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur manteau, veste et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement col.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement superposition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cape.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement manteau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement veste.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ampleur.

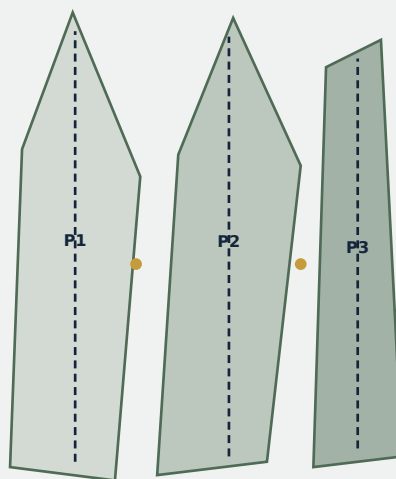
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à cape.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à ampleur.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à épaule.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : épaule. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cape. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : veste. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : col avec ampleur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » épaule avant d'avoir vérifié superposition, manteau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où col domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : construire vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant épaule, col et superposition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour épaule.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cape et une contrainte d'atelier liée à manteau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

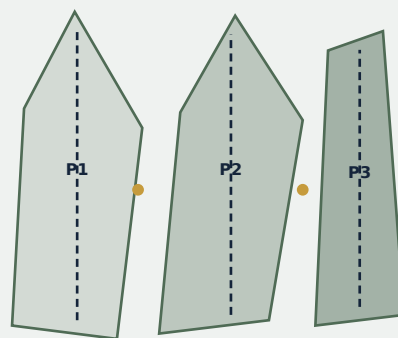
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour épaule et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur col, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie superposition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cape en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de veste
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à épaule et col.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de manteau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où veste change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant épaule a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire et assemblage

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ampleur, veste et revers au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans col et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épaule, superposition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement veste.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement revers.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement col.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement épaule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement superposition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cape.

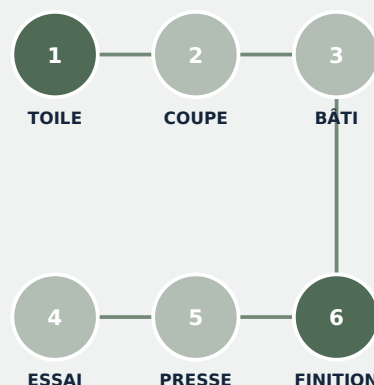
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à col.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à cape.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à ampleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ampleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : col. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : superposition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : veste avec cape. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ampleur avant d'avoir vérifié revers, épaule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où veste domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : planifier vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ampleur, veste et revers, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ampleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col et une contrainte d'atelier liée à épaule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

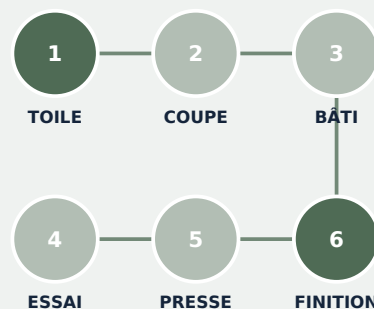
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ampleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur veste, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie revers et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de col en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de superposition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ampleur et veste.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de épaule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où superposition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ampleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et métiers d'art

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cape, superposition et épaule au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans col et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur revers, ampleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaule.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement col.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement revers.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement veste.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

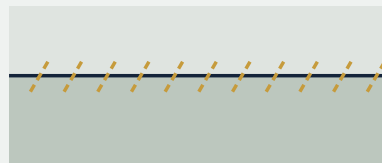
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à col.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à veste.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à cape.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cape. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : col. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ampleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : superposition avec veste. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cape avant d'avoir vérifié épaule, revers et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où superposition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : raffiner vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cape, superposition et épaule, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cape.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à col et une contrainte d'atelier liée à revers.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cape et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur superposition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épaule et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de col en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de ampleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cape et superposition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de revers et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ampleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cape a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes et langage de collection

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier col, revers et épaule au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans superposition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cape, manteau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement revers.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement épaule.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement superposition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cape.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement manteau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement veste.

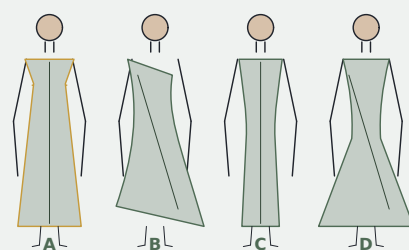
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à superposition.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à veste.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à col.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : col. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : superposition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : manteau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : revers avec veste. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » col avant d'avoir vérifié épaule, cape et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où revers domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : décliner vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant col, revers et épaule, et non seulement produire une belle image.

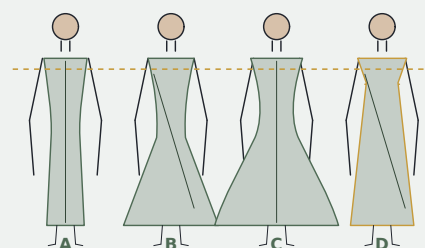
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour col.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à superposition et une contrainte d'atelier liée à cape.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour col et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur revers, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie épaule et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de superposition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de manteau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à col et revers.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cape et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où manteau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant col a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, diagnostic et correction

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier veste, manteau et cape au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans superposition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur épaule, col et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement superposition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement épaule.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement col.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement revers.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

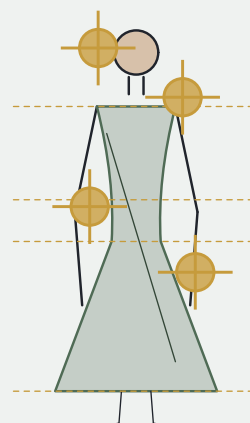
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à superposition.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à revers.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à veste.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : veste. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : superposition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : col. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : manteau avec revers. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » veste avant d'avoir vérifié cape, épaule et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où manteau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : corriger vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant veste, manteau et cape, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour veste.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à superposition et une contrainte d'atelier liée à épaule.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

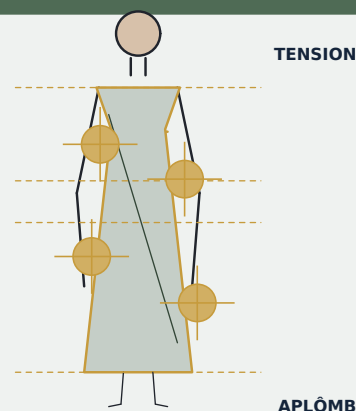
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour veste et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur manteau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de superposition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de col
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à veste et manteau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de épaule et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où col change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant veste a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 110

Présentation, coût et dossier technique

Mouler aisance de superposition, épaule, col, revers, manche et ampleur extérieure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier superposition, épaule et cape au thème « Vestes, manteaux et capes sur mannequin » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans manteau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur veste, ampleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement épaule.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement manteau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement veste.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement revers.

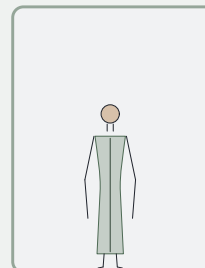
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à manteau.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à revers.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à superposition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : superposition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : manteau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ampleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : épaule avec revers. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » superposition avant d'avoir vérifié cape, veste et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où épaule domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : documenter vestes, manteaux et capes sur mannequin

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant superposition, épaule et cape, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour superposition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à manteau et une contrainte d'atelier liée à veste.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

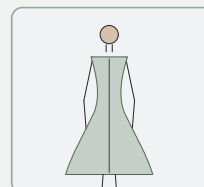
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par vestes, manteaux et capes sur mannequin et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour superposition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur épaule, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de manteau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de ampleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à superposition et épaule.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de veste et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ampleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant superposition a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier relevé, patron et cran au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans valeur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur droit-fil, nomenclature et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patron.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cran.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement valeur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement droit-fil.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement nomenclature.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement industrialisation.

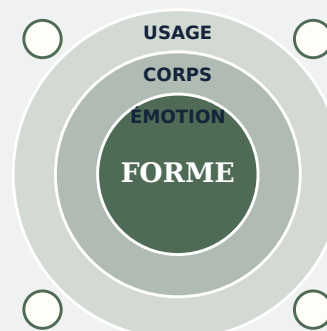
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à valeur.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à industrialisation.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à relevé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : relevé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : valeur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : nomenclature. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patron avec industrialisation. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » relevé avant d'avoir vérifié cran, droit-fil et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : définir transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant relevé, patron et cran, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour relevé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à valeur et une contrainte d'atelier liée à droit-fil.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

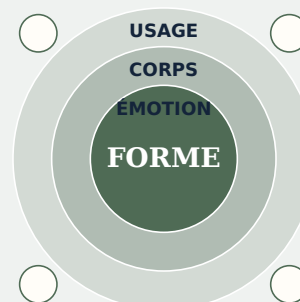
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour relevé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cran et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de valeur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de nomenclature
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à relevé et patron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de droit-fil et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où nomenclature change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant relevé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 112

Silhouette, ligne et proportions

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier valeur, droit-fil et nomenclature au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans industrialisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrôle, relevé et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement droit-fil.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement nomenclature.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement industrialisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement contrôle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement relevé.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement patron.

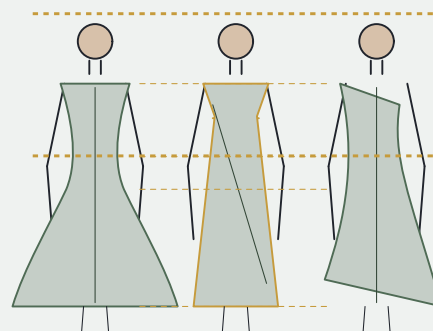
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à industrialisation.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à patron.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à valeur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : valeur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : industrialisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : relevé. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : droit-fil avec patron. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » valeur avant d'avoir vérifié nomenclature, contrôle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où droit-fil domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : composer transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant valeur, droit-fil et nomenclature, et non seulement produire une belle image.

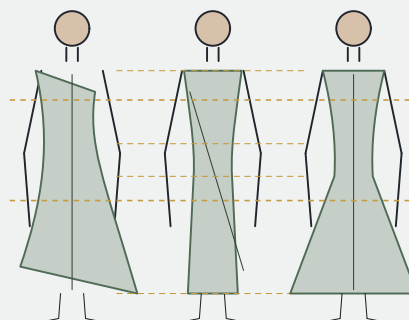
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour valeur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à industrialisation et une contrainte d'atelier liée à contrôle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour valeur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur droit-fil, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie nomenclature et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de industrialisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de relevé
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à valeur et droit-fil.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de contrôle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où relevé change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant valeur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, aisance et mouvement

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier industrialisation, contrôle et relevé au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patron et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cran, valeur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement relevé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patron.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cran.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement valeur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement droit-fil.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à patron.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à droit-fil.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à industrialisation.

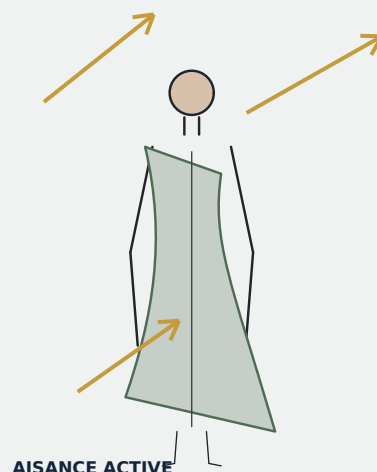
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : industrialisation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patron. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : valeur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : contrôle avec droit-fil. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » industrialisation avant d'avoir vérifié relevé, cran et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où contrôle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : adapter transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant industrialisation, contrôle et relevé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour industrialisation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patron et une contrainte d'atelier liée à cran.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

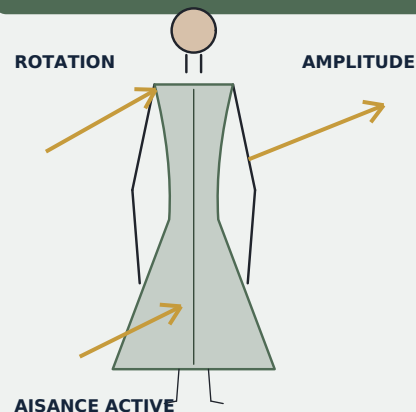
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour industrialisation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contrôle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie relevé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patron en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de valeur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à industrialisation et contrôle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cran et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où valeur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant industrialisation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, main, lumière et tombé

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier patron, cran et relevé au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans contrôle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur industrialisation, nomenclature et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cran.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement relevé.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement contrôle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement industrialisation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement nomenclature.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement droit-fil.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

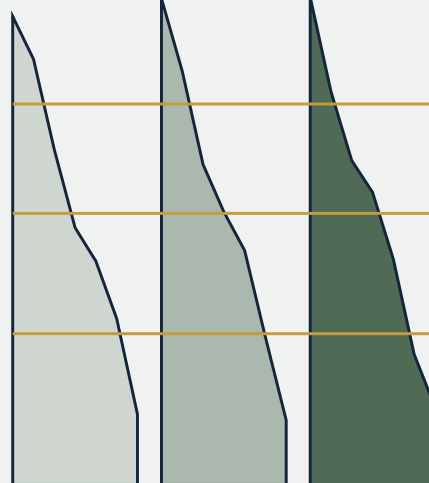
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à contrôle.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à droit-fil.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à patron.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : patron. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : contrôle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : nomenclature. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cran avec droit-fil. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » patron avant d'avoir vérifié relevé, industrialisation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cran domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : sélectionner transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant patron, cran et relevé, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour patron.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contrôle et une contrainte d'atelier liée à industrialisation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

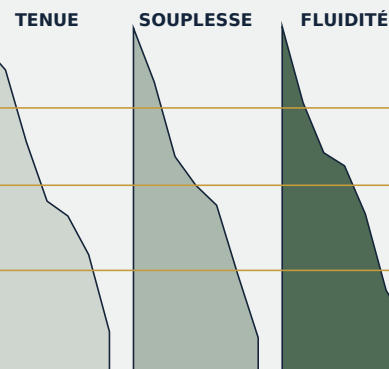
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour patron et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cran, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie relevé et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de contrôle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de nomenclature
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à patron et cran.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de industrialisation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où nomenclature change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant patron a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, moulage et construction

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier droit-fil, nomenclature et industrialisation au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans contrôle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur relevé, patron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement industrialisation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement contrôle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement relevé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cran.

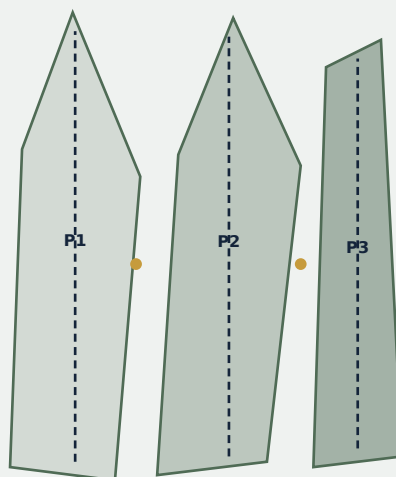
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à contrôle.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à cran.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à droit-fil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : droit-fil. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : contrôle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : nomenclature avec cran. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » droit-fil avant d'avoir vérifié industrialisation, relevé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où nomenclature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : construire transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant droit-fil, nomenclature et industrialisation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour droit-fil.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à contrôle et une contrainte d'atelier liée à relevé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

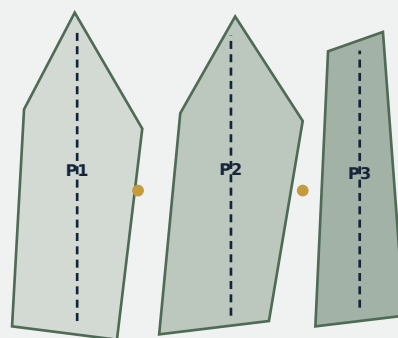
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour droit-fil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur nomenclature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie industrialisation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de contrôle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de patron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à droit-fil et nomenclature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de relevé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant droit-fil a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire et assemblage

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contrôle, relevé et industrialisation au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans nomenclature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur droit-fil, valeur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement relevé.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement industrialisation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement nomenclature.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement droit-fil.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement valeur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cran.

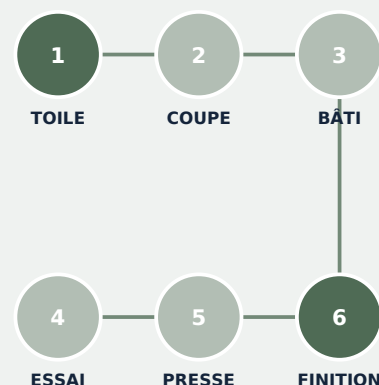
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à nomenclature.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à cran.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à cran.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : contrôle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : nomenclature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : valeur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : relevé avec cran. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » contrôle avant d'avoir vérifié industrialisation, droit-fil et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où relevé domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : planifier transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contrôle, relevé et industrialisation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contrôle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à nomenclature et une contrainte d'atelier liée à droit-fil.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

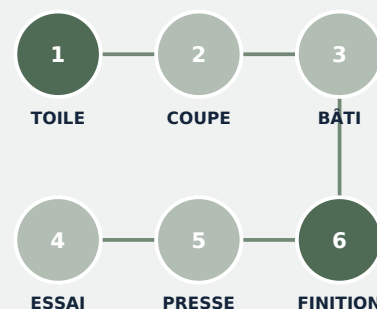
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contrôle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur relevé, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie industrialisation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de nomenclature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de valeur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à contrôle et relevé.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de droit-fil et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où valeur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant contrôle a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et métiers d'art

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cran, valeur et patron au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans relevé et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrôle, industrialisation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement valeur.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement patron.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement relevé.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement contrôle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement industrialisation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement nomenclature.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

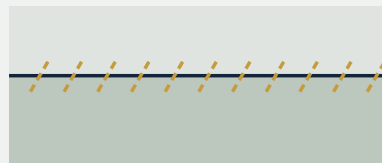
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à relevé.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à nomenclature.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à cran.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cran. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : relevé. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : industrialisation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : valeur avec nomenclature. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cran avant d'avoir vérifié patron, contrôle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où valeur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : raffiner transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cran, valeur et patron, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cran.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à relevé et une contrainte d'atelier liée à contrôle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

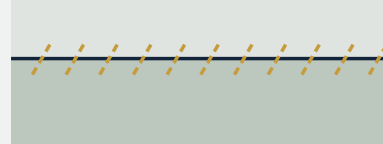
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cran et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur valeur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie patron et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de relevé en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de industrialisation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cran et valeur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de contrôle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où industrialisation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cran a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes et langage de collection

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier nomenclature, industrialisation et droit-fil au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans valeur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cran, patron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement droit-fil.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement valeur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cran.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement relevé.

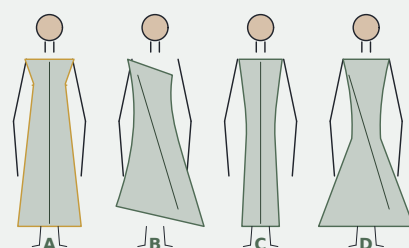
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à valeur.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à relevé.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à nomenclature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : nomenclature. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : valeur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : industrialisation avec relevé. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » nomenclature avant d'avoir vérifié droit-fil, cran et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où industrialisation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : décliner transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant nomenclature, industrialisation et droit-fil, et non seulement produire une belle image.

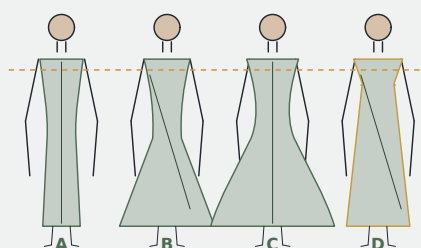
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour nomenclature.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à valeur et une contrainte d'atelier liée à cran.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour nomenclature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur industrialisation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie droit-fil et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de valeur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de patron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à nomenclature et industrialisation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cran et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant nomenclature a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, diagnostic et correction

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier relevé, patron et contrôle au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans industrialisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur nomenclature, droit-fil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patron.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement contrôle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement industrialisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement nomenclature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement droit-fil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement valeur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

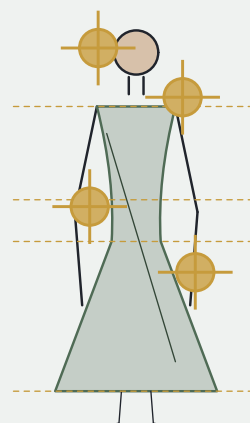
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à industrialisation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à valeur.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à relevé.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : relevé. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : industrialisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : droit-fil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patron avec valeur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » relevé avant d'avoir vérifié contrôle, nomenclature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : corriger transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant relevé, patron et contrôle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour relevé.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à industrialisation et une contrainte d'atelier liée à nomenclature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

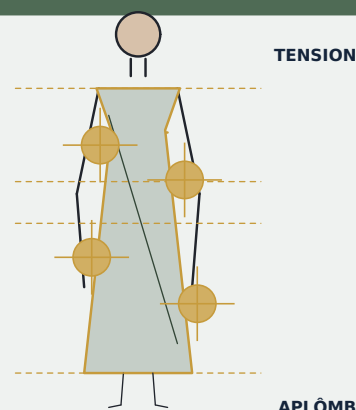
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour relevé et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie contrôle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de industrialisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de droit-fil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à relevé et patron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de nomenclature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où droit-fil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant relevé a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 120

Présentation, coût et dossier technique

Relever lignes, ajouter crans, valeurs, droit-fil, nomenclature et informations de coupe sans perdre le volume.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier valeur, droit-fil et cran au thème « Transfert à plat et industrialisation » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patron et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur relevé, contrôle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement droit-fil.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cran.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patron.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement relevé.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement contrôle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement industrialisation.

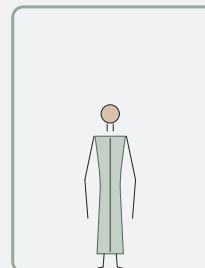
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à patron.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à industrialisation.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à valeur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : valeur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patron. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : contrôle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : droit-fil avec industrialisation. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » valeur avant d'avoir vérifié cran, relevé et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où droit-fil domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : documenter transfert à plat et industrialisation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Transfert à plat et industrialisation ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant valeur, droit-fil et cran, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour valeur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patron et une contrainte d'atelier liée à relevé.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

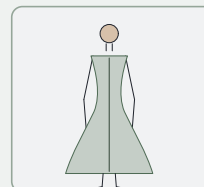
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transfert à plat et industrialisation et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour valeur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur droit-fil, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cran et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patron en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de contrôle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à valeur et droit-fil.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de relevé et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où contrôle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant valeur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transformation, pivot et longueur au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur panneau, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pivot.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement longueur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement panneau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ouverture.

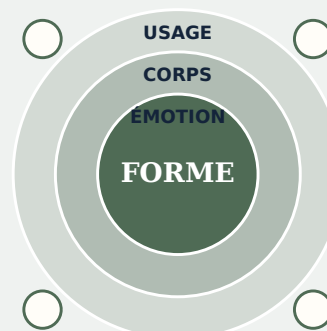
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à ouverture.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à transformation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transformation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pivot avec ouverture. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transformation avant d'avoir vérifié longueur, panneau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pivot domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : définir transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transformation, pivot et longueur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transformation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à panneau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

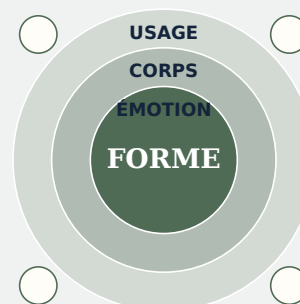
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transformation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pivot, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie longueur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transformation et pivot.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de panneau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transformation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 122

Silhouette, ligne et proportions

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ouverture, pli et panneau au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur, transformation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement panneau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement longueur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transformation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pivot.

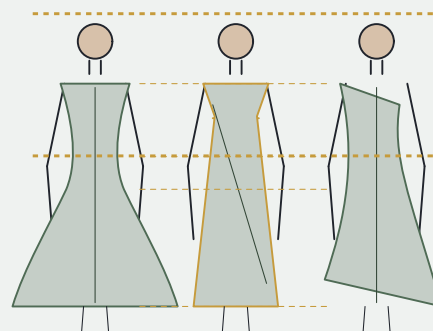
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à pivot.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à ouverture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ouverture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transformation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec pivot. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ouverture avant d'avoir vérifié panneau, longueur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : composer transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ouverture, pli et panneau, et non seulement produire une belle image.

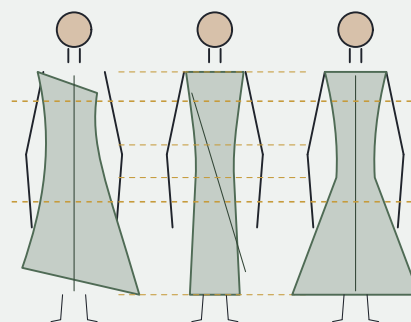
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ouverture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à longueur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ouverture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie panneau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de transformation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ouverture et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de longueur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transformation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ouverture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, aisance et mouvement

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier découpe, longueur et transformation au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pivot et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pince, ouverture et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transformation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pivot.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pince.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ouverture.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pli.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à pivot.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à pli.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à découpe.

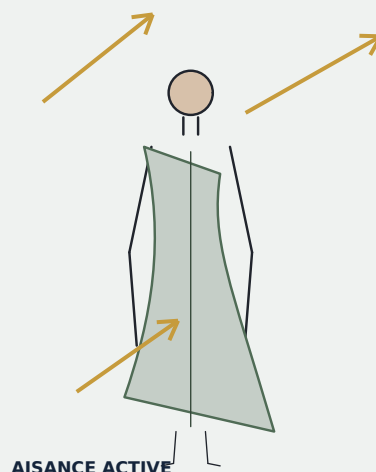
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : découpe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pivot. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ouverture. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : longueur avec pli. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » découpe avant d'avoir vérifié transformation, pince et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où longueur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : adapter transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant découpe, longueur et transformation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour découpe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pivot et une contrainte d'atelier liée à pince.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

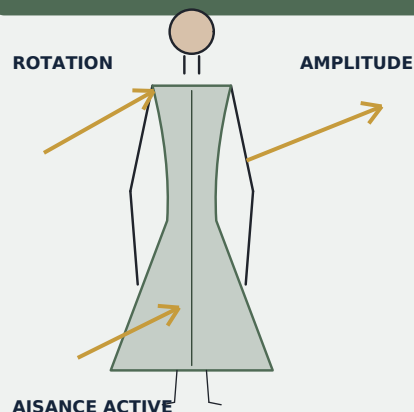
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour découpe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur longueur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transformation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pivot en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de ouverture
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à découpe et longueur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pince et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ouverture change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant découpe a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, main, lumière et tombé

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pivot, pince et ouverture au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pli et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur panneau, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pince.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ouverture.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pli.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement panneau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement longueur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

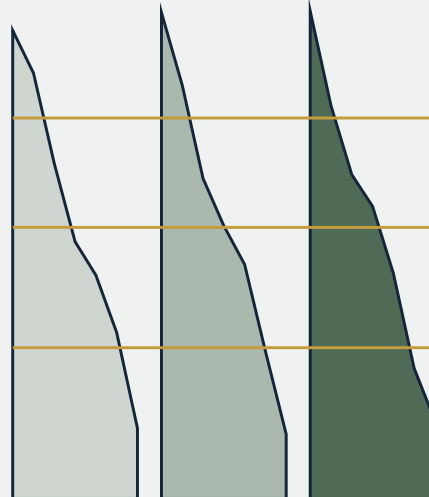
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à pli.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à longueur.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à pivot.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pivot. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pli. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pince avec longueur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pivot avant d'avoir vérifié ouverture, panneau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pince domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : sélectionner transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pivot, pince et ouverture, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pivot.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pli et une contrainte d'atelier liée à panneau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

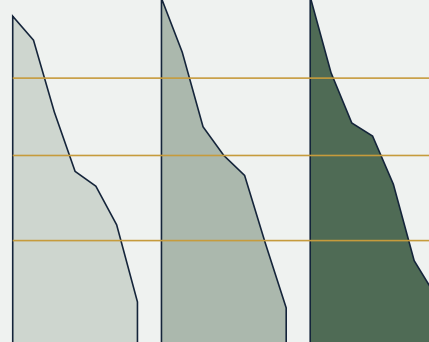
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pivot et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pince, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ouverture et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pli en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pivot et pince.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de panneau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pivot a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, moulage et construction

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pli, panneau et découpe au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans longueur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transformation, pivot et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement découpe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement longueur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transformation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pivot.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pince.

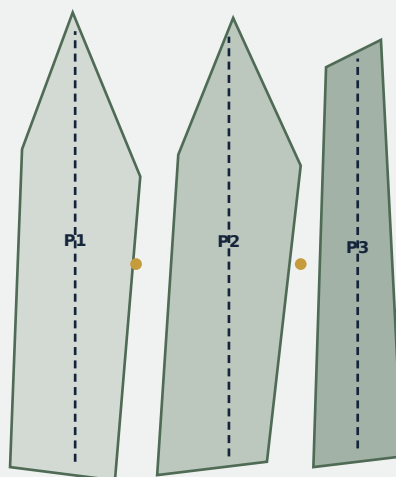
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à longueur.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à pince.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à pli.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pli. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : longueur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pivot. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : panneau avec pince. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pli avant d'avoir vérifié découpe, transformation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où panneau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : construire transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pli, panneau et découpe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pli.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à longueur et une contrainte d'atelier liée à transformation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

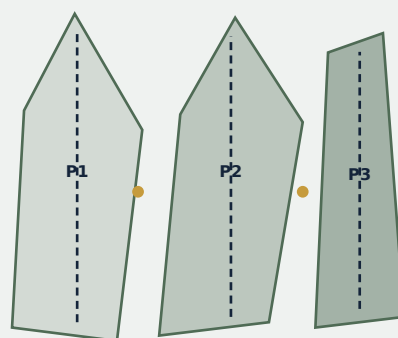
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pli et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur panneau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie découpe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de longueur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de pivot
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pli et panneau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transformation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pivot change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pli a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire et assemblage

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier longueur, transformation et pivot au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pince et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ouverture, pli et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pivot.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pince.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ouverture.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pli.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement panneau.

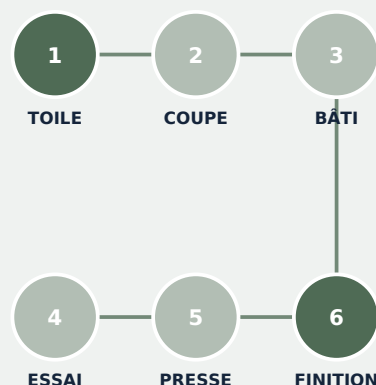
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à pince.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à panneau.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à longueur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : longueur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pince. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pli. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transformation avec panneau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » longueur avant d'avoir vérifié pivot, ouverture et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transformation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : planifier transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant longueur, transformation et pivot, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour longueur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pince et une contrainte d'atelier liée à ouverture.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

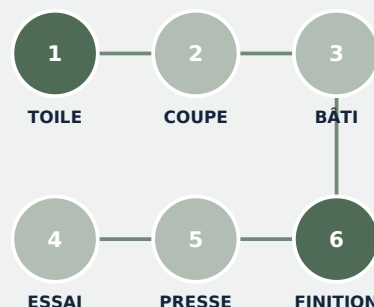
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour longueur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transformation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pivot et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pince en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de pli
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à longueur et transformation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ouverture et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pli change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant longueur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et métiers d'art

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pince, ouverture et pivot au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transformation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur, découpe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pivot.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transformation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement longueur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement découpe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement panneau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

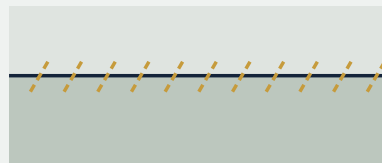
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à transformation.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à panneau.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à pince.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pince. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transformation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : découpe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ouverture avec panneau. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pince avant d'avoir vérifié pivot, longueur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ouverture domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : raffiner transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pince, ouverture et pivot, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pince.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transformation et une contrainte d'atelier liée à longueur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

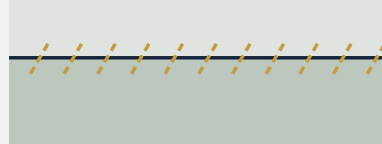
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pince et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ouverture, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pivot et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transformation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de découpe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pince et ouverture.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de longueur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où découpe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pince a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes et langage de collection

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier panneau, découpe et pli au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ouverture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pince, pivot et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pli.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ouverture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pince.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pivot.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transformation.

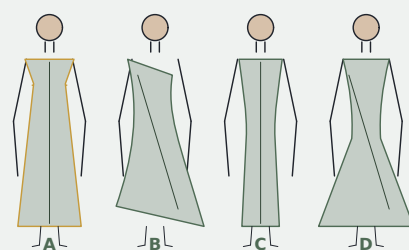
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à ouverture.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à transformation.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à panneau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : panneau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ouverture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pivot. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : découpe avec transformation. Observer le vêtement...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » panneau avant d'avoir vérifié pli, pince et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où découpe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : décliner transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant panneau, découpe et pli, et non seulement produire une belle image.

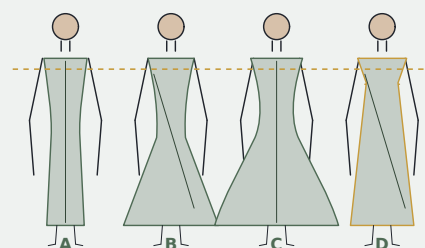
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour panneau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ouverture et une contrainte d'atelier liée à pince.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour panneau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur découpe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pli et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ouverture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de pivot
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à panneau et découpe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pince et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pivot change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant panneau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, diagnostic et correction

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transformation, pivot et pince au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ouverture et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pli, panneau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pivot.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pince.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ouverture.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pli.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement panneau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement découpe.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

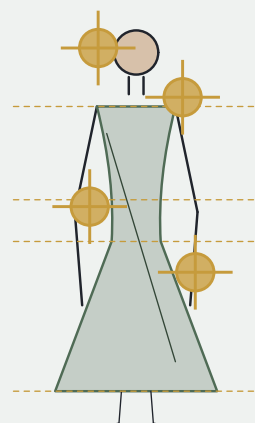
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à ouverture.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à découpe.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à transformation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transformation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ouverture. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : panneau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pivot avec découpe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transformation avant d'avoir vérifié pince, pli et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pivot domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : corriger transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transformation, pivot et pince, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transformation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ouverture et une contrainte d'atelier liée à pli.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

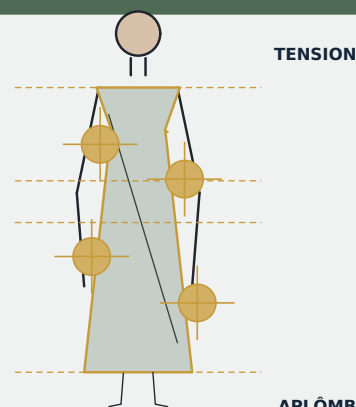
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transformation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pivot, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pince et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ouverture en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de panneau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transformation et pivot.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pli et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où panneau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transformation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 130

Présentation, coût et dossier technique

Déplacer pinces, ouvrir volumes, introduire plis, panneaux et découpes tout en vérifiant les longueurs de couture.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ouverture, pli et panneau au thème « Transformations de patron avancées » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans découpe et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur longueur, transformation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pli.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement panneau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement découpe.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement longueur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transformation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pivot.

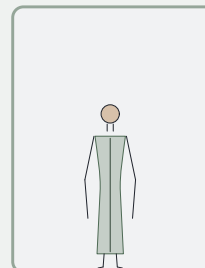
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à découpe.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à pivot.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à ouverture.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ouverture. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : découpe. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transformation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pli avec pivot. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ouverture avant d'avoir vérifié panneau, longueur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pli domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : documenter transformations de patron avancées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Transformations de patron avancées ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ouverture, pli et panneau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ouverture.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à découpe et une contrainte d'atelier liée à longueur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

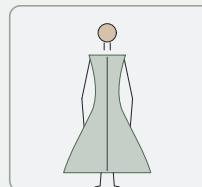
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations de patron avancées et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ouverture et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pli, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie panneau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de découpe en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de transformation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ouverture et pli.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de longueur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transformation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ouverture a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gradation, CAO et validation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans prototype et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mesure, taille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement CAO.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement validation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement prototype.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mesure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement taille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement simulation.

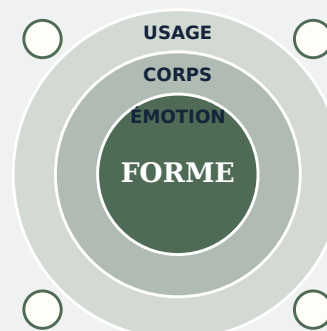
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à prototype.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à simulation.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à gradation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gradation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : prototype. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : taille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : CAO avec simulation. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gradation avant d'avoir vérifié validation, mesure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où CAO domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : définir gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gradation, CAO et validation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gradation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à prototype et une contrainte d'atelier liée à mesure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

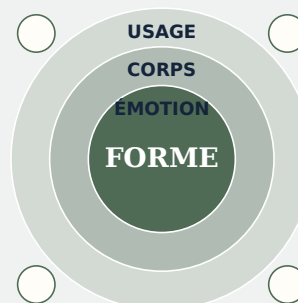
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gradation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur CAO, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie validation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de prototype en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de taille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gradation et CAO.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mesure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gradation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 132

Silhouette, ligne et proportions

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier simulation, taille et numérisation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans CAO et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur gradation, validation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement taille.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement numérisation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement CAO.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement gradation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement validation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement prototype.

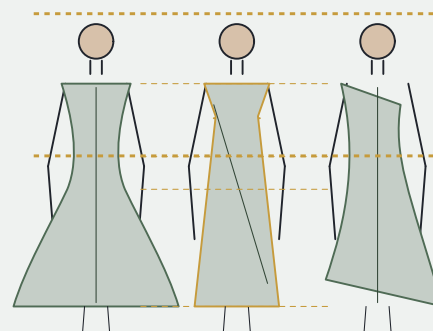
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à CAO.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à prototype.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à simulation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : simulation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : CAO. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : validation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : taille avec prototype. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » simulation avant d'avoir vérifié numérisation, gradation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où taille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : composer gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant simulation, taille et numérisation, et non seulement produire une belle image.

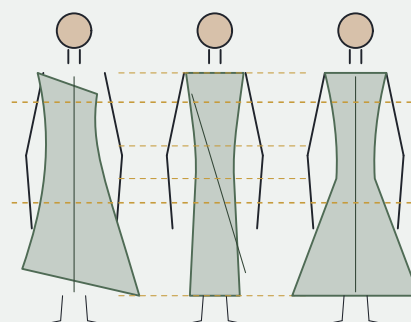
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour simulation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à CAO et une contrainte d'atelier liée à gradation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour simulation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie numérisation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de CAO en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de validation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à simulation et taille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de gradation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où validation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant simulation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, aisance et mouvement

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier prototype, validation et gradation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans CAO et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur numérisation, simulation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gradation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement CAO.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement numérisation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement simulation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement taille.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à CAO.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à taille.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à prototype.

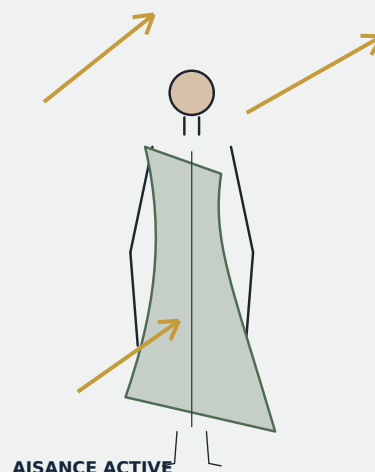
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : prototype. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : CAO. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : simulation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : validation avec taille. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » prototype avant d'avoir vérifié gradation, numérisation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où validation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : adapter gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant prototype, validation et gradation, et non seulement produire une belle image.

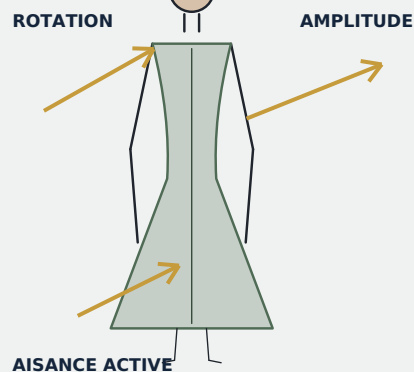
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour prototype.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à CAO et une contrainte d'atelier liée à numérisation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour prototype et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur validation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gradation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de CAO en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de simulation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à prototype et validation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de numérisation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où simulation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant prototype a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, main, lumière et tombé

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier CAO, numérisation et gradation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans validation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, mesure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gradation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement validation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mesure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement taille.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

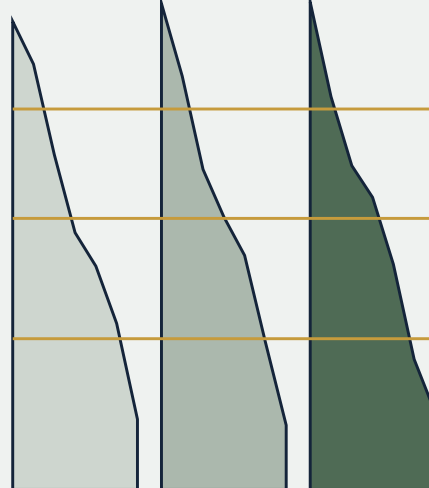
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à validation.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à taille.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à CAO.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : CAO. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : validation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mesure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : numérisation avec taille. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » CAO avant d'avoir vérifié gradation, prototype et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où numérisation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : sélectionner gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant CAO, numérisation et gradation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour CAO.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à validation et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

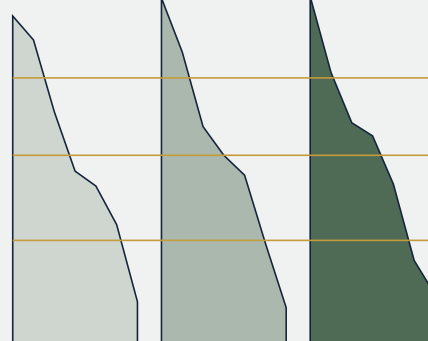
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour CAO et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur numérisation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gradation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de validation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de mesure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à CAO et numérisation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mesure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant CAO a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, moulage et construction

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier taille, mesure et simulation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans numérisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur CAO, gradation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement simulation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement numérisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement CAO.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gradation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement validation.

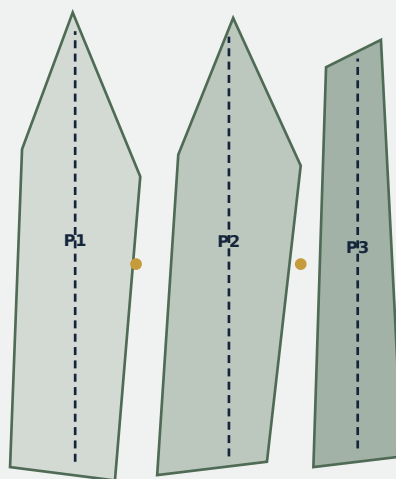
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à numérisation.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à validation.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à taille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : taille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : numérisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gradation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mesure avec validation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » taille avant d'avoir vérifié simulation, CAO et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mesure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : construire gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant taille, mesure et simulation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour taille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à numérisation et une contrainte d'atelier liée à CAO.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

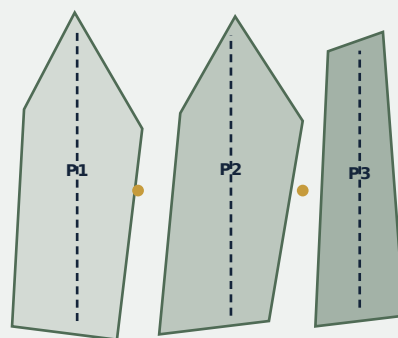
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour taille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mesure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie simulation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de numérisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de gradation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à taille et mesure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de CAO et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gradation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant taille a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire et assemblage

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier validation, gradation et CAO au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans numérisation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur simulation, taille et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement CAO.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement numérisation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement simulation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement taille.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mesure.

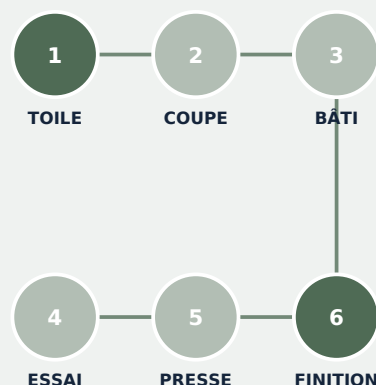
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à numérisation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à mesure.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à validation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : validation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : numérisation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : taille. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gradation avec mesure. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » validation avant d'avoir vérifié CAO, simulation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gradation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : planifier gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant validation, gradation et CAO, et non seulement produire une belle image.

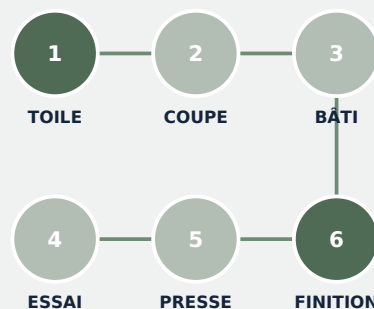
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour validation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à numérisation et une contrainte d'atelier liée à simulation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour validation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gradation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie CAO et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de numérisation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de taille
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à validation et gradation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de simulation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où taille change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant validation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et métiers d'art

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier numérisation, simulation et taille au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mesure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, validation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement taille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mesure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement validation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gradation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

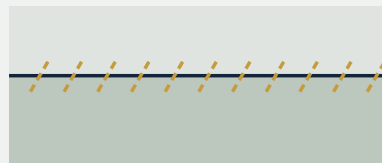
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à mesure.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à gradation.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à numérisation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : numérisation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mesure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : validation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : simulation avec gradation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » numérisation avant d'avoir vérifié taille, prototype et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où simulation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : raffiner gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant numérisation, simulation et taille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour numérisation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mesure et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

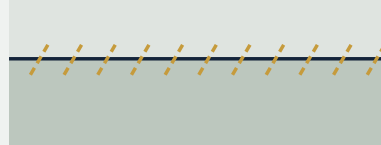
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour numérisation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur simulation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie taille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mesure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de validation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à numérisation et simulation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où validation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant numérisation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes et langage de collection

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mesure, prototype et validation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans gradation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur CAO, numérisation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement validation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement gradation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement CAO.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement numérisation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement simulation.

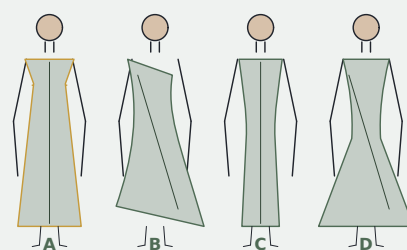
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à gradation.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à simulation.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à mesure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mesure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : gradation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : numérisation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : prototype avec simulation. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mesure avant d'avoir vérifié validation, CAO et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où prototype domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : décliner gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mesure, prototype et validation, et non seulement produire une belle image.

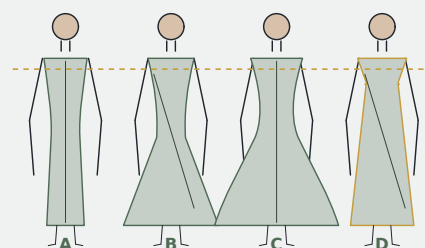
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mesure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à gradation et une contrainte d'atelier liée à CAO.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mesure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur prototype, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie validation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de gradation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de numérisation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mesure et prototype.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de CAO et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où numérisation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mesure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, diagnostic et correction

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gradation, CAO et numérisation au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans simulation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur taille, mesure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement CAO.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement numérisation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement simulation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement taille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mesure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement prototype.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

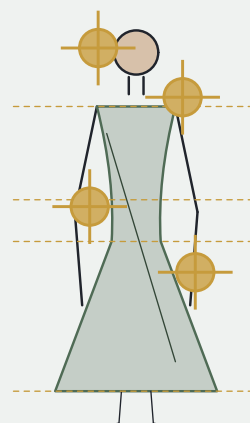
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à simulation.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à prototype.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à gradation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gradation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : simulation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mesure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : CAO avec prototype. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gradation avant d'avoir vérifié numérisation, taille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où CAO domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : corriger gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gradation, CAO et numérisation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gradation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à simulation et une contrainte d'atelier liée à taille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

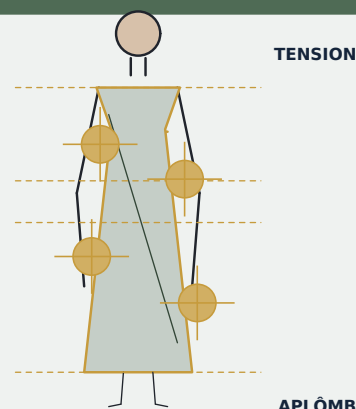
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gradation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur CAO, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie numérisation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de simulation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de mesure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gradation et CAO.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de taille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mesure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gradation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 140

Présentation, coût et dossier technique

Relier règles de taille, mesures réelles, numérisation, simulation et contrôle sur toile.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier simulation, taille et mesure au thème « Gradation, CAO et prototypage numérique » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans prototype et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur validation, gradation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

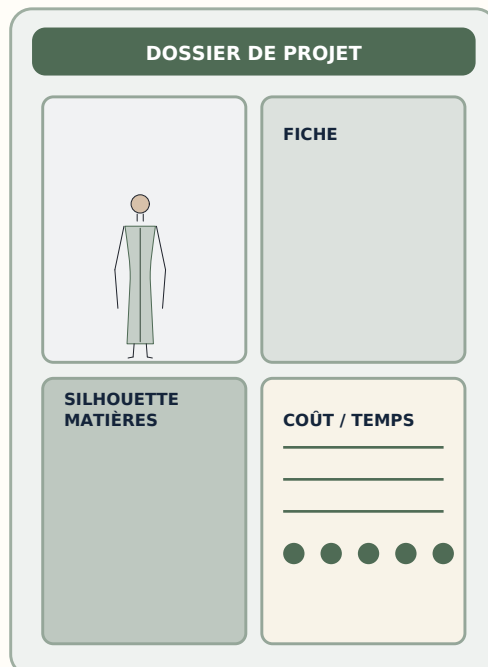
- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement taille.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mesure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement prototype.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement validation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gradation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement CAO.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à prototype.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à CAO.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à simulation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : simulation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : prototype. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gradation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : taille avec CAO. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » simulation avant d'avoir vérifié mesure, validation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où taille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : documenter gradation, cao et prototypage numérique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant simulation, taille et mesure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour simulation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à prototype et une contrainte d'atelier liée à validation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

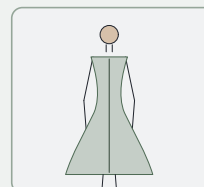
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gradation, cao et prototypage numérique et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour simulation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur taille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mesure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de prototype en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de gradation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à simulation et taille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de validation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gradation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant simulation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projet maître, recherche et dossier au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, patron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement moulage.

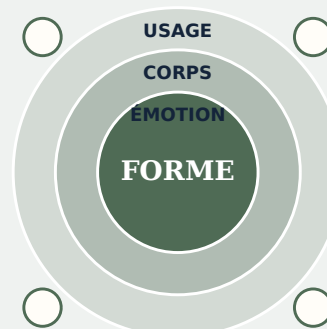
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à moulage.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à projet maître.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projet maître. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : recherche avec moulage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projet maître avant d'avoir vérifié dossier, prototype et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où recherche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projet maître, recherche et dossier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projet maître.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

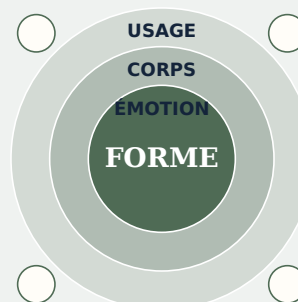
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projet maître et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur recherche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de patron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projet maître et recherche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projet maître a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 142

Silhouette, ligne et proportions

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier moulage, patron et maquette au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans recherche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projet maître, dossier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patron.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maquette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement recherche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projet maître.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dossier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement essayage.

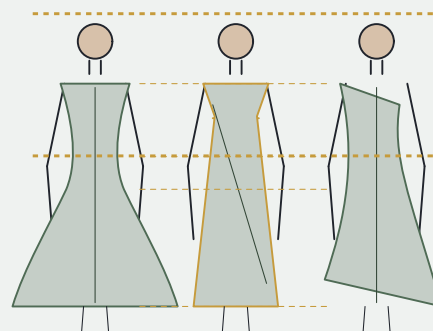
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à recherche.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à essayage.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à moulage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : moulage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : recherche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dossier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patron avec essayage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » moulage avant d'avoir vérifié maquette, projet maître et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : composer projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant moulage, patron et maquette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour moulage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à recherche et une contrainte d'atelier liée à projet maître.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

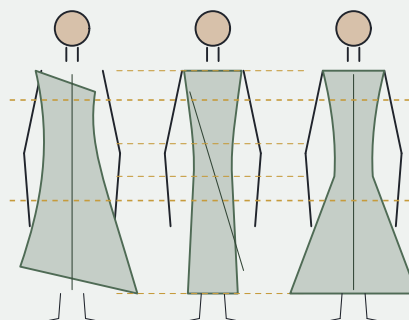
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour moulage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maquette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de recherche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de dossier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à moulage et patron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projet maître et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dossier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant moulage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, aisance et mouvement

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essayage, dossier et projet maître au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans recherche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquette, moulage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dossier.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projet maître.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement recherche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement moulage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement patron.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à recherche.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à patron.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à essayage.

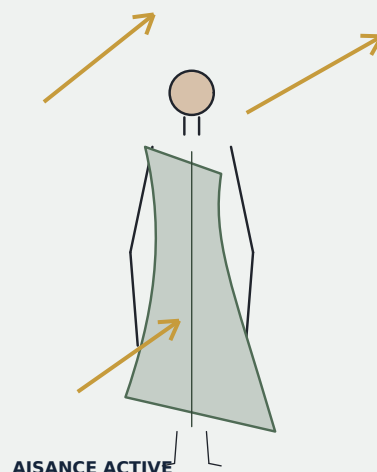
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essayage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : recherche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : moulage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dossier avec patron. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » l'essayage avant d'avoir vérifié projet maître, maquette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dossier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : adapter projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essayage, dossier et projet maître, et non seulement produire une belle image.

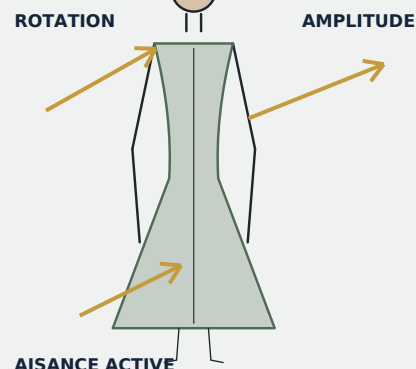
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essayage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à recherche et une contrainte d'atelier liée à maquette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essayage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dossier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projet maître et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de recherche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de moulage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essayage et dossier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où moulage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant essayage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, main, lumière et tombé

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier recherche, maquette et moulage au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans patron et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement moulage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement patron.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dossier.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

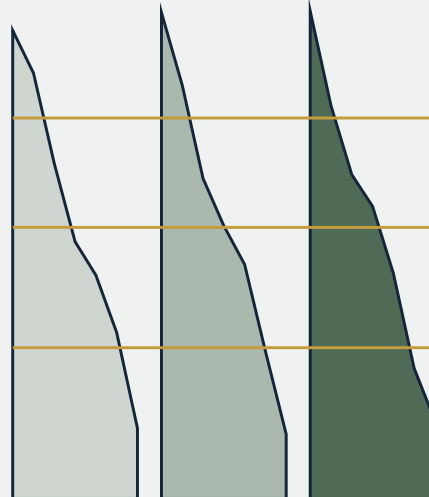
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à patron.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à dossier.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à recherche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : recherche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : patron. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maquette avec dossier. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » recherche avant d'avoir vérifié moulage, prototype et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maquette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : sélectionner projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant recherche, maquette et moulage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour recherche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à patron et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

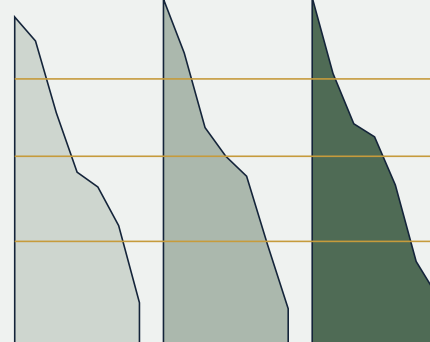
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour recherche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maquette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie moulage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de patron en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à recherche et maquette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant recherche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, moulage et construction

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier patron, prototype et essayage au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dossier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projet maître, recherche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement essayage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dossier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projet maître.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement recherche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maquette.

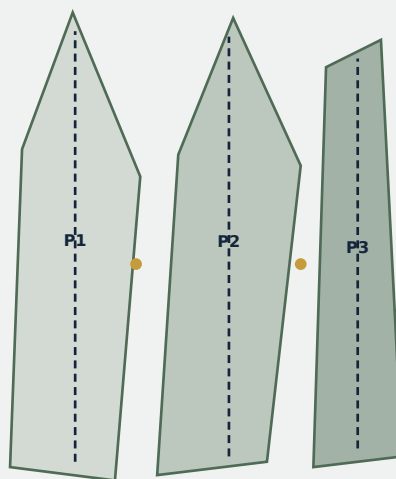
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à dossier.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à maquette.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à patron.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : patron. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dossier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : recherche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : prototype avec maquette. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » patron avant d'avoir vérifié essayage, projet maître et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où prototype domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : construire projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant patron, prototype et essayage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour patron.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dossier et une contrainte d'atelier liée à projet maître.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

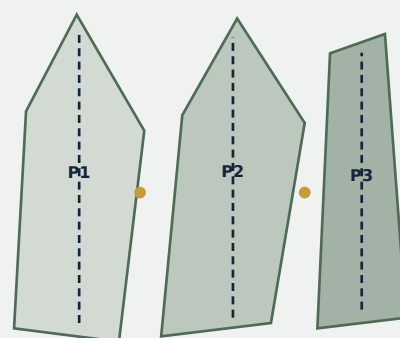
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour patron et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur prototype, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie essayage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dossier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de recherche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à patron et prototype.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projet maître et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où recherche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant patron a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire et assemblage

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dossier, projet maître et recherche au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur moulage, patron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement projet...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement recherche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement moulage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement prototype.

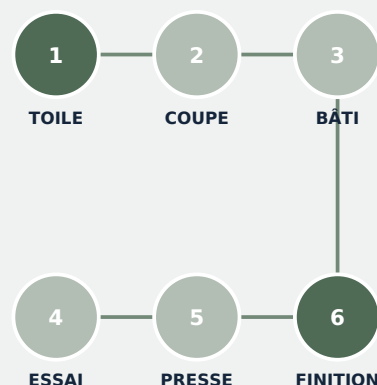
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à prototype.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à dossier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dossier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projet maître avec prototype. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dossier avant d'avoir vérifié recherche, moulage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projet maître domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : planifier projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dossier, projet maître et recherche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dossier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à moulage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

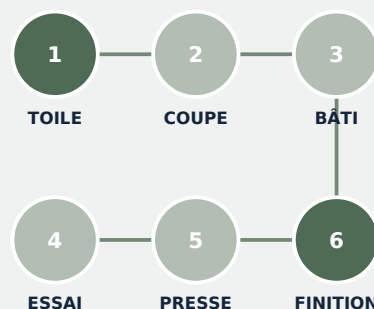
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dossier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projet maître, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie recherche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de patron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dossier et projet maître.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de moulage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dossier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et métiers d'art

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maquette, moulage et recherche au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans projet maître et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dossier, essayage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement recherche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement projet maître.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement essayage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement prototype.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

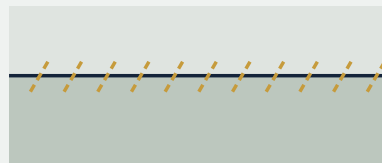
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à projet maître.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à prototype.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à maquette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maquette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : projet maître. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : essayage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : moulage avec prototype. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maquette avant d'avoir vérifié recherche, dossier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où moulage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : raffiner projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maquette, moulage et recherche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maquette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projet maître et une contrainte d'atelier liée à dossier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maquette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur moulage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie recherche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de projet maître en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de essayage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maquette et moulage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où essayage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant maquette a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes et langage de collection

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier prototype, essayage et patron au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans moulage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquette, recherche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement patron.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement moulage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement recherche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projet maître.

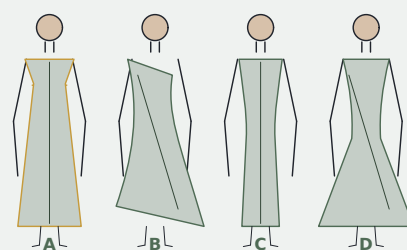
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à moulage.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à projet maître.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à prototype.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : prototype. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : moulage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : recherche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essayage avec projet maître. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » prototype avant d'avoir vérifié patron, maquette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essayage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : décliner projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant prototype, essayage et patron, et non seulement produire une belle image.

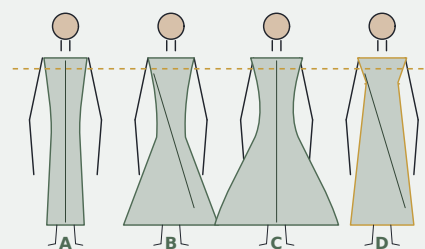
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour prototype.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à moulage et une contrainte d'atelier liée à maquette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour prototype et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essayage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie patron et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de moulage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de recherche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à prototype et essayage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où recherche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant prototype a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, diagnostic et correction

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projet maître, recherche et dossier au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur prototype, patron et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement prototype.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement patron.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement moulage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

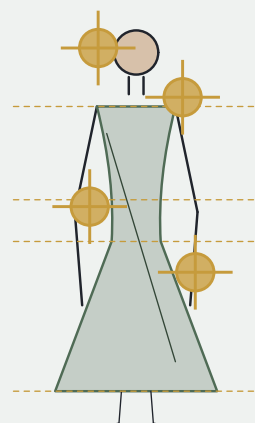
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à moulage.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à projet maître.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projet maître. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : patron. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : recherche avec moulage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projet maître avant d'avoir vérifié dossier, prototype et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où recherche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : corriger projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projet maître, recherche et dossier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projet maître.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essaiage et une contrainte d'atelier liée à prototype.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

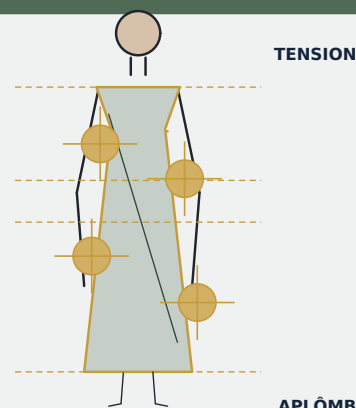
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projet maître et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur recherche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essaiage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de patron
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projet maître et recherche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de prototype et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où patron change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projet maître a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 150

Présentation, coût et dossier technique

Conduire recherche, maquette, moulage, patron, prototype, essayage, correction et dossier final.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier moulage, patron et prototype au thème « Projet maître du volume au patron » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essayage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dossier, projet maître et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement patron.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essayage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projet maître.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement recherche.

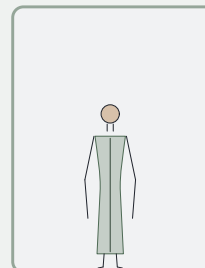
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à essayage.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à recherche.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à moulage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : moulage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essayage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projet maître. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : patron avec recherche. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » moulage avant d'avoir vérifié prototype, dossier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où patron domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : documenter projet maître du volume au patron

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Projet maître du volume au patron ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant moulage, patron et prototype, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour moulage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essayage et une contrainte d'atelier liée à dossier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

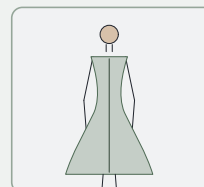
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet maître du volume au patron et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour moulage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur patron, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie prototype et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essayage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de projet maître
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à moulage et patron.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projet maître change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant moulage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

ANNEXE 1

Projet maître - cahier des charges

Projet proposé : une pièce sculpturale développée sur mannequin, transférée à plat, essayée, corrigée et entièrement documentée. Adaptez-le sans supprimer les contrôles essentiels.

NOM DU PROJET

PERSONNE / PERSONNAGE

USAGE ET LIEU

DATE DE LIVRAISON

DURÉE DE PORT

BUDGET MAXIMAL

COMPÉTENCES DISPONIBLES

CONTRAINTES NON NÉGOCIABLES

INTENTION EN UNE PHRASE

TROIS MOTS DIRECTEURS

- 1.
- 2.
- 3.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Corps :

Image :

Atelier :

RISQUES À TESTER

Matière :

Mouvement :

Délai :

QUESTION DE DÉPART

Quel problème humain, visuel ou technique ce projet résout-il mieux que les solutions évidentes ? Écrire la réponse avant de dessiner.

ANNEXE 1

Projet maître - planning et jalons

Le planning doit conserver du temps pour apprendre, corriger, recommencer et documenter.

JALON	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Brief validé								
Recherche et palette								
Échantillons techniques								
Maquette ou moulage								
Première toile								
Essayage 1								
Patron corrigé								
Coupe définitive								
Montage structurel								
Essayage 2								
Finitions								
Contrôle et photos								

RÈGLES DE PLANIFICATION

- Placer un jalon d'essayage avant chaque opération irréversible.
- Ajouter 15 à 25 % de réserve sur les étapes nouvelles ou délicates.
- Prévoir les délais d'approvisionnement et un matériau de remplacement validé.
- Ne jamais confondre temps de couture, temps de décision, temps de presse et temps de correction.

ANNEXE 2

Fiche de mesures et d'observation du corps

Mesurer sans serrer, noter la posture et préciser les vêtements ou accessoires portés pendant la prise de mesures.

NOM / CODE

DATE

Tour de poitrine	_____	Dessous poitrine	_____
Tour de taille	_____	Tour de bassin	_____
Carrure dos	_____	Largeur épaules	_____
Longueur dos taille	_____	Longueur devant taille	_____
Hauteur poitrine	_____	Écart poitrine	_____
Profondeur emmanchure	_____	Tour de bras	_____
Longueur manche	_____	Tour poignet	_____
Longueur taille-sol	_____	Entrejambe	_____
Fourche totale	_____	Tour cuisse	_____
Tour genou	_____	Stature	_____

OBSERVATIONS QUI MODIFIENT LE PATRON

Posture et inclinaison du bassin :

Asymétries épaules / poitrine / hanches :

Mobilité, aides techniques ou gestes prioritaires :

Préférences de compression, décolleté, longueur et contact peau :

Chaussures, sous-vêtements et couches prévus :

ANNEXE 2

Matrice d'essais matière

Un échantillon n'est utile que s'il est réalisé avec les couches, fils, aiguilles et réglages réellement prévus.

ESSAI	MATIÈRE / LOT	RÉGLAGE	RÉSULTAT	DÉCISION
Couture droite				
Courbe / biais				
Découse				
Repassage				
Thermocollage				
Ourlet				
Finition intérieure				
Lumière / photo				
Frottement / mouvement				

CONCLUSION DE LA SÉRIE

Matière retenue : _____ Matière de remplacement : _____ Risque restant : _____

ANNEXE 2

Compte rendu d'essayage

Observer avant de corriger. Photographier les mêmes vues avant et après modification.

PROJET	_____	VERSION DE TOILE / PATRON	_____
PERSONNE	_____	DATE	_____
ACCESSOIRES PORTÉS	_____	DURÉE DE L'ESSAI	_____

ZONE	OBSERVATION	HYPOTHÈSE DE CAUSE	CORRECTION TESTÉE	REPORTÉE
Face				
Profil droit				
Dos				
Profil gauche				
Mouvement bras				
Marche / assise				
Intérieur / soutien				

DÉCISIONS VALIDÉES

À modifier sur la toile :

À reporter sur le patron :

À retester au prochain essayage :

Nomenclature, temps et coût

[illegible]

Recherche	
Patronage / moulage	
Échantillons	
Coupe	
Montage	
Essayages	
Finitions	

Matières	
Main-d'œuvre	
Développement	
Risque / reprises	
Présentation	
Prix de revient	
Prix proposé	

ANNEXE 3

Glossaire pratique - A à C

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Aisance

Différence volontaire entre les mesures du corps et celles du vêtement, destinée au mouvement, au confort ou au style.

Ampleur

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ancrage

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aplomb

Équilibre vertical du vêtement lorsque les fils droits et les coutures principales tombent sans torsion.

Asymétrie

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Baleine

Élément flexible ou rigide inséré dans une coulisse pour soutenir, guider ou maintenir une forme.

Biais

Direction à environ quarante-cinq degrés du droit-fil, offrant davantage de souplesse et un tombé particulier.

Bolduc

Ruban étroit utilisé sur mannequin pour matérialiser lignes de construction, taille, poitrine, hanches et découpes.

Bu

Excédent de longueur résorbé sans fronce visible afin d'épouser un volume, notamment une tête de manche.

Bustier

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bâti

Couture provisoire, généralement faite à la main, qui permet de vérifier et de stabiliser avant l'assemblage définitif.

Cao

Notion de travail liée à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cape

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cascade

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Chaîne

Fils longitudinaux d'un tissu, généralement plus stables que les fils de trame.

Col

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Contrôle

Notion de travail liée à « Transfert à plat et industrialisation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Coque

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Corsage base

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Coulé

Notion de travail liée à « Coupe en biais ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - C à D

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Coupe biais

Notion de travail liée à « Coupe en biais ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couture anglaise

Assemblage enfermant les bords bruts en deux piqûres, adapté aux matières fines ou transparentes.

Couture rabattue

Couture dont une marge enveloppe l'autre puis est surpiquée pour une finition solide et nette.

Cran

Petit repère placé sur un patron pour faciliter l'appariement précis des pièces.

Crantage

Incision contrôlée d'une marge afin de libérer une courbe rentrante ou de réduire une tension.

Côté

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Devant

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Diagonale

Notion de travail liée à « Asymétrie, torsion et spirale ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Direction

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dos

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dossier

Notion de travail liée à « Projet maître du volume au patron ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Doublure

Couche intérieure indépendante qui protège les coutures, facilite l'enfilage et améliore le confort.

Drapé

Organisation volontaire de plis et de volumes obtenue par la manipulation de la matière.

Droit-fil

Direction de référence parallèle à la lisière, indiquée sur le patron pour orienter correctement la pièce.

Droite

Notion de travail liée à « Jupes moulées et développements ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Décati

Traitement préalable d'un textile pour provoquer son retrait éventuel avant la coupe.

Découpe

Ligne de construction qui divise un vêtement en panneaux afin de modeler le volume ou d'organiser le dessin.

Découpe princesse

Découpe longitudinale passant près de la poitrine et permettant un modelage sans pince apparente.

Dégarnissage

Réduction des marges et des épaisseurs avant retournement ou finition.

Détente

Notion de travail liée à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - D à G

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Détente du biais

Allongement naturel d'une matière coupée en biais sous l'effet du poids et du temps.

Développé

Surface à plat obtenue à partir d'une forme tridimensionnelle.

Embu

Petite différence de longueur entre deux bords à assembler, absorbée progressivement sans plis.

Emmanchure

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Empiècement

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Encolure

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Enforme

Pièce intérieure qui reproduit le contour d'une ouverture afin de la finir proprement.

Entoilage

Matière intérieure destinée à soutenir, stabiliser ou donner du ressort à une zone du vêtement.

Essayage

Notion de travail liée à « Coupe en biais ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Faux-fil

Fil de bâti facilement identifiable et retiré après montage ou essayage.

Fiche technique

Document réunissant dessins, mesures, matériaux, finitions, repères et instructions de fabrication.

Fourreau

Silhouette étroite et allongée, proche du corps, dont la réussite dépend d'un aplomb rigoureux.

Gamme de montage

Ordre détaillé des opérations d'assemblage, avec contrôles et temps prévus.

Gansage

Finition d'un bord par une bande, un biais ou un ruban rapporté.

Giron

Largeur ou développement d'une jupe, particulièrement sensible au mouvement et au poids du textile.

Glacage

Fixation souple de plusieurs couches par de longs points internes invisibles de l'extérieur.

Godet

Volume évasé obtenu par coupe, transformation ou insertion, produisant une onde à partir d'un point donné.

Gradation

Méthode de passage d'une taille de patron à une autre selon des règles de déplacement proportionnel.

Grain

Notion de travail liée à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Géométrie

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - I à N

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Industrialisation

Notion de travail liée à « Transfert à plat et industrialisation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jonction

Notion de travail liée à « Asymétrie, torsion et spirale ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jupe moulée

Notion de travail liée à « Jupes moulées et développements ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Kimono

Notion de travail liée à « Manches et raccords tridimensionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ligne de cassure

Ligne suivant laquelle un revers se replie naturellement.

Ligne de style

Ligne choisie pour structurer le dessin et souvent convertir ou absorber des pinces.

Lisière

Bord longitudinal fini du tissu, parallèle aux fils de chaîne.

Longueur

Notion de travail liée à « Transformations de patron avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Manche

Notion de travail liée à « Manches et raccords tridimensionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mannequin

Notion de travail liée à « Préparer mannequin, toile et repères ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Manteau

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maquette

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maquette réduite

Essai à petite échelle servant à explorer rapidement un principe de volume.

Marge de couture

Valeur ajoutée autour d'une pièce de patron pour permettre l'assemblage et les retouches.

Martingale

Bande placée au dos d'un vêtement, libre ou fixée, qui contrôle l'ampleur ou structure la silhouette.

Mesure

Notion de travail liée à « Préparer mannequin, toile et repères ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mise sur toile

Réalisation d'un prototype en toile afin de contrôler volume, lignes et montage avant la matière définitive.

Mobilité

Notion de travail liée à « Manches et raccords tridimensionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Moulage

Construction directement sur mannequin ou sur corps à l'aide d'une toile manipulée en trois dimensions.

Niveau

Notion de travail liée à « Préparer mannequin, toile et repères ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - N à P

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Nomenclature

Liste codifiée de toutes les pièces, fournitures et opérations nécessaires à une réalisation.

Numérisation

Notion de travail liée à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Nœud

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Orientation

Notion de travail liée à « Manches et raccords tridimensionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ourllet

Notion de travail liée à « Jupes moulées et développements ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ouverture

Notion de travail liée à « Transformations de patron avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Panneau

Notion de travail liée à « Transformations de patron avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture, une encolure ou un devant.

Passepoil

Cordon ou biais inséré dans une couture pour souligner une ligne ou renforcer un bord.

Patron

Notion de travail liée à « Transfert à plat et industrialisation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Patron maître

Patron de référence contrôlé, corrigé et documenté avant déclinaisons ou gradation.

Patte

Petite pièce rapportée participant à une fermeture, un réglage ou un détail décoratif.

Pince

Retrait triangulaire ou fuselé permettant de transformer une surface plane en volume.

Pivot

Notion de travail liée à « Transformations de patron avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pivot de pince

Transformation qui déplace une pince autour de son point de volume sans modifier la capacité totale.

Placement

Organisation des pièces de patron sur la matière en tenant compte du fil, du motif, du sens et de l'économie.

Plastron

Zone ou pièce structurée couvrant le devant du buste.

Pli

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Poids

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Point arrière

Point main résistant dont chaque nouveau point revient partiellement sur le précédent.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - P à R

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Point de chausson

Point main souple et croisé, souvent employé pour maintenir des ourlets ou des entoillages.

Point de côté

Petit point main discret destiné à fixer un bord replié.

Point de feston

Point de bordure formant une boucle régulière qui protège ou décore une lisière.

Poitrine

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Portefeuille

Notion de travail liée à « Jupes moulées et développements ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Princesse

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Profondeur

Notion de travail liée à « Drapés, cascades et nœuds ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Projet maître

Notion de travail liée à « Projet maître du volume au patron ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Propreté

Pièce ou finition intérieure conçue pour couvrir un bord brut et rendre l'envers net.

Prototype

Notion de travail liée à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Préparation

Notion de travail liée à « Préparer mannequin, toile et repères ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pétale

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Quille

Pièce évasée insérée dans une fente pour ajouter du volume localisé.

Raccord

Correspondance visuelle d'un motif, d'une rayure ou d'une ligne de part et d'autre d'une couture.

Raglan

Notion de travail liée à « Manches et raccords tridimensionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Recherche

Notion de travail liée à « Projet maître du volume au patron ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Relevé

Notion de travail liée à « Transfert à plat et industrialisation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Relevé de moulage

Transfert à plat des lignes et repères tracés sur une toile moulée.

Rembourrage

Notion de travail liée à « Préparer mannequin, toile et repères ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Renfort

Élément ajouté pour répartir une traction, protéger une zone ou maintenir une forme.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - R à T

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Repassage en forme

Travail de chaleur, humidité et pression qui modèle le textile en volume sans couture supplémentaire.

Revers

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rotation

Notion de travail liée à « Asymétrie, torsion et spirale ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rouler

Capacité d'un revers, d'un col ou d'une matière à former une courbe souple plutôt qu'un pli plat.

Réserve

Valeur de matière conservée pour les essayages, les retouches ou une transformation ultérieure.

Sculptural

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Simulation

Notion de travail liée à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sous-piqûre

Piqûre intérieure qui maintient une parementure ou une doublure vers l'envers.

Soutien

Dispositif interne qui porte un volume ou répartit une charge sans apparaître à l'extérieur.

Spirale

Notion de travail liée à « Jupes moulées et développements ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Stabilisation

Notion de travail liée à « Coupe en biais ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Superposition

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Support

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Suspension

Notion de travail liée à « Coupe en biais ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Taille

Notion de travail liée à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Tension

Notion de travail liée à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Thermocollant

Entoilage muni d'une colle activée par chaleur et pression.

Toile

Prototype d'étude ou tissu d'essai servant à valider une construction.

Tombé

Comportement global d'une matière sous l'effet du poids, de la coupe et du mouvement.

Torsion

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - T à É

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Trame

Fils transversaux entrecroisés avec la chaîne.

Transfert

Notion de travail liée à « Corsages avancés et découpes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Transformation

Notion de travail liée à « Transformations de patron avancées ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Triplure

Couche intermédiaire libre, souvent utilisée pour donner du corps, de la chaleur ou de l'opacité.

Tête

Notion de travail liée à « Manches et raccords tridimensionnels ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Valeur

Notion de travail liée à « Transfert à plat et industrialisation ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Valeur de couture

Autre nom de la marge prévue au-delà de la ligne d'assemblage.

Validation

Notion de travail liée à « Gradation, CAO et prototypage numérique ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Veste

Notion de travail liée à « Vestes, manteaux et capes sur mannequin ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Volume

Notion de travail liée à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Volume décollé

Notion de travail liée à « Volumes sculpturaux et formes libres ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Vrai biais

Direction exactement diagonale entre chaîne et trame, utilisée pour obtenir une extensibilité maximale.

Échantillon

Petit essai documenté permettant de tester couture, finition, thermocollage, broderie ou réaction au repassage.

Épaule

Notion de travail liée à « Corsage de base par moulage ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Équerrage

Contrôle des angles, axes et perpendicularités lors du tracé d'un patron.

Équilibre

Notion de travail liée à « Grain, équilibre et lecture du volume ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Évasée

Notion de travail liée à « Jupes moulées et développements ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 1/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA PIÈCE TOURNE AUTOUR DU CORPS

CAUSE PROBABLE

droit-fil déplacé, montage déséquilibré ou matière détendue

TEST RAPIDE

suspendre, vérifier milieux et coutures latérales

CORRECTION

rétablir l'aplomb sur toile puis corriger le patron

L'ENCOLURE BÂILLE

CAUSE PROBABLE

longueur excessive, soutien insuffisant ou biais étiré

TEST RAPIDE

poser un ruban de mesure et comparer à la ligne de patron

CORRECTION

résorber, stabiliser ou redessiner sans tirer la couture

L'OURLET N'EST PAS HORIZONTAL

CAUSE PROBABLE

détente du biais, posture ou volume mal réparti

TEST RAPIDE

laisser reposer puis mesurer depuis le sol

CORRECTION

égaliser après stabilisation et essayage complet

LA COUTURE FRONCE

CAUSE PROBABLE

tension de fil, aiguille, entraînement ou pression inadéquats

TEST RAPIDE

coudre un échantillon en variant un seul réglage

CORRECTION

adapter aiguille, fil, longueur de point et entraînement

LE VOLUME S'EFFONDRE

CAUSE PROBABLE

matière trop souple ou soutien mal placé

TEST RAPIDE

tester renforts partiels sur une maquette

CORRECTION

ajouter une architecture légère exactement aux zones de charge

LE MOUVEMENT EST LIMITÉ

CAUSE PROBABLE

aisance mal située ou articulation bloquée

TEST RAPIDE

filmer les gestes et repérer le premier point de traction

CORRECTION

redistribuer volume, découpe ou matière plutôt que seulement agrandir

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 2/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA DOUBLURE TIRE

CAUSE PROBABLE

longueurs ou aisances incompatibles

TEST RAPIDE

décrocher localement et comparer les deux couches

CORRECTION

redonner pli d'aisance, longueur et mobilité à la doublure

LA FERMETURE ONDULE

CAUSE PROBABLE

bord non stabilisé ou épaisseurs inégales

TEST RAPIDE

mettre la fermeture à plat sans le vêtement

CORRECTION

stabiliser, bâtir et répartir les couches avant piqûre

LE TEXTILE LUIT AU REPASSAGE

CAUSE PROBABLE

température, pression ou contact direct excessifs

TEST RAPIDE

tester sur chute et observer sous lumière rasante

CORRECTION

utiliser pattemouille, semelle et pression réduite

LES PIÈCES NE CORRESPONDENT PAS

CAUSE PROBABLE

erreur de valeur, embu non identifié ou patron non mis à jour

TEST RAPIDE

mesurer les lignes de couture sans les marges

CORRECTION

corriger le patron maître et ajouter crans fonctionnels

UNE ÉPAULE TOMBE

CAUSE PROBABLE

pente, hauteur ou carrure non adaptée

TEST RAPIDE

comparer lignes d'épaule et aplombs dos/devant

CORRECTION

corriger la pente et redistribuer l'emmanchure

LA MANCHE VRILLE

CAUSE PROBABLE

droit-fil ou orientation de tête incorrects

TEST RAPIDE

tracer une verticale sur la manche portée

CORRECTION

tourner ou remodeler la tête puis reporter la correction

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 3/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA TAILLE REMONTE

CAUSE PROBABLE

longueur de buste, bassin ou aisance insuffisants

TEST RAPIDE

marquer la taille du corps et celle du vêtement

CORRECTION

redonner longueur ou volume à la zone responsable

LA SILHOUETTE PARAÎT LOURDE

CAUSE PROBABLE

trop de masses concurrentes ou points focaux mal hiérarchisés

TEST RAPIDE

observer la silhouette noire en miniature

CORRECTION

simplifier, déplacer le volume ou créer une zone de respiration

LE DRAPÉ PERD SON DESSIN

CAUSE PROBABLE

ancrages, poids ou grain incohérents

TEST RAPIDE

épingler les points porteurs et suspendre

CORRECTION

repositionner les ancrages et contrôler le sens du fil

LE MOTIF DE DENTELLE SE BRISE

CAUSE PROBABLE

placement dicté par l'économie plutôt que par le dessin

TEST RAPIDE

photographier le raccord avant coupe

CORRECTION

recomposer par appliqué ou déplacer la ligne de couture

LA TRAÎNE ACCROCHE

CAUSE PROBABLE

longueur, poids ou relevage mal conçus

TEST RAPIDE

tester sol réel, escaliers et demi-tour

CORRECTION

modifier dessous, point de relevage ou répartition du poids

LA POCHE S'OUVRE

CAUSE PROBABLE

entrée trop longue, renfort faible ou volume interne mal placé

TEST RAPIDE

charger la poche et observer le bord

CORRECTION

raccourcir, soutenir et ancrer le sac de poche

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 4/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE REVERS RESTE PLAT

CAUSE PROBABLE

ligne de cassure, entoilage ou repassage sans roulé

TEST RAPIDE

bâtir et modeler sur coussin

CORRECTION

corriger cassure, tension de toile et repassage en forme

LE PANTALON TIRE À LA FOURCHE

CAUSE PROBABLE

longueur ou courbe de fourche inadéquate

TEST RAPIDE

lire direction des plis et tester assise/marche

CORRECTION

ajuster extension, profondeur ou inclinaison selon le diagnostic

LE CORSAGE COMPRIÈME LA RESPIRATION

CAUSE PROBABLE

réduction excessive ou soutien mal réparti

TEST RAPIDE

mesurer expansion respiratoire et durée de confort

CORRECTION

redonner aisance et redistribuer les appuis

UNE BALEINE SE COURBE OU BLESSE

CAUSE PROBABLE

longueur, rigidité ou terminaison inadéquates

TEST RAPIDE

inspecter la coulisse et localiser la pression

CORRECTION

remplacer, raccourcir, protéger et déplacer si nécessaire

LE DÉCOLLETÉ GLISSE

CAUSE PROBABLE

ancrage insuffisant ou équilibre devant-dos instable

TEST RAPIDE

tester sans bretelles cachées puis en mouvement

CORRECTION

ajouter soutien interne, ruban de taille ou correction de patron

LA MATIÈRE TRANSPARENTE RÉVÈLE L'INTÉRIEUR

CAUSE PROBABLE

couches, coutures ou lumière non anticipées

TEST RAPIDE

photographier en contre-jour et au flash

CORRECTION

repenser sous-couche, valeurs et placement des coutures

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 5/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE VÊTEMENT NE REVIENT PAS EN PLACE

CAUSE PROBABLE

frottement ou aisance répartie au mauvais endroit

TEST RAPIDE

effectuer plusieurs cycles de mouvement

CORRECTION

libérer la zone bloquée et stabiliser la zone qui dérive

LES BORDS DEVIENNENT ÉPAIS

CAUSE PROBABLE

marges superposées et renforts continus

TEST RAPIDE

faire une coupe transversale d'échantillon

CORRECTION

dégarnir, décaler les coutures ou interrompre l'entoilage

LES BOUTONS TIRENT

CAUSE PROBABLE

croisure, espacement ou renfort insuffisants

TEST RAPIDE

fermer en position assise et en mouvement

CORRECTION

augmenter aisance ou croisure et renforcer les points de traction

LA PIÈCE PARAÎT DIFFÉRENTE EN PHOTO

CAUSE PROBABLE

brillance, contraste ou proportions sensibles à l'objectif

TEST RAPIDE

tester plusieurs distances et lumières

CORRECTION

adapter surface, doublure, placement du détail ou présentation

LE DÉCOR RIGIDIFIE LE TEXTILE

CAUSE PROBABLE

densité ou support de broderie excessifs

TEST RAPIDE

comparer échantillon décoré et non décoré

CORRECTION

alléger, fragmenter ou déplacer le décor vers une zone stable

LE VÊTEMENT EST IMPOSSIBLE À RETOUCHER

CAUSE PROBABLE

réserves absentes ou finitions fermées trop tôt

TEST RAPIDE

cartographier les coutures encore accessibles

CORRECTION

modifier l'ordre opératoire et conserver des réserves ciblées

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 6/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE COL SE DÉCOLLE DE LA NUQUE

CAUSE PROBABLE

longueur, courbe ou équilibre d'épaule incorrects

TEST RAPIDE

épingler l'excédent à la ligne de cassure

CORRECTION

réduire et remodeler le col après correction de l'encolure

LE BASCULE DEVANT OU DOS

CAUSE PROBABLE

longueurs de buste et volumes non équilibrés

TEST RAPIDE

contrôler ligne de taille et ourlet de profil

CORRECTION

corriger les longueurs au niveau du patron, pas seulement l'ourlet

LE MONTAGE MARQUE L'ENDROIT

CAUSE PROBABLE

pression, marges ou fil trop visibles

TEST RAPIDE

observer sous lumière rasante après repos

CORRECTION

protéger au repassage, changer fil et réduire épaisseurs

LA STRUCTURE FAIT DU BRUIT

CAUSE PROBABLE

contact entre pièces rigides ou matière inadéquate

TEST RAPIDE

manipuler, marcher et enregistrer le son

CORRECTION

gainer, isoler ou remplacer les éléments en contact

LA PIÈCE EST TROP DIFFICILE À ENFILER

CAUSE PROBABLE

ouverture, ordre ou accessibilité non conçus

TEST RAPIDE

simuler l'habillage sans assistance puis avec habilleur

CORRECTION

agrandir l'ouverture, ajouter repères et simplifier la séquence

LA RÉPARATION EST IMPOSSIBLE

CAUSE PROBABLE

composants collés ou enfermés sans accès

TEST RAPIDE

imaginer le remplacement de chaque élément fragile

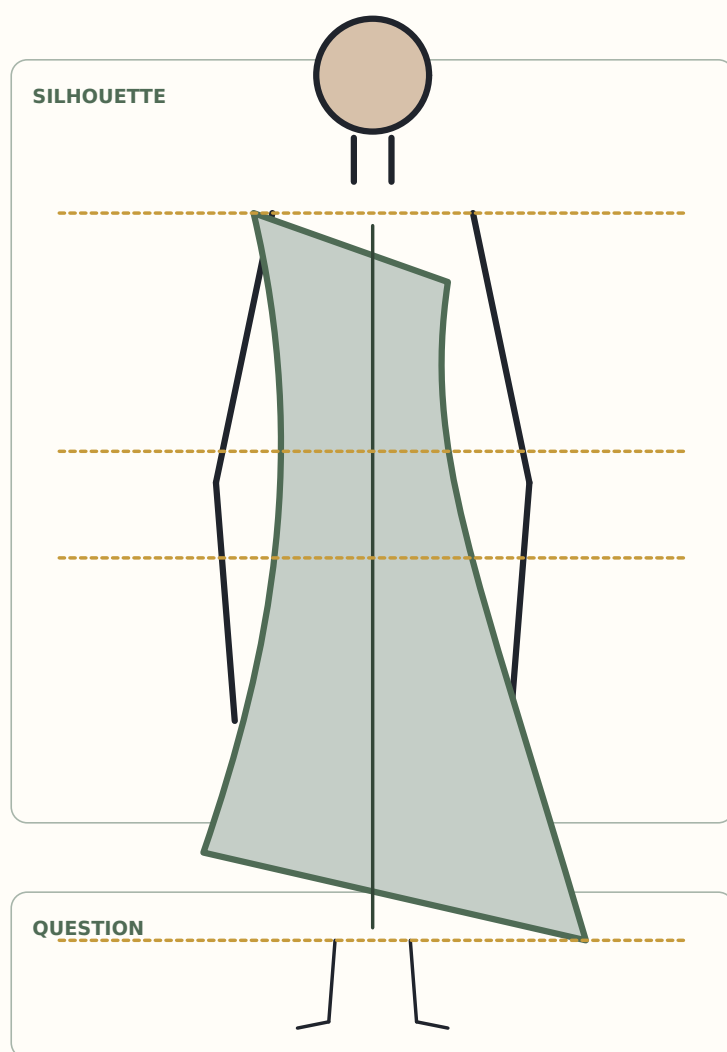
CORRECTION

prévoir doublure ouvrable, pièces démontables et échantillons de réserve

ANNEXE 5

Planche de concept

Rassembler intention, personne, usage, mots directeurs, palette, textures et une question technique.



ANNEXE 5

Plan de collection

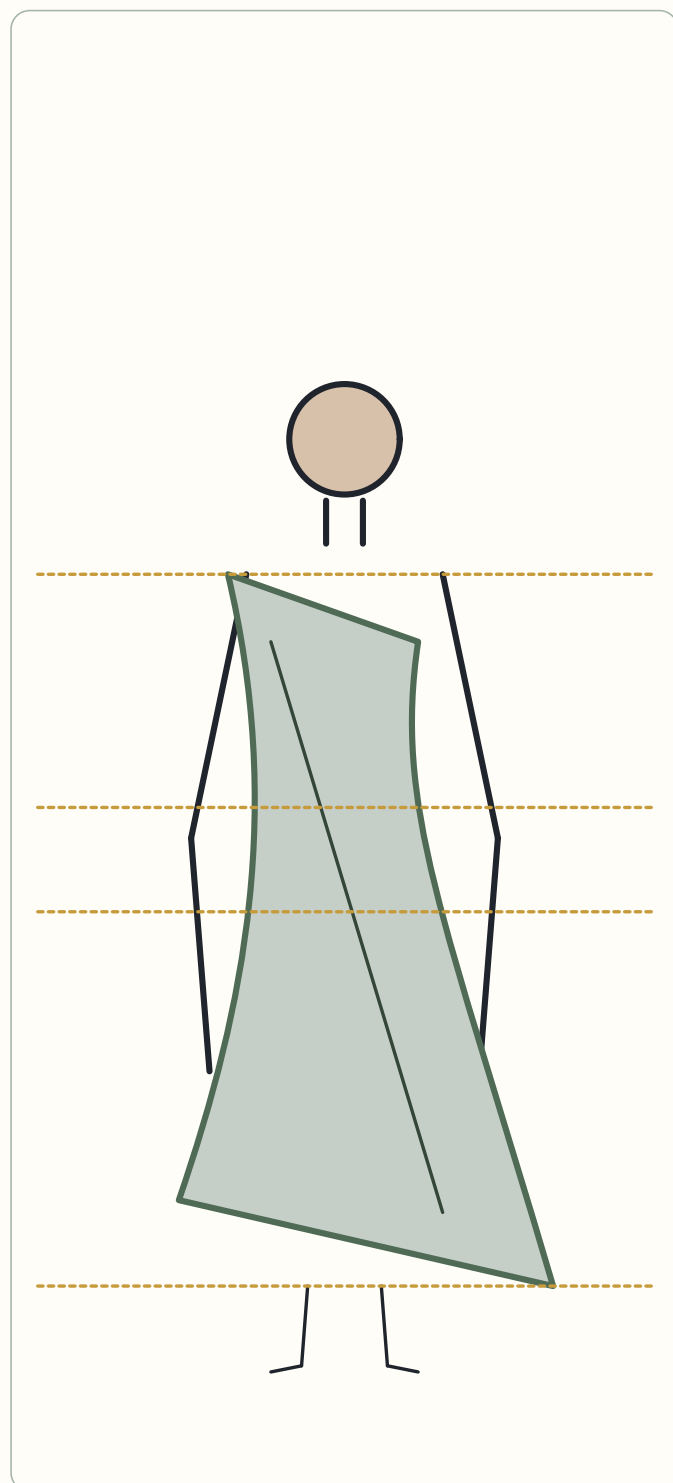
Ordonner les silhouettes, leurs fonctions, leurs constantes et leur progression d'intensité.



ANNEXE 5

Fiche de look

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

**DESSIN À PLAT****MATIÈRES ET FOURNITURES****GAMME / POINTS CRITIQUES****TEMPS ET COÛT****ENTRETIEN / RÉPARATION**

ANNEXE 5

Séquence photographique et critique

Documenter immobile, mouvement, lumière, envers, essayage et bilan après usage.

FACE**PROFIL****DOS****MOUVEMENT****INTÉRIEUR****DÉTAIL****CRITIQUE APRÈS USAGE**

Ce qui a fonctionné : _____ Ce qui a changé : _____ Prochaine amélioration : _____

ANNEXE 6

Checklist - Avant la coupe définitive

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|--|
| ☐ 01 Le brief, l'usage, la personne et le délai sont confirmés. | ☐ 11 Couture, aiguille, fil, entoilage et repassage ont été testés. |
| ☐ 02 La toile a été essayée avec sous-vêtements, chaussures et accessoires prévus. | ☐ 12 Les pièces symétriques, en paire et au pli sont clairement identifiées. |
| ☐ 03 Toutes les corrections sont reportées sur le patron maître daté. | ☐ 13 Les zones transparentes ont été testées sous lumière et photographie. |
| ☐ 04 Les longueurs de couture correspondantes ont été mesurées sans les valeurs. | ☐ 14 Les éléments à broder, perler ou appliquer ont leur ordre de travail. |
| ☐ 05 Les crans sont utiles, non ambigus et présents sur les pièces associées. | ☐ 15 Les renforts et rubans de soutien sont inclus dans la nomenclature. |
| ☐ 06 Le droit-fil, le sens, le poil ou le motif sont indiqués sur chaque pièce. | ☐ 16 Une matière de remplacement a été validée pour les composants critiques. |
| ☐ 07 Les marges et réserves de retouche sont adaptées à la zone. | ☐ 17 La table, les outils et les mains sont propres. |
| ☐ 08 Le placement a été vérifié sur la largeur réelle et le métrage disponible. | ☐ 18 La matière repose sans traction ni pli caché. |
| ☐ 09 Les raccords de motif ont été décidés avant la coupe. | ☐ 19 Chaque pièce coupée sera contrôlée et étiquetée immédiatement. |
| ☐ 10 Le textile a été décati ou stabilisé selon sa nature. | ☐ 20 Les chutes nécessaires aux essais, réparations et entretien seront conservées. |

ANNEXE 6

Checklist - Pendant le montage

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|---|
| ☐ 01 La gamme de montage est visible et mise à jour. | ☐ 11 Les bâtis sont retirés sans tirer les fils délicats. |
| ☐ 02 Les opérations irréversibles sont précédées d'un contrôle ou d'un bâti. | ☐ 12 La doublure conserve plis d'aisance, longueur et accès aux retouches. |
| ☐ 03 Les repères d'aplomb restent visibles assez longtemps. | ☐ 13 Les poches sont testées avec leur charge réelle. |
| ☐ 04 Les coutures structurelles sont pressées à chaque étape. | ☐ 14 Les fermetures sont essayées debout, assis et en mouvement. |
| ☐ 05 Le fer est testé à nouveau après tout changement de couche. | ☐ 15 Les baleines, tiges ou renforts sont protégés à leurs extrémités. |
| ☐ 06 Les valeurs sont couchées ou ouvertes selon une décision documentée. | ☐ 16 Aucune épingle ne reste enfermée entre les couches. |
| ☐ 07 Les surépaisseurs sont dégarnies progressivement, jamais au hasard. | ☐ 17 L'envers est nettoyé des fils et marques au fur et à mesure. |
| ☐ 08 Les zones de charge reçoivent leurs renforts avant fermeture. | ☐ 18 Les modifications sont reportées sur le patron, pas seulement sur la pièce. |
| ☐ 09 Les éléments en paire sont comparés avant d'être assemblés. | ☐ 19 Le temps réel est noté pour améliorer le prochain chiffage. |
| ☐ 10 Les raccords sont contrôlés depuis l'endroit après chaque couture. | ☐ 20 Une photo est prise aux étapes qui deviendront invisibles. |

ANNEXE 6

Checklist - À l'essayage final

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|--|--|
| ☐ 01 La personne peut respirer profondément sans douleur ni anxiété. | ☐ 11 La longueur est contrôlée avec les chaussures et le sol réels. |
| ☐ 02 La pièce s'enfile et se retire selon la séquence prévue. | ☐ 12 La lumière, le flash ou le projecteur ne révèlent pas un défaut caché. |
| ☐ 03 Les milieux, tailles, ourlets et coutures principales sont d'aplomb. | ☐ 13 Les accessoires ne blessent ni ne déséquilibrent la silhouette. |
| ☐ 04 La face, les profils et le dos sont examinés à la même distance. | ☐ 14 Les poches et attaches sont testées avec leur contenu. |
| ☐ 05 Le vêtement est observé avant toute épingle de correction. | ☐ 15 Le vêtement revient en place après chaque mouvement. |
| ☐ 06 La personne marche, s'assoit, lève les bras, tourne et utilise les poches. | ☐ 16 Les corrections sont épinglées une par une et retestées. |
| ☐ 07 Les bords ne coupent, ne roulent, ne glissent ni ne remontent. | ☐ 17 La personne habillée peut exprimer un refus ou une gêne sans pression. |
| ☐ 08 Le poids est réparti et reste supportable pendant la durée prévue. | ☐ 18 Les photos de contrôle utilisent les mêmes angles avant et après. |
| ☐ 09 Les fermetures ne tirent pas et restent accessibles. | ☐ 19 Le patron et la fiche de mesures sont mis à jour. |
| ☐ 10 Les éléments amovibles sont installés et retirés sans confusion. | ☐ 20 Le prochain contrôle est défini avant de terminer la séance. |

ANNEXE 6

Checklist - Avant livraison, scène ou photographie

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|--|--|
| ☐ 01 L'endroit, l'envers et les zones cachées sont propres. | ☐ 11 La housse et le mode de transport soutiennent la forme. |
| ☐ 02 Aucun fil, faux-fil, épingle, marque ou adhésif temporaire ne subsiste. | ☐ 12 Les consignes de suspension, pliage ou démontage sont indiquées. |
| ☐ 03 Les coutures, attaches et renforts de charge ont été inspectés. | ☐ 13 L'entretien et les limites de nettoyage sont transmis. |
| ☐ 04 Les boutons, pressions, zips, crochets et œillets fonctionnent plusieurs fois. | ☐ 14 Les risques liés à la pluie, chaleur, vent ou flamme sont signalés. |
| ☐ 05 Les ourlets et doublures sont libres sans dépasser. | ☐ 15 Les photos documentaires sont réalisées avant la première utilisation. |
| ☐ 06 Les éléments métalliques ou rigides sont gainés et sécurisés. | ☐ 16 Le coût et le temps réels sont clôturés dans le dossier. |
| ☐ 07 Le vêtement est testé pendant une durée proche de l'usage réel. | ☐ 17 Les sources et collaborations sont créditées. |
| ☐ 08 Les transformations ou changements rapides sont chronométrés. | ☐ 18 Les pièces de réserve et échantillons sont étiquetés. |
| ☐ 09 Le protocole d'habillage est écrit et compris. | ☐ 19 Une stratégie de réparation ou de remplacement est prévue. |
| ☐ 10 Le kit de secours contient fils, aiguilles, attaches et chutes compatibles. | ☐ 20 Le bilan après usage et les retours de la personne seront archivés. |

ANNEXE 7

Grille d'évaluation du projet final

Noter le processus et la capacité de correction autant que l'apparence finale.

CRITÈRE	POINTS	INSUFFISANT	EN PROGRÈS	MAÎTRISÉ
Intention et recherche Brief précis, sources comprises, proposition personnelle et cohérente.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Silhouette et proportions Hiérarchie lisible, équilibre face-profil-dos, rapport juste au corps.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Matières et essais Choix argumentés, échantillons comparés, comportement anticipé.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Construction Patron ou moulage fiable, aplombs, ordre opératoire, architecture adaptée.	20	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Essayage et confort Diagnostic méthodique, corrections reportées, mobilité et sécurité.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Finitions et durabilité Envers soigné, détails à l'échelle, réparation et entretien prévus.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Dossier et présentation Dessins, mesures, coûts, photos, crédits et bilan exploitables.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.

TOTAL : ____ / 100

ANNEXE 7

Autoévaluation et défense du projet

Une excellente défense ne masque pas les défauts : elle montre ce qui a été appris et comment la pièce pourrait évoluer.

1

Quel était le problème initial et comment a-t-il changé pendant le travail ?

2

Quelle source a été la plus utile, et comment avez-vous évité la copie littérale ?

3

Quel essai a invalidé une hypothèse séduisante ?

4

Quelle décision de matière a transformé la construction ?

5

Quel défaut d'essayage avez-vous diagnostiqué, testé et reporté sur le patron ?

6

Où se trouve la partie la plus exigeante de l'envers, et pourquoi ?

7

Quelle opération a demandé le plus de temps réel par rapport à votre estimation ?

8

Comment la pièce respecte-t-elle corps, mouvement, sécurité et consentement ?

9

Que répareriez-vous ou remplaceriez-vous après dix utilisations ?

10

Quelle compétence de ce volume pouvez-vous maintenant expliquer à une autre personne ?

PHRASE DE CONCLUSION

Je considère le projet réussi parce que _____ ; sa limite principale est _____ ; la prochaine version devra _____ .

ANNEXE 8

Sources, crédits photographiques et méthode

Les textes, exercices et schémas vectoriels de ce volume ont été composés pour cette édition pédagogique.

BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL

- Claire B. Shaeffer, *Couture Sewing Techniques*.
- Susan Khalje, *Bridal Couture*.
- Helen Joseph-Armstrong, *Patternmaking for Fashion Design*.
- Winifred Aldrich, *Metric Pattern Cutting*.
- Tomoko Nakamichi, *Pattern Magic*.
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion*.
- Norah Waugh, *The Cut of Women's Clothes et Corsets and Crinolines*.
- Linda Baumgarten, *What Clothes Reveal*.
- Richard Martin et Harold Koda, ouvrages du *Costume Institute*.
- Archives et collections numérisées du *Metropolitan Museum of Art*, images Open Access du domaine public.

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Dessin de mode de Jules David, 1886

The Metropolitan Museum of Art, objet 53.664.21 - Open Access, domaine public.

Planche de mode britannique, 1796

The Metropolitan Museum of Art, objet 1971.212.8 - Open Access, domaine public.

Robe de style Empire, vers 1810-1812

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2685 - Open Access, domaine public.

STATUT DES ILLUSTRATIONS

- Les dessins techniques et silhouettes sont des schémas originaux produits pour ce volume; ils ne reproduisent pas les patrons d'une maison.
- Les photographies listées proviennent du programme Open Access du Metropolitan Museum of Art et sont signalées comme domaine public.
- Les crédits sont conservés près des images et rassemblés sur cette page afin de respecter la traçabilité des sources.
- Les méthodes doivent toujours être adaptées à la matière, au corps, au matériel et aux règles de sécurité réelles.

Créer, c'est aussi savoir nommer ce que l'on reçoit des autres.

Conserver les références, dates, objets, essais et collaborations dans le dossier de chaque projet.

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages de chaque partie. Les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	Préparer mannequin, toile et repères	19-38	2	Grain, équilibre et lecture du volume	39-58
3	Corsage de base par moulage	59-78	4	Corsages avancés et découpes	79-98
5	Jupes moulées et développements	99-118	6	Manches et raccords tridimensionnels	119-138
7	Coupe en biais	139-158	8	Drapés, cascades et nœuds	159-178
9	Asymétrie, torsion et spirale	179-198	10	Volumes sculpturaux et formes libres	199-218
11	Vestes, manteaux et capes sur mannequin	219-238	12	Transfert à plat et industrialisation	239-258
13	Transformations de patron avancées	259-278	14	Gradation, CAO et prototypage numérique	279-298

Projet maître du volume au patron

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à moulage, drapé et patronage avancé. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin. Reprenez maintenant un ancien projet : observez-le avec les douze façons de penser, réalisez un nouvel échantillon et mesurez ce que votre regard sait désormais voir.

FIN DU VOLUME VI - 350 PAGES

Conservez vos échantillons, vos toiles corrigées et votre journal : ils forment votre véritable bibliothèque de couture.