

VOLUME III

Mariée, gala, scène et robes spectaculaires

Cérémonie, performance et émotion : structures, traînes, lumière, mobilité et logistique

CÉRÉMONIE ET SPECTACLE

150 LEÇONS + 150 ATELIERS

Dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques



350 PAGES

Édition française - traité de conception et d'atelier

CÉRÉMONIE ET SPECTACLE

Créer pour les moments où le vêtement doit porter une personne, une histoire et parfois tout un spectacle, sans sacrifier sécurité ni liberté.



Robe de style Empire, vers 1810-1812

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2685 - Open Access, domaine public.

Observer avant d'imiter : proportion, structure, matière, contexte et usage.

AVANT DE COMMENCER

Comment utiliser ce volume

Ce traité peut être lu de manière continue ou utilisé comme un atelier à parcours multiples.

PARCOURS DÉBUTANT

Lire la leçon, reproduire le schéma, réaliser la variante débutant de l'atelier et écrire trois observations. Avancer sans chercher la perfection.

1

PARCOURS CRÉATEUR

Commencer par les pages de pensée, produire plusieurs hypothèses, puis sélectionner une proposition après essai de matière et test sur toile.

2

PARCOURS ATELIER

Utiliser les méthodes, gammes, contrôles et fiches. Documenter aiguilles, fils, températures, temps et corrections pour rendre le résultat reproductible.

3

PARCOURS ENSEIGNANT

Transformer chaque paire leçon-atelier en séance. Évaluer intention, processus, essai, correction et dossier, pas seulement l'objet final.

4

Règle de progression

Ne jamais passer directement de l'idée à la matière précieuse : intention -> recherche -> échantillon -> toile -> essayage -> correction -> pièce finale -> dossier.

CARTE GÉNÉRALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est étudiée sous dix angles complémentaires, puis mise en pratique.

1 Cahier des charges de cérémonie cérémonie, protocole, lieu, climat 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	2 Silhouettes de mariée mariée, colonne, princesse, sirène 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	3 Corsages de soutien et décolletés bustier, bonnet, décolleté, soutien 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
4 Jupes, volumes et traînes traîne, jupon, ampleur, relevage 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	5 Voiles, capes et couvre-chefs voile, mantille, cape, coiffe 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	6 Dentelles, broderies et symboles dentelle, broderie, motif, appliqué 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
7 Gala et tapis rouge gala, tapis rouge, flash, profil 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	8 Costume de théâtre et d'opéra théâtre, opéra, personnage, plateau 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	9 Danse et performance corporelle danse, extension, rotation, saut 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
10 Transformations et changements rapides quick change, aimant, pression, zip 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	11 Lumière, caméra et photographie projecteur, caméra, flash, moire 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	12 Structures spectaculaires structure, armature, halo, aile 10 LEÇONS - 10 ATELIERS
13 Confort, peau et endurance confort, endurance, frottement, peau 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	14 Transport, habillage et maintenance transport, housse, habillage, maintenance 10 LEÇONS - 10 ATELIERS	15 Projet complet de cérémonie ou de scène projet, maquette, répétition, budget 10 LEÇONS - 10 ATELIERS

CONCEPTION

Douze façons de penser un vêtement

Une grande création n'est pas le résultat d'une seule inspiration, mais d'un dialogue entre plusieurs intelligences.

Pensée fonctionnelle

Commencer par la situation réelle, les gestes et la durée avant de chercher l'effet.

01**Pensée anatomique**

Construire avec le corps vivant : volumes, respiration, posture, asymétries et mobilité.

02**Pensée architecturale**

Voir appuis, lignes de force, tensions, contrepoids, vides et structures cachées.

03**Pensée textile**

Laisser le poids, la main, le grain, la mémoire et la lumière du tissu orienter la forme.

04**Pensée narrative**

Faire de la silhouette un récit : personnage, époque, émotion, évolution et contradiction.

05**Pensée historique**

Comprendre le contexte d'une forme avant de la citer, la transformer ou la reconstruire.

06**Pensée inclusive**

Adapter le projet à la diversité des corps, des capacités, des identités et des préférences.

07**Pensée écologique**

Réduire pertes, toxicité et obsolescence; prévoir entretien, réparation et seconde vie.

08**Pensée économique**

Relier ambition, temps, compétences, métrage, risque, prix et valeur perçue.

09**Pensée par prototype**

Apprendre par essais rapides, échantillons, toiles, erreurs documentées et corrections.

10**Pensée critique**

Distinguer intention, habitude, référence, effet de mode et solution réellement nécessaire.

11**Pensée scénographique**

Concevoir la pièce dans l'espace, la lumière, le mouvement, la photographie et le regard du public.

12

PROGRESSION

Carte des compétences

Évaluez-vous au début, au milieu et à la fin du volume. Le niveau expert signifie autonomie, diagnostic et transmission.

COMPÉTENCE	DÉBUTANT	INTERMÉDIAIRE	EXPERT
OBSERVER Décrire une silhouette sans jugement vague.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
CONCEVOIR Produire plusieurs réponses cohérentes à un même problème.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
PATRONNER Passer du dessin à une construction contrôlée.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
MOULER Transformer la toile sur volume puis la relever avec précision.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ASSEMBLER Choisir et ordonner des opérations adaptées aux matières.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
ESSAYER Diagnostiquer tensions, aplombs, confort et mouvement.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
FINIR Réaliser un endroit et un envers de niveau couture.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.
DOCUMENTER Transmettre le projet par dessins, mesures, coûts et images.	Suit une méthode avec accompagnement et réalise un essai simple.	Compare plusieurs solutions, corrige et justifie ses choix.	Anticipe, adapte, documente et explique la méthode à autrui.

RESPONSABILITÉ

Créer sans blesser, copier ni exclure

La maîtrise technique n'autorise ni la contrainte du corps, ni l'effacement des sources, ni le mépris du travail d'atelier.

SÉCURITÉ PHYSIQUE

- Protéger les yeux lors de la coupe de baleines, tiges ou éléments métalliques.
- Tester chaleur, vapeur et thermocollage sur une chute avant toute intervention sur la pièce.
- Éloigner doigts, cheveux, bijoux et vêtements amples des organes mobiles de la machine.
- Identifier clairement toutes les épingles et les retirer avant livraison ou essayage prolongé.
- Respecter la respiration, la circulation et l'amplitude articulaire pendant chaque essayage.
- Documenter les allergies, sensibilités cutanées et contraintes médicales communiquées par la personne...
- Stocker colles, solvants, teintures et aérosols selon les consignes du fabricant et ventiler l'atelier.
- Sécuriser les charges suspendues, traînes, coiffes et structures destinées à la scène ou au mouvement.

ÉTHIQUE DE CONCEPTION

- Demander l'accord avant toute transformation du corps ou manipulation prolongée pendant un essayage.
- Créditer les œuvres, artisans, communautés, archives et techniques qui nourrissent le projet.
- Distinguer étude, citation, inspiration, adaptation et copie; documenter le cheminement.
- Prévoir des solutions pour diverses morphologies, mobilités, sensibilités et expressions de genre.
- Rémunérer le temps réel de recherche, d'échantillonnage, d'essayage et de finition.
- Ne pas faire porter à une personne les risques d'une structure non testée ou d'un délai irréaliste.
- Réduire les déchets dès le patronage et conserver les chutes utiles à l'entretien ou à la réparation.
- Écrire ce qui reste incertain au lieu de présenter une approximation comme une vérité historique ou...

Principe non négociable

Une pièce spectaculaire qui empêche de respirer, blesse, humilie ou met en danger n'est pas une réussite de couture. Elle doit être repensée.

LECTURE

Légende des schémas et fiches

Les mêmes signes reviennent dans tout le volume pour faciliter l'analyse et la transmission.

**DROIT-FIL OU AXE VERTICAL**

Toujours vérifier sa relation avec la lisière, le corps et l'aplomb.

**POINT DE VOLUME**

Sommet de pince, pivot, ancrage ou centre d'une transformation.

**ZONE D'AISANCE**

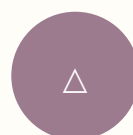
Espace ajouté pour respirer, bouger, superposer ou créer un effet.

**LIGNE DE TENSION**

Direction d'un pli tiré ou d'une force qui révèle un défaut.

**LIGNE PROVISOIRE**

Bâti, repère d'essai ou décision encore réversible.

**RENFORT**

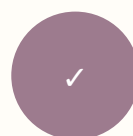
Entoilage, baleine, ruban, soutien, arrêt ou zone de charge.

**COMPARAISON**

Deux hypothèses testées dans les mêmes conditions.

**RISQUE**

Opération irréversible, sécurité, matière fragile ou étape à échantillonner.

**CONTRÔLE VALIDÉ**

Point mesuré, testé et reporté dans le dossier.

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 1/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

PARTIE 1 - Cahier des charges de cérémonie	19
1.1 Intention, usage et cahier des charges	19
1.2 Silhouette, ligne et proportions	21
1.3 Corps, aisance et mouvement	23
1.4 Matières, main, lumière et tombé	25
1.5 Patronage, moulage et construction	27
1.6 Ordre opératoire et assemblage	29
1.7 Détails, finitions et métiers d'art	31
1.8 Variantes et langage de collection	33
1.9 Essayage, diagnostic et correction	35
1.10 Présentation, coût et dossier technique	37
PARTIE 2 - Silhouettes de mariée	39
2.1 Intention, usage et cahier des charges	39
2.2 Silhouette, ligne et proportions	41
2.3 Corps, aisance et mouvement	43
2.4 Matières, main, lumière et tombé	45
2.5 Patronage, moulage et construction	47
2.6 Ordre opératoire et assemblage	49
2.7 Détails, finitions et métiers d'art	51
2.8 Variantes et langage de collection	53
2.9 Essayage, diagnostic et correction	55
2.10 Présentation, coût et dossier technique	57
PARTIE 3 - Corsages de soutien et décolletés	59
3.1 Intention, usage et cahier des charges	59

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 2/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

3.2 Silhouette, ligne et proportions	61
3.3 Corps, aisance et mouvement	63
3.4 Matières, main, lumière et tombé	65
3.5 Patronage, moulage et construction	67
3.6 Ordre opératoire et assemblage	69
3.7 Détails, finitions et métiers d'art	71
3.8 Variantes et langage de collection	73
3.9 Essayage, diagnostic et correction	75
3.10 Présentation, coût et dossier technique	77
PARTIE 4 - Jupes, volumes et traînes	79
4.1 Intention, usage et cahier des charges	79
4.2 Silhouette, ligne et proportions	81
4.3 Corps, aisance et mouvement	83
4.4 Matières, main, lumière et tombé	85
4.5 Patronage, moulage et construction	87
4.6 Ordre opératoire et assemblage	89
4.7 Détails, finitions et métiers d'art	91
4.8 Variantes et langage de collection	93
4.9 Essayage, diagnostic et correction	95
4.10 Présentation, coût et dossier technique	97
PARTIE 5 - Voiles, capes et couvre-chefs	99
5.1 Intention, usage et cahier des charges	99
5.2 Silhouette, ligne et proportions	101
5.3 Corps, aisance et mouvement	103

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 3/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

5.4 Matières, main, lumière et tombé	105
5.5 Patronage, moulage et construction	107
5.6 Ordre opératoire et assemblage	109
5.7 Détails, finitions et métiers d'art	111
5.8 Variantes et langage de collection	113
5.9 Essayage, diagnostic et correction	115
5.10 Présentation, coût et dossier technique	117

PARTIE 6 - Dentelles, broderies et symboles

119

6.1 Intention, usage et cahier des charges	119
6.2 Silhouette, ligne et proportions	121
6.3 Corps, aisance et mouvement	123
6.4 Matières, main, lumière et tombé	125
6.5 Patronage, moulage et construction	127
6.6 Ordre opératoire et assemblage	129
6.7 Détails, finitions et métiers d'art	131
6.8 Variantes et langage de collection	133
6.9 Essayage, diagnostic et correction	135
6.10 Présentation, coût et dossier technique	137

PARTIE 7 - Gala et tapis rouge

139

7.1 Intention, usage et cahier des charges	139
7.2 Silhouette, ligne et proportions	141
7.3 Corps, aisance et mouvement	143
7.4 Matières, main, lumière et tombé	145
7.5 Patronage, moulage et construction	147

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 4/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

7.6 Ordre opératoire et assemblage	149
7.7 Détails, finitions et métiers d'art	151
7.8 Variantes et langage de collection	153
7.9 Essayage, diagnostic et correction	155
7.10 Présentation, coût et dossier technique	157
PARTIE 8 - Costume de théâtre et d'opéra	159
8.1 Intention, usage et cahier des charges	159
8.2 Silhouette, ligne et proportions	161
8.3 Corps, aisance et mouvement	163
8.4 Matières, main, lumière et tombé	165
8.5 Patronage, moulage et construction	167
8.6 Ordre opératoire et assemblage	169
8.7 Détails, finitions et métiers d'art	171
8.8 Variantes et langage de collection	173
8.9 Essayage, diagnostic et correction	175
8.10 Présentation, coût et dossier technique	177
PARTIE 9 - Danse et performance corporelle	179
9.1 Intention, usage et cahier des charges	179
9.2 Silhouette, ligne et proportions	181
9.3 Corps, aisance et mouvement	183
9.4 Matières, main, lumière et tombé	185
9.5 Patronage, moulage et construction	187
9.6 Ordre opératoire et assemblage	189
9.7 Détails, finitions et métiers d'art	191

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 5/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

9.8 Variantes et langage de collection	193
9.9 Essayage, diagnostic et correction	195
9.10 Présentation, coût et dossier technique	197
PARTIE 10 - Transformations et changements rapides	199
10.1 Intention, usage et cahier des charges	199
10.2 Silhouette, ligne et proportions	201
10.3 Corps, aisance et mouvement	203
10.4 Matières, main, lumière et tombé	205
10.5 Patronage, moulage et construction	207
10.6 Ordre opératoire et assemblage	209
10.7 Détails, finitions et métiers d'art	211
10.8 Variantes et langage de collection	213
10.9 Essayage, diagnostic et correction	215
10.10 Présentation, coût et dossier technique	217
PARTIE 11 - Lumière, caméra et photographie	219
11.1 Intention, usage et cahier des charges	219
11.2 Silhouette, ligne et proportions	221
11.3 Corps, aisance et mouvement	223
11.4 Matières, main, lumière et tombé	225
11.5 Patronage, moulage et construction	227
11.6 Ordre opératoire et assemblage	229
11.7 Détails, finitions et métiers d'art	231
11.8 Variantes et langage de collection	233
11.9 Essayage, diagnostic et correction	235

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 6/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

11.10 Présentation, coût et dossier technique	237
PARTIE 12 - Structures spectaculaires	239
12.1 Intention, usage et cahier des charges	239
12.2 Silhouette, ligne et proportions	241
12.3 Corps, aisance et mouvement	243
12.4 Matières, main, lumière et tombé	245
12.5 Patronage, moulage et construction	247
12.6 Ordre opératoire et assemblage	249
12.7 Détails, finitions et métiers d'art	251
12.8 Variantes et langage de collection	253
12.9 Essayage, diagnostic et correction	255
12.10 Présentation, coût et dossier technique	257
PARTIE 13 - Confort, peau et endurance	259
13.1 Intention, usage et cahier des charges	259
13.2 Silhouette, ligne et proportions	261
13.3 Corps, aisance et mouvement	263
13.4 Matières, main, lumière et tombé	265
13.5 Patronage, moulage et construction	267
13.6 Ordre opératoire et assemblage	269
13.7 Détails, finitions et métiers d'art	271
13.8 Variantes et langage de collection	273
13.9 Essayage, diagnostic et correction	275
13.10 Présentation, coût et dossier technique	277
PARTIE 14 - Transport, habillage et maintenance	279

NAVIGATION

Sommaire détaillé - 7/7

Chaque leçon est immédiatement suivie de son atelier pratique.

14.1 Intention, usage et cahier des charges	279
14.2 Silhouette, ligne et proportions	281
14.3 Corps, aisance et mouvement	283
14.4 Matières, main, lumière et tombé	285
14.5 Patronage, moulage et construction	287
14.6 Ordre opératoire et assemblage	289
14.7 Détails, finitions et métiers d'art	291
14.8 Variantes et langage de collection	293
14.9 Essayage, diagnostic et correction	295
14.10 Présentation, coût et dossier technique	297

PARTIE 15 - Projet complet de cérémonie ou de scène

299

15.1 Intention, usage et cahier des charges	299
15.2 Silhouette, ligne et proportions	301
15.3 Corps, aisance et mouvement	303
15.4 Matières, main, lumière et tombé	305
15.5 Patronage, moulage et construction	307
15.6 Ordre opératoire et assemblage	309
15.7 Détails, finitions et métiers d'art	311
15.8 Variantes et langage de collection	313
15.9 Essayage, diagnostic et correction	315
15.10 Présentation, coût et dossier technique	317

REGARDER

Étude guidée d'une pièce historique

Cette photographie n'est pas un modèle à copier : elle sert à exercer l'observation structurée.

Robe du soir

1. Silhouette : dessiner la masse noire en trente secondes. Où sont largeur maximale, taille et point focal ?
2. Structure : quelles parties semblent portées par le textile et lesquelles par une architecture intérieure ?
3. Matière : relever trois indices de poids, rigidité, brillance ou transparence visibles sur l'image.
4. Construction : proposer deux hypothèses de découpes ou d'assemblage, puis indiquer ce qui reste incertain.
5. Mouvement : imaginer marche, assise et rotation. Quelles limites ou transformations prévoir ?
6. Contexte : distinguer ce que l'objet révèle réellement de ce que votre regard contemporain projette.
7. Transposition : créer une silhouette actuelle qui conserve un principe, mais change usage, matière et proportion.



TRACE ÉCRITE À CONSERVER

Une page avec : dessin de masse, trois observations certaines, trois hypothèses, une question non résolue et une transposition personnelle.

The Metropolitan Museum of Art, objet 1976.258.2a,b - Open Access, domaine public.

ATELIER

Outils essentiels et critères de choix

Un outil de qualité ne remplace pas la méthode; il rend toutefois les gestes plus précis, plus sûrs et plus reproductibles.

MESURE ET TRACÉ

- mètre ruban non étiré
- règles droites et courbes
- équerre
- jauge de couture
- porte-mine fin
- papier patron stable

COUPE

- grands ciseaux réservés au textile
- petits ciseaux de précision
- coupe-fil
- roulette adaptée
- tapis et cutter rotatif
- poids de coupe

ASSEMBLAGE

- aiguilles machine variées
- aiguilles main
- fils de bâti et définitifs
- dés, épingles et pinces
- pied presseur adapté
- éclairage dirigé

PRESSE

- fer réglable fiable
- pattemouille
- jeannette
- coussin de tailleur
- semelle protectrice
- clapper ou bloc de bois

ESSAYAGE

- miroirs face et profil
- bolducs
- élastiques de taille
- craie et rubans
- appareil photo
- fiche de corrections

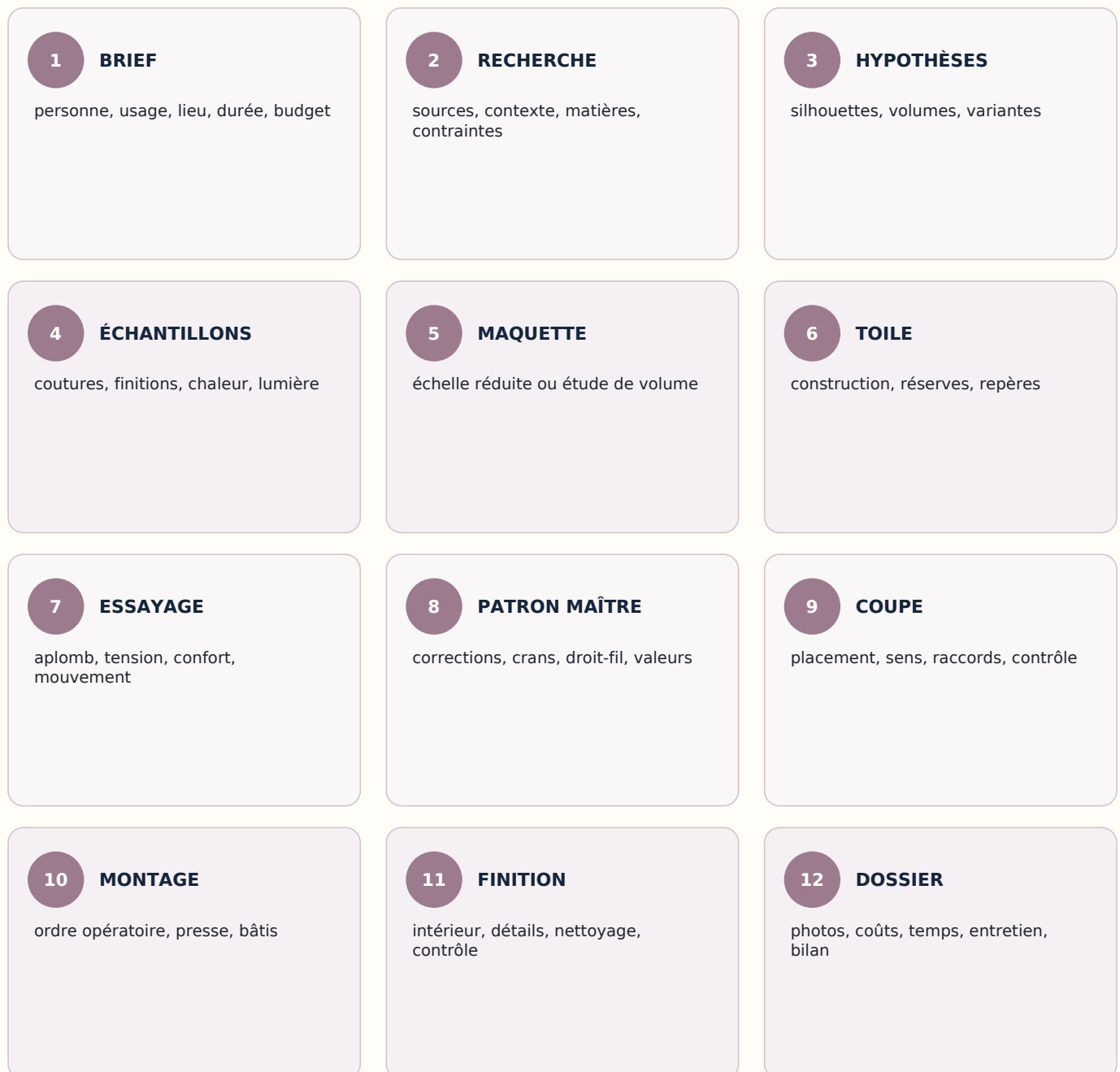
DOCUMENTATION

- carnet daté
- étiquettes d'échantillons
- chemises de patrons
- nomenclature
- tableur de coûts
- sauvegarde des images

PROCESSUS

La méthode en douze passages

On peut revenir en arrière à chaque étape; la qualité vient de la boucle observation-essai-correction.



PROJET FINAL DU VOLUME : UN ENSEMBLE COMPLET DE CÉRÉMONIE OU DE SCÈNE COMPRENANT TENUE PRINCIPALE, VARIANTE TRANSFORMABLE ET ACCESSOIRES COORDONNÉS

Conserver les essais rejetés : ils prouvent le raisonnement et accélèrent les projets suivants.

PARTIE 1 - LEÇON 001

Intention, usage et cahier des charges

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cérémonie, protocole et symbolique au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans danse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photographie, durée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement symbolique.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement danse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photographie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement durée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement climat.

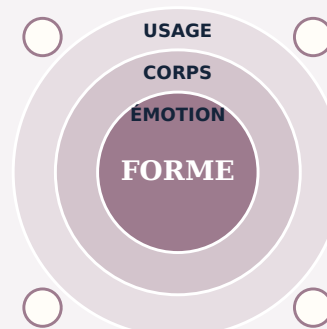
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à danse.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à climat.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à cérémonie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cérémonie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : danse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : durée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : protocole avec climat. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cérémonie avant d'avoir vérifié symbolique, photographie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où protocole domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : définir cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cérémonie, protocole et symbolique, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cérémonie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à danse et une contrainte d'atelier liée à photographie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

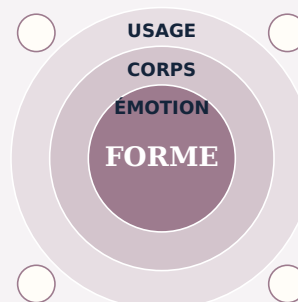
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cérémonie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur protocole, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symbolique et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de danse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de durée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cérémonie et protocole.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photographie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où durée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cérémonie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 002

Silhouette, ligne et proportions

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier climat, durée et photographie au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans danse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur symbolique, cérémonie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement durée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement photographie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement danse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement symbolique.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cérémonie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement protocole.

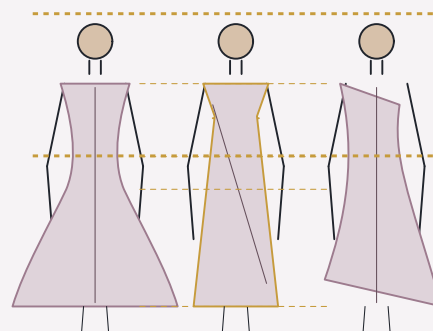
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à danse.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à protocole.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à climat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : climat. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : danse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cérémonie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : durée avec protocole. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » climat avant d'avoir vérifié photographie, symbolique et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où durée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : composer cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant climat, durée et photographie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour climat.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à danse et une contrainte d'atelier liée à symbolique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

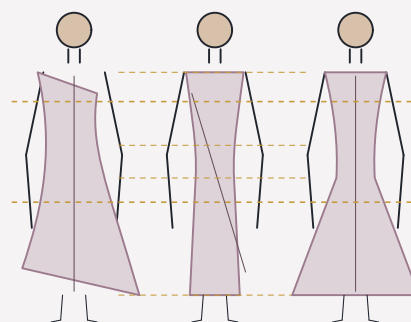
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour climat et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie photographie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de danse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de cérémonie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à climat et durée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de symbolique et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cérémonie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant climat a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 003

Corps, aisance et mouvement

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier danse, symbolique et photographie au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans durée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur climat, lieu et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement photographie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement durée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement climat.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lieu.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement protocole.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à durée.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à protocole.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à danse.

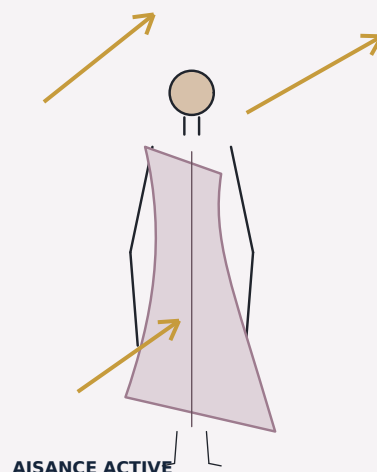
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : danse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : durée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lieu. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : symbolique avec protocole. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » danse avant d'avoir vérifié photographie, climat et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où symbolique domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : adapter cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant danse, symbolique et photographie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour danse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à durée et une contrainte d'atelier liée à climat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

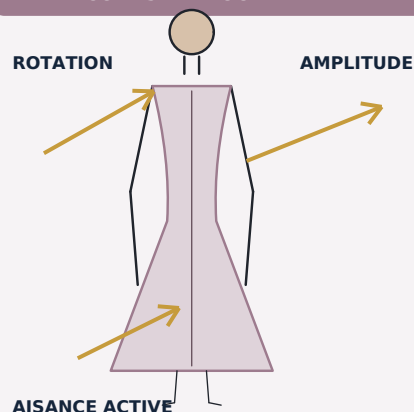
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour danse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur symbolique, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie photographie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de durée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de lieu
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à danse et symbolique.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de climat et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lieu change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant danse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 004

Matières, main, lumière et tombé

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier protocole, lieu et climat au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans durée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photographie, danse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement lieu.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement climat.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement durée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photographie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement danse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement symbolique.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

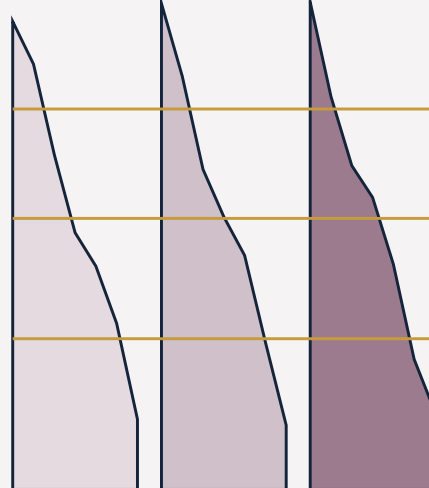
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à durée.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à symbolique.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à protocole.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : protocole. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : durée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : danse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : lieu avec symbolique. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » protocole avant d'avoir vérifié climat, photographie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où lieu domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : sélectionner cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant protocole, lieu et climat, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour protocole.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à durée et une contrainte d'atelier liée à photographie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

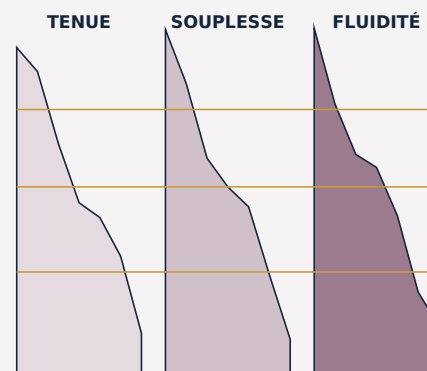
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour protocole et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur lieu, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie climat et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de durée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de danse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à protocole et lieu.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photographie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où danse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant protocole a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 005

Patronage, moulage et construction

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier durée, photographie et danse au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans symbolique et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cérémonie, protocole et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement danse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement symbolique.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cérémonie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement protocole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement lieu.

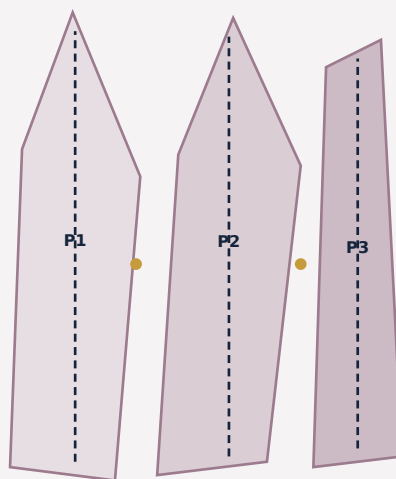
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à symbolique.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à lieu.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à durée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : durée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : symbolique. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : protocole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : photographie avec lieu. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » durée avant d'avoir vérifié danse, cérémonie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où photographie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : construire cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant durée, photographie et danse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour durée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à symbolique et une contrainte d'atelier liée à cérémonie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

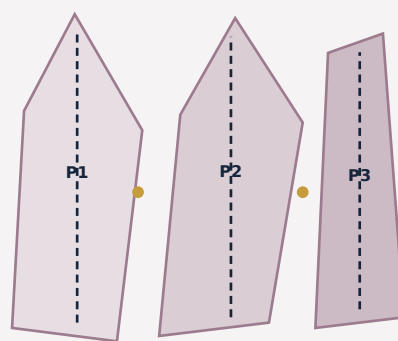
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour durée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur photographie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie danse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de symbolique en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de protocole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à durée et photographie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cérémonie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où protocole change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant durée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 006

Ordre opératoire et assemblage

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier symbolique, cérémonie et protocole au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lieu et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur climat, durée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement protocole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lieu.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement climat.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement durée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photographie.

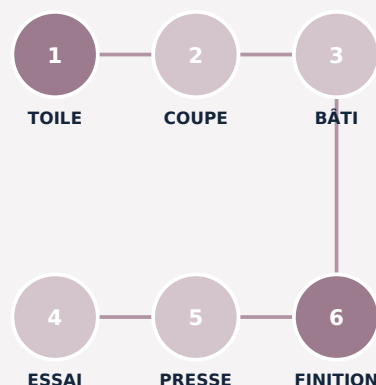
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à lieu.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à photographie.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à symbolique.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : symbolique. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lieu. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : durée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cérémonie avec photographie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » symbolique avant d'avoir vérifié protocole, climat et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cérémonie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : planifier cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant symbolique, cérémonie et protocole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour symbolique.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lieu et une contrainte d'atelier liée à climat.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

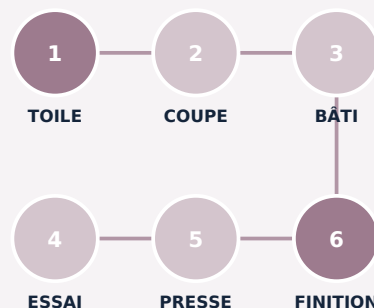
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour symbolique et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cérémonie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie protocole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lieu en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de durée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à symbolique et cérémonie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de climat et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où durée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant symbolique a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 007

Détails, finitions et métiers d'art

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lieu, climat et protocole au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cérémonie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur symbolique, danse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement climat.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement protocole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cérémonie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement symbolique.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement danse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photographie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

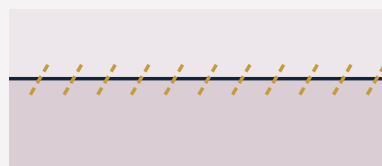
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à cérémonie.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à photographie.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à lieu.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : lieu. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cérémonie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : danse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : climat avec photographie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » lieu avant d'avoir vérifié protocole, symbolique et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où climat domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : raffiner cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lieu, climat et protocole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lieu.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cérémonie et une contrainte d'atelier liée à symbolique.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

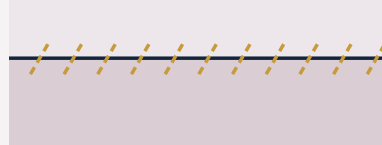
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lieu et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur climat, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie protocole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cérémonie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de danse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à lieu et climat.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de symbolique et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où danse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant lieu a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 008

Variantes et langage de collection

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier photographie, danse et durée au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans climat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lieu, protocole et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement danse.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement durée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement climat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement lieu.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement protocole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cérémonie.

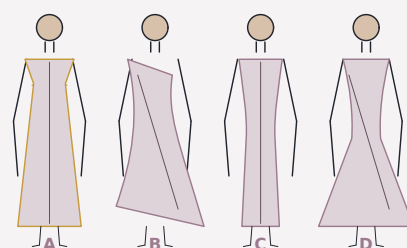
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à climat.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à cérémonie.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à photographie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : photographie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : climat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : protocole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : danse avec cérémonie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » photographie avant d'avoir vérifié durée, lieu et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où danse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : décliner cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant photographie, danse et durée, et non seulement produire une belle image.

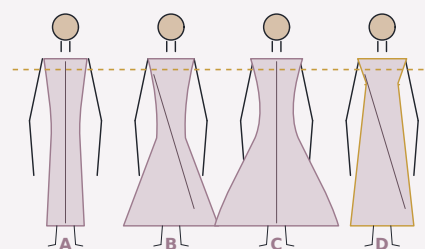
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour photographie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à climat et une contrainte d'atelier liée à lieu.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour photographie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur danse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie durée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de climat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de protocole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à photographie et danse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de lieu et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où protocole change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant photographie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 009

Essayage, diagnostic et correction

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cérémonie, protocole et lieu au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans climat et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur durée, photographie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement lieu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement climat.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement durée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement photographie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement danse.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

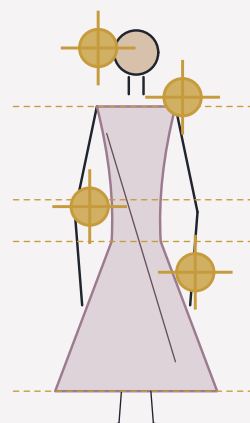
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à climat.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à danse.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à cérémonie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cérémonie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : climat. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : photographie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : protocole avec danse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cérémonie avant d'avoir vérifié lieu, durée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où protocole domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : corriger cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cérémonie, protocole et lieu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cérémonie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à climat et une contrainte d'atelier liée à durée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

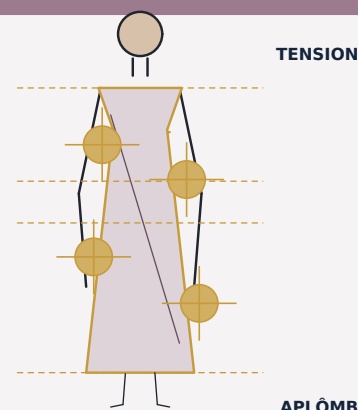
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cérémonie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur protocole, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lieu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de climat en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de photographie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cérémonie et protocole.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de durée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où photographie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cérémonie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LEÇON 010

Présentation, coût et dossier technique

Interroger lieu, durée, protocole, climat, symbolique, photographie, assise, danse et contraintes de déplacement.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier climat, durée et lieu au thème « Cahier des charges de cérémonie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans protocole et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cérémonie, symbolique et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement durée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement lieu.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement protocole.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cérémonie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement symbolique.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement danse.

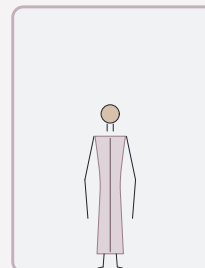
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à protocole.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à danse.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à climat.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : climat. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : protocole. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : symbolique. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : durée avec danse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » climat avant d'avoir vérifié lieu, cérémonie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où durée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 1 - ATELIER 010

Pratique : documenter cahier des charges de cérémonie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Cahier des charges de cérémonie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant climat, durée et lieu, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour climat.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à protocole et une contrainte d'atelier liée à cérémonie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

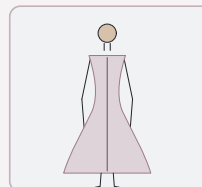
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par cahier des charges de cérémonie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour climat et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur durée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lieu et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de protocole en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de symbolique
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à climat et durée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cérémonie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où symbolique change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant climat a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 011

Intention, usage et cahier des charges

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mariée, colonne et personnalité au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cape et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur civil, empire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement personnalité.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cape.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement civil.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement empire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement sirène.

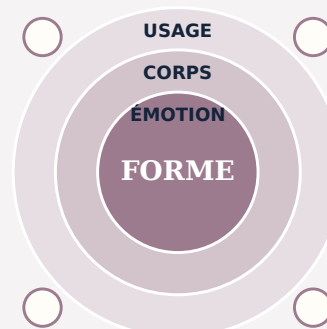
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à cape.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à sirène.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à mariée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mariée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cape. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : empire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : colonne avec sirène. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mariée avant d'avoir vérifié personnalité, civil et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où colonne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : définir silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mariée, colonne et personnalité, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mariée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cape et une contrainte d'atelier liée à civil.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

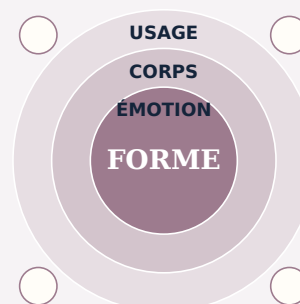
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mariée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur colonne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie personnalité et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cape en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de empire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mariée et colonne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de civil et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où empire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mariée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 012

Silhouette, ligne et proportions

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sirène, empire et civil au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cape et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur personnalité, mariée et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement empire.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement civil.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cape.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement personnalité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement mariée.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement colonne.

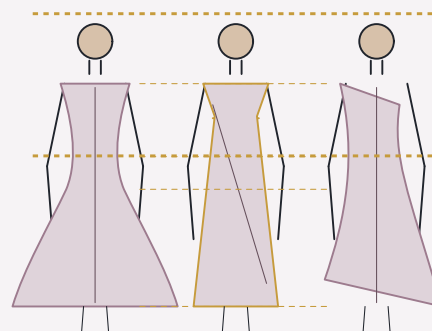
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à cape.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à colonne.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à sirène.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : sirène. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cape. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : mariée. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empire avec colonne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » sirène avant d'avoir vérifié civil, personnalité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : composer silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sirène, empire et civil, et non seulement produire une belle image.

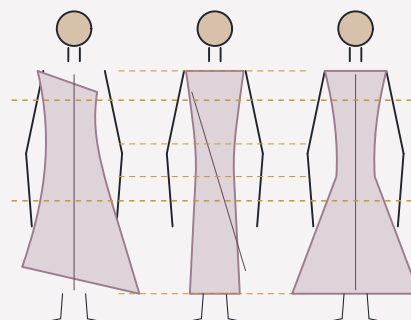
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sirène.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cape et une contrainte d'atelier liée à personnalité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sirène et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie civil et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cape en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de mariée
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à sirène et empire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de personnalité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où mariée change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant sirène a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 013

Corps, aisance et mouvement

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cape, personnalité et mariée au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans colonne et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur princesse, sirène et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mariée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement colonne.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement princesse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement sirène.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à colonne.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à empire.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à cape.

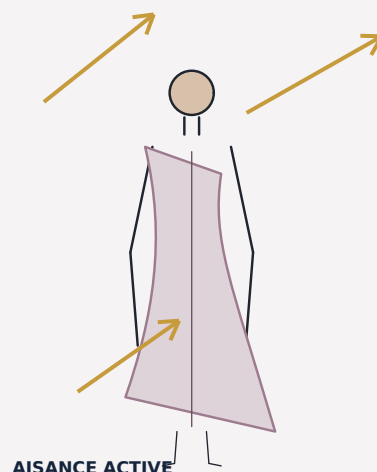
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cape. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : colonne. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : sirène. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : personnalité avec empire. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cape avant d'avoir vérifié mariée, princesse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où personnalité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : adapter silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cape, personnalité et mariée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cape.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à colonne et une contrainte d'atelier liée à princesse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

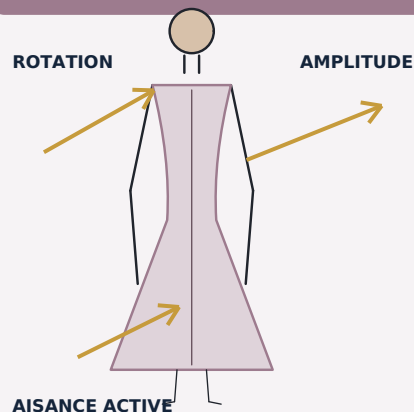
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cape et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur personnalité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mariée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de colonne en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de sirène
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cape et personnalité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de princesse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où sirène change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cape a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 014

Matières, main, lumière et tombé

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier colonne, princesse et mariée au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans personnalité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cape, civil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mariée.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement personnalité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cape.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement civil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement empire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

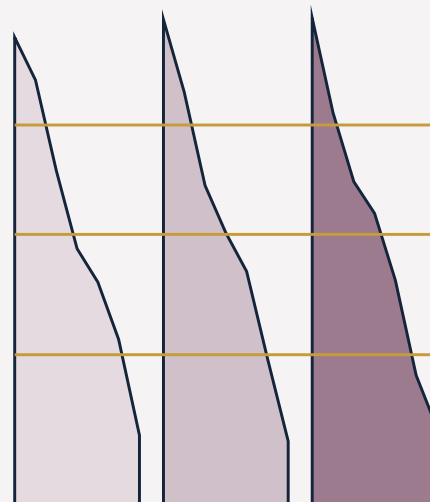
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à personnalité.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à empire.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à colonne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : colonne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : personnalité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : civil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : princesse avec empire. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » colonne avant d'avoir vérifié mariée, cape et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où princesse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : sélectionner silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant colonne, princesse et mariée, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour colonne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à personnalité et une contrainte d'atelier liée à cape.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

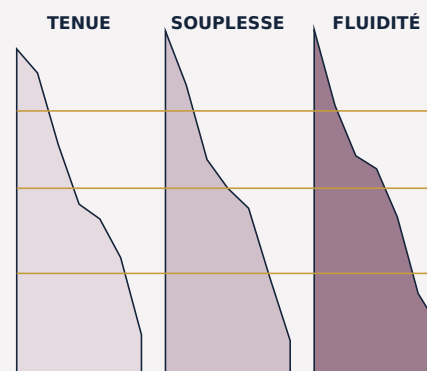
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour colonne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur princesse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mariée et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de personnalité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de civil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à colonne et princesse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cape et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où civil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant colonne a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 015

Patronage, moulage et construction

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier empire, civil et cape au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans personnalité et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mariée, colonne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement civil.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement personnalité.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mariée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement colonne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement princesse.

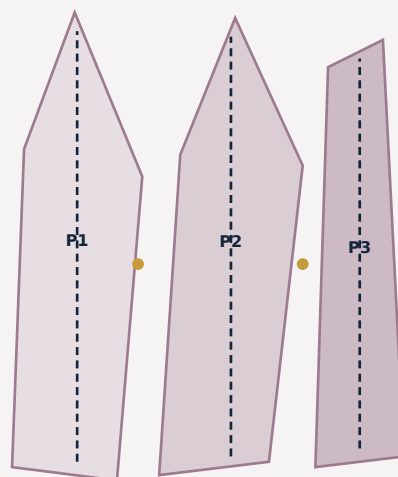
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à personnalité.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à princesse.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à empire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : empire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : personnalité. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : colonne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : civil avec princesse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » empire avant d'avoir vérifié cape, mariée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où civil domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : construire silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant empire, civil et cape, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour empire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à personnalité et une contrainte d'atelier liée à mariée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

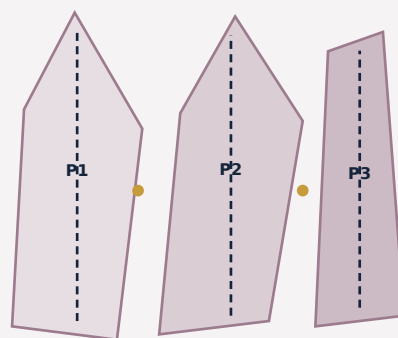
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour empire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur civil, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de personnalité en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de colonne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à empire et civil.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mariée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où colonne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant empire a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 016

Ordre opératoire et assemblage

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier personnalité, mariée et colonne au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans princesse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur sirène, empire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement mariée.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement colonne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement princesse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement sirène.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement empire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement civil.

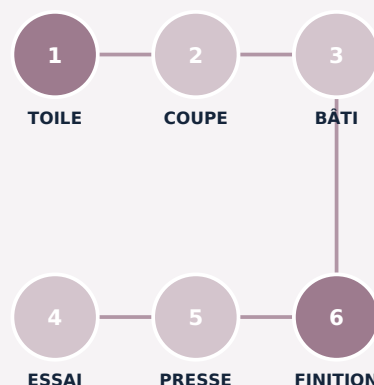
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à princesse.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à civil.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à personnalité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : personnalité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : princesse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : empire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mariée avec civil. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » personnalité avant d'avoir vérifié colonne, sirène et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mariée domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : planifier silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant personnalité, mariée et colonne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour personnalité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à princesse et une contrainte d'atelier liée à sirène.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

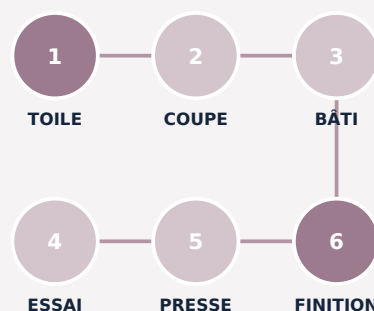
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour personnalité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mariée, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie colonne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de princesse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de empire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à personnalité et mariée.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de sirène et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où empire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant personnalité a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 017

Détails, finitions et métiers d'art

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier princesse, sirène et colonne au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mariée et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur personnalité, cape et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement sirène.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement colonne.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mariée.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement personnalité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cape.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement civil.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

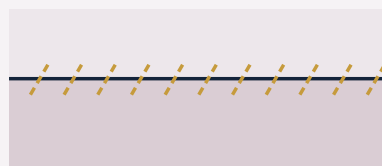
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à mariée.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à civil.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à princesse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : princesse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mariée. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cape. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : sirène avec civil. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » princesse avant d'avoir vérifié colonne, personnalité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où sirène domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : raffiner silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant princesse, sirène et colonne, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour princesse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mariée et une contrainte d'atelier liée à personnalité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

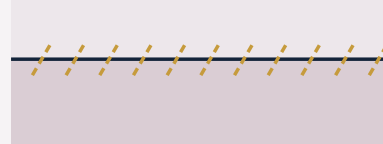
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour princesse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur sirène, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie colonne et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mariée en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de cape
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à princesse et sirène.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de personnalité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cape change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant princesse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 018

Variantes et langage de collection

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier civil, cape et empire au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans sirène et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur princesse, colonne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cape.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement empire.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement sirène.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement princesse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement colonne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement mariée.

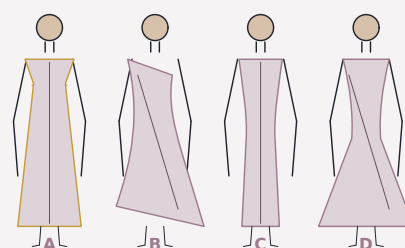
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à sirène.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à mariée.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à civil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : civil. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : sirène. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : colonne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cape avec mariée. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » civil avant d'avoir vérifié empire, princesse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cape domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : décliner silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant civil, cape et empire, et non seulement produire une belle image.

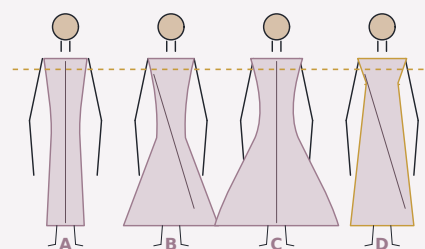
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour civil.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sirène et une contrainte d'atelier liée à princesse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour civil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cape, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie empire et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de sirène en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de colonne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à civil et cape.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de princesse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où colonne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant civil a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 019

Essayage, diagnostic et correction

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mariée, colonne et princesse au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans sirène et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur empire, civil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement princesse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement sirène.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement empire.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement civil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cape.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

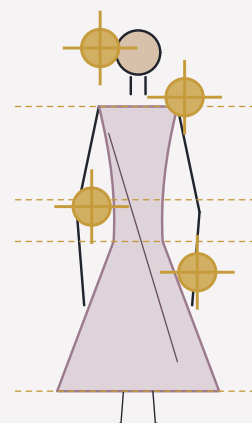
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à sirène.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à cape.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à mariée.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLOMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mariée. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : sirène. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : civil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : colonne avec cape. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mariée avant d'avoir vérifié princesse, empire et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où colonne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 019

Pratique : corriger silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mariée, colonne et princesse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mariée.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à sirène et une contrainte d'atelier liée à empire.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

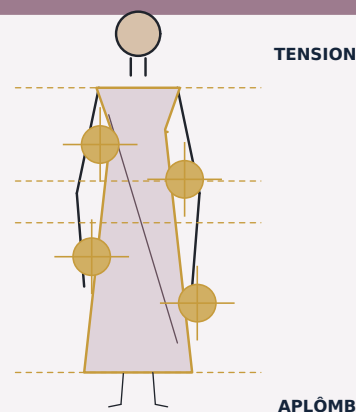
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mariée et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur colonne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie princesse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de sirène en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de civil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mariée et colonne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de empire et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où civil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mariée a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LEÇON 020

Présentation, coût et dossier technique

Comparer colonne, princesse, sirène, empire, courte, tailleur, cape et ensemble civil selon personne et contexte.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier sirène, empire et princesse au thème « Silhouettes de mariée » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans colonne et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mariée, personnalité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement empire.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement princesse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement colonne.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mariée.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement personnalité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cape.

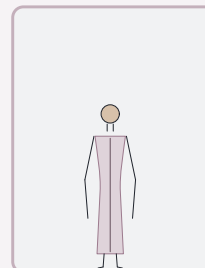
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à colonne.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à cape.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à sirène.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : sirène. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : colonne. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : personnalité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : empire avec cape. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » sirène avant d'avoir vérifié princesse, mariée et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où empire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : documenter silhouettes de mariée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Silhouettes de mariée ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant sirène, empire et princesse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour sirène.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à colonne et une contrainte d'atelier liée à mariée.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

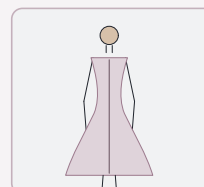
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par silhouettes de mariée et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour sirène et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur empire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie princesse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de colonne en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de personnalité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à sirène et empire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mariée et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où personnalité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant sirène a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 021

Intention, usage et cahier des charges

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, bonnet et décolleté au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans soutien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ancrage, baleine et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement soutien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement baleine.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement respiration.

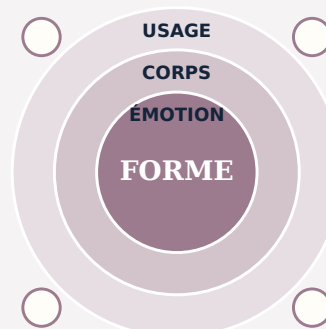
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à respiration.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bustier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : soutien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : baleine. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bonnet avec respiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bustier avant d'avoir vérifié décolleté, ancrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bonnet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : définir corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, bonnet et décolleté, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à ancrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

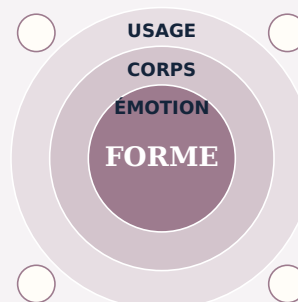
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de baleine
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et bonnet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ancrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où baleine change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bustier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 022

Silhouette, ligne et proportions

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, ancrage et décolleté au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bonnet et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bustier, peau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bustier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement respiration.

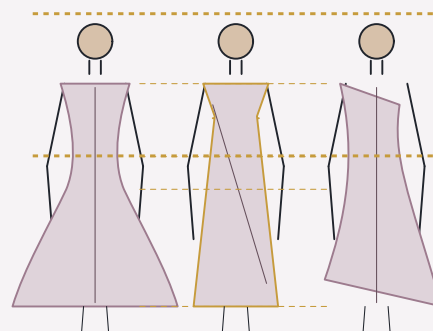
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à bonnet.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à respiration.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bonnet. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ancrage avec respiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien avant d'avoir vérifié décolleté, bustier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ancrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : composer corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, ancrage et décolleté, et non seulement produire une belle image.

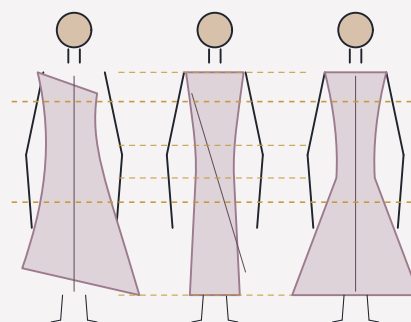
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bonnet et une contrainte d'atelier liée à bustier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ancrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bonnet en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de peau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et ancrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bustier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant soutien a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 023

Corps, aisance et mouvement

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier respiration, peau et baleine au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ancrage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, décolleté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement peau.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement baleine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement soutien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bonnet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à ancrage.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à bonnet.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à respiration.

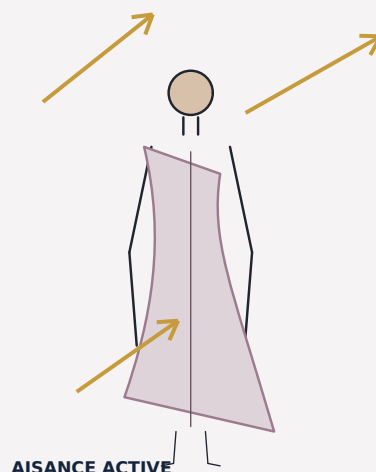
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : respiration. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ancrage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : décolleté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : peau avec bonnet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » respiration avant d'avoir vérifié baleine, soutien et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où peau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : adapter corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant respiration, peau et baleine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour respiration.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ancrage et une contrainte d'atelier liée à soutien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

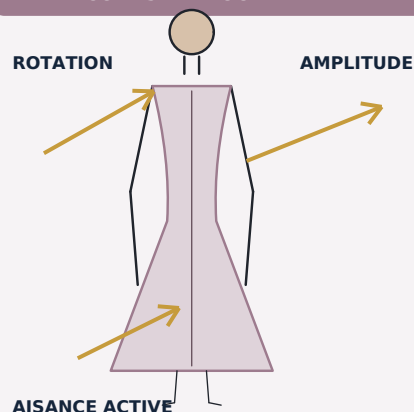
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour respiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie baleine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ancrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de décolleté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à respiration et peau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de soutien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant respiration a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 024

Matières, main, lumière et tombé

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bonnet, décolleté et soutien au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ancrage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur baleine, respiration et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement baleine.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement respiration.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

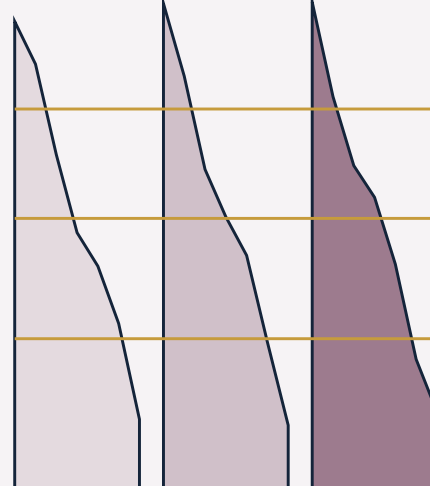
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à ancrage.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à peau.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à bonnet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bonnet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ancrage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : respiration. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : décolleté avec peau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bonnet avant d'avoir vérifié soutien, baleine et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où décolleté domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 024

Pratique : sélectionner corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bonnet, décolleté et soutien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bonnet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ancrage et une contrainte d'atelier liée à baleine.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

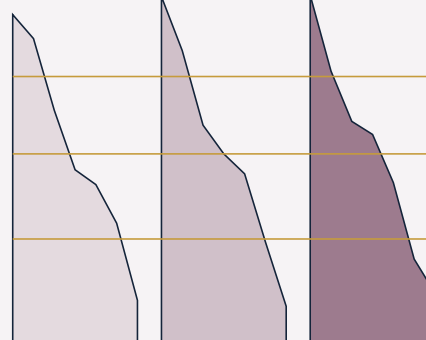
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bonnet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur décolleté, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ancrage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de respiration
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bonnet et décolleté.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de baleine et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où respiration change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bonnet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 025

Patronage, moulage et construction

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ancrage, baleine et soutien au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans décolleté et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, bustier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement baleine.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement soutien.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bustier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peau.

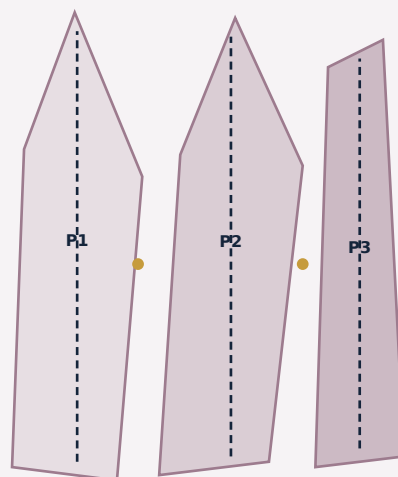
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à peau.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à ancrage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ancrage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : décolleté. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bustier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : baleine avec peau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ancrage avant d'avoir vérifié soutien, bonnet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où baleine domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : construire corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ancrage, baleine et soutien, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ancrage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

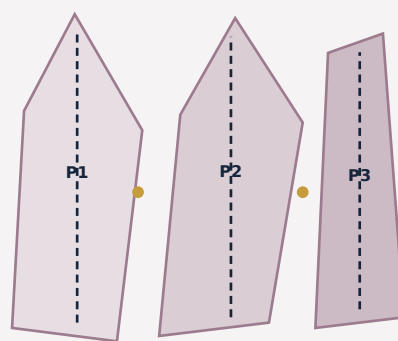
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ancrage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur baleine, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie soutien et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de bustier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ancrage et baleine.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ancrage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 026

Ordre opératoire et assemblage

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, bustier et bonnet au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans décolleté et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur soutien, ancrage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bustier.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement soutien.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement baleine.

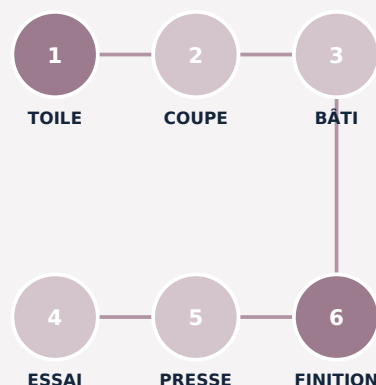
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à décolleté.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à baleine.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : peau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : décolleté. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ancrage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bustier avec baleine. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » peau avant d'avoir vérifié bonnet, soutien et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bustier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : planifier corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, bustier et bonnet, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à décolleté et une contrainte d'atelier liée à soutien.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

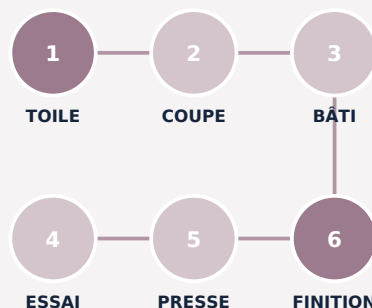
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bustier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie bonnet et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de décolleté en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de ancrage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et bustier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de soutien et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ancrage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant peau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 027

Détails, finitions et métiers d'art

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier décolleté, soutien et ancrage au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans baleine et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur respiration, peau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement soutien.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement baleine.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement respiration.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bustier.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

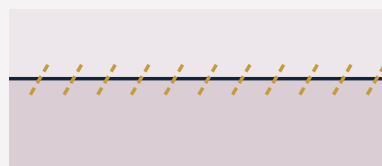
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à baleine.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à bustier.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à décolleté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : décolleté. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : baleine. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : soutien avec bustier. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » décolleté avant d'avoir vérifié ancrage, respiration et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où soutien domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : raffiner corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant décolleté, soutien et ancrage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour décolleté.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à baleine et une contrainte d'atelier liée à respiration.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour décolleté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur soutien, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ancrage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de baleine en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de peau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à décolleté et soutien.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de respiration et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant décolleté a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 028

Variantes et langage de collection

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier baleine, respiration et peau au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans bustier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur bonnet, décolleté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement peau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement bustier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement soutien.

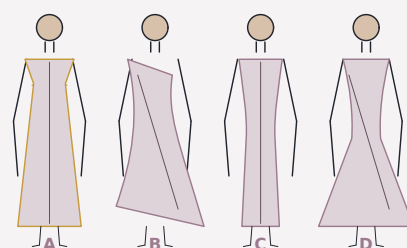
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à bustier.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à soutien.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à baleine.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : baleine. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : bustier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : décolleté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : respiration avec soutien. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » baleine avant d'avoir vérifié peau, bonnet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où respiration domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : décliner corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant baleine, respiration et peau, et non seulement produire une belle image.

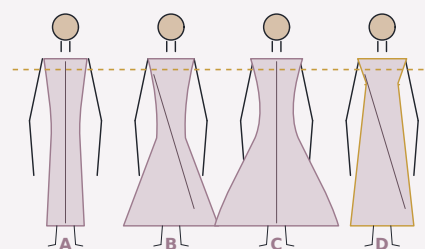
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour baleine.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à bustier et une contrainte d'atelier liée à bonnet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour baleine et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur respiration, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de bustier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de décolleté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à baleine et respiration.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de bonnet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où décolleté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant baleine a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 029

Essayage, diagnostic et correction

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier bustier, bonnet et décolleté au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans soutien et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ancrage, baleine et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement bonnet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement décolleté.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement soutien.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ancrage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement baleine.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement respiration.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

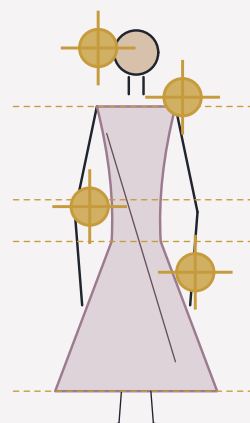
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à soutien.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à respiration.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à bustier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : bustier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : soutien. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : baleine. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : bonnet avec respiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » bustier avant d'avoir vérifié décolleté, ancrage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où bonnet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : corriger corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant bustier, bonnet et décolleté, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour bustier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à soutien et une contrainte d'atelier liée à ancrage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

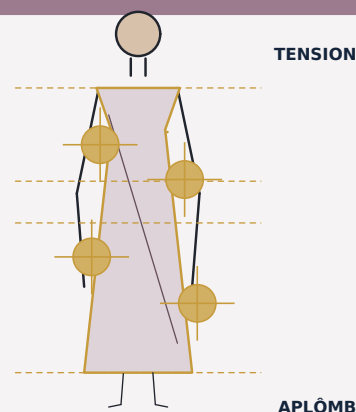
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour bustier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur bonnet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie décolleté et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de soutien en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de baleine
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à bustier et bonnet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ancrage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où baleine change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant bustier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LEÇON 030

Présentation, coût et dossier technique

Répartir le poids, sécuriser un décolleté et intégrer soutien-gorge, bustier, bonnets ou corset avec douceur.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier soutien, ancrage et baleine au thème « Corsages de soutien et décolletés » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans respiration et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peau, bustier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement baleine.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement respiration.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement peau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement bustier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement bonnet.

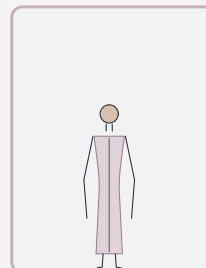
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à respiration.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à bonnet.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à soutien.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : soutien. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : respiration. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : bustier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ancrage avec bonnet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » soutien avant d'avoir vérifié baleine, peau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ancrage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : documenter corsages de soutien et décolletés

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Corsages de soutien et décolletés ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant soutien, ancrage et baleine, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour soutien.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à respiration et une contrainte d'atelier liée à peau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

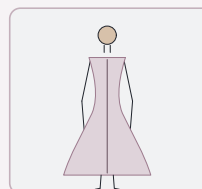
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par corsages de soutien et décolletés et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour soutien et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ancrage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie baleine et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de respiration en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de bustier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à soutien et ancrage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de peau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où bustier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant soutien a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 031

Intention, usage et cahier des charges

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier traîne, jupon et ampleur au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans relevage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur anneau, poids et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jupon.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement relevage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement anneau.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement poids.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marche.

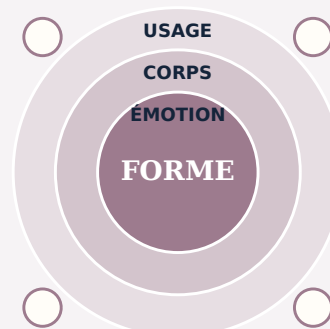
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à relevage.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à marche.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à traîne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : traîne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : relevage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : poids. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jupon avec marche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » traîne avant d'avoir vérifié ampleur, anneau et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jupon domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : définir jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant traîne, jupon et ampleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour traîne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à relevage et une contrainte d'atelier liée à anneau.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

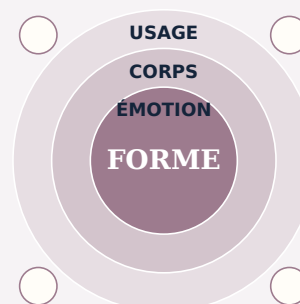
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour traîne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jupon, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ampleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de relevage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de poids
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à traîne et jupon.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de anneau et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où poids change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant traîne a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 032

Silhouette, ligne et proportions

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier relevage, anneau et poids au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans marche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur danse, traîne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poids.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement marche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement danse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement traîne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jupon.

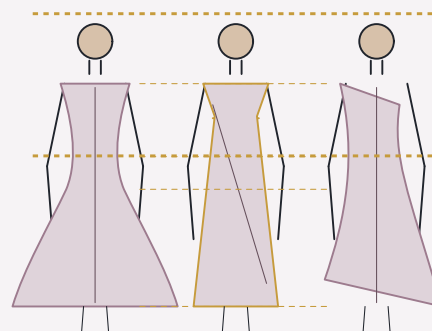
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à marche.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à jupon.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à relevage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : relevage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : marche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : traîne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : anneau avec jupon. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » relevage avant d'avoir vérifié poids, danse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où anneau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : composer jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant relevage, anneau et poids, et non seulement produire une belle image.

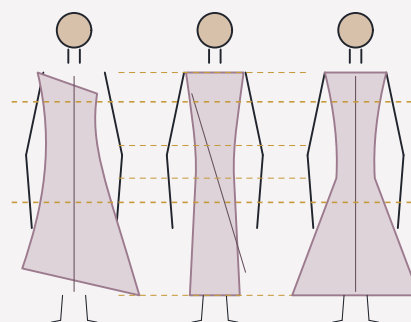
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour relevage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à marche et une contrainte d'atelier liée à danse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour relevage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur anneau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poids et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de marche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de traîne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à relevage et anneau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de danse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où traîne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant relevage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 033

Corps, aisance et mouvement

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier marche, danse et poids au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans anneau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur relevage, ampleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement danse.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement poids.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement anneau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement relevage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement jupon.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à anneau.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à jupon.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à marche.

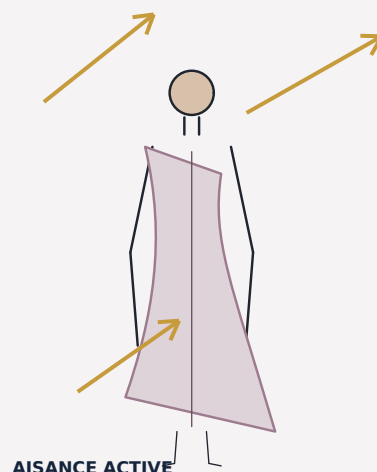
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : marche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : anneau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ampleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : danse avec jupon. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » marche avant d'avoir vérifié poids, relevage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où danse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : adapter jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant marche, danse et poids, et non seulement produire une belle image.

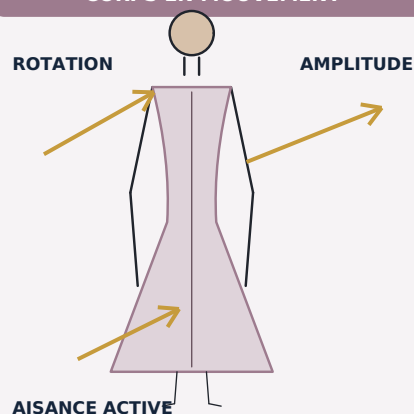
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour marche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à anneau et une contrainte d'atelier liée à relevage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour marche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur danse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie poids et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de anneau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de ampleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à marche et danse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de relevage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ampleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant marche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 034

Matières, main, lumière et tombé

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier jupon, ampleur et relevage au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans anneau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poids, marche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement relevage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement anneau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poids.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement marche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement danse.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

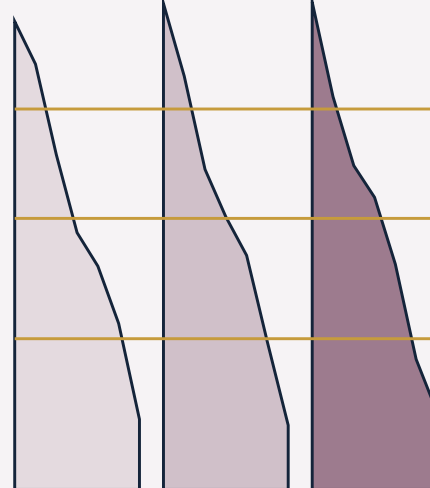
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à anneau.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à danse.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à jupon.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : jupon. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : anneau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : marche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ampleur avec danse. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » jupon avant d'avoir vérifié relevage, poids et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ampleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : sélectionner jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant jupon, ampleur et relevage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour jupon.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à anneau et une contrainte d'atelier liée à poids.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

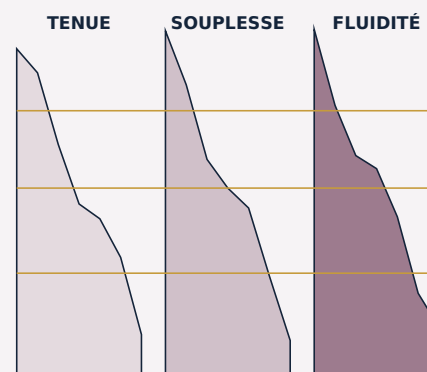
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour jupon et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ampleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie relevage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de anneau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de marche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à jupon et ampleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poids et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où marche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant jupon a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 035

Patronage, moulage et construction

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier anneau, poids et marche au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans danse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur traîne, jupon et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement poids.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement marche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement danse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement traîne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ampleur.

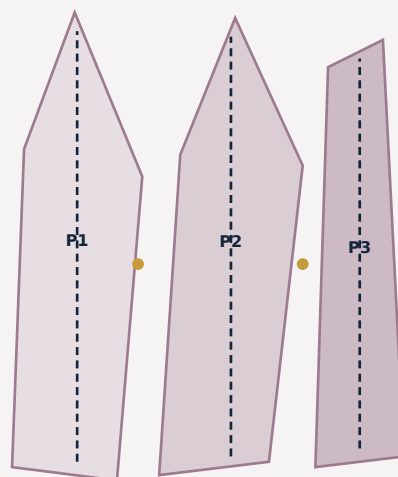
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à danse.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à ampleur.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à anneau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : anneau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : danse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : poids avec ampleur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » anneau avant d'avoir vérifié marche, traîne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où poids domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : construire jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant anneau, poids et marche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour anneau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à danse et une contrainte d'atelier liée à traîne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

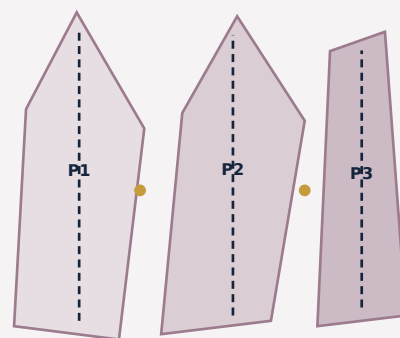
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour anneau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur poids, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie marche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de danse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de jupon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à anneau et poids.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de traîne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant anneau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 036

Ordre opératoire et assemblage

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier danse, traîne et jupon au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ampleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur relevage, anneau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement traîne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement jupon.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement relevage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement anneau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement poids.

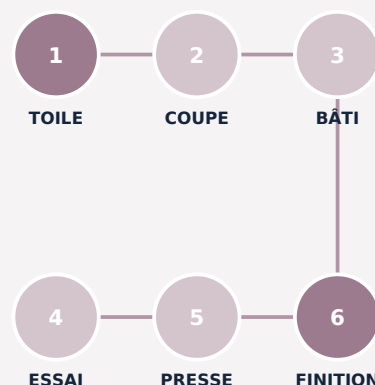
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ampleur.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à poids.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à danse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : danse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ampleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : anneau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : traîne avec poids. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » danse avant d'avoir vérifié jupon, relevage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où traîne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : planifier jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant danse, traîne et jupon, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour danse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ampleur et une contrainte d'atelier liée à relevage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

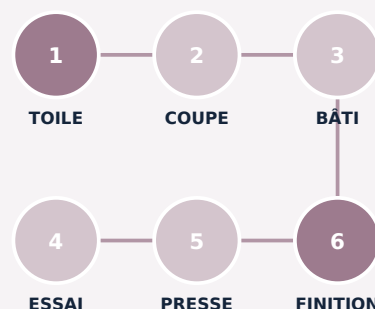
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour danse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur traîne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie jupon et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ampleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de anneau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à danse et traîne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de relevage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où anneau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant danse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 037

Détails, finitions et métiers d'art

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ampleur, relevage et anneau au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans poids et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur marche, danse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement anneau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement poids.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement marche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement danse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement traîne.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

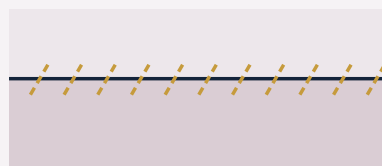
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à poids.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à traîne.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à ampleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ampleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : poids. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : danse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : relevage avec traîne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ampleur avant d'avoir vérifié anneau, marche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où relevage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : raffiner jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ampleur, relevage et anneau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ampleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à poids et une contrainte d'atelier liée à marche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

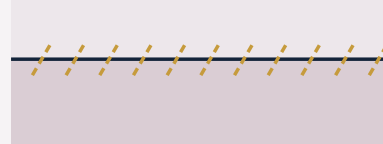
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ampleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur relevage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie anneau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de poids en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de danse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ampleur et relevage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de marche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où danse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ampleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 038

Variantes et langage de collection

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier poids, marche et anneau au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans relevage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ampleur, jupon et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement anneau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement relevage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement jupon.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement traîne.

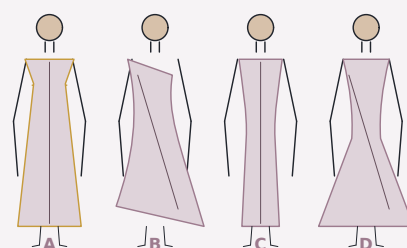
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à relevage.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à traîne.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à poids.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : poids. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : relevage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : jupon. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : marche avec traîne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » poids avant d'avoir vérifié anneau, ampleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où marche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : décliner jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant poids, marche et anneau, et non seulement produire une belle image.

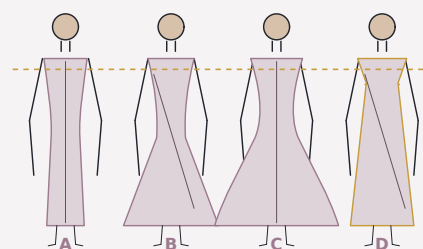
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour poids.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à relevage et une contrainte d'atelier liée à ampleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour poids et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur marche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie anneau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de relevage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de jupon
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à poids et marche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ampleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où jupon change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant poids a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 039

Essayage, diagnostic et correction

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier traîne, jupon et danse au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans marche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur poids, anneau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement jupon.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement danse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement marche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement poids.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement anneau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement relevage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

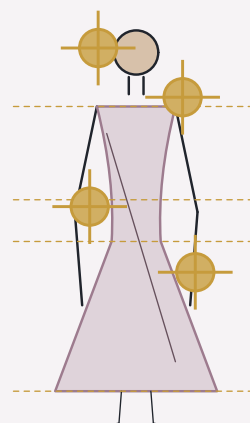
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à marche.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à relevage.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à traîne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : traîne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : marche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : anneau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : jupon avec relevage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » traîne avant d'avoir vérifié danse, poids et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où jupon domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : corriger jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant traîne, jupon et danse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour traîne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à marche et une contrainte d'atelier liée à poids.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

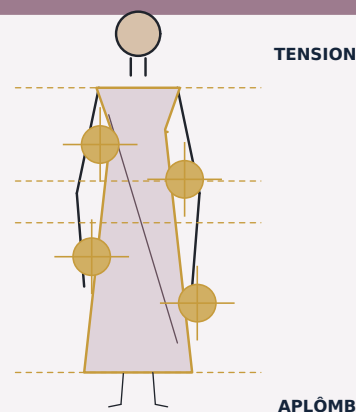
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour traîne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur jupon, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie danse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de marche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de anneau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à traîne et jupon.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de poids et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où anneau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant traîne a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LEÇON 040

Présentation, coût et dossier technique

Dimensionner ampleur, poids, longueur et points de relevage pour marcher, tourner, s'asseoir et danser.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier relevage, anneau et ampleur au thème « Jupes, volumes et traînes » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans jupon et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur traîne, danse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ampleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement jupon.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement traîne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement danse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement marche.

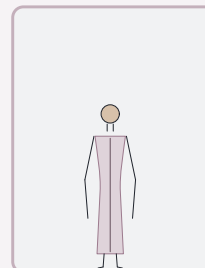
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à jupon.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à marche.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à relevage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : relevage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : jupon. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : danse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : anneau avec marche. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » relevage avant d'avoir vérifié ampleur, traîne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où anneau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : documenter jupes, volumes et traînes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Jupes, volumes et traînes ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant relevage, anneau et ampleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour relevage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à jupon et une contrainte d'atelier liée à traîne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

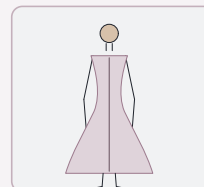
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par jupes, volumes et traînes et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour relevage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur anneau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ampleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de jupon en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de danse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à relevage et anneau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de traîne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où danse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant relevage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 041

Intention, usage et cahier des charges

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier voile, mantille et transparence au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans vent et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fixation, peigne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transparence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement vent.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fixation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peigne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coiffe.

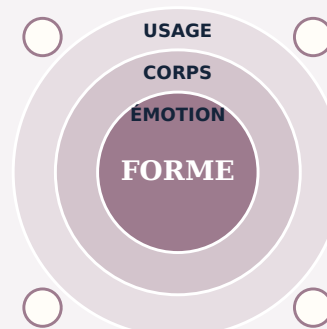
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à vent.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à coiffe.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à voile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : voile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : vent. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peigne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mantille avec coiffe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » voile avant d'avoir vérifié transparence, fixation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mantille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : définir voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant voile, mantille et transparence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour voile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à vent et une contrainte d'atelier liée à fixation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

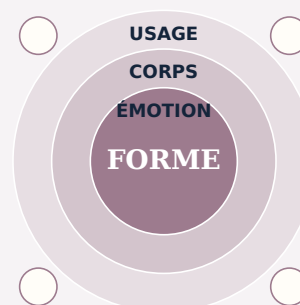
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour voile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mantille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de vent en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de peigne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à voile et mantille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fixation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peigne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant voile a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 042

Silhouette, ligne et proportions

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coiffe, peigne et cape au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mantille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur voile, transparence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement peigne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mantille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement voile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transparence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement vent.

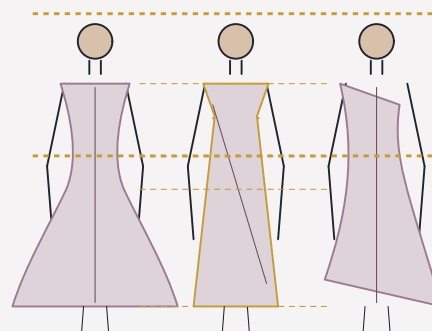
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à mantille.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à vent.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à coiffe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coiffe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mantille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transparence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : peigne avec vent. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coiffe avant d'avoir vérifié cape, voile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où peigne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : composer voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coiffe, peigne et cape, et non seulement produire une belle image.

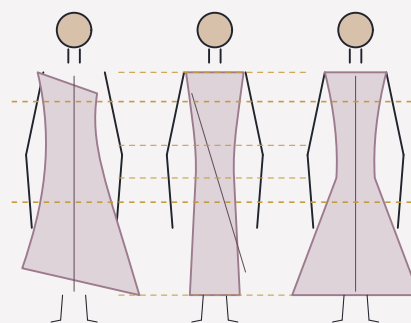
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coiffe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mantille et une contrainte d'atelier liée à voile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coiffe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peigne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mantille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de transparence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coiffe et peigne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de voile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coiffe a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 043

Corps, aisance et mouvement

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier vent, transparence et voile au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mantille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur cape, coiffe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement voile.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mantille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement cape.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coiffe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peigne.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à mantille.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à peigne.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à vent.

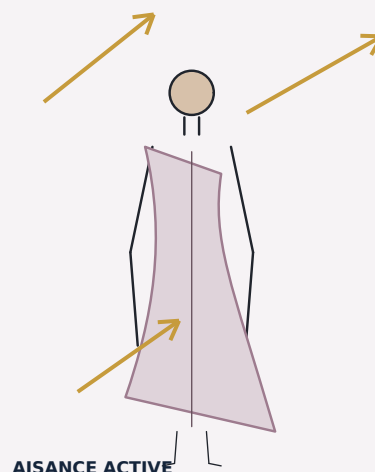
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : vent. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mantille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coiffe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transparence avec peigne. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » vent avant d'avoir vérifié voile, cape et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transparence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : adapter voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant vent, transparence et voile, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour vent.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mantille et une contrainte d'atelier liée à cape.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

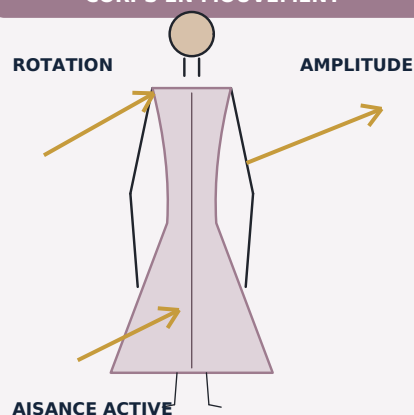
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour vent et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transparence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie voile et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mantille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de coiffe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à vent et transparence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de cape et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coiffe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant vent a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 044

Matières, main, lumière et tombé

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier mantille, cape et voile au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transparence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur vent, fixation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement cape.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement voile.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transparence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement vent.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement fixation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peigne.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

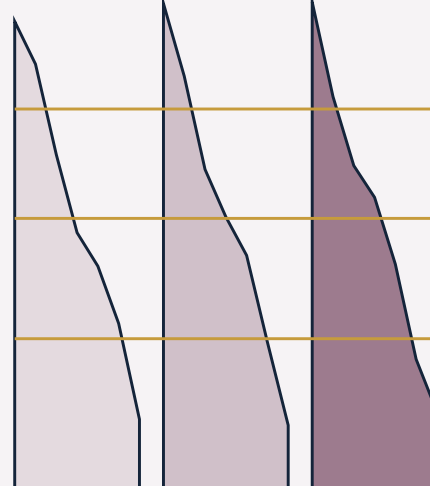
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à transparence.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à peigne.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à mantille.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : mantille. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transparence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : fixation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : cape avec peigne. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » mantille avant d'avoir vérifié voile, vent et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où cape domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : sélectionner voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant mantille, cape et voile, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour mantille.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transparence et une contrainte d'atelier liée à vent.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

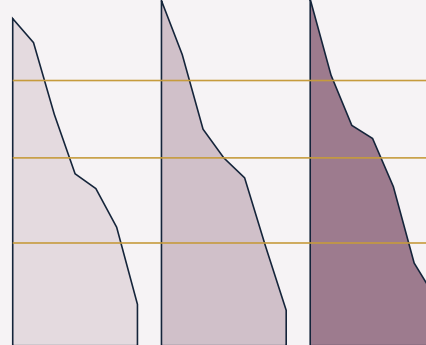
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour mantille et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur cape, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie voile et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transparence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de fixation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à mantille et cape.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de vent et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où fixation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant mantille a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 045

Patronage, moulage et construction

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peigne, fixation et coiffe au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans cape et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mantille, voile et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement coiffe.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement cape.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mantille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement voile.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transparence.

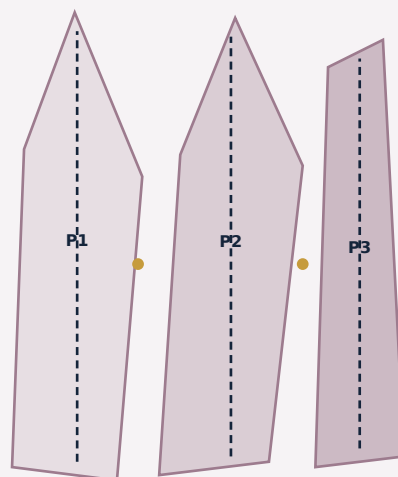
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à cape.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à transparence.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à peigne.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : peigne. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : cape. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : voile. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : fixation avec transparence. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » peigne avant d'avoir vérifié coiffe, mantille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où fixation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : construire voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peigne, fixation et coiffe, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peigne.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à cape et une contrainte d'atelier liée à mantille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

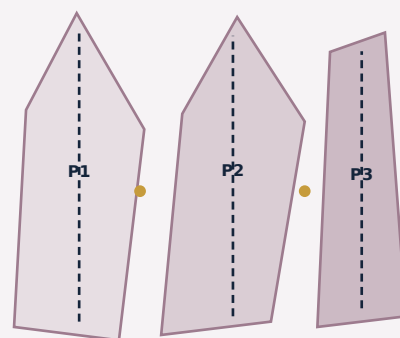
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peigne et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur fixation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie coiffe et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de cape en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de voile
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à peigne et fixation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mantille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où voile change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant peigne a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 046

Ordre opératoire et assemblage

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transparence, voile et vent au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans fixation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur peigne, coiffe et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement voile.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement vent.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement fixation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement peigne.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement coiffe.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement cape.

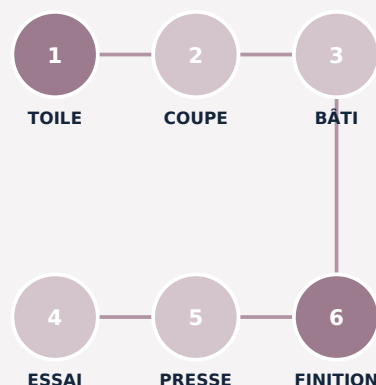
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à fixation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à cape.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à transparence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transparence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : fixation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : coiffe. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : voile avec cape. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transparence avant d'avoir vérifié vent, peigne et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où voile domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : planifier voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transparence, voile et vent, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transparence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à fixation et une contrainte d'atelier liée à peigne.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

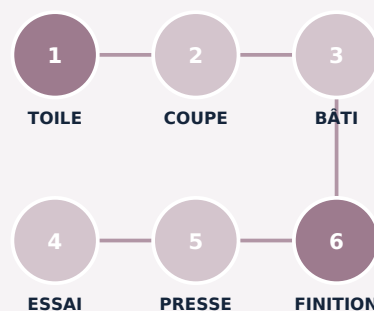
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transparence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur voile, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie vent et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de fixation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de coiffe
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transparence et voile.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de peigne et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où coiffe change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transparence a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 047

Détails, finitions et métiers d'art

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier cape, coiffe et mantille au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans voile et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transparence, vent et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement coiffe.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement mantille.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement voile.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transparence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement vent.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement fixation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

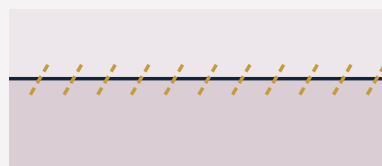
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à voile.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à fixation.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à cape.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : cape. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : voile. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : vent. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : coiffe avec fixation. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » cape avant d'avoir vérifié mantille, transparence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où coiffe domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : raffiner voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant cape, coiffe et mantille, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour cape.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à voile et une contrainte d'atelier liée à transparence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour cape et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur coiffe, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie mantille et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de voile en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de vent
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à cape et coiffe.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transparence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où vent change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant cape a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 048

Variantes et langage de collection

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier fixation, vent et transparence au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans voile et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur mantille, cape et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement vent.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transparence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement voile.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement mantille.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement cape.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coiffe.

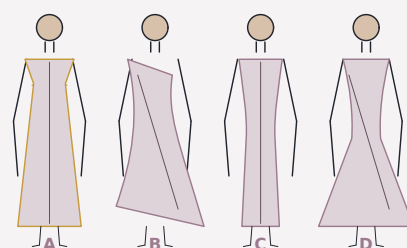
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à voile.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à coiffe.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à fixation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : fixation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : voile. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : cape. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : vent avec coiffe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » fixation avant d'avoir vérifié transparence, mantille et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où vent domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : décliner voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant fixation, vent et transparence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour fixation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à voile et une contrainte d'atelier liée à mantille.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

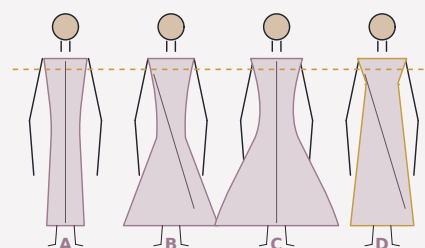
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour fixation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur vent, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de voile en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de cape
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à fixation et vent.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de mantille et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où cape change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant fixation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 049

Essayage, diagnostic et correction

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier voile, mantille et transparence au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans vent et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur fixation, peigne et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transparence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement vent.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement fixation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peigne.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement coiffe.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

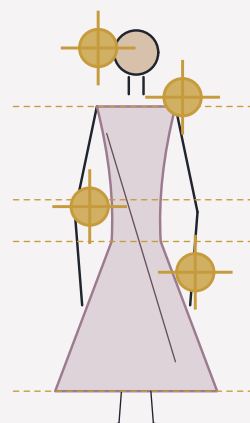
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à vent.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à coiffe.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à voile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : voile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : vent. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peigne. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : mantille avec coiffe. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » voile avant d'avoir vérifié transparence, fixation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où mantille domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : corriger voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant voile, mantille et transparence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour voile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à vent et une contrainte d'atelier liée à fixation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

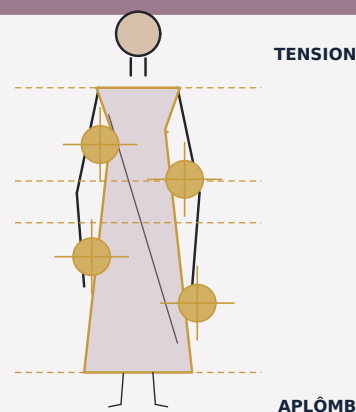
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour voile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur mantille, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transparence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de vent en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de peigne
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à voile et mantille.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de fixation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peigne change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant voile a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LEÇON 050

Présentation, coût et dossier technique

Coordonner transparence, longueur, fixation, coiffure, vent, visibilité et rituel.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier coiffe, peigne et cape au thème « Voiles, capes et couvre-chefs » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans mantille et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur voile, transparence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement peigne.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement cape.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement mantille.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement voile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transparence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement vent.

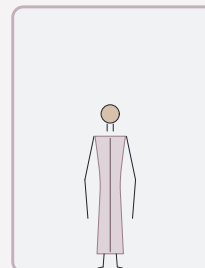
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à mantille.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à vent.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à coiffe.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : coiffe. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : mantille. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transparence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : peigne avec vent. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » coiffe avant d'avoir vérifié cape, voile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où peigne domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : documenter voiles, capes et couvre-chefs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant coiffe, peigne et cape, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour coiffe.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à mantille et une contrainte d'atelier liée à voile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

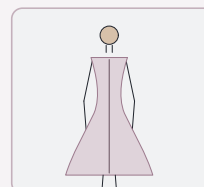
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par voiles, capes et couvre-chefs et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour coiffe et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peigne, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie cape et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de mantille en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de transparence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à coiffe et peigne.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de voile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transparence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant coiffe a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 051

Intention, usage et cahier des charges

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, broderie et motif au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans appliqué et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur héritage, monogramme et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement motif.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement héritage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement monogramme.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement perlage.

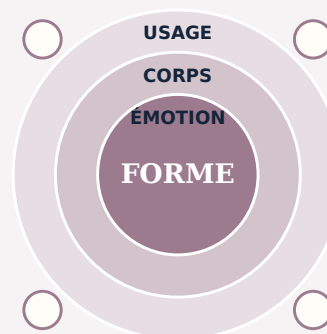
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à appliqué.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à perlage.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dentelle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : appliqué. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : monogramme. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : broderie avec perlage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dentelle avant d'avoir vérifié motif, héritage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où broderie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : définir dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, broderie et motif, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à appliqué et une contrainte d'atelier liée à héritage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

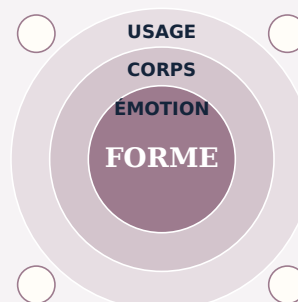
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur broderie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie motif et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de appliqué en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de monogramme
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et broderie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de héritage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où monogramme change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dentelle a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 052

Silhouette, ligne et proportions

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier appliqué, héritage et motif au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans broderie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle, symbole et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement motif.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement broderie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement symbole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement perlage.

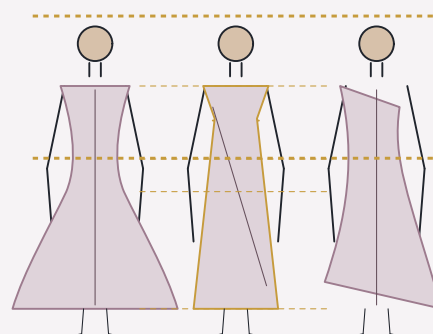
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à broderie.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à perlage.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à appliqué.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : appliqué. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : broderie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : symbole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : héritage avec perlage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » appliqué avant d'avoir vérifié motif, dentelle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où héritage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : composer dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant appliqué, héritage et motif, et non seulement produire une belle image.

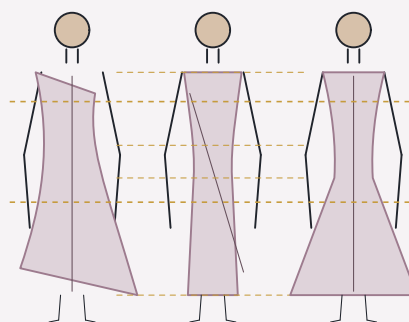
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour appliqué.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à broderie et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour appliqué et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur héritage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie motif et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de broderie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de symbole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à appliqué et héritage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où symbole change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant appliqué a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 053

Corps, aisance et mouvement

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier perlage, symbole et dentelle au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans broderie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur motif, appliqué et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement broderie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement motif.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement héritage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à broderie.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à héritage.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à perlage.

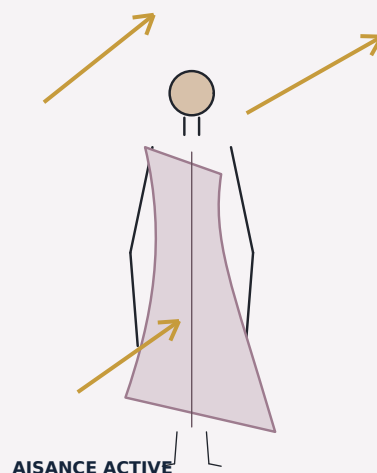
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : perlage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : broderie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : appliqué. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : symbole avec héritage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » perlage avant d'avoir vérifié dentelle, motif et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où symbole domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : adapter dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant perlage, symbole et dentelle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour perlage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à broderie et une contrainte d'atelier liée à motif.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

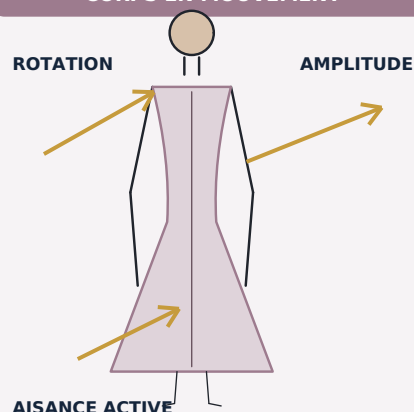
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour perlage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur symbole, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de broderie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de appliqué
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à perlage et symbole.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de motif et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où appliqué change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant perlage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 054

Matières, main, lumière et tombé

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier broderie, motif et dentelle au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans symbole et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur perlage, monogramme et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement motif.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement symbole.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement perlage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement monogramme.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement héritage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

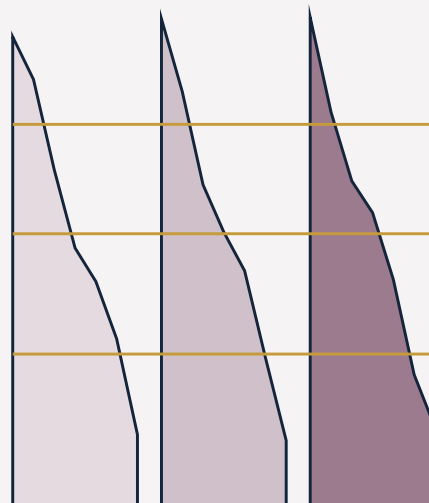
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à symbole.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à héritage.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à broderie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : broderie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : symbole. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : monogramme. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : motif avec héritage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » broderie avant d'avoir vérifié dentelle, perlage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où motif domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : sélectionner dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant broderie, motif et dentelle, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour broderie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à symbole et une contrainte d'atelier liée à perlage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

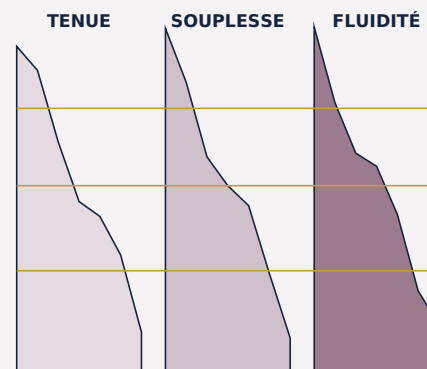
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour broderie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur motif, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dentelle et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de symbole en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de monogramme
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à broderie et motif.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de perlage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où monogramme change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant broderie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 055

Patronage, moulage et construction

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier héritage, monogramme et appliqué au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans motif et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur broderie, dentelle et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement motif.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement broderie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement symbole.

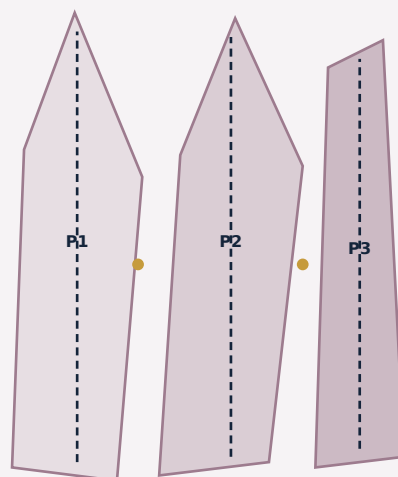
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à motif.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à symbole.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à héritage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : héritage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : motif. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dentelle. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : monogramme avec symbole. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » héritage avant d'avoir vérifié appliqué, broderie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où monogramme domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : construire dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant héritage, monogramme et appliqué, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour héritage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à motif et une contrainte d'atelier liée à broderie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

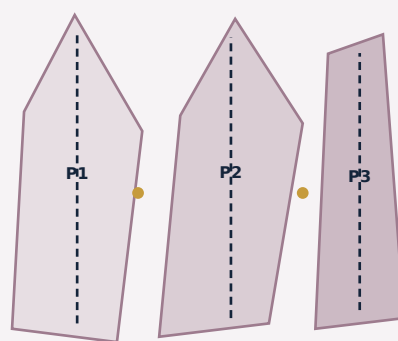
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour héritage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur monogramme, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie appliqué et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de motif en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de dentelle
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à héritage et monogramme.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de broderie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dentelle change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant héritage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 056

Ordre opératoire et assemblage

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier symbole, dentelle et perlage au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans monogramme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur héritage, appliqué et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement perlage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement monogramme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement héritage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement appliqué.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement motif.

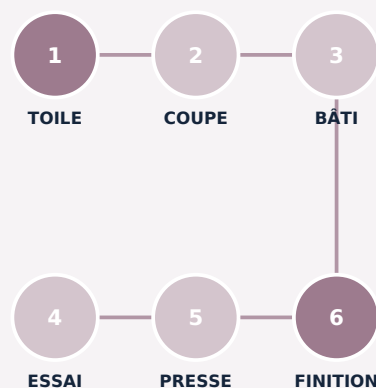
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à monogramme.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à motif.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à symbole.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : symbole. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : monogramme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : appliqué. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dentelle avec motif. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » symbole avant d'avoir vérifié perlage, héritage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dentelle domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : planifier dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant symbole, dentelle et perlage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour symbole.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à monogramme et une contrainte d'atelier liée à héritage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

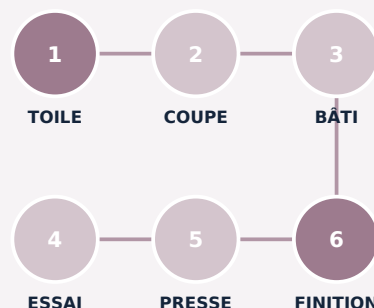
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour symbole et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dentelle, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie perlage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de monogramme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de appliqué
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à symbole et dentelle.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de héritage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où appliqué change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant symbole a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 057

Détails, finitions et métiers d'art

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier motif, appliqué et héritage au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans monogramme et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur perlage, symbole et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement héritage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement monogramme.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement perlage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement symbole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dentelle.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à monogramme.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à dentelle.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à motif.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : motif. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : monogramme. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : symbole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : appliqué avec dentelle. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » motif avant d'avoir vérifié héritage, perlage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où appliqué domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : raffiner dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant motif, appliqué et héritage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour motif.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à monogramme et une contrainte d'atelier liée à perlage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

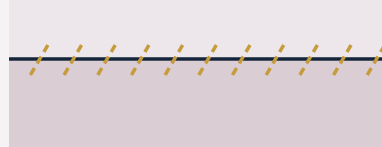
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour motif et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur appliqué, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie héritage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de monogramme en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de symbole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à motif et appliqué.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de perlage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où symbole change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant motif a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 058

Variantes et langage de collection

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier monogramme, perlage et symbole au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dentelle et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur broderie, motif et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement symbole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement broderie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement motif.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement appliqué.

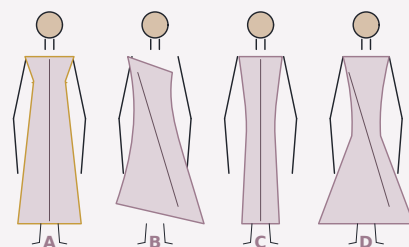
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à dentelle.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à appliqué.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à monogramme.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : monogramme. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dentelle. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : motif. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : perlage avec appliqué. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » monogramme avant d'avoir vérifié symbole, broderie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où perlage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : décliner dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant monogramme, perlage et symbole, et non seulement produire une belle image.

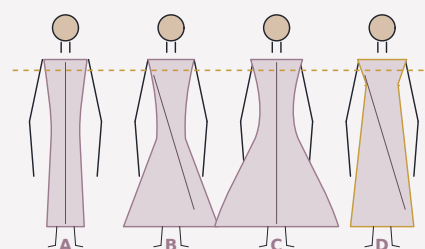
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour monogramme.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dentelle et une contrainte d'atelier liée à broderie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour monogramme et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur perlage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symbole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dentelle en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de motif
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à monogramme et perlage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de broderie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où motif change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant monogramme a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 059

Essayage, diagnostic et correction

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dentelle, broderie et symbole au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans perlage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur monogramme, héritage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement symbole.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement perlage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement monogramme.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement héritage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement appliqué.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

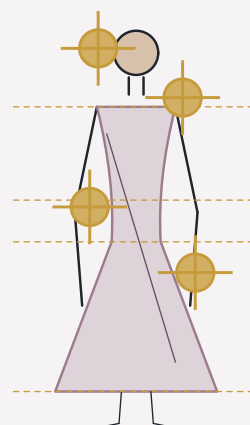
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à perlage.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à appliqué.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à dentelle.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLOMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dentelle. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : perlage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : héritage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : broderie avec appliqué. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dentelle avant d'avoir vérifié symbole, monogramme et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où broderie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : corriger dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dentelle, broderie et symbole, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dentelle.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à perlage et une contrainte d'atelier liée à monogramme.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

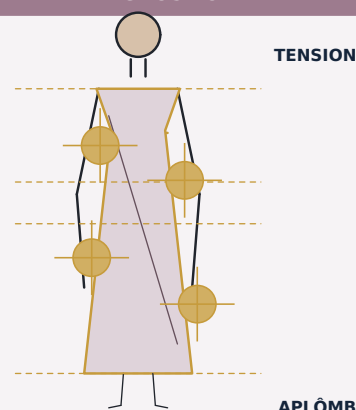
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dentelle et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur broderie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie symbole et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de perlage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de héritage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dentelle et broderie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de monogramme et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où héritage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dentelle a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LEÇON 060

Présentation, coût et dossier technique

Composer le placement des motifs, préserver l'échelle et intégrer initiales, héritages ou signes personnels avec mesure.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier appliqué, héritage et motif au thème « Dentelles, broderies et symboles » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans broderie et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dentelle, symbole et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement motif.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement broderie.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dentelle.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement symbole.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement perlage.

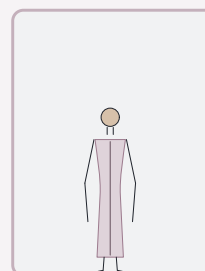
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à broderie.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à perlage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à appliqué.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : appliqué. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : broderie. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : symbole. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : héritage avec perlage. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » appliqué avant d'avoir vérifié motif, dentelle et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où héritage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 6 - ATELIER 060

Pratique : documenter dentelles, broderies et symboles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Dentelles, broderies et symboles ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant appliqué, héritage et motif, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour appliqué.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à broderie et une contrainte d'atelier liée à dentelle.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

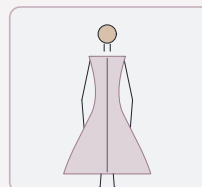
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par dentelles, broderies et symboles et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour appliqué et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur héritage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie motif et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de broderie en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de symbole
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à appliqué et héritage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dentelle et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où symbole change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant appliqué a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 061

Intention, usage et cahier des charges

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gala, tapis rouge et photogénie au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lumière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pose, dos et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tapis...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement photogénie.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lumière.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pose.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dos.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement profil.

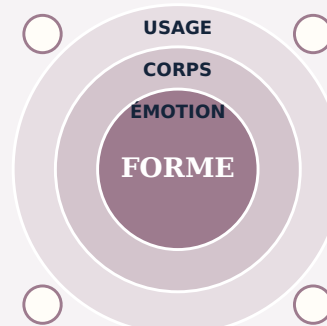
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à lumière.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à profil.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à gala.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gala. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lumière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dos. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tapis rouge avec profil. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gala avant d'avoir vérifié photogénie, pose et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tapis rouge domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 061

Pratique : définir gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gala, tapis rouge et photogénie, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gala.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à pose.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

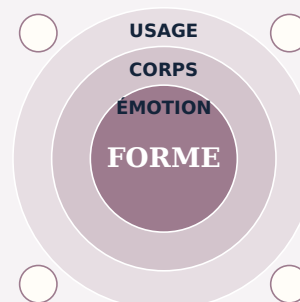
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gala et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tapis rouge, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie photogénie et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de dos
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gala et tapis rouge.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pose et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dos change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gala a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 062

Silhouette, ligne et proportions

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier profil, dos et pose au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lumière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photogénie, gala et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dos.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pose.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lumière.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photogénie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gala.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tapis rouge.

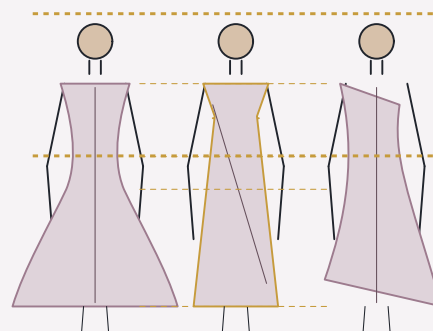
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à lumière.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à tapis rouge.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à profil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : profil. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lumière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gala. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dos avec tapis rouge. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » profil avant d'avoir vérifié pose, photogénie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dos domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : composer gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant profil, dos et pose, et non seulement produire une belle image.

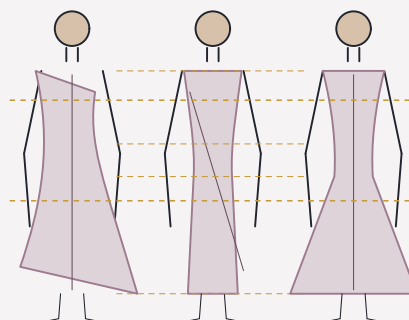
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour profil.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à photogénie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour profil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pose et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de gala
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à profil et dos.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photogénie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gala change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant profil a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 063

Corps, aisance et mouvement

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier lumière, photogénie et gala au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans tapis rouge et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur flash, profil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement gala.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement tapis rouge.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement flash.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement profil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dos.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à tapis rouge.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à dos.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à lumière.

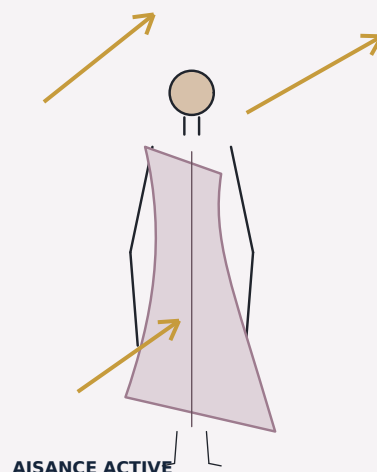
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : lumière. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : tapis rouge. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : profil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : photogénie avec dos. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » lumière avant d'avoir vérifié gala, flash et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où photogénie domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : adapter gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant lumière, photogénie et gala, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour lumière.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à tapis rouge et une contrainte d'atelier liée à flash.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

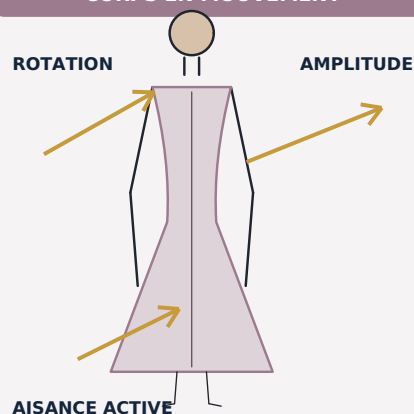
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour lumière et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur photogénie, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie gala et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de tapis rouge en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de profil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à lumière et photogénie.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de flash et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où profil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant lumière a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 064

Matières, main, lumière et tombé

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier tapis rouge, flash et profil au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dos et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur pose, lumière et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement flash.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement profil.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dos.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement pose.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement lumière.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photogénie.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

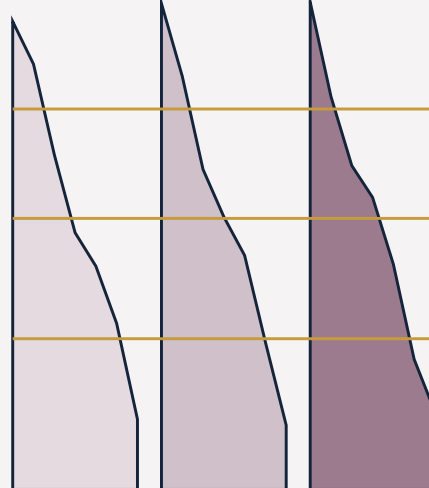
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à dos.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à photogénie.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à tapis rouge.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : tapis rouge. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dos. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : lumière. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : flash avec photogénie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » tapis rouge avant d'avoir vérifié profil, pose et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où flash domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : sélectionner gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant tapis rouge, flash et profil, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour tapis rouge.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dos et une contrainte d'atelier liée à pose.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

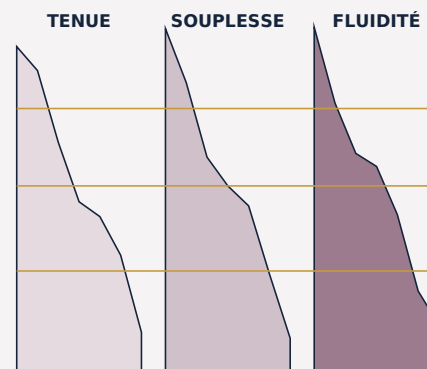
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour tapis rouge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur flash, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie profil et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dos en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de lumière
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à tapis rouge et flash.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de pose et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où lumière change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tapis rouge a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 065

Patronage, moulage et construction

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dos, pose et profil au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans flash et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur tapis rouge, gala et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement pose.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement profil.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement flash.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement tapis rouge.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gala.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photogénie.

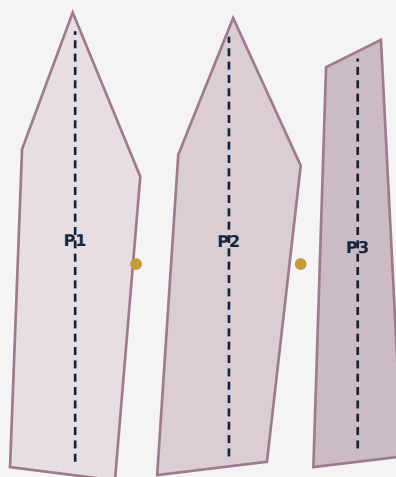
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à flash.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à photogénie.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à dos.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dos. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : flash. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gala. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pose avec photogénie. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dos avant d'avoir vérifié profil, tapis rouge et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pose domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : construire gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dos, pose et profil, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dos.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à flash et une contrainte d'atelier liée à tapis rouge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

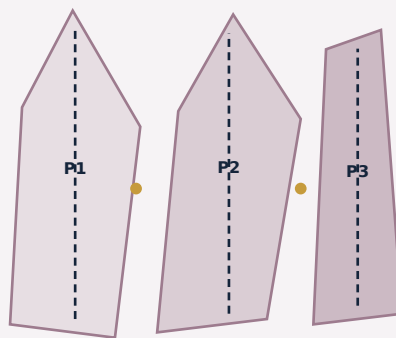
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dos et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pose, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie profil et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de flash en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de gala
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dos et pose.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de tapis rouge et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gala change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dos a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 066

Ordre opératoire et assemblage

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier photogénie, gala et lumière au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pose et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, profil et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement gala.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement lumière.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pose.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dos.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement profil.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement flash.

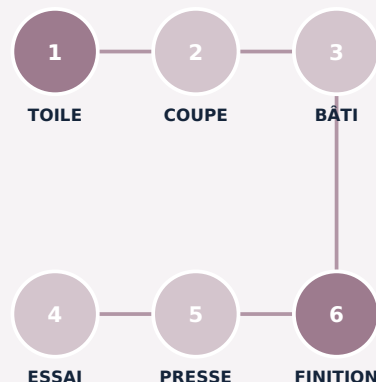
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à pose.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à flash.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à photogénie.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : photogénie. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pose. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : profil. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : gala avec flash. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » photogénie avant d'avoir vérifié lumière, dos et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où gala domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : planifier gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant photogénie, gala et lumière, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour photogénie.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pose et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

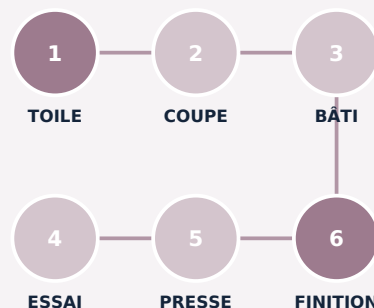
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour photogénie et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur gala, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie lumière et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pose en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de profil
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à photogénie et gala.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où profil change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant photogénie a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 067

Détails, finitions et métiers d'art

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier flash, profil et dos au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pose et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur lumière, photogénie et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement profil.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pose.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement lumière.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement photogénie.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gala.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

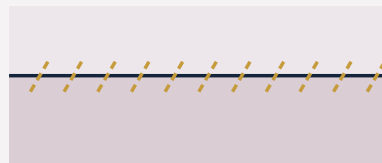
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à pose.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à gala.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à flash.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : flash. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pose. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : photogénie. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : profil avec gala. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » flash avant d'avoir vérifié dos, lumière et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où profil domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : raffiner gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant flash, profil et dos, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour flash.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pose et une contrainte d'atelier liée à lumière.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

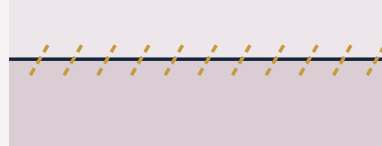
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour flash et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur profil, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pose en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de photogénie
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à flash et profil.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de lumière et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où photogénie change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant flash a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 068

Variantes et langage de collection

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pose, lumière et dos au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans profil et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur flash, tapis rouge et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dos.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement profil.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement flash.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement tapis rouge.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement gala.

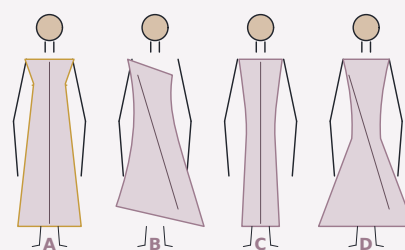
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à profil.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à gala.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à pose.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pose. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : profil. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : tapis rouge. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : lumière avec gala. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pose avant d'avoir vérifié dos, flash et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où lumière domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : décliner gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pose, lumière et dos, et non seulement produire une belle image.

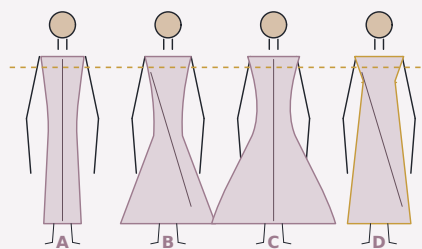
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pose.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à profil et une contrainte d'atelier liée à flash.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pose et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur lumière, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dos et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de profil en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de tapis rouge
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pose et lumière.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de flash et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où tapis rouge change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pose a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 069

Essayage, diagnostic et correction

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier gala, tapis rouge et flash au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans profil et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dos, pose et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement tapis...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement flash.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement profil.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dos.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pose.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement lumière.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

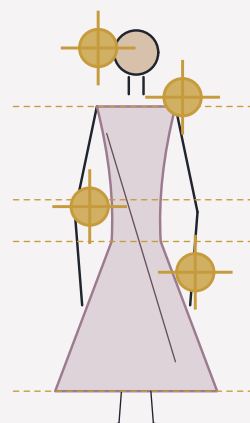
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à profil.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à lumière.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à gala.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : gala. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : profil. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pose. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : tapis rouge avec lumière. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » gala avant d'avoir vérifié flash, dos et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où tapis rouge domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : corriger gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant gala, tapis rouge et flash, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour gala.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à profil et une contrainte d'atelier liée à dos.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

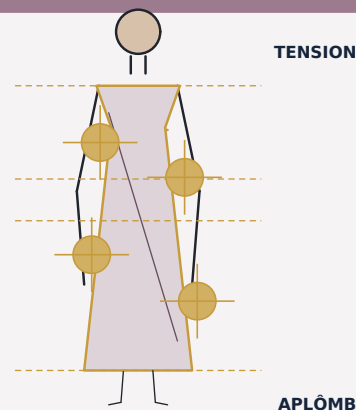
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour gala et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur tapis rouge, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie flash et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de profil en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de pose
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à gala et tapis rouge.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dos et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pose change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant gala a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LEÇON 070

Présentation, coût et dossier technique

Créer une image forte sous flash et vidéo, maîtriser pose, entrée, profil, dos et risque de transparence.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier profil, dos et pose au thème « Gala et tapis rouge » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans lumière et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photogénie, gala et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dos.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pose.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement lumière.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photogénie.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement gala.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement tapis rouge.

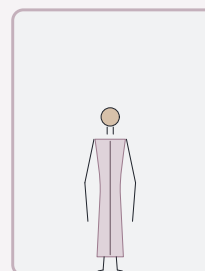
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à lumière.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à tapis rouge.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à profil.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : profil. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : lumière. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : gala. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dos avec tapis rouge. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » profil avant d'avoir vérifié pose, photogénie et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dos domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : documenter gala et tapis rouge

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Gala et tapis rouge ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant profil, dos et pose, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour profil.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à lumière et une contrainte d'atelier liée à photogénie.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

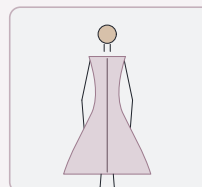
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par gala et tapis rouge et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour profil et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dos, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pose et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de lumière en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de gala
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à profil et dos.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photogénie et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où gala change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant profil a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 071

Intention, usage et cahier des charges

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier théâtre, opéra et projection au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans changement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquillage, distance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement opéra.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement changement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquillage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement distance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement plateau.

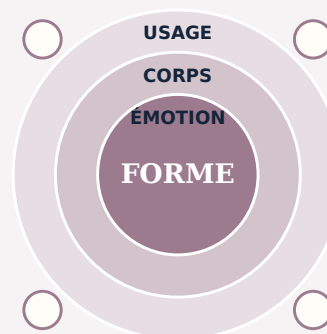
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à changement.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à plateau.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à théâtre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : théâtre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : changement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : distance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : opéra avec plateau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » théâtre avant d'avoir vérifié projection, maquillage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où opéra domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : définir costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant théâtre, opéra et projection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour théâtre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à changement et une contrainte d'atelier liée à maquillage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

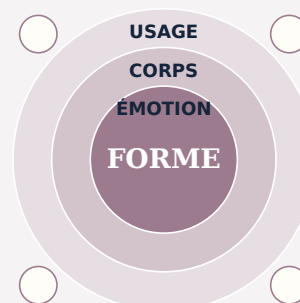
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour théâtre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur opéra, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de changement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de distance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à théâtre et opéra.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquillage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où distance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant théâtre a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 072

Silhouette, ligne et proportions

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plateau, distance et maquillage au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans changement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projection, théâtre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maquillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement changement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projection.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement théâtre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement opéra.

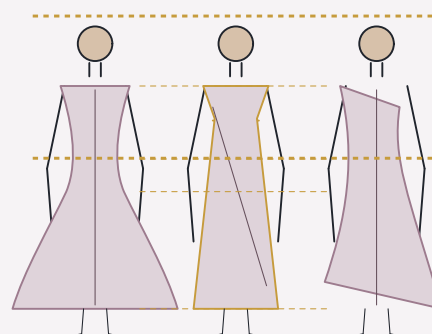
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à changement.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à opéra.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à plateau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : plateau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : changement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : théâtre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : distance avec opéra. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » plateau avant d'avoir vérifié maquillage, projection et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où distance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : composer costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plateau, distance et maquillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plateau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à changement et une contrainte d'atelier liée à projection.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

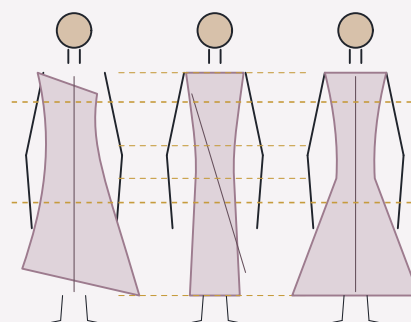
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plateau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur distance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maquillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de changement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de théâtre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à plateau et distance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projection et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où théâtre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant plateau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 073

Corps, aisance et mouvement

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier changement, projection et théâtre au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans opéra et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur personnage, plateau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement théâtre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement opéra.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement personnage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement plateau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement distance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à opéra.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à distance.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à changement.

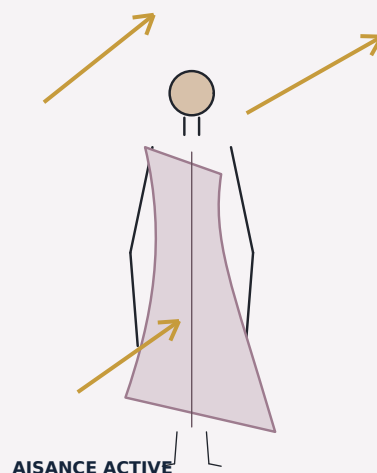
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : changement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : opéra. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : plateau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projection avec distance. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » changement avant d'avoir vérifié théâtre, personnage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projection domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : adapter costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant changement, projection et théâtre, et non seulement produire une belle image.

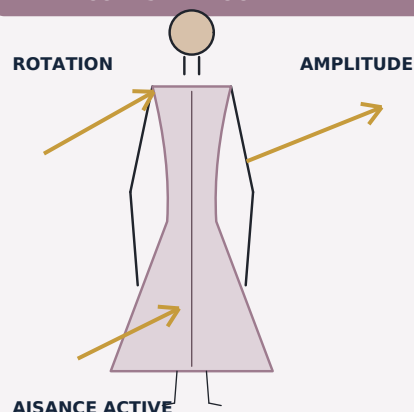
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour changement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à opéra et une contrainte d'atelier liée à personnage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour changement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projection, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie théâtre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de opéra en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de plateau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à changement et projection.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de personnage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où plateau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant changement a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 074

Matières, main, lumière et tombé

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier opéra, personnage et plateau au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans distance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquillage, changement et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement plateau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement distance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquillage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement changement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projection.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

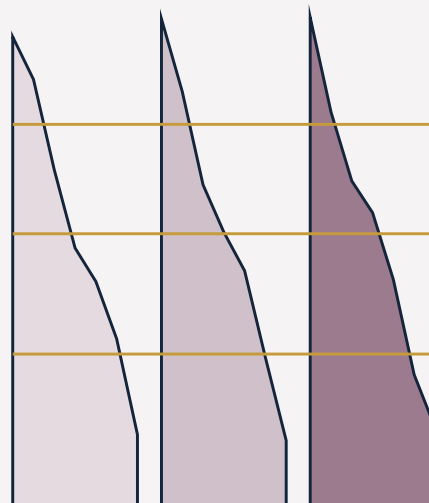
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à distance.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à projection.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à opéra.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : opéra. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : distance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : changement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : personnage avec projection. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » opéra avant d'avoir vérifié plateau, maquillage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où personnage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : sélectionner costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant opéra, personnage et plateau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour opéra.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à distance et une contrainte d'atelier liée à maquillage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

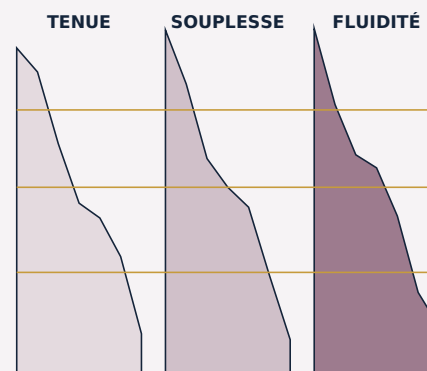
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour opéra et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur personnage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie plateau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de distance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de changement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à opéra et personnage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquillage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où changement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant opéra a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 075

Patronage, moulage et construction

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier distance, maquillage et plateau au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans personnage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur opéra, théâtre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement plateau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement personnage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement opéra.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement théâtre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projection.

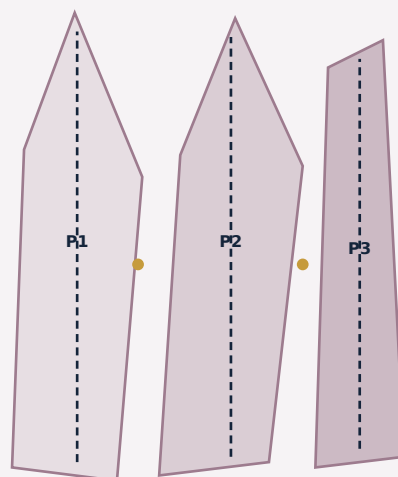
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à personnage.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à projection.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à distance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : distance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : personnage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : théâtre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maquillage avec projection. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » distance avant d'avoir vérifié plateau, opéra et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maquillage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : construire costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant distance, maquillage et plateau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour distance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à personnage et une contrainte d'atelier liée à opéra.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

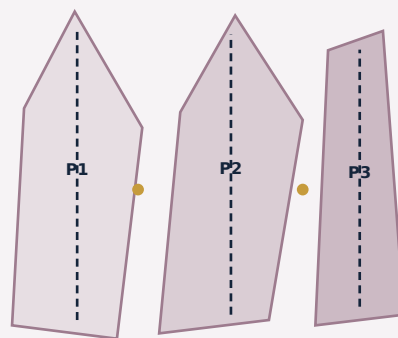
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour distance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maquillage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie plateau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de personnage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de théâtre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à distance et maquillage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de opéra et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où théâtre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant distance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 076

Ordre opératoire et assemblage

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projection, théâtre et changement au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur distance, plateau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement théâtre.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement changement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement distance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement plateau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement personnage.

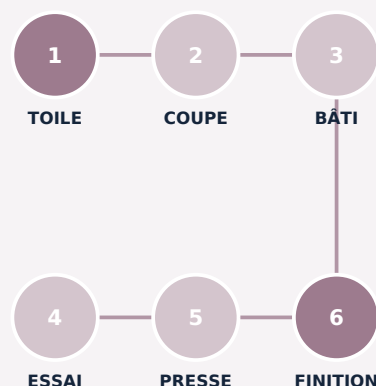
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à maquillage.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à personnage.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à projection.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projection. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : plateau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : théâtre avec personnage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projection avant d'avoir vérifié changement, distance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où théâtre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : planifier costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projection, théâtre et changement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projection.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquillage et une contrainte d'atelier liée à distance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

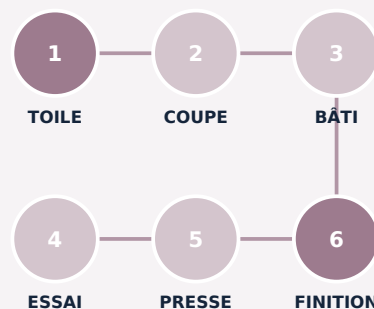
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projection et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur théâtre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie changement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de plateau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projection et théâtre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de distance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où plateau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projection a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 077

Détails, finitions et métiers d'art

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier personnage, plateau et opéra au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans théâtre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projection, changement et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement opéra.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement théâtre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projection.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement changement.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maquillage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à théâtre.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à maquillage.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à personnage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : personnage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : théâtre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : changement. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : plateau avec maquillage. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » personnage avant d'avoir vérifié opéra, projection et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où plateau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : raffiner costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant personnage, plateau et opéra, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour personnage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à théâtre et une contrainte d'atelier liée à projection.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

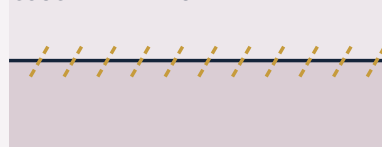
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour personnage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur plateau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie opéra et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de théâtre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de changement
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à personnage et plateau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projection et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où changement change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant personnage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 078

Variantes et langage de collection

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maquillage, changement et distance au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans plateau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur personnage, opéra et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement distance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement plateau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement personnage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement opéra.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement théâtre.

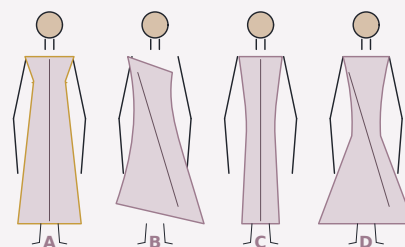
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à plateau.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à théâtre.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à maquillage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maquillage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : plateau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : opéra. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : changement avec théâtre. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maquillage avant d'avoir vérifié distance, personnage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où changement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : décliner costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maquillage, changement et distance, et non seulement produire une belle image.

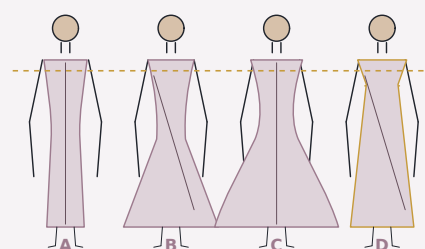
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maquillage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à plateau et une contrainte d'atelier liée à personnage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maquillage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur changement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie distance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de plateau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de opéra
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maquillage et changement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de personnage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où opéra change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant maquillage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 079

Essayage, diagnostic et correction

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier théâtre, opéra et projection au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans changement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur maquillage, distance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement opéra.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projection.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement changement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement maquillage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement distance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement plateau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

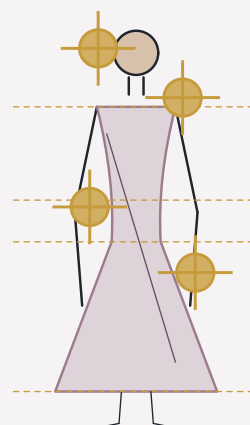
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à changement.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à plateau.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à théâtre.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : théâtre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : changement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : distance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : opéra avec plateau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » théâtre avant d'avoir vérifié projection, maquillage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où opéra domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : corriger costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant théâtre, opéra et projection, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour théâtre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à changement et une contrainte d'atelier liée à maquillage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

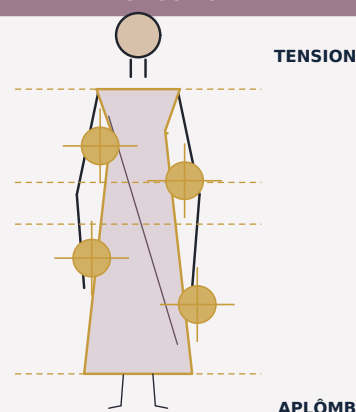
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour théâtre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur opéra, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projection et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de changement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de distance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à théâtre et opéra.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de maquillage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où distance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant théâtre a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LEÇON 080

Présentation, coût et dossier technique

Amplifier la lecture à distance, tenir compte du personnage, des changements, du maquillage, de la voix et du plateau.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier plateau, distance et maquillage au thème « Costume de théâtre et d'opéra » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans changement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projection, théâtre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maquillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement changement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projection.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement théâtre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement opéra.

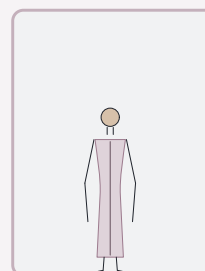
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à changement.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à opéra.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à plateau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : plateau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : changement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : théâtre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : distance avec opéra. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » plateau avant d'avoir vérifié maquillage, projection et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où distance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : documenter costume de théâtre et d'opéra

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Costume de théâtre et d'opéra ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant plateau, distance et maquillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour plateau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à changement et une contrainte d'atelier liée à projection.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

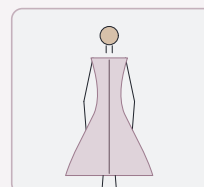
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par costume de théâtre et d'opéra et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour plateau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur distance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maquillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de changement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de théâtre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à plateau et distance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projection et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où théâtre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant plateau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 081

Intention, usage et cahier des charges

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier danse, extension et rotation au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans saut et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élasticité, transpiration et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement rotation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement saut.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement élasticité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transpiration.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement harnais.

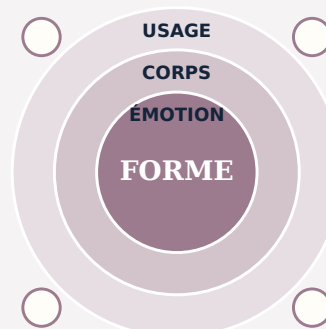
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à saut.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à harnais.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à danse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : danse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : saut. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transpiration. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : extension avec harnais. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » danse avant d'avoir vérifié rotation, élasticité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où extension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : définir danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant danse, extension et rotation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour danse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à saut et une contrainte d'atelier liée à élasticité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

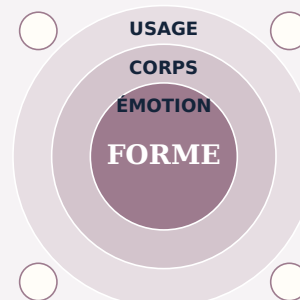
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour danse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur extension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rotation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de saut en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de transpiration
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à danse et extension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de élasticité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transpiration change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant danse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 082

Silhouette, ligne et proportions

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier saut, élasticité et rotation au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans extension et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur danse, répétition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement rotation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement extension.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement danse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement répétition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement harnais.

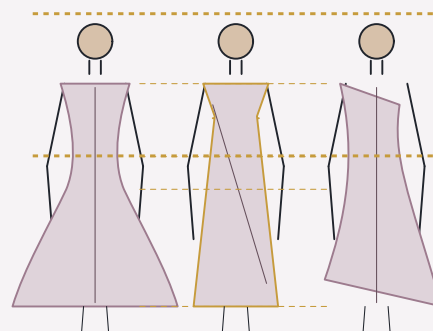
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à extension.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à harnais.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à saut.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : saut. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : extension. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : répétition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : élasticité avec harnais. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » saut avant d'avoir vérifié rotation, danse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où élasticité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : composer danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant saut, élasticité et rotation, et non seulement produire une belle image.

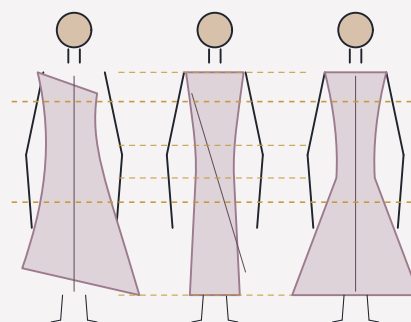
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour saut.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à extension et une contrainte d'atelier liée à danse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour saut et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élasticité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rotation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de extension en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de répétition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à saut et élasticité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de danse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où répétition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant saut a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 083

Corps, aisance et mouvement

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier harnais, répétition et danse au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans extension et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur rotation, saut et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement danse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement extension.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement rotation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement saut.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement élasticité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à extension.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à élasticité.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à harnais.

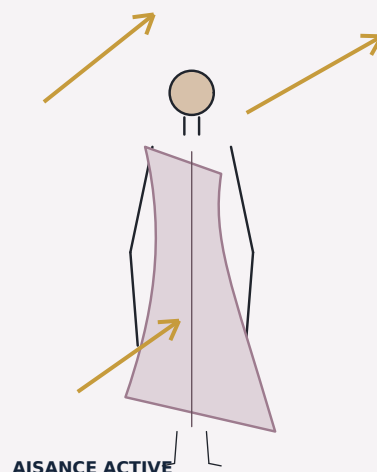
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : harnais. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : extension. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : saut. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : répétition avec élasticité. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » harnais avant d'avoir vérifié danse, rotation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où répétition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : adapter danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant harnais, répétition et danse, et non seulement produire une belle image.

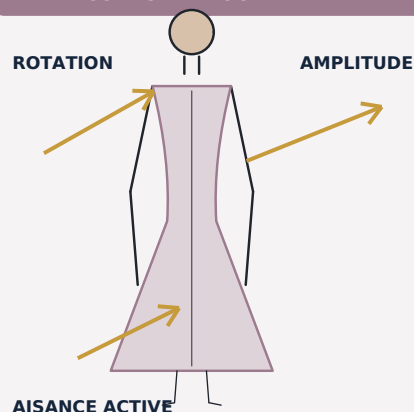
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour harnais.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à extension et une contrainte d'atelier liée à rotation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour harnais et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répétition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie danse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de extension en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de saut
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à harnais et répétition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de rotation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où saut change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant harnais a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 084

Matières, main, lumière et tombé

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier extension, rotation et danse au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans répétition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur harnais, transpiration et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement danse.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement répétition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement harnais.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transpiration.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement élasticité.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

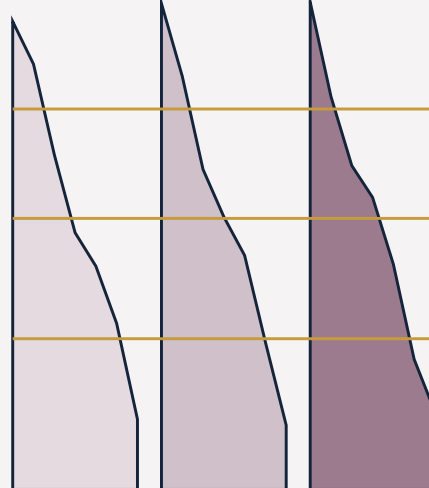
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à élasticité.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à extension.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : extension. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : répétition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transpiration. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : rotation avec élasticité. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » extension avant d'avoir vérifié danse, harnais et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où rotation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : sélectionner danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant extension, rotation et danse, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour extension.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répétition et une contrainte d'atelier liée à harnais.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

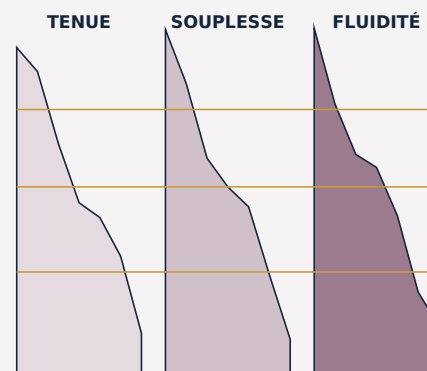
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour extension et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur rotation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie danse et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de répétition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de transpiration
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à extension et rotation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de harnais et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transpiration change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant extension a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 085

Patronage, moulage et construction

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier élasticité, transpiration et harnais au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans répétition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur danse, extension et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement harnais.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement répétition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement danse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement extension.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement rotation.

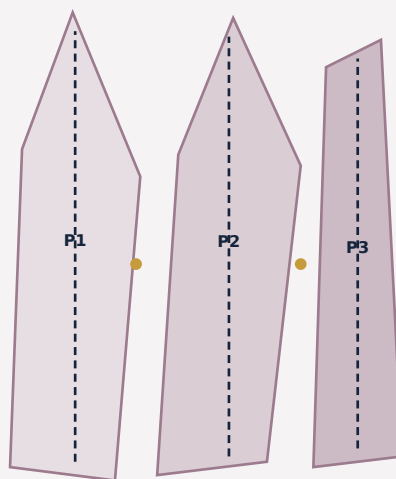
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à rotation.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à élasticité.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : élasticité. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : répétition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : extension. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transpiration avec rotation. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » l'élasticité avant d'avoir vérifié harnais, danse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transpiration domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : construire danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant élasticité, transpiration et harnais, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour élasticité.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répétition et une contrainte d'atelier liée à danse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

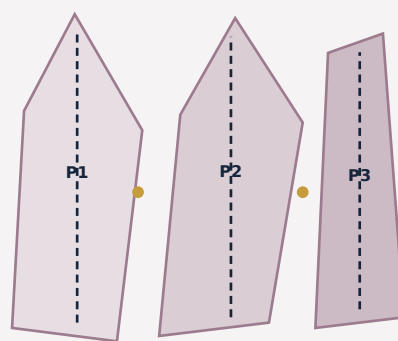
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour élasticité et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transpiration, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie harnais et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de répétition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de extension
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à élasticité et transpiration.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de danse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où extension change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant élasticité a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 086

Ordre opératoire et assemblage

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répétition, danse et extension au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans rotation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur saut, élasticité et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement danse.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement extension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement rotation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement saut.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement élasticité.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transpiration.

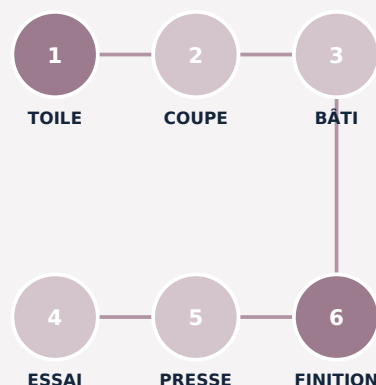
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à rotation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à transpiration.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à répétition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : répétition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : rotation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : élasticité. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : danse avec transpiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » répétition avant d'avoir vérifié extension, saut et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où danse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : planifier danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répétition, danse et extension, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répétition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à rotation et une contrainte d'atelier liée à saut.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

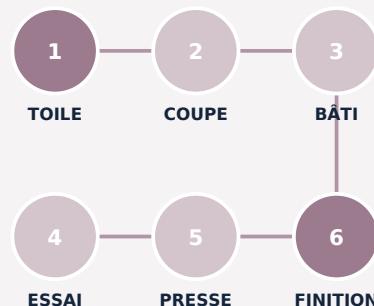
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répétition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur danse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie extension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de rotation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de élasticité
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à répétition et danse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de saut et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où élasticité change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant répétition a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 087

Détails, finitions et métiers d'art

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier rotation, saut et extension au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans danse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répétition, harnais et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement saut.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement extension.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement danse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement répétition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement harnais.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transpiration.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

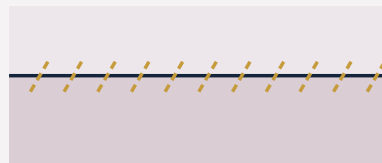
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à danse.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à transpiration.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à rotation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : rotation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : danse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : harnais. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : saut avec transpiration. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » rotation avant d'avoir vérifié extension, répétition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où saut domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : raffiner danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant rotation, saut et extension, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour rotation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à danse et une contrainte d'atelier liée à répétition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

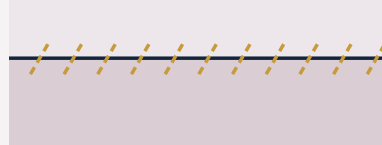
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour rotation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur saut, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie extension et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de danse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de harnais
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à rotation et saut.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de répétition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où harnais change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant rotation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 088

Variantes et langage de collection

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transpiration, harnais et répétition au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans danse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur extension, rotation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement harnais.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement répétition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement danse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement extension.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement rotation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement saut.

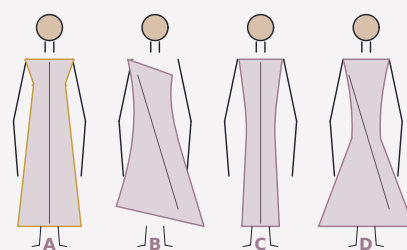
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à danse.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à saut.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à transpiration.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transpiration. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : danse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : rotation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : harnais avec saut. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transpiration avant d'avoir vérifié répétition, extension et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où harnais domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : décliner danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transpiration, harnais et répétition, et non seulement produire une belle image.

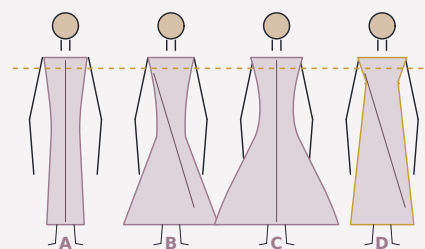
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transpiration.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à danse et une contrainte d'atelier liée à extension.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transpiration et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur harnais, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répétition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de danse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de rotation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transpiration et harnais.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de extension et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où rotation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transpiration a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 089

Essayage, diagnostic et correction

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier danse, extension et rotation au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans saut et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur élasticité, transpiration et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement rotation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement saut.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement élasticité.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transpiration.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement harnais.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

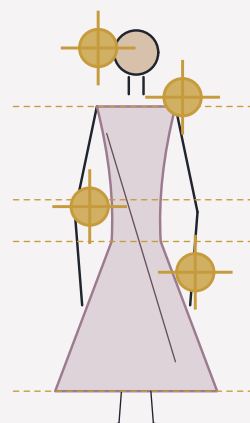
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à saut.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à harnais.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à danse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : danse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : saut. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transpiration. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : extension avec harnais. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » danse avant d'avoir vérifié rotation, élasticité et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où extension domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : corriger danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant danse, extension et rotation, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour danse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à saut et une contrainte d'atelier liée à élasticité.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

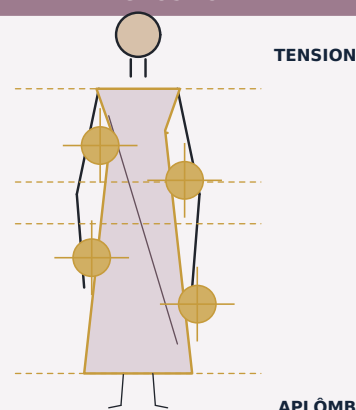
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour danse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur extension, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie rotation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de saut en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de transpiration
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à danse et extension.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de élasticité et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transpiration change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant danse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LEÇON 090

Présentation, coût et dossier technique

Concevoir l'extension, le saut, la rotation, la transpiration, le contact avec le sol et la répétition.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier saut, élasticité et transpiration au thème « Danse et performance corporelle » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans harnais et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répétition, danse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transpiration.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement harnais.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement répétition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement danse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement extension.

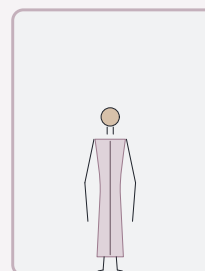
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à harnais.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à extension.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à saut.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : saut. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : harnais. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : danse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : élasticité avec extension. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » saut avant d'avoir vérifié transpiration, répétition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où élasticité domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : documenter danse et performance corporelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Danse et performance corporelle ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant saut, élasticité et transpiration, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour saut.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à harnais et une contrainte d'atelier liée à répétition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

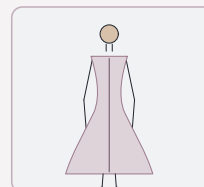
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par danse et performance corporelle et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour saut et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur élasticité, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transpiration et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de harnais en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de danse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à saut et élasticité.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de répétition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où danse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant saut a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 091

Intention, usage et cahier des charges

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier quick change, aimant et pression au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans zip et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réversible, couche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement aimant.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement zip.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement réversible.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement couche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement repère.

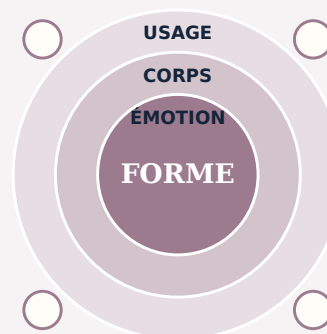
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à zip.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à repère.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à quick change.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : quick change. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : zip. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : couche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aimant avec repère. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » quick change avant d'avoir vérifié pression, réversible et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aimant domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : définir transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant quick change, aimant et pression, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour quick change.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à zip et une contrainte d'atelier liée à réversible.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

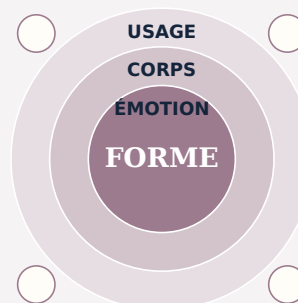
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour quick change et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aimant, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de zip en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de couche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à quick change et aimant.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de réversible et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où couche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant quick change a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 092

Silhouette, ligne et proportions

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier zip, réversible et pression au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aimant et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur quick change, habilleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aimant.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement quick change.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habilleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement repère.

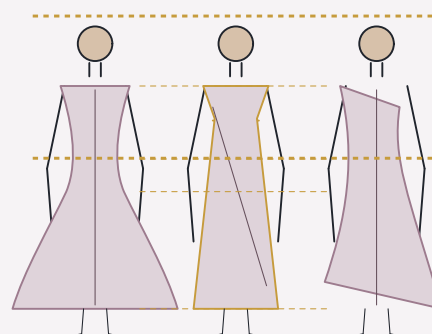
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à aimant.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à repère.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à zip.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : zip. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aimant. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habilleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : réversible avec repère. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » zip avant d'avoir vérifié pression, quick change et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où réversible domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : composer transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant zip, réversible et pression, et non seulement produire une belle image.

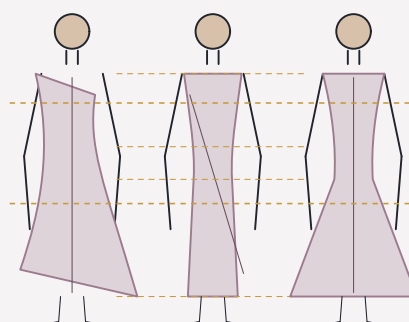
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour zip.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aimant et une contrainte d'atelier liée à quick change.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour zip et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réversible, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aimant en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de habilleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à zip et réversible.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de quick change et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habilleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant zip a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 093

Corps, aisance et mouvement

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier repère, habilleur et couche au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réversible et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur zip, pression et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement couche.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réversible.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement zip.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pression.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aimant.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à réversible.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à aimant.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à repère.

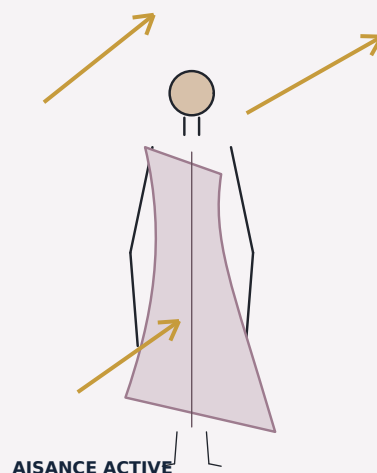
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



AISANCE ACTIVE

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : repère. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réversible. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pression. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : habilleur avec aimant. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » repère avant d'avoir vérifié couche, zip et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où habilleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : adapter transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant repère, habilleur et couche, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour repère.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réversible et une contrainte d'atelier liée à zip.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour repère et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur habilleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couche et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réversible en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE

AISANCE ACTIVE

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de pression
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à repère et habilleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de zip et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant repère a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 094

Matières, main, lumière et tombé

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aimant, pression et zip au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans réversible et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couche, repère et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement zip.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement réversible.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement repère.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement habilleur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

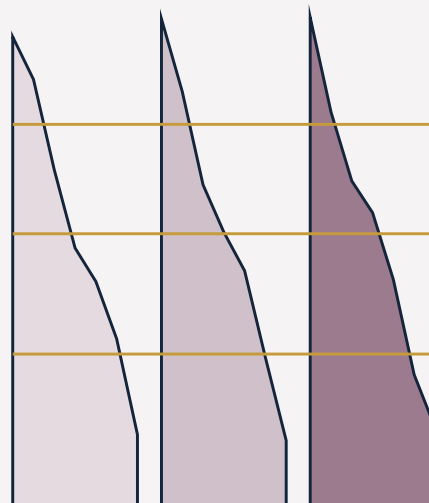
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à réversible.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à habilleur.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à aimant.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aimant. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : réversible. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : repère. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : pression avec habilleur. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aimant avant d'avoir vérifié zip, couche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où pression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : sélectionner transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aimant, pression et zip, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

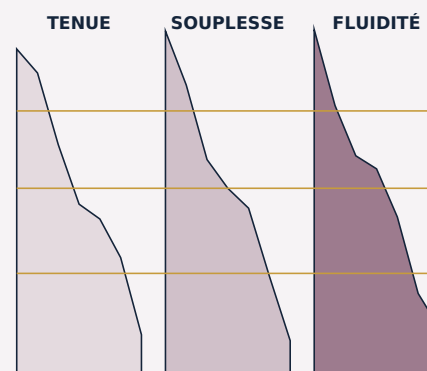
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aimant.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à réversible et une contrainte d'atelier liée à couche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aimant et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur pression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zip et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de réversible en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ**MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de repère
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aimant et pression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où repère change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aimant a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 095

Patronage, moulage et construction

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier réversible, couche et zip au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans pression et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aimant, quick change et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement couche.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement zip.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement pression.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aimant.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement quick change.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement habilleur.

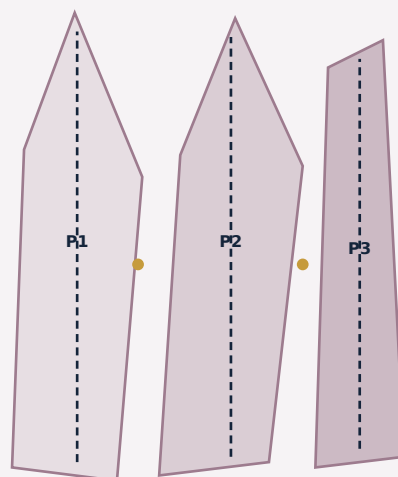
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à pression.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à habilleur.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à réversible.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : réversible. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : pression. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : quick change. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : couche avec habilleur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » réversible avant d'avoir vérifié zip, aimant et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où couche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : construire transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant réversible, couche et zip, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour réversible.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à pression et une contrainte d'atelier liée à aimant.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

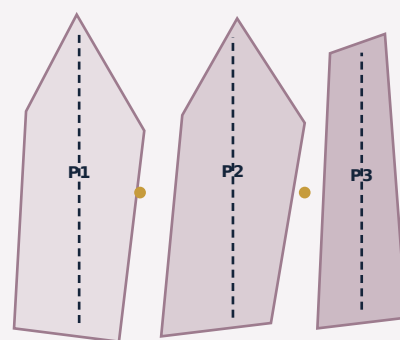
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour réversible et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie zip et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de pression en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de quick change
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à réversible et couche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aimant et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où quick change change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant réversible a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 096

Ordre opératoire et assemblage

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier habilleur, quick change et repère au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans couche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur réversible, zip et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement quick...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement repère.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement couche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement réversible.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement zip.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement pression.

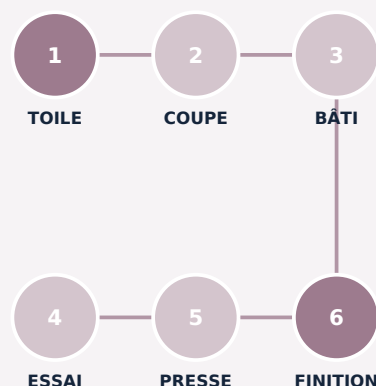
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à couche.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à pression.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à habilleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : habilleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : couche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : zip. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : quick change avec pression. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » habilleur avant d'avoir vérifié repère, réversible et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où quick change domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : planifier transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant habilleur, quick change et repère, et non seulement produire une belle image.

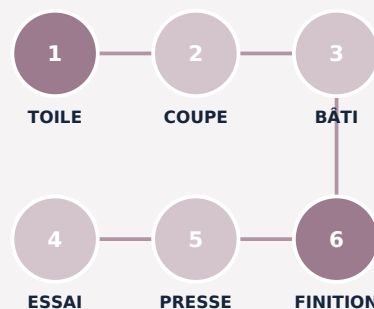
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour habilleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couche et une contrainte d'atelier liée à réversible.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour habilleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur quick change, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie repère et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de couche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de zip
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à habilleur et quick change.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de réversible et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où zip change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant habilleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 097

Détails, finitions et métiers d'art

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier pression, zip et réversible au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans couche et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur repère, habilleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement zip.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement couche.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement repère.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habilleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement quick change.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à couche.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à quick change.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à pression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : pression. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : couche. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habilleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : zip avec quick change. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » pression avant d'avoir vérifié réversible, repère et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où zip domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : raffiner transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant pression, zip et réversible, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour pression.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couche et une contrainte d'atelier liée à repère.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

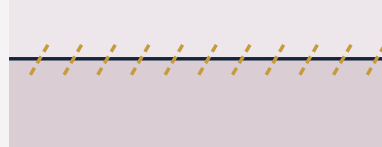
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour pression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur zip, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie réversible et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de couche en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de habilleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à pression et zip.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de repère et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habilleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant pression a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 098

Variantes et langage de collection

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couche, repère et habilleur au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans quick change et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aimant, pression et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement repère.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habilleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement quick change.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aimant.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement pression.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement zip.

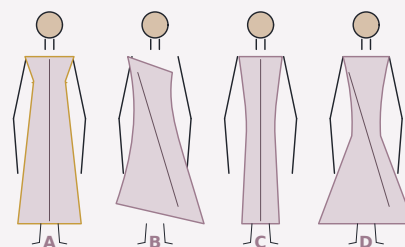
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à quick change.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à zip.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à couche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : couche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : quick change. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : pression. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : repère avec zip. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » couche avant d'avoir vérifié habilleur, aimant et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où repère domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : décliner transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couche, repère et habilleur, et non seulement produire une belle image.

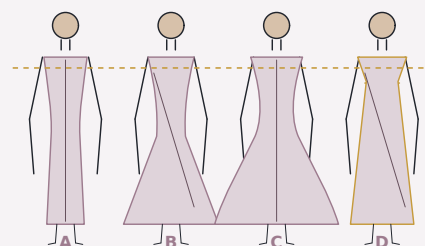
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à quick change et une contrainte d'atelier liée à aimant.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur repère, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habilleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de quick change en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de pression
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à couche et repère.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aimant et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où pression change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant couche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 099

Essayage, diagnostic et correction

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier quick change, aimant et habilleur au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans repère et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couche, réversible et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement aimant.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habilleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement repère.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement réversible.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement zip.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

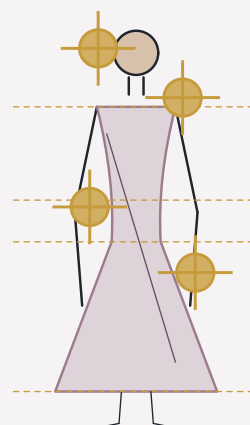
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à repère.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à zip.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à quick change.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : quick change. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : repère. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : réversible. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aimant avec zip. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » quick change avant d'avoir vérifié habilleur, couche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aimant domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : corriger transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant quick change, aimant et habilleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour quick change.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à repère et une contrainte d'atelier liée à couche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

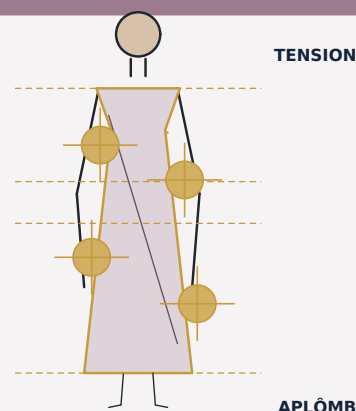
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour quick change et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aimant, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habilleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de repère en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de réversible
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à quick change et aimant.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où réversible change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant quick change a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LEÇON 100

Présentation, coût et dossier technique

Créer fermetures, couches, éléments réversibles et repères permettant un changement fiable dans un temps très court.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier zip, réversible et pression au thème « Transformations et changements rapides » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aimant et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur quick change, habilleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement pression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aimant.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement quick change.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement habilleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement repère.

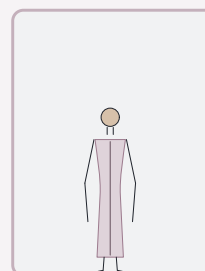
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à aimant.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à repère.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à zip.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : zip. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aimant. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : habilleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : réversible avec repère. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » zip avant d'avoir vérifié pression, quick change et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où réversible domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : documenter transformations et changements rapides

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Transformations et changements rapides ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant zip, réversible et pression, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

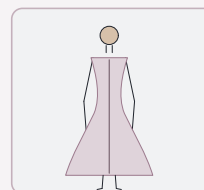
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour zip.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aimant et une contrainte d'atelier liée à quick change.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transformations et changements rapides et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour zip et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur réversible, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie pression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aimant en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET**FICHE****SILHOUETTE
MATIÈRES****COÛT / TEMPS****MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de habilleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à zip et réversible.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de quick change et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où habilleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant zip a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 101

Intention, usage et cahier des charges

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projecteur, caméra et essai image au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ombre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couleur, brillance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement essai image.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ombre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement brillance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement moire.

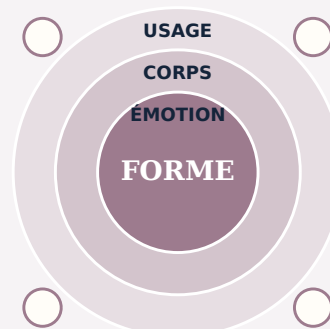
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à ombre.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à moire.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à projecteur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projecteur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ombre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : brillance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : caméra avec moire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projecteur avant d'avoir vérifié essai image, couleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où caméra domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : définir lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projecteur, caméra et essai image, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projecteur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ombre et une contrainte d'atelier liée à couleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

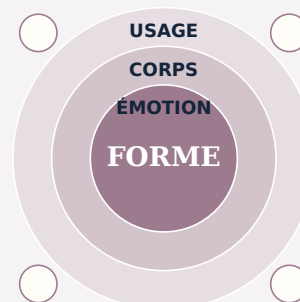
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projecteur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur caméra, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie essai image et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ombre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de brillance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projecteur et caméra.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où brillance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projecteur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 102

Silhouette, ligne et proportions

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier moire, brillance et couleur au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ombre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essai image, projecteur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement couleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ombre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essai image.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projecteur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement caméra.

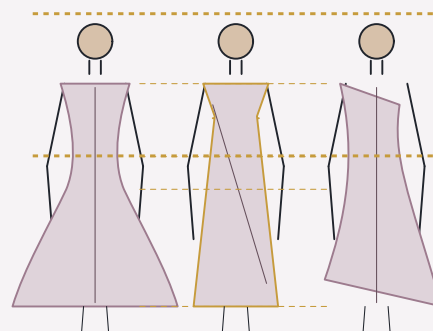
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à ombre.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à caméra.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à moire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : moire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ombre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projecteur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : brillance avec caméra. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » moire avant d'avoir vérifié couleur, essai image et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où brillance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : composer lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant moire, brillance et couleur, et non seulement produire une belle image.

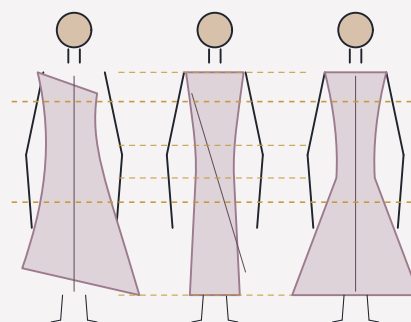
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour moire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ombre et une contrainte d'atelier liée à essai image.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour moire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur brillance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ombre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de projecteur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à moire et brillance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essai image et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projecteur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant moire a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 103

Corps, aisance et mouvement

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ombre, essai image et projecteur au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans caméra et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur flash, moire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement essai...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projecteur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement caméra.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement flash.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement moire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement brillance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à caméra.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à brillance.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à ombre.

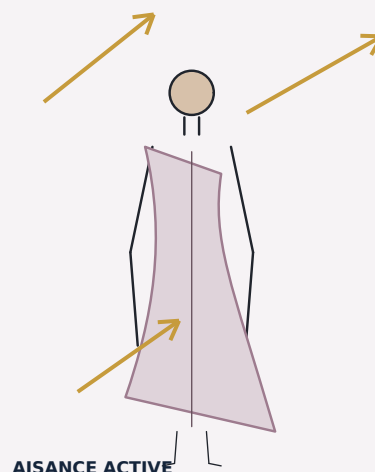
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ombre. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : caméra. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : moire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : essai image avec brillance. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ombre avant d'avoir vérifié projecteur, flash et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où essai image domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 103

Pratique : adapter lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ombre, essai image et projecteur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ombre.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à caméra et une contrainte d'atelier liée à flash.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

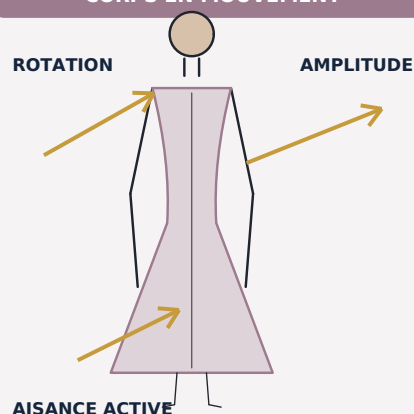
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ombre et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur essai image, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projecteur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de caméra en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de moire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ombre et essai image.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de flash et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où moire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ombre a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 104

Matières, main, lumière et tombé

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier caméra, flash et projecteur au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essai image et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ombre, couleur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement flash.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement projecteur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essai image.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ombre.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement couleur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement brillance.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

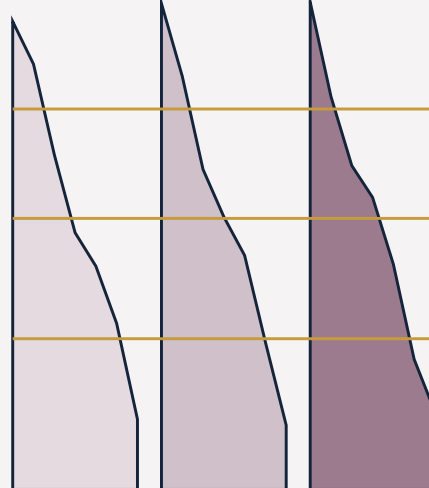
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à essai image.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à brillance.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à caméra.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : caméra. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essai image. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : couleur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : flash avec brillance. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » caméra avant d'avoir vérifié projecteur, ombre et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où flash domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : sélectionner lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant caméra, flash et projecteur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour caméra.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essai image et une contrainte d'atelier liée à ombre.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

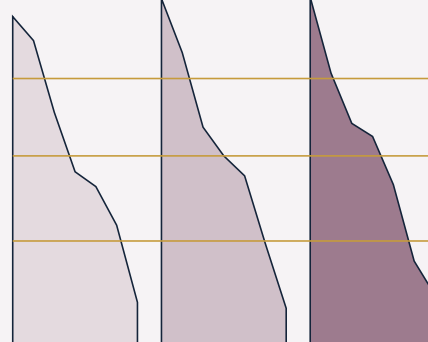
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour caméra et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur flash, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie projecteur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essai image en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de couleur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à caméra et flash.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ombre et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où couleur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant caméra a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 105

Patronage, moulage et construction

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier brillance, couleur et ombre au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans essai image et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projecteur, caméra et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ombre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement essai image.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projecteur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement caméra.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement flash.

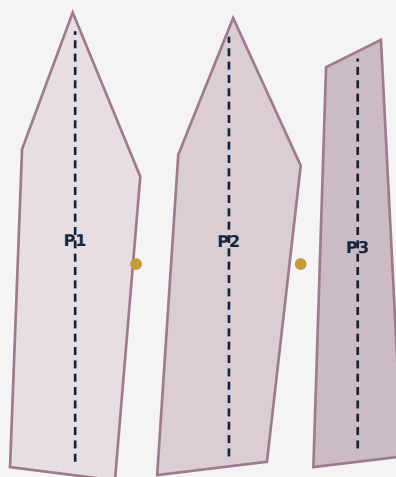
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à essai image.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à flash.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à brillance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : brillance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : essai image. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : caméra. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : couleur avec flash. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » brillance avant d'avoir vérifié ombre, projecteur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où couleur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : construire lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant brillance, couleur et ombre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour brillance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à essai image et une contrainte d'atelier liée à projecteur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

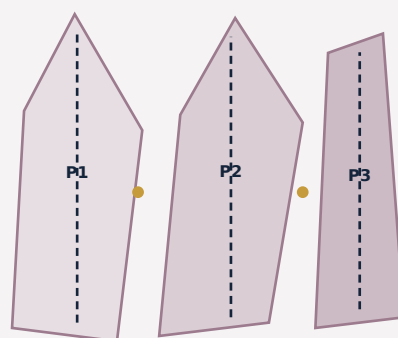
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour brillance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur couleur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ombre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de essai image en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de caméra
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à brillance et couleur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projecteur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où caméra change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant brillance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 106

Ordre opératoire et assemblage

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier essai image, projecteur et ombre au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans couleur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur brillance, moire et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ombre.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement couleur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement brillance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement moire.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement flash.

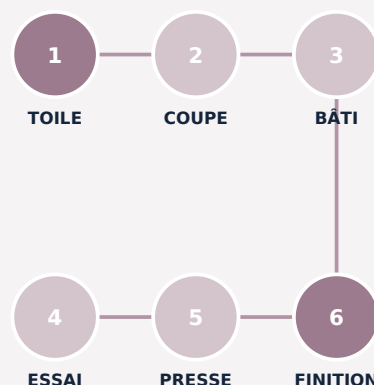
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à couleur.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurale, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à flash.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à essai image.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurales sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : essai image. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : couleur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : moire. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projecteur avec flash. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » essai image avant d'avoir vérifié ombre, brillance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projecteur domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : planifier lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant essai image, projecteur et ombre, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour essai image.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à couleur et une contrainte d'atelier liée à brillance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

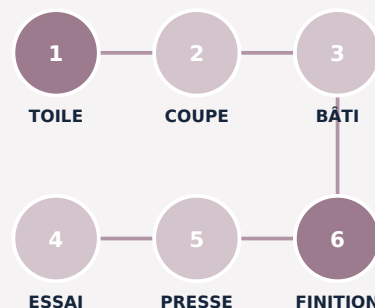
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour essai image et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projecteur, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ombre et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de couleur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de moire
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à essai image et projecteur.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de brillance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où moire change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant essai image a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 107

Détails, finitions et métiers d'art

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier flash, moire et caméra au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans projecteur et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essai image, ombre et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement moire.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement caméra.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement projecteur.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essai image.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ombre.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement couleur.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

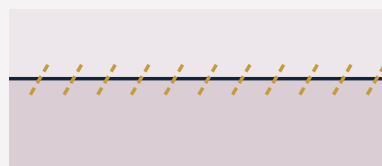
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à projecteur.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à couleur.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à flash.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : flash. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : projecteur. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ombre. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : moire avec couleur. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » flash avant d'avoir vérifié caméra, essai image et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où moire domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : raffiner lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant flash, moire et caméra, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour flash.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à projecteur et une contrainte d'atelier liée à essai image.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour flash et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur moire, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie caméra et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de projecteur en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de ombre
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à flash et moire.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essai image et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ombre change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant flash a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 108

Variantes et langage de collection

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier couleur, ombre et brillance au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans moire et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur flash, caméra et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement ombre.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement brillance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement moire.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement flash.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement caméra.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projecteur.

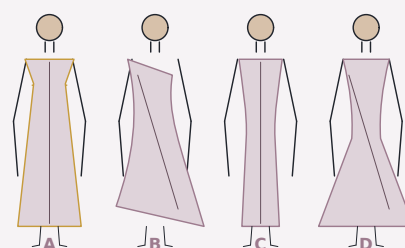
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à moire.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à projecteur.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à couleur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : couleur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : moire. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : caméra. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ombre avec projecteur. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » couleur avant d'avoir vérifié brillance, flash et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ombre domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : décliner lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant couleur, ombre et brillance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour couleur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à moire et une contrainte d'atelier liée à flash.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

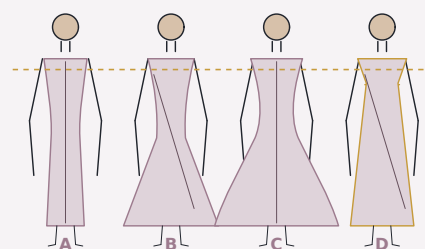
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour couleur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ombre, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie brillance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de moire en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de caméra
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à couleur et ombre.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de flash et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où caméra change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant couleur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 109

Essayage, diagnostic et correction

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projecteur, caméra et essai image au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ombre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur couleur, brillance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement essai image.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ombre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement couleur.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement brillance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement moire.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

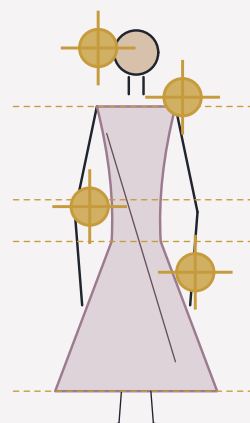
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à ombre.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à moire.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à projecteur.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projecteur. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ombre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : brillance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : caméra avec moire. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projecteur avant d'avoir vérifié essai image, couleur et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où caméra domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : corriger lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projecteur, caméra et essai image, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projecteur.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ombre et une contrainte d'atelier liée à couleur.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

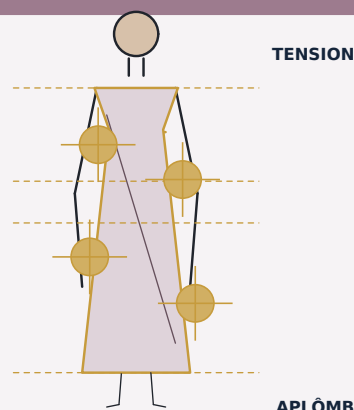
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projecteur et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur caméra, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie essai image et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ombre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de brillance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projecteur et caméra.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de couleur et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où brillance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projecteur a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LEÇON 110

Présentation, coût et dossier technique

Tester couleurs, brillances, moirés, transparences et volumes sous éclairages réels et capteurs différents.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier moire, brillance et couleur au thème « Lumière, caméra et photographie » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ombre et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur essai image, projecteur et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement couleur.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ombre.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement essai image.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projecteur.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement caméra.

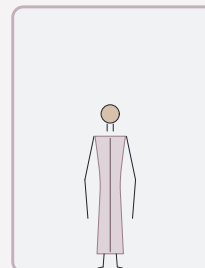
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à ombre.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à caméra.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à moire.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : moire. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ombre. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projecteur. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : brillance avec caméra. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » moire avant d'avoir vérifié couleur, essai image et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où brillance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : documenter lumière, caméra et photographie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Lumière, caméra et photographie ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant moire, brillance et couleur, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour moire.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ombre et une contrainte d'atelier liée à essai image.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

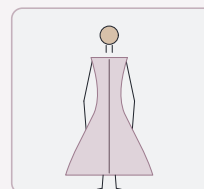
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par lumière, caméra et photographie et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour moire et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur brillance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie couleur et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ombre en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de projecteur
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à moire et brillance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de essai image et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projecteur change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant moire a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 111

Intention, usage et cahier des charges

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier structure, armature et halo au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aile et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur collerette, volume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement halo.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aile.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement collerette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement contrepoids.

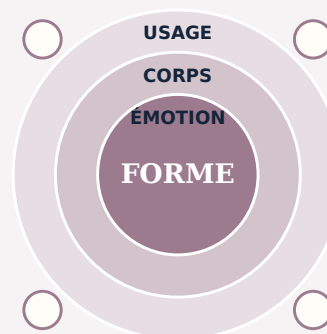
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à aile.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à contrepoids.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à structure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : structure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aile. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : armature avec contrepoids. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » structure avant d'avoir vérifié halo, collerette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où armature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : définir structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant structure, armature et halo, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour structure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aile et une contrainte d'atelier liée à collerette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

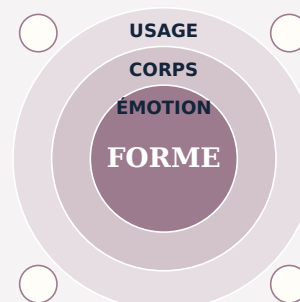
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour structure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie halo et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aile en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à structure et armature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de collerette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant structure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 112

Silhouette, ligne et proportions

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aile, collerette et halo au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans armature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur structure, légèreté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement halo.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement armature.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement structure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement légèreté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement contrepoids.

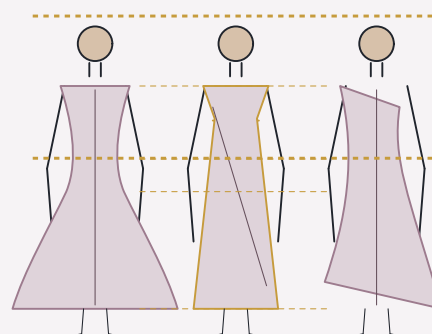
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à armature.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à contrepoids.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à aile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : armature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : légèreté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : collerette avec contrepoids. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aile avant d'avoir vérifié halo, structure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où collerette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : composer structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aile, colerette et halo, et non seulement produire une belle image.

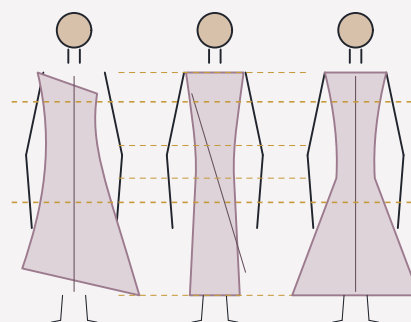
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à structure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur colerette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie halo et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de armature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de légèreté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aile et colerette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de structure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où légèreté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aile a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 113

Corps, aisance et mouvement

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier contrepoids, légèreté et volume au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans collerette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aile, halo et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement volume.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement collerette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement halo.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement armature.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à collerette.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à armature.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à contrepoids.

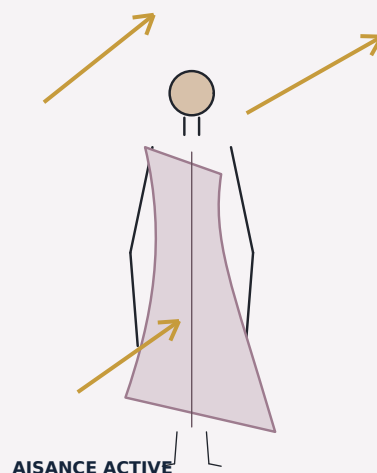
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : contrepoids. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : collerette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : halo. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : légèreté avec armature. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » contrepoids avant d'avoir vérifié volume, aile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où légèreté domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : adapter structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant contrepoids, légèreté et volume, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour contrepoids.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à collerette et une contrainte d'atelier liée à aile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

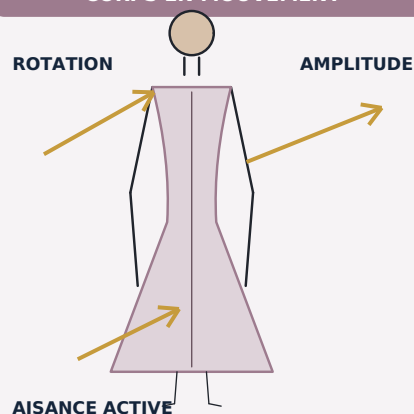
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour contrepoids et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur légèreté, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie volume et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de collerette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de halo
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à contrepoids et légèreté.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où halo change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant contrepoids a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 114

Matières, main, lumière et tombé

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier armature, halo et structure au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans légèreté et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrepoids, volume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement halo.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement structure.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement légèreté.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement contrepoids.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement collerette.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

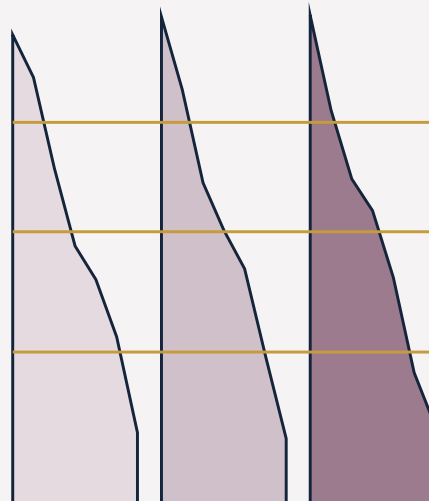
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à légèreté.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à collerette.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à armature.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : armature. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : légèreté. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : halo avec collerette. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » armature avant d'avoir vérifié structure, contrepoids et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où halo domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : sélectionner structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant armature, halo et structure, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour armature.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à légèreté et une contrainte d'atelier liée à contrepoids.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

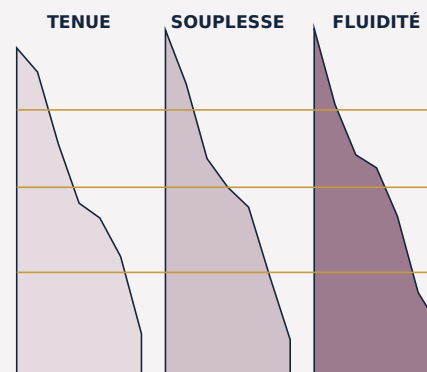
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour armature et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur halo, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie structure et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de légèreté en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à armature et halo.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de contrepoids et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant armature a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 115

Patronage, moulage et construction

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier collerette, volume et aile au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans halo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, structure et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement volume.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement aile.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement halo.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement armature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement structure.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement légèreté.

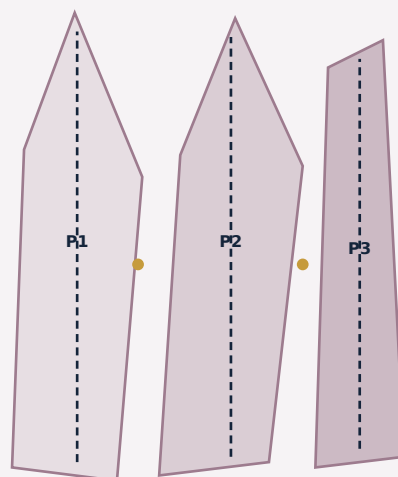
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à halo.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à légèreté.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à collerette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : collerette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : halo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : structure. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : volume avec légèreté. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » collerette avant d'avoir vérifié aile, armature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où volume domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : construire structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant colerette, volume et aile, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour colerette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à halo et une contrainte d'atelier liée à armature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

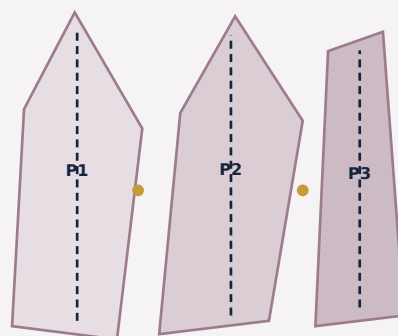
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour colerette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur volume, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie aile et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de halo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de structure
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à colerette et volume.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de armature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où structure change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant colerette a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 116

Ordre opératoire et assemblage

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier légèreté, structure et armature au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans halo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur aile, collerette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement armature.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement halo.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement aile.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement collerette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement volume.

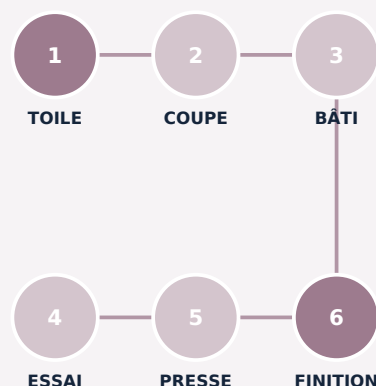
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à halo.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à volume.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à légèreté.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : légèreté. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : halo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : collerette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : structure avec volume. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » légèreté avant d'avoir vérifié armature, aile et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où structure domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : planifier structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant légèreté, structure et armature, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour légèreté.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à halo et une contrainte d'atelier liée à aile.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

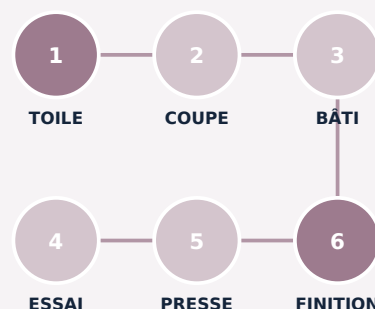
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour légèreté et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur structure, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie armature et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de halo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de collerette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à légèreté et structure.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de aile et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où collerette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant légèreté a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 117

Détails, finitions et métiers d'art

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier halo, aile et collerette au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans volume et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur contrepoids, légèreté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement aile.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement collerette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement volume.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement contrepoids.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement légèreté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement structure.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à volume.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à structure.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à halo.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : halo. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : volume. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : légèreté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : aile avec structure. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » halo avant d'avoir vérifié collerette, contrepoids et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où aile domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : raffiner structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant halo, aile et collerette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour halo.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à volume et une contrainte d'atelier liée à contrepoids.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

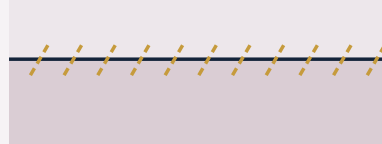
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour halo et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur aile, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie collerette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de volume en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de légèreté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à halo et aile.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de contrepoids et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où légèreté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant halo a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 118

Variantes et langage de collection

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier volume, contrepoids et légèreté au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans structure et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur armature, halo et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement légèreté.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement structure.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement armature.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement halo.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement aile.

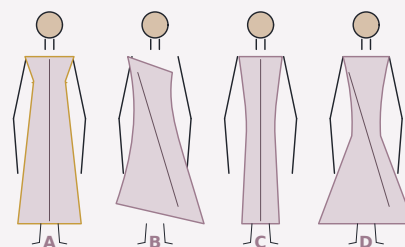
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à structure.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à aile.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à volume.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : volume. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : structure. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : halo. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : contrepoids avec aile. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » volume avant d'avoir vérifié légèreté, armature et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où contrepoids domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : décliner structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant volume, contrepoids et légèreté, et non seulement produire une belle image.

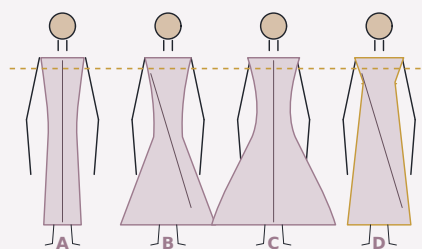
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour volume.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à structure et une contrainte d'atelier liée à armature.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour volume et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur contrepoids, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie légèreté et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de structure en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de halo
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à volume et contrepoids.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de armature et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où halo change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant volume a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 119

Essayage, diagnostic et correction

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier structure, armature et halo au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans aile et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur collerette, volume et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement halo.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement aile.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement collerette.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement volume.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement contrepoids.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

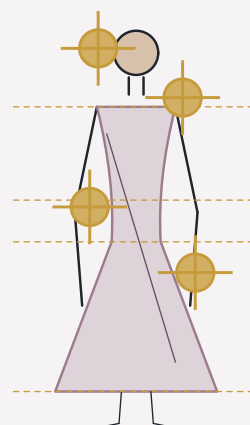
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à aile.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou fauiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à contrepoids.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à structure.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : structure. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : aile. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : volume. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : armature avec contrepoids. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » structure avant d'avoir vérifié halo, collerette et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où armature domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : corriger structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant structure, armature et halo, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour structure.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à aile et une contrainte d'atelier liée à collerette.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

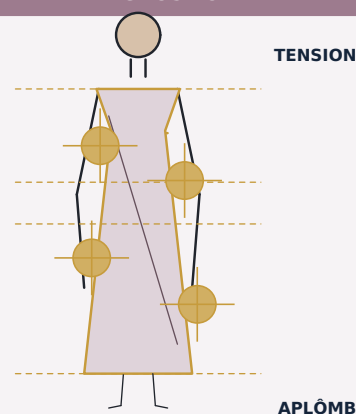
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour structure et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur armature, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie halo et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de aile en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de volume
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à structure et armature.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de collerette et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où volume change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant structure a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LEÇON 120

Présentation, coût et dossier technique

Élaborer manches monumentales, volumes suspendus, collerettes, ailes, halos et extensions avec légèreté et sécurité.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier aile, collerette et halo au thème « Structures spectaculaires » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans armature et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur structure, légèreté et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement halo.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement armature.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement structure.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement légèreté.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement contrepoids.

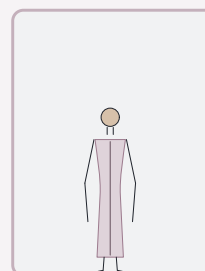
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à armature.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à contrepoids.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à aile.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : aile. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : armature. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : légèreté. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : collerette avec contrepoids. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » aile avant d'avoir vérifié halo, structure et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où collerette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : documenter structures spectaculaires

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Structures spectaculaires ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant aile, colerette et halo, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour aile.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à armature et une contrainte d'atelier liée à structure.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

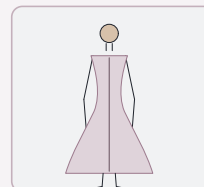
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par structures spectaculaires et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour aile et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur colerette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie halo et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de armature en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de légèreté
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à aile et colerette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de structure et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où légèreté change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant aile a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 121

Intention, usage et cahier des charges

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier confort, endurance et frottement au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans peau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compression, ventilation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement frottement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement peau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement compression.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement charge.

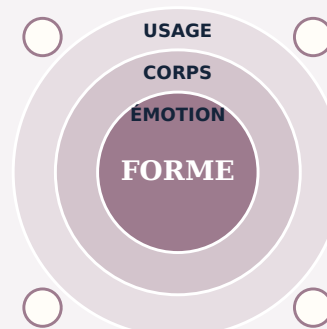
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à peau.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à charge.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à confort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : confort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : peau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ventilation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : endurance avec charge. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » confort avant d'avoir vérifié frottement, compression et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où endurance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : définir confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant confort, endurance et frottement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour confort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à compression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

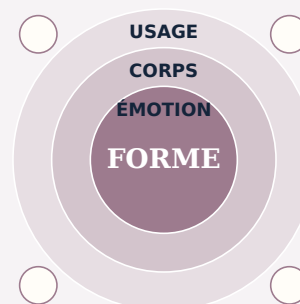
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour confort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur endurance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie frottement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de ventilation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à confort et endurance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de compression et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ventilation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant confort a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 122

Silhouette, ligne et proportions

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, compression et ventilation au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans charge et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur urgence, confort et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement charge.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement urgence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement confort.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement endurance.

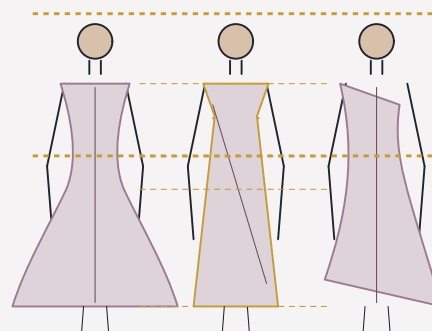
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à charge.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à endurance.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : peau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : charge. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : confort. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : compression avec endurance. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » peau avant d'avoir vérifié ventilation, urgence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où compression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : composer confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, compression et ventilation, et non seulement produire une belle image.

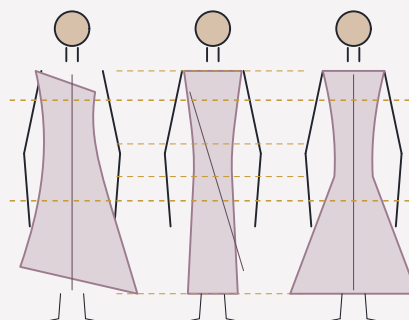
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charge et une contrainte d'atelier liée à urgence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie ventilation et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de charge en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de confort
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et compression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de urgence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où confort change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant peau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 123

Corps, aisance et mouvement

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier charge, urgence et confort au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans endurance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur frottement, peau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement confort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement endurance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement frottement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement compression.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à endurance.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à compression.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à charge.

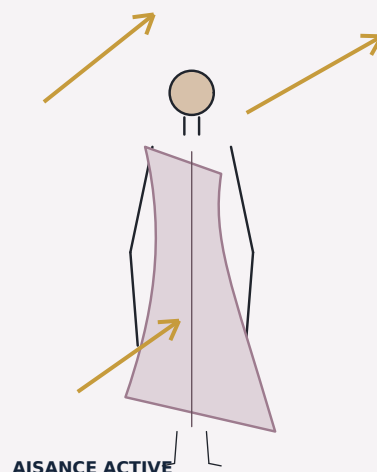
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : charge. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : endurance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : urgence avec compression. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » charge avant d'avoir vérifié confort, frottement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où urgence domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : adapter confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant charge, urgence et confort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour charge.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à endurance et une contrainte d'atelier liée à frottement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

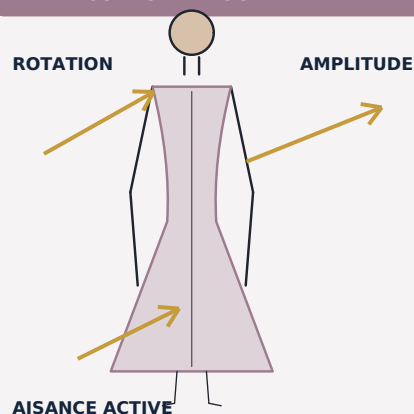
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour charge et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur urgence, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie confort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de endurance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de peau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à charge et urgence.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de frottement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant charge a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 124

Matières, main, lumière et tombé

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier endurance, frottement et confort au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans urgence et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur charge, ventilation et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement confort.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement urgence.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement charge.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement compression.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

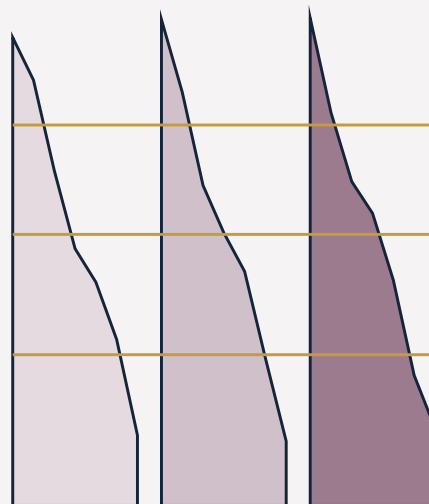
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à urgence.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à compression.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à endurance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : endurance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : urgence. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : ventilation. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : frottement avec compression. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » endurance avant d'avoir vérifié confort, charge et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où frottement domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : sélectionner confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant endurance, frottement et confort, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour endurance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à urgence et une contrainte d'atelier liée à charge.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

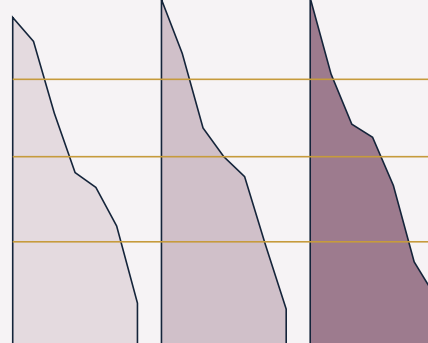
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour endurance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur frottement, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie confort et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de urgence en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de ventilation
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à endurance et frottement.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de charge et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où ventilation change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant endurance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 125

Patronage, moulage et construction

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier compression, ventilation et peau au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans frottement et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur endurance, confort et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement peau.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement frottement.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement endurance.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement confort.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement urgence.

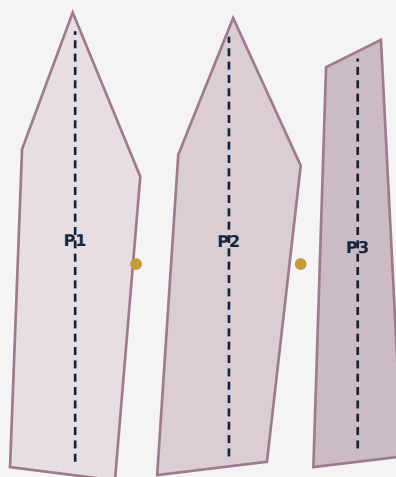
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à frottement.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à urgence.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à compression.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : compression. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : frottement. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : confort. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : ventilation avec urgence. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » compression avant d'avoir vérifié peau, endurance et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où ventilation domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : construire confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant compression, ventilation et peau, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour compression.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à frottement et une contrainte d'atelier liée à endurance.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

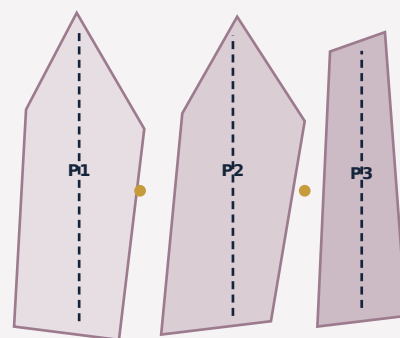
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour compression et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur ventilation, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie peau et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de frottement en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de confort
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à compression et ventilation.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de endurance et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où confort change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant compression a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 126

Ordre opératoire et assemblage

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier urgence, confort et charge au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans ventilation et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur compression, peau et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement confort.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement charge.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement compression.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement peau.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement frottement.

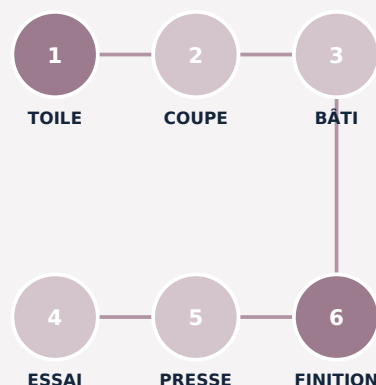
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à ventilation.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à frottement.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à urgence.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : urgence. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : ventilation. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : peau. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : confort avec frottement. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » urgence avant d'avoir vérifié charge, compression et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où confort domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 126

Pratique : planifier confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant urgence, confort et charge, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour urgence.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à ventilation et une contrainte d'atelier liée à compression.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

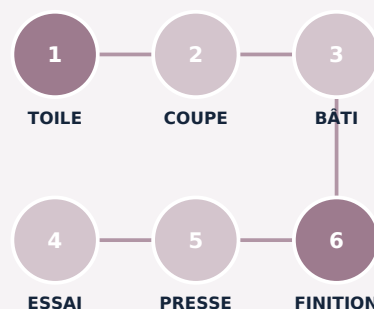
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour urgence et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur confort, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie charge et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de ventilation en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de peau
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à urgence et confort.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de compression et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où peau change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant urgence a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 127

Détails, finitions et métiers d'art

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier frottement, peau et endurance au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans confort et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur urgence, charge et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement peau.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement endurance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement confort.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement urgence.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement charge.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement ventilation.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

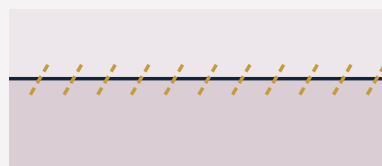
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à confort.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à ventilation.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à frottement.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : frottement. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : confort. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : charge. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : peau avec ventilation. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » frottement avant d'avoir vérifié endurance, urgence et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où peau domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : raffiner confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant frottement, peau et endurance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour frottement.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à confort et une contrainte d'atelier liée à urgence.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

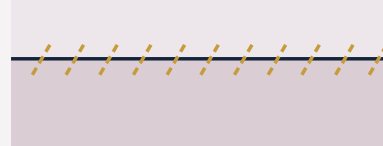
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour frottement et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur peau, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie endurance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de confort en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de charge
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à frottement et peau.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de urgence et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où charge change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant frottement a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 128

Variantes et langage de collection

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier ventilation, charge et compression au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans peau et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur frottement, endurance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement charge.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement compression.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement peau.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement frottement.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement endurance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement confort.

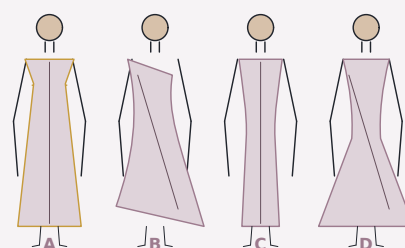
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à peau.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à confort.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à ventilation.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : ventilation. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : peau. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : endurance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : charge avec confort. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » ventilation avant d'avoir vérifié compression, frottement et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où charge domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : décliner confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant ventilation, charge et compression, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour ventilation.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à peau et une contrainte d'atelier liée à frottement.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

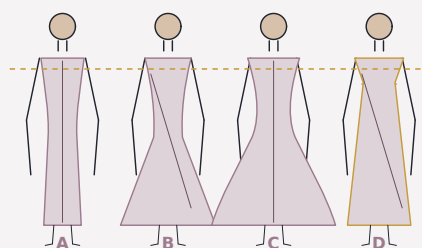
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour ventilation et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur charge, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie compression et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de peau en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de endurance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à ventilation et charge.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de frottement et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où endurance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ventilation a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 129

Essayage, diagnostic et correction

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier confort, endurance et urgence au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans charge et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur ventilation, compression et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement urgence.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement charge.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement ventilation.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement compression.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement peau.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

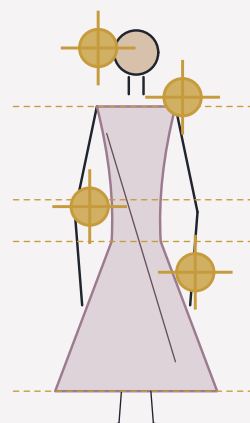
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à charge.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à peau.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à confort.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : confort. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : charge. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : compression. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : endurance avec peau. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » confort avant d'avoir vérifié urgence, ventilation et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où endurance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : corriger confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant confort, endurance et urgence, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour confort.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à charge et une contrainte d'atelier liée à ventilation.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

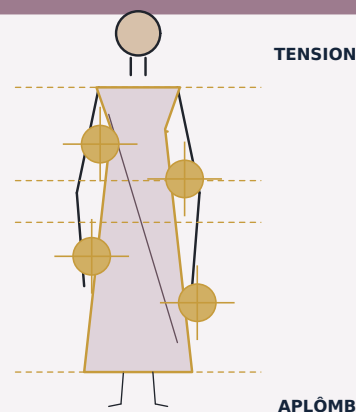
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour confort et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur endurance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie urgence et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de charge en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de compression
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à confort et endurance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de ventilation et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où compression change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant confort a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LEÇON 130

Présentation, coût et dossier technique

Prévenir compression, échauffement, frottement, fatigue, glissement et incidents pendant une longue prestation.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier peau, compression et frottement au thème « Confort, peau et endurance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans endurance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur confort, urgence et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement frottement.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement endurance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement confort.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement urgence.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement charge.

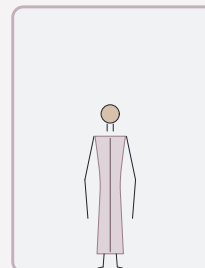
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à endurance.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à charge.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à peau.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : peau. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : endurance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : urgence. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : compression avec charge. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » peau avant d'avoir vérifié frottement, confort et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où compression domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : documenter confort, peau et endurance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Confort, peau et endurance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant peau, compression et frottement, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour peau.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à endurance et une contrainte d'atelier liée à confort.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

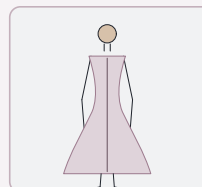
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par confort, peau et endurance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour peau et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur compression, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie frottement et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de endurance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de urgence
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à peau et compression.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de confort et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où urgence change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant peau a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 131

Intention, usage et cahier des charges

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transport, housse et habillage au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintenance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur kit secours, démontage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement housse.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement kit secours.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement démontage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stockage.

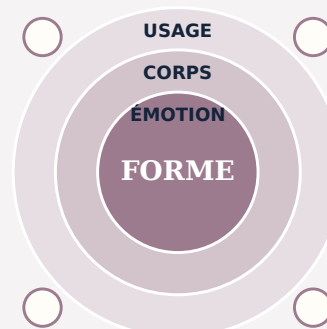
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à maintenance.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à stockage.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à transport.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transport. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintenance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : démontage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : housse avec stockage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transport avant d'avoir vérifié habillage, kit secours et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où housse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : définir transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transport, housse et habillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transport.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintenance et une contrainte d'atelier liée à kit secours.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

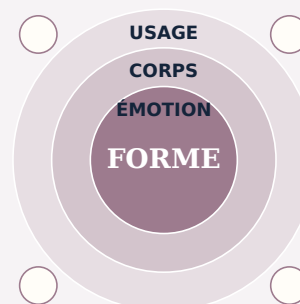
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transport et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur housse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintenance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de démontage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transport et housse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de kit secours et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où démontage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transport a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 132

Silhouette, ligne et proportions

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintenance, kit secours et démontage au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans stockage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur retouche, transport et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement kit...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement démontage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement stockage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement retouche.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transport.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement housse.

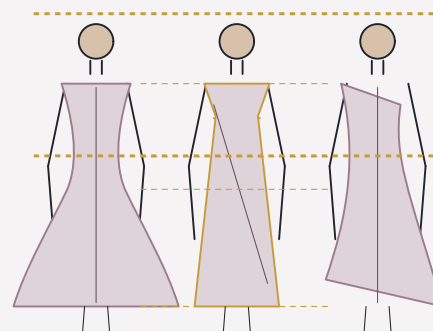
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à stockage.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à housse.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à maintenance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maintenance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : stockage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transport. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : kit secours avec housse. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maintenance avant d'avoir vérifié démontage, retouche et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où kit secours domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : composer transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintenance, kit secours et démontage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintenance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à stockage et une contrainte d'atelier liée à retouche.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

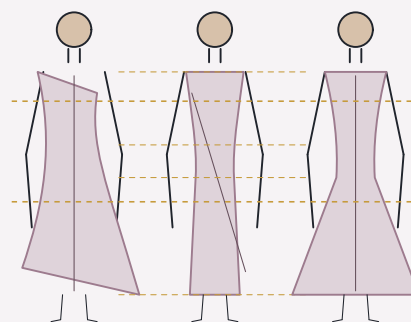
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintenance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur kit secours, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie démontage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de stockage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de transport
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintenance et kit secours.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de retouche et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transport change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant maintenance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 133

Corps, aisance et mouvement

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier stockage, retouche et transport au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans housse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur habillage, maintenance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transport.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement housse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement habillage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement kit secours.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à housse.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à kit secours.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à stockage.

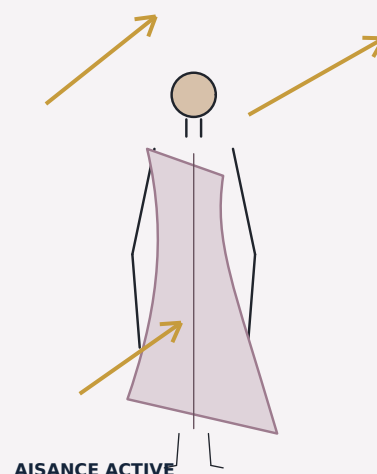
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : stockage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : housse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maintenance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : retouche avec kit secours. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » stockage avant d'avoir vérifié transport, habillage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où retouche domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : adapter transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant stockage, retouche et transport, et non seulement produire une belle image.

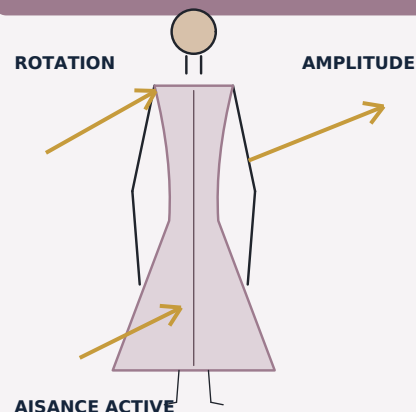
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour stockage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à housse et une contrainte d'atelier liée à habillage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour stockage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur retouche, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transport et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de housse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de maintenance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à stockage et retouche.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de habillage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maintenance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant stockage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 134

Matières, main, lumière et tombé

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier housse, habillage et maintenance au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans kit secours et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur démontage, stockage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement kit secours.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement démontage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement stockage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement retouche.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

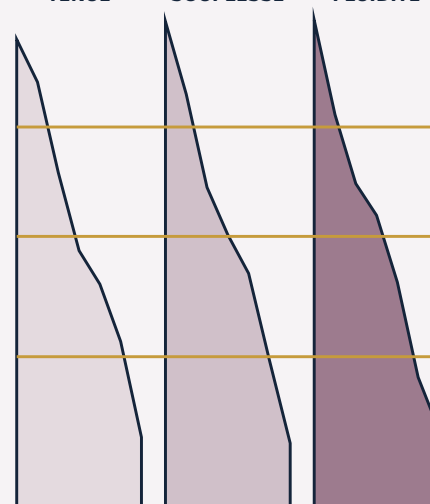
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à kit secours.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à retouche.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à housse.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : housse. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : kit secours. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : stockage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : habillage avec retouche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » housse avant d'avoir vérifié maintenance, démontage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où habillage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : sélectionner transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant housse, habillage et maintenance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour housse.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à kit secours et une contrainte d'atelier liée à démontage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

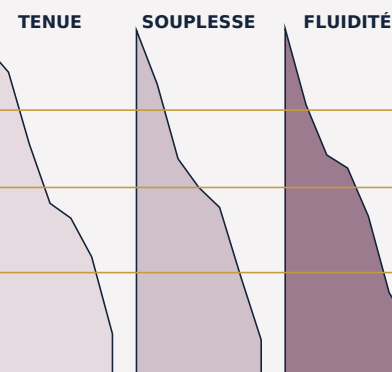
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour housse et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur habillage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintenance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de kit secours en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de stockage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à housse et habillage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de démontage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où stockage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant housse a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 135

Patronage, moulage et construction

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier kit secours, démontage et maintenance au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions...
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans habillage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur housse, transport et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement habillage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement housse.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transport.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement retouche.

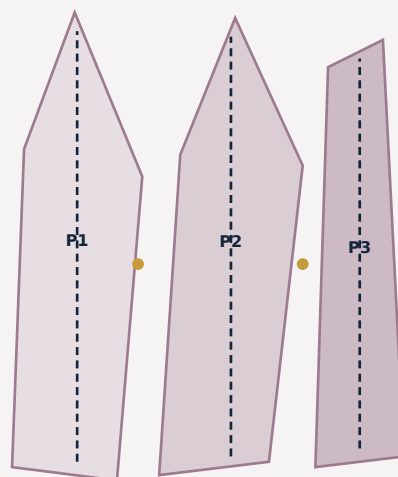
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à habillage.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à retouche.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à kit secours.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : kit secours. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : habillage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transport. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : démontage avec retouche. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » kit secours avant d'avoir vérifié maintenance, housse et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où démontage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : construire transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant kit secours, démontage et maintenance, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour kit secours.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à habillage et une contrainte d'atelier liée à housse.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

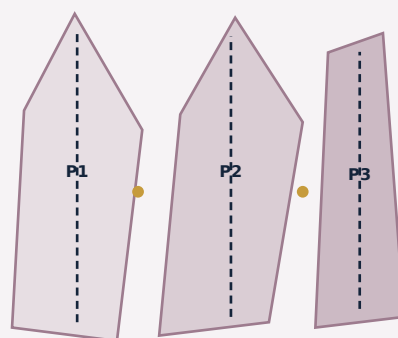
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour kit secours et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur démontage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maintenance et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de habillage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de transport
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à kit secours et démontage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de housse et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transport change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant kit secours a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 136

Ordre opératoire et assemblage

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier retouche, transport et stockage au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans démontage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur kit secours, maintenance et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement stockage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement démontage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement kit secours.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement habillage.

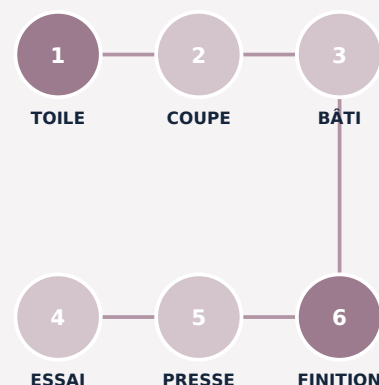
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à démontage.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à habillage.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à retouche.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : retouche. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : démontage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maintenance. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transport avec habillage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » retouche avant d'avoir vérifié stockage, kit secours et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transport domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 136

Pratique : planifier transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant retouche, transport et stockage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour retouche.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à démontage et une contrainte d'atelier liée à kit secours.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

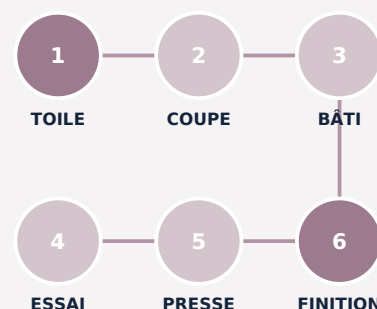
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour retouche et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transport, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie stockage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de démontage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de maintenance
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à retouche et transport.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de kit secours et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maintenance change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant retouche a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 137

Détails, finitions et métiers d'art

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier habillage, maintenance et kit secours au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans démontage et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur stockage, retouche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement kit secours.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement démontage.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement stockage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement retouche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transport.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

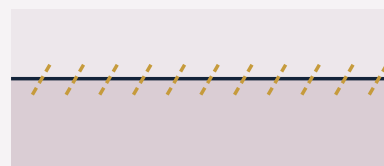
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à démontage.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à transport.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à habillage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : habillage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : démontage. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : retouche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maintenance avec transport. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » habillage avant d'avoir vérifié kit secours, stockage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maintenance domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : raffiner transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant habillage, maintenance et kit secours, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour habillage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à démontage et une contrainte d'atelier liée à stockage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour habillage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maintenance, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie kit secours et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de démontage en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de retouche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à habillage et maintenance.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de stockage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où retouche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant habillage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 138

Variantes et langage de collection

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier démontage, stockage et kit secours au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintenance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur habillage, housse et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement kit secours.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement habillage.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement housse.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transport.

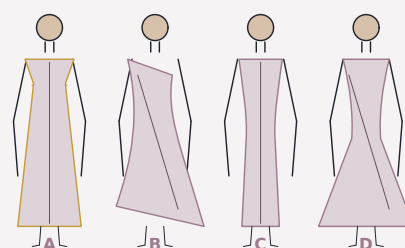
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à maintenance.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à transport.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à démontage.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : démontage. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintenance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : housse. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : stockage avec transport. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » démontage avant d'avoir vérifié kit secours, habillage et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où stockage domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : décliner transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant démontage, stockage et kit secours, et non seulement produire une belle image.

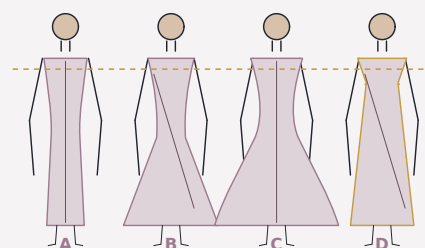
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour démontage.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintenance et une contrainte d'atelier liée à habillage.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour démontage et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur stockage, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie kit secours et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintenance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de housse
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à démontage et stockage.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de habillage et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où housse change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant démontage a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 139

Essayage, diagnostic et correction

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transport, housse et habillage au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maintenance et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur kit secours, démontage et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement housse.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maintenance.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement kit secours.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement démontage.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stockage.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

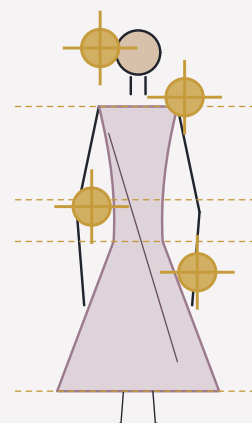
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à maintenance.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à stockage.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à transport.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transport. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maintenance. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : démontage. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : housse avec stockage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transport avant d'avoir vérifié habillage, kit secours et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où housse domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : corriger transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essayage diagnostique documenté consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transport, housse et habillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transport.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maintenance et une contrainte d'atelier liée à kit secours.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

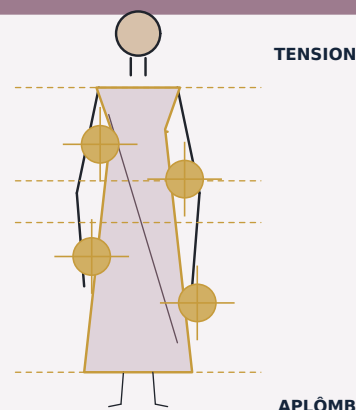
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transport et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur housse, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maintenance en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de démontage
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transport et housse.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de kit secours et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où démontage change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transport a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LEÇON 140

Présentation, coût et dossier technique

Prévoir housse, démontage, repassage, kit de secours, ordre d'habillage, stockage et réparation rapide.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maintenance, kit secours et habillage au thème « Transport, habillage et maintenance » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans housse et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transport, retouche et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement kit...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement habillage.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement housse.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transport.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement retouche.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement stockage.

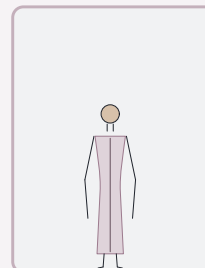
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à housse.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à stockage.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à maintenance.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maintenance. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : housse. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : retouche. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : kit secours avec stockage. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épinglez avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maintenance avant d'avoir vérifié habillage, transport et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où kit secours domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : documenter transport, habillage et maintenance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Transport, habillage et maintenance ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maintenance, kit secours et habillage, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maintenance.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à housse et une contrainte d'atelier liée à transport.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

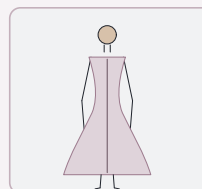
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par transport, habillage et maintenance et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maintenance et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur kit secours, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie habillage et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de housse en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE
MATIÈRES

COÛT / TEMPS



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de retouche
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maintenance et kit secours.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transport et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où retouche change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant maintenance a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 141

Intention, usage et cahier des charges

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projet, maquette et répétition au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de intention, usage et cahier des charges et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans budget et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur planning, dossier et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement répétition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement budget.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement planning.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement dossier.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photo.

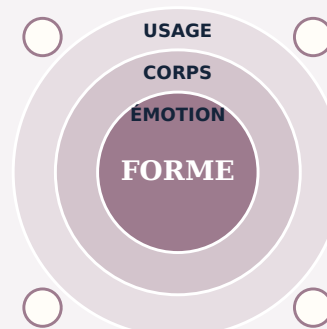
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Formuler l'usage en une phrase comprenant personne, lieu, durée, mouvements et niveau de cérémonie.
2. Classer les contraintes en trois colonnes : impératives, négociables et exploratoires. Appliquer ce contrôle à budget.
3. Choisir trois mots directeurs, puis écrire pour chacun un signe visible et un signe tactile.
4. Déterminer un point focal, une zone de silence et une ligne qui conduira le regard.
5. Établir les critères de réussite avant le dessin : confort, impact, entretien, budget et calendrier. Appliquer ce contrôle à photo.
6. Dessiner trois réponses réellement différentes au même cahier des charges.
7. Écarter toute proposition qui ne peut être expliquée par l'usage ou l'intention. Appliquer ce contrôle à projet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le besoin réel apparaît avant la décoration.
- ✓ Les contraintes sont formulées de manière vérifiable.
- ✓ Le projet possède une priorité claire.
- ✓ Le calendrier prévoit essais et reprises.
- ✓ Le budget comporte une réserve de risque.

CARTE D'INTENTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : budget. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : dossier. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maquette avec photo. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projet avant d'avoir vérifié répétition, planning et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maquette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un cahier des charges illustré consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projet, maquette et répétition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à budget et une contrainte d'atelier liée à planning.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

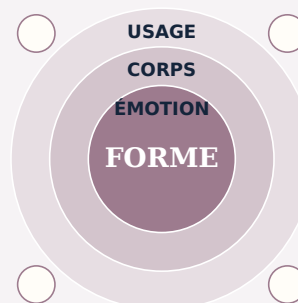
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maquette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répétition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de budget en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CARTE D'INTENTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- crayons
- images de référence
- échantillons
- fiche de contraintes
- échantillon ou référence de dossier
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projet et maquette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de planning et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où dossier change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 142

Silhouette, ligne et proportions

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier budget, planning et dossier au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de silhouette, ligne et proportions et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans photo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur transmission, projet et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement photo.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement transmission.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement projet.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maquette.

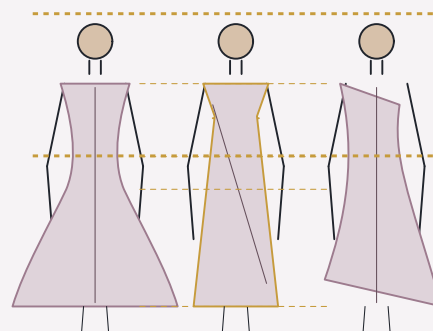
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Tracer une silhouette neutre et placer épaules, taille, bassin, genoux et sol comme niveaux de référence.
2. Dessiner seulement la masse générale, sans couture ni décor, afin d'évaluer la lecture à distance. Appliquer ce contrôle à photo.
3. Déplacer successivement le point le plus large, le point le plus étroit et le centre visuel.
4. Comparer une version verticale, une version horizontale et une version diagonale.
5. Mesurer les rapports de longueur plutôt que de se fier à l'impression immédiate. Appliquer ce contrôle à maquette.
6. Noircir la silhouette pour vérifier sa force sans couleur ni texture.
7. Réintroduire les détails un par un et supprimer ceux qui brouillent la hiérarchie. Appliquer ce contrôle à budget.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La silhouette reste lisible en miniature.
- ✓ Le centre visuel est volontaire.
- ✓ Les longueurs s'accordent à la stature.
- ✓ Les pleins et les vides sont équilibrés.
- ✓ La vue de dos est aussi construite que la face.

ÉTUDE DE SILHOUETTE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : budget. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : photo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : projet. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : planning avec maquette. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » budget avant d'avoir vérifié dossier, transmission et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où planning domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : composer projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

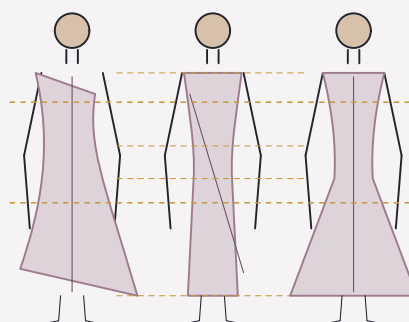
Produire une série de silhouettes comparatives consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant budget, planning et dossier, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour budget.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photo et une contrainte d'atelier liée à transmission.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour budget et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur planning, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de photo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

ÉTUDE DE SILHOUETTE**MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- papier à silhouettes
- feutre noir
- règle
- calque
- gabarit de proportions
- échantillon ou référence de projet
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à budget et planning.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de transmission et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où projet change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant budget a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 143

Corps, aisance et mouvement

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier photo, transmission et dossier au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de corps, aisance et mouvement et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans planning et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur budget, répétition et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement dossier.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement planning.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement budget.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement répétition.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement maquette.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister les gestes réels : lever les bras, s'asseoir, marcher vite, tourner, porter et respirer profondément.
2. Repérer sur le corps les zones d'extension, de compression, de rotation et de frottement. Appliquer ce contrôle à planning.
3. Attribuer à chaque zone une aisance de forme, une aisance de mouvement ou une matière extensible.
4. Construire un prototype simplifié en conservant des réserves aux coutures stratégiques.
5. Tester lentement chaque geste, puis répéter à vitesse réelle et pendant une durée plus longue. Appliquer ce contrôle à maquette.
6. Observer si le vêtement revient seul en place après le mouvement.
7. Noter les corrections sur photos de face, profil, dos et trois quarts. Appliquer ce contrôle à photo.

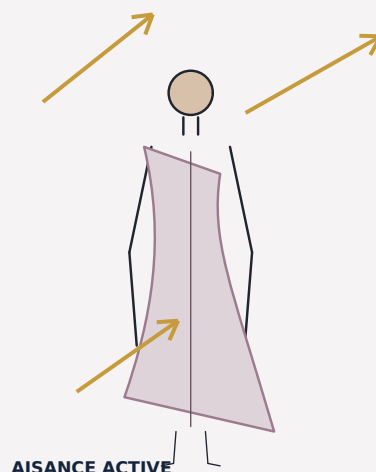
CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La respiration reste libre.
- ✓ Les bras et les jambes atteignent l'amplitude prévue.
- ✓ Aucun bord ne blesse ni ne remonte.
- ✓ Le poids est réparti sur des zones capables de le porter.
- ✓ La pièce revient en place après le geste.

CORPS EN MOUVEMENT

ROTATION

AMPLITUDE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : photo. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : planning. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : répétition. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : transmission avec maquette. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » photo avant d'avoir vérifié dossier, budget et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où transmission domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : adapter projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Tester une toile en mouvement consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant photo, transmission et dossier, et non seulement produire une belle image.

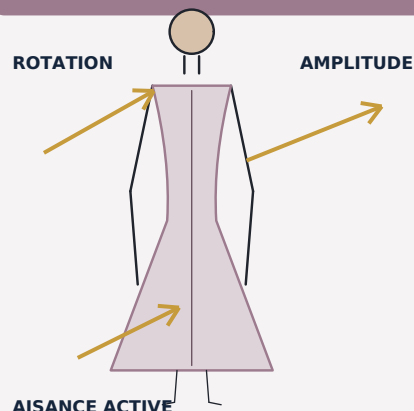
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour photo.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à planning et une contrainte d'atelier liée à budget.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour photo et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur transmission, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie dossier et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de planning en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

CORPS EN MOUVEMENT



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- élastique souple
- épingles
- ruban de repérage
- appareil photo
- échantillon ou référence de répétition
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à photo et transmission.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de budget et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où répétition change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant photo a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 144

Matières, main, lumière et tombé

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier maquette, répétition et budget au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de matières, main, lumière et tombé et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans planning et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dossier, photo et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement budget.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement planning.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement photo.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement transmission.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

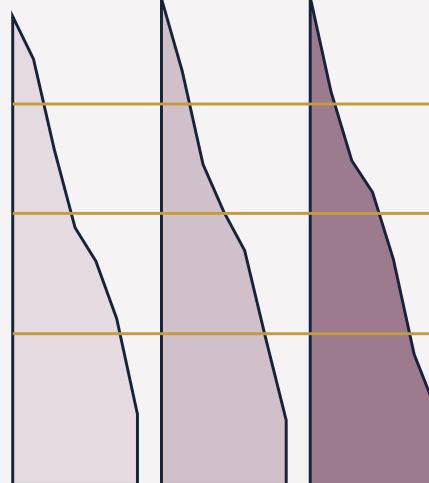
1. Préparer des échantillons orientés en droit-fil, trame et biais, tous de même dimension.
2. Comparer poids, opacité, mémoire du pli, glissance, élasticité, bruit et réaction à la lumière. Appliquer ce contrôle à planning.
3. Suspendre les échantillons au moins une journée lorsque le tombé peut évoluer.
4. Tester couture, découpe, repassage, entoilage, ourlet et finition sur des chutes séparées.
5. Associer une matière principale à une matière de soutien et à une matière de propreté. Appliquer ce contrôle à transmission.
6. Photographier chaque essai sous lumière diffuse, latérale et ponctuelle.
7. Inscrire les réglages machine et les résultats dans une matériauthèque réutilisable. Appliquer ce contrôle à maquette.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le droit-fil est compatible avec le tombé souhaité.
- ✓ L'entoilage ne rigidifie pas excessivement.
- ✓ La couture ne fronce ni ne marque.
- ✓ Le repassage respecte la surface.
- ✓ Les matières superposées vieillissent de façon compatible.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE SOUPLESSE FLUIDITÉ



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : maquette. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : planning. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : photo. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : répétition avec transmission. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » maquette avant d'avoir vérifié budget, dossier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où répétition domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : sélectionner projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Créer une planche de comportement textile consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant maquette, répétition et budget, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour maquette.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à planning et une contrainte d'atelier liée à dossier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

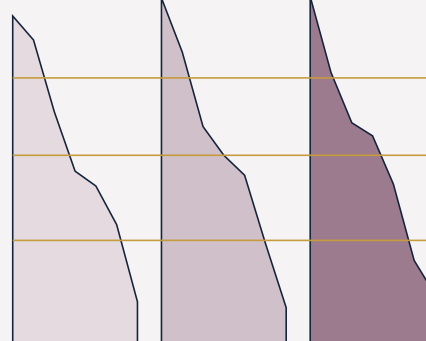
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour maquette et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur répétition, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie budget et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de planning en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

MAIN ET TOMBÉ

TENUE **SOUPLESSE** **FLUIDITÉ**

**MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- six échantillons
- fil
- aiguilles
- fer
- support de suspension
- échantillon ou référence de photo
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à maquette et répétition.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où photo change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant maquette a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 145

Patronage, moulage et construction

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier planning, dossier et photo au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de patronage, moulage et construction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans transmission et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projet, maquette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement dossier.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement photo.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement transmission.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maquette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement répétition.

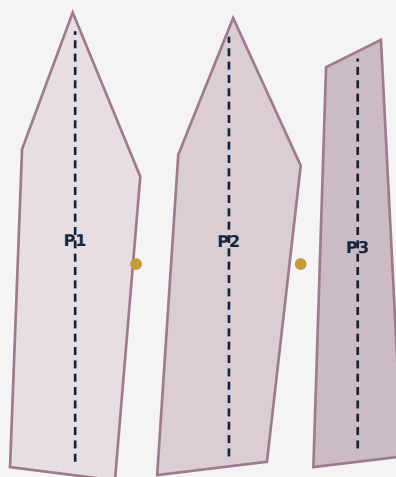
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Choisir entre transformation d'une base, construction géométrique et moulage selon la nature du volume.
2. Tracer ou poser d'abord les axes stables : milieu, taille, bassin, épaule et droit-fil. Appliquer ce contrôle à transmission.
3. Placer les lignes de style là où elles peuvent réellement absorber ou distribuer le volume.
4. Construire une toile avec valeurs généreuses, crans lisibles et repères horizontaux.
5. Fermer provisoirement, contrôler les longueurs de couture et vérifier les aplombs. Appliquer ce contrôle à répétition.
6. Transférer les corrections sans lisser artificiellement les asymétries utiles.
7. Établir un patron maître daté avant d'ajouter les valeurs et informations de coupe. Appliquer ce contrôle à planning.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Les longueurs à assembler correspondent.
- ✓ Les crans décrivent la logique de montage.
- ✓ Les aplombs restent verticaux.
- ✓ Les volumes se développent depuis des points identifiés.
- ✓ Le patron conserve des réserves utiles.

CONSTRUCTION



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : planning. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : transmission. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maquette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : dossier avec répétition. Observer le vêtement immobile...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » planning avant d'avoir vérifié photo, projet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où dossier domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : construire projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Construire un prototype et son patron maître consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant planning, dossier et photo, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour planning.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à transmission et une contrainte d'atelier liée à projet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

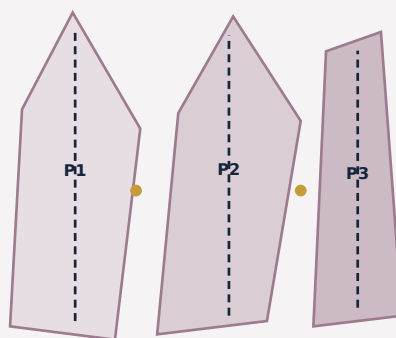
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour planning et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur dossier, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie photo et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de transmission en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

CONSTRUCTION



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile
- papier patron
- règles
- bolduc
- roulette et carbone
- échantillon ou référence de maquette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à planning et dossier.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maquette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant planning a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 146

Ordre opératoire et assemblage

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier transmission, projet et maquette au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de ordre opératoire et assemblage et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans répétition et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur budget, planning et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement projet.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement maquette.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement répétition.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement budget.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement planning.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement dossier.

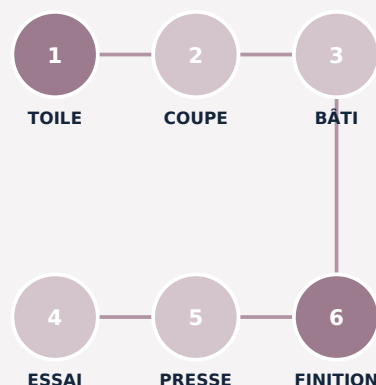
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Lister toutes les opérations, y compris préparation, stabilisation, presse et contrôles intermédiaires.
2. Identifier les zones qui doivent rester accessibles avant fermeture ou doublage. Appliquer ce contrôle à répétition.
3. Regrouper les opérations par composant : devant, dos, manches, col, doublure et décor.
4. Placer les bâtis et essayages avant les décisions irréversibles.
5. Prévoir un repassage adapté après chaque couture structurelle, jamais seulement à la fin. Appliquer ce contrôle à dossier.
6. Réaliser un échantillon de la séquence la plus risquée avec les vraies épaisseurs.
7. Numéroté les étapes, estimer leur durée et noter le contrôle qualité associé. Appliquer ce contrôle à transmission.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Chaque opération est accessible au moment prévu.
- ✓ Les zones structurelles sont pressées progressivement.
- ✓ Les essais précèdent les coupes irréversibles.
- ✓ La doublure ne bloque pas une retouche nécessaire.
- ✓ Les contrôles sont notés dans la gamme.

ORDRE OPÉRATOIRE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : transmission. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : répétition. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : planning. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : projet avec dossier. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » transmission avant d'avoir vérifié maquette, budget et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où projet domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : planifier projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Établir et éprouver une gamme de montage consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant transmission, projet et maquette, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour transmission.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à répétition et une contrainte d'atelier liée à budget.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

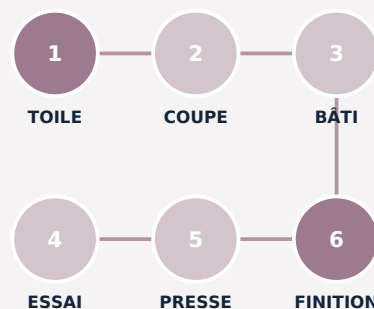
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour transmission et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur projet, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie maquette et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de répétition en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

ORDRE OPÉRATOIRE



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- fiches d'opérations
- échantillons
- machine
- fer
- chronomètre
- échantillon ou référence de planning
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à transmission et projet.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de budget et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où planning change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant transmission a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 147

Détails, finitions et métiers d'art

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier répétition, budget et planning au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de détails, finitions et métiers d'art et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans dossier et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur photo, transmission et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement budget.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement planning.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement dossier.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement photo.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transmission.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projet.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

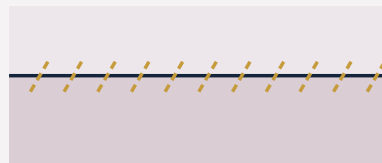
1. Déterminer si le détail doit structurer, protéger, fermer, souligner ou simplement enrichir.
2. Dessiner le détail à l'échelle réelle avec toutes ses épaisseurs et marges. Appliquer ce contrôle à dossier.
3. Réaliser trois échantillons en variant densité, dimension ou rythme.
4. Observer l'endroit, l'envers, le toucher, la flexion et la résistance à l'usage.
5. Réduire les surépaisseurs par dégarnissage, décalage des marges ou changement de technique. Appliquer ce contrôle à projet.
6. Tester le détail sur une courbe ou une tension comparable à celle du vêtement.
7. Conserver un échantillon témoin annoté dans le dossier d'atelier. Appliquer ce contrôle à répétition.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ L'envers est propre et doux.
- ✓ Le détail reste à l'échelle de la silhouette.
- ✓ La finition résiste aux gestes réels.
- ✓ Les épaisseurs sont maîtrisées.
- ✓ La réparation future reste possible.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRETÉ



RYTHME DU POINT MAIN

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : répétition. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : dossier. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transmission. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : budget avec projet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » répétition avant d'avoir vérifié planning, photo et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où budget domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : raffiner projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un nuancier de finitions couture consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant répétition, budget et planning, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour répétition.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à dossier et une contrainte d'atelier liée à photo.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

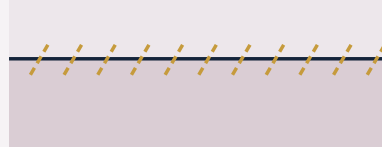
1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour répétition et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur budget, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie planning et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de dossier en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DÉTAIL COUTURE

COUCHE EXTÉRIEURE



MARGE / RENFORT / PROPRIÉTÉ



RYTHME DU POINT MAIN

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- chutes définitives
- fils assortis
- aiguilles main
- entonilage
- loupe
- échantillon ou référence de transmission
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à répétition et budget.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de photo et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transmission change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant répétition a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 148

Variantes et langage de collection

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier dossier, photo et planning au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de variantes et langage de collection et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans budget et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur répétition, maquette et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement photo.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement planning.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement budget.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement répétition.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement maquette.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement projet.

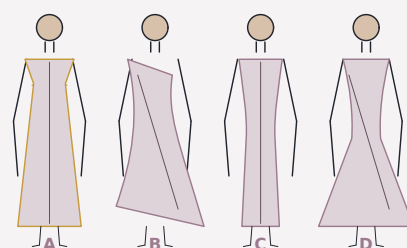
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Identifier les trois constantes qui formeront la signature de la famille.
2. Choisir un paramètre de variation principal : longueur, volume, ouverture, matière ou intensité. Appliquer ce contrôle à budget.
3. Produire quatre silhouettes du plus quotidien au plus spectaculaire.
4. Réutiliser un détail de façon transformée plutôt que de le répéter à l'identique.
5. Vérifier que chaque proposition possède une fonction et une personnalité propres. Appliquer ce contrôle à projet.
6. Aligner les silhouettes et comparer rythme, intervalles, poids visuel et cohérence.
7. Retirer la proposition la plus faible, puis recomposer la famille autour des trois autres. Appliquer ce contrôle à dossier.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La famille est cohérente sans uniformité.
- ✓ Chaque variante apporte une réponse distincte.
- ✓ Les constantes sont immédiatement reconnaissables.
- ✓ La progression d'intensité est lisible.
- ✓ Les matières appartiennent à une même histoire.

FAMILLE DE FORMES



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : dossier. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : budget. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : maquette. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : photo avec projet. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » dossier avant d'avoir vérifié planning, répétition et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où photo domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : décliner projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Décliner une famille de quatre propositions consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant dossier, photo et planning, et non seulement produire une belle image.

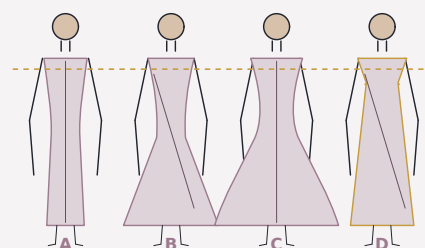
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour dossier.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à budget et une contrainte d'atelier liée à répétition.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour dossier et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur photo, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie planning et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de budget en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

FAMILLE DE FORMES



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- papier A3
- calques
- gouache ou crayons
- échantillons
- planche de collection
- échantillon ou référence de maquette
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à dossier et photo.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de répétition et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où maquette change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dossier a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 149

Essayage, diagnostic et correction

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier projet, maquette et transmission au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de essayage, diagnostic et correction et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans photo et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur dossier, planning et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement transmission.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement photo.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement dossier.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement planning.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement budget.

MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

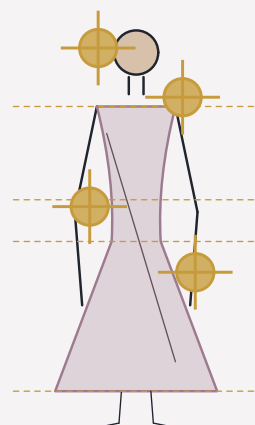
1. Observer d'abord sans épingle : plis, directions de tension, aplombs, hauteurs et comportement en marche.
2. Distinguer un défaut de mesure, de posture, de patron, de montage ou de matière. Appliquer ce contrôle à photo.
3. Marquer un seul changement à la fois et conserver une référence avant correction.
4. Épingler ou faufiler la correction de manière réversible, puis refaire tous les gestes.
5. Reporter la modification symétriquement seulement lorsque le corps et le défaut le justifient. Appliquer ce contrôle à budget.
6. Mettre à jour toile, patron, fiche de mesures et photos dans le même ordre.
7. Effectuer un dernier contrôle après repos du vêtement et avec les accessoires prévus. Appliquer ce contrôle à projet.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le diagnostic précède la correction.
- ✓ La modification est testée en mouvement.
- ✓ Le patron est mis à jour.
- ✓ La symétrie n'est pas imposée sans raison.
- ✓ Le confort final est confirmé par la personne habillée.

DIAGNOSTIC

TENSION



APLÔMB

FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : projet. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : photo. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : planning. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : maquette avec budget. Observer le vêtement immobile puis...
- Décision réversible : bâtir ou épingler avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » projet avant d'avoir vérifié transmission, dossier et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où maquette domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : corriger projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Conduire un essaiage diagnostique documenté consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant projet, maquette et transmission, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées pour projet.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à photo et une contrainte d'atelier liée à dossier.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

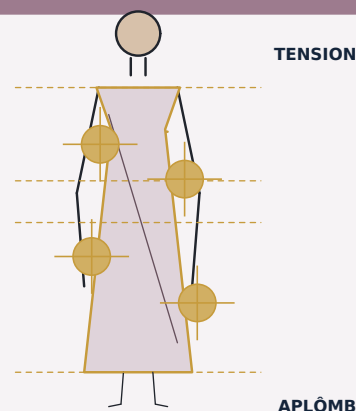
DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour projet et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur maquette, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie transmission et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de photo en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DIAGNOSTIC



MATÉRIEL CONSEILLÉ

- toile ou prototype
- épingles
- craie
- mètre ruban
- fiches et photos
- échantillon ou référence de planning
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à projet et maquette.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de dossier et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où planning change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant projet a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LEÇON 150

Présentation, coût et dossier technique

Relier conception, maquette, essayages, budget, répétition générale, images et dossier de transmission.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Relier budget, planning et répétition au thème « Projet complet de cérémonie ou de scène » au lieu de les traiter comme des décisions isolées.
- Comparer au moins deux solutions de présentation, coût et dossier technique et justifier le choix par l'usage, le corps et la matière.
- Identifier ce qui doit être visible dans maquette et ce qui doit rester une architecture intérieure.
- Transformer l'intention en contrôles concrets portant sur projet, transmission et la qualité d'exécution.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage réel et des gestes, puis éliminer toute complication qui n'apporte ni beauté ni service; ici, vérifier spécialement...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les asymétries, la respiration et les zones de contact avant de tracer; ici, vérifier spécialement répétition.
- Architecturale : penser en lignes de force, appuis, tensions, contrepoids, vides et volumes; ici, vérifier spécialement maquette.
- Textile : laisser la main, le poids, l'élasticité et le sens du fil orienter la forme; ici, vérifier spécialement projet.
- Narrative : faire de chaque choix un signe cohérent avec le personnage, l'époque, l'émotion ou la maison; ici, vérifier spécialement transmission.
- Atelier : anticiper le montage, les reprises, le repassage, l'entretien, le coût et la transmission du savoir-faire; ici, vérifier spécialement photo.

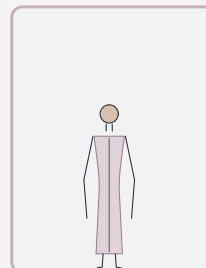
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Créer un dessin à plat avant et dos avec coutures, ouvertures, détails et repères lisibles.
2. Établir nomenclature, matières, fournitures, métrages et codes de chaque composant. Appliquer ce contrôle à maquette.
3. Décrire les finitions avec dimensions, type de point, densité et ordre de montage.
4. Chronométrer un prototype au lieu d'estimer le temps uniquement de mémoire.
5. Séparer coût matière, main-d'œuvre, essayages, développement, marge de risque et présentation. Appliquer ce contrôle à photo.
6. Photographier face, profil, dos, mouvement, intérieur et détail significatif.
7. Archiver version, date, corrections, décisions abandonnées et enseignements transférables. Appliquer ce contrôle à budget.

CONTRÔLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ Le dessin technique peut être compris sans commentaire.
- ✓ Toutes les matières sont codées.
- ✓ Le temps inclut préparation et reprises.
- ✓ Les images montrent aussi l'intérieur.
- ✓ Les versions sont datées et archivées.

DOSSIER DE PROJET



FICHE

SILHOUETTE MATIÈRES

COÛT / TEMPS



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clé de construction : budget. Définir sa fonction avant sa forme.
- Zone à échantillonner : maquette. Tester sur la matière et les épaisseurs réelles.
- Repère de mesure : transmission. Le noter sur toile, patron et fiche technique.
- Interaction à surveiller : planning avec photo. Observer le vêtement immobile puis en...
- Décision réversible : bâtir ou épingle avant de couper, coller ou dégarnir.
- Trace à conserver : photo, échantillon daté et phrase expliquant la décision.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : chercher à « embellir » budget avant d'avoir vérifié répétition, projet et l'usage réel. La correction tardive devient alors coûteuse et déforme souvent l'intention.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir une version où planning domine, puis une version où il disparaît presque. Comparer ce qui subsiste de l'identité du projet.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : documenter projet complet de cérémonie ou de scène

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes et autoévaluation.

MISSION

Réaliser un mini-dossier technique et financier consacré à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Le résultat doit rendre visibles les décisions concernant budget, planning et répétition, et non seulement produire une belle image.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

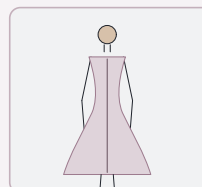
- Employer au moins deux hypothèses opposées pour budget.
- Conserver une même personne, un même usage et une même matière de référence afin de comparer les solutions.
- Inclure une contrainte de mouvement liée à maquette et une contrainte d'atelier liée à projet.
- Limiter la proposition finale à trois idées fortes clairement hiérarchisées.

DÉROULEMENT EN HUIT ÉTAPES

1. Écrire en cinq lignes le problème posé par projet complet de cérémonie ou de scène et entourer les mots mesurables.
2. Collecter trois références pour budget et noter ce qui est transférable sans copier leur apparence.
3. Réaliser un premier essai rapide centré sur planning, sans couleur ni décoration.
4. Réaliser un second essai qui privilégie répétition et modifie volontairement la proportion ou le volume.
5. Tester le comportement de maquette en situation : geste, lumière, traction ou montage selon le module.
6. Comparer les deux essais à l'aide des cinq points de contrôle de la leçon.
7. Construire une synthèse plus précise, annoter les mesures, fils, couches et opérations essentielles.
8. Photographier ou scanner le résultat, écrire ce qui a été abandonné et préparer la prochaine correction.

PREUVE À AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais, la synthèse corrigée, une photo de l'envers ou de la construction et un paragraphe de bilan.

DOSSIER DE PROJET**FICHE****SILHOUETTE
MATIÈRES****COÛT / TEMPS****MATÉRIEL CONSEILLÉ**

- gabarit de fiche
- ordinateur ou papier
- nomenclature
- chronomètre
- appareil photo
- échantillon ou référence de transmission
- carnet de décisions

TROIS NIVEAUX

- Débutant : travailler à demi-échelle et limiter le projet à budget et planning.
- Intermédiaire : ajouter une contrainte de projet et produire deux finitions comparées.
- Expert : réaliser une version transformable où transmission change sans perdre l'aplomb ni le confort.

AUTOÉVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence des matières et de la construction	_____
Qualité des essais et des corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie de l'atelier	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant budget a le plus changé après l'essai ?
- ? Quel indice du corps ou de la matière a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée pour un prochain projet, et dans quelles limites ?

ANNEXE 1

Projet maître - cahier des charges

Projet proposé : un ensemble complet de cérémonie ou de scène comprenant tenue principale, variante transformable et accessoires coordonnés. Adaptez-le sans supprimer les contrôles essentiels.

NOM DU PROJET

PERSONNE / PERSONNAGE

USAGE ET LIEU

DATE DE LIVRAISON

DURÉE DE PORT

BUDGET MAXIMAL

COMPÉTENCES DISPONIBLES

CONTRAINTES NON NÉGOCIABLES

INTENTION EN UNE PHRASE

TROIS MOTS DIRECTEURS

- 1.
- 2.
- 3.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Corps :

Image :

Atelier :

RISQUES À TESTER

Matière :

Mouvement :

Délai :

QUESTION DE DÉPART

Quel problème humain, visuel ou technique ce projet résout-il mieux que les solutions évidentes ? Écrire la réponse avant de dessiner.

ANNEXE 1

Projet maître - planning et jalons

Le planning doit conserver du temps pour apprendre, corriger, recommencer et documenter.

JALON	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8
Brief validé								
Recherche et palette								
Échantillons techniques								
Maquette ou moulage								
Première toile								
Essayage 1								
Patron corrigé								
Coupe définitive								
Montage structurel								
Essayage 2								
Finitions								
Contrôle et photos								

RÈGLES DE PLANIFICATION

- Placer un jalon d'essayage avant chaque opération irréversible.
- Ajouter 15 à 25 % de réserve sur les étapes nouvelles ou délicates.
- Prévoir les délais d'approvisionnement et un matériau de remplacement validé.
- Ne jamais confondre temps de couture, temps de décision, temps de presse et temps de correction.

ANNEXE 2

Fiche de mesures et d'observation du corps

Mesurer sans serrer, noter la posture et préciser les vêtements ou accessoires portés pendant la prise de mesures.

NOM / CODE

DATE

Tour de poitrine	Dessous poitrine
Tour de taille	Tour de bassin
Carrure dos	Largeur épaules
Longueur dos taille	Longueur devant taille
Hauteur poitrine	Écart poitrine
Profondeur emmanchure	Tour de bras
Longueur manche	Tour poignet
Longueur taille-sol	Entrejambe
Fourche totale	Tour cuisse
Tour genou	Stature

OBSERVATIONS QUI MODIFIENT LE PATRON

Posture et inclinaison du bassin :

Asymétries épaules / poitrine / hanches :

Mobilité, aides techniques ou gestes prioritaires :

Préférences de compression, décolleté, longueur et contact peau :

Chaussures, sous-vêtements et couches prévus :

ANNEXE 2

Matrice d'essais matière

Un échantillon n'est utile que s'il est réalisé avec les couches, fils, aiguilles et réglages réellement prévus.

ESSAI	MATIÈRE / LOT	RÉGLAGE	RÉSULTAT	DÉCISION
Couture droite				
Courbe / biais				
Découse				
Repassage				
Thermocollage				
Ourlet				
Finition intérieure				
Lumière / photo				
Frottement / mouvement				

CONCLUSION DE LA SÉRIE

Matière retenue : _____ Matière de remplacement : _____ Risque restant : _____

ANNEXE 2

Compte rendu d'essayage

Observer avant de corriger. Photographier les mêmes vues avant et après modification.

PROJET	_____	VERSION DE TOILE / PATRON	_____
PERSONNE	_____	DATE	_____
ACCESSOIRES PORTÉS	_____	DURÉE DE L'ESSAI	_____

ZONE	OBSERVATION	HYPOTHÈSE DE CAUSE	CORRECTION TESTÉE	REPORTÉE
Face				
Profil droit				
Dos				
Profil gauche				
Mouvement bras				
Marche / assise				
Intérieur / soutien				

DÉCISIONS VALIDÉES

À modifier sur la toile :

À reporter sur le patron :

À retester au prochain essayage :

Nomenclature, temps et coût

Chiffrer le développement, les essais et les reprises; ne pas limiter le coût à la matière visible.

[illegible]

Recherche	
Patronage / moulage	
Échantillons	
Coupe	
Montage	
Essayages	
Finitions	

Matières	
Main-d'œuvre	
Développement	
Risque / reprises	
Présentation	
Prix de revient	
Prix proposé	

ANNEXE 3

Glossaire pratique - A à C

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Aile

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aimant

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aisance

Différence volontaire entre les mesures du corps et celles du vêtement, destinée au mouvement, au confort ou au style.

Ampleur

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ancrage

Notion de travail liée à « Corsages de soutien et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Anneau

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Aplomb

Équilibre vertical du vêtement lorsque les fils droits et les coutures principales tombent sans torsion.

Appliqué

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Armature

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Baleine

Élément flexible ou rigide inséré dans une coulisse pour soutenir, guider ou maintenir une forme.

Biais

Direction à environ quarante-cinq degrés du droit-fil, offrant davantage de souplesse et un tombé particulier.

Bolduc

Ruban étroit utilisé sur mannequin pour matérialiser lignes de construction, taille, poitrine, hanches et découpes.

Bonnet

Notion de travail liée à « Corsages de soutien et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Brillance

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Broderie

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bu

Excédent de longueur résorbé sans fronce visible afin d'épouser un volume, notamment une tête de manche.

Budget

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bustier

Notion de travail liée à « Corsages de soutien et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Bâti

Couture provisoire, généralement faite à la main, qui permet de vérifier et de stabiliser avant l'assemblage définitif.

Caméra

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Cape

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Changement

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Changement rapide

Transformation ou remplacement de costume exécuté en coulisses dans un temps très court.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - C à D

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Charge

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Chaîne

Fils longitudinaux d'un tissu, généralement plus stables que les fils de trame.

Civil

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Climat

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Coiffe

Notion de travail liée à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Collerette

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Colonne

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Compression

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Confort

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Contrepoids

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couche

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couleur

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Couture anglaise

Assemblage enfermant les bords bruts en deux piqûres, adapté aux matières fines ou transparentes.

Couture rabattue

Couture dont une marge enveloppe l'autre puis est surpiquée pour une finition solide et nette.

Cran

Petit repère placé sur un patron pour faciliter l'appariement précis des pièces.

Crantage

Incision contrôlée d'une marge afin de libérer une courbe rentrante ou de réduire une tension.

Cérémonie

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Danse

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dentelle

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Distance

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dos

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Dossier

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Doublure

Couche intérieure indépendante qui protège les coutures, facilite l'enfilage et améliore le confort.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - D à G

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Droit-fil

Direction de référence parallèle à la lisière, indiquée sur le patron pour orienter correctement la pièce.

Durée

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Décati

Traitement préalable d'un textile pour provoquer son retrait éventuel avant la coupe.

Décolleté

Notion de travail liée à « Corsages de soutien et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Découpe

Ligne de construction qui divise un vêtement en panneaux afin de modeler le volume ou d'organiser le dessin.

Découpe princesse

Découpe longitudinale passant près de la poitrine et permettant un modelage sans pince apparente.

Dégarnissage

Réduction des marges et des épaisseurs avant retournement ou finition.

Démontage

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Embu

Petite différence de longueur entre deux bords à assembler, absorbée progressivement sans plis.

Empire

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Endurance

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Enforme

Pièce intérieure qui reproduit le contour d'une ouverture afin de la finir proprement.

Entoilage

Matière intérieure destinée à soutenir, stabiliser ou donner du ressort à une zone du vêtement.

Essai image

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Extension

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Faux-fil

Fil de bâti facilement identifiable et retiré après montage ou essayage.

Fiche technique

Document réunissant dessins, mesures, matériaux, finitions, repères et instructions de fabrication.

Fixation

Notion de travail liée à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Flash

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Fourreau

Silhouette étroite et allongée, proche du corps, dont la réussite dépend d'un aplomb rigoureux.

Frottement

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Gala

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Gamme de montage

Ordre détaillé des opérations d'assemblage, avec contrôles et temps prévus.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - G à M

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Gansage

Finition d'un bord par une bande, un biais ou un ruban rapporté.

Giron

Largeur ou développement d'une jupe, particulièrement sensible au mouvement et au poids du textile.

Glacage

Fixation souple de plusieurs couches par de longs points internes invisibles de l'extérieur.

Godet

Volume évasé obtenu par coupe, transformation ou insertion, produisant une onde à partir d'un point donné.

Gradation

Méthode de passage d'une taille de patron à une autre selon des règles de déplacement proportionnel.

Habillage

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Habilleur

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Halo

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Harnais

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Housse

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Héritage

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Jupon

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Kit de secours

Ensemble préparé de fournitures et outils destinés aux réparations immédiates.

Kit secours

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Lecture scénique

Capacité d'un costume à rester compréhensible à distance et sous éclairage de plateau.

Lieu

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ligne de cassure

Ligne suivant laquelle un revers se replie naturellement.

Lisière

Bord longitudinal fini du tissu, parallèle aux fils de chaîne.

Lumière

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Légèreté

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Maintenance

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Mantille

Voile ou pièce de dentelle portée sur la tête et les épaules.

Maquette

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - M à P

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Maquillage

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marche

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Marge de couture

Valeur ajoutée autour d'une pièce de patron pour permettre l'assemblage et les retouches.

Mariée

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Martingale

Bande placée au dos d'un vêtement, libre ou fixée, qui contrôle l'ampleur ou structure la silhouette.

Mise sur toile

Réalisation d'un prototype en toile afin de contrôler volume, lignes et montage avant la matière définitive.

Moire

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Monogramme

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Motif

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Moulage

Construction directement sur mannequin ou sur corps à l'aide d'une toile manipulée en trois dimensions.

Nomenclature

Liste codifiée de toutes les pièces, fournitures et opérations nécessaires à une réalisation.

Ombre

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Opéra

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Parementure

Pièce intérieure qui termine et stabilise une ouverture, une encolure ou un devant.

Passepoil

Cordon ou biais inséré dans une couture pour souligner une ligne ou renforcer un bord.

Patte

Petite pièce rapportée participant à une fermeture, un réglage ou un détail décoratif.

Peau

Notion de travail liée à « Corsages de soutien et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Peigne

Notion de travail liée à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Perlage

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Personnage

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Personnalité

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Photo

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Photographie

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - P à Q

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Photogénie

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pince

Retrait triangulaire ou fuselé permettant de transformer une surface plane en volume.

Placement

Organisation des pièces de patron sur la matière en tenant compte du fil, du motif, du sens et de l'économie.

Planning

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Plastron

Zone ou pièce structurée couvrant le devant du buste.

Plateau

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Poids

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Point arrière

Point main résistant dont chaque nouveau point revient partiellement sur le précédent.

Point de chausson

Point main souple et croisé, souvent employé pour maintenir des ourlets ou des entoilages.

Point de côté

Petit point main discret destiné à fixer un bord replié.

Point de feston

Point de bordure formant une boucle régulière qui protège ou décore une lisière.

Point d'ancrage

Zone renforcée où une charge, une draperie ou un élément amovible est fixé.

Pose

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Pression

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Princesse

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Profil

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Projecteur

Notion de travail liée à « Lumière, caméra et photographie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Projection

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Projet

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Propreté

Pièce ou finition intérieure conçue pour couvrir un bord brut et rendre l'envers net.

Protocole

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Quick change

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Quille

Pièce évasée insérée dans une fente pour ajouter du volume localisé.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - R à S

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Raccord

Correspondance visuelle d'un motif, d'une rayure ou d'une ligne de part et d'autre d'une couture.

Relevage

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Relevage de traîne

Système de liens, boutons ou anneaux permettant de raccourcir temporairement une traîne.

Renfort

Élément ajouté pour répartir une traction, protéger une zone ou maintenir une forme.

Repassage en forme

Travail de chaleur, humidité et pression qui modèle le textile en volume sans couture supplémentaire.

Repère

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Respiration

Notion de travail liée à « Corsages de soutien et décolletés ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Retouche

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rotation

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Rouler

Capacité d'un revers, d'un col ou d'une matière à former une courbe souple plutôt qu'un pli plat.

Répétition

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Répétition en costume

Essai de la tenue dans les conditions réelles de mouvement, lumière, décor et durée.

Réserve

Valeur de matière conservée pour les essayages, les retouches ou une transformation ultérieure.

Réversible

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Saut

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sirène

Notion de travail liée à « Silhouettes de mariée ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Sous-piqûre

Piqûre intérieure qui maintient une parementure ou une doublure vers l'envers.

Sous-robe

Couche intérieure qui assure opacité, glisse, confort ou soutien sous une robe principale.

Soutien

Dispositif interne qui porte un volume ou répartit une charge sans apparaître à l'extérieur.

Stockage

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Structure

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Symbole

Notion de travail liée à « Dentelles, broderies et symboles ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Symbolique

Notion de travail liée à « Cahier des charges de cérémonie ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

ANNEXE 3

Glossaire pratique - T à É

Les définitions sont orientées vers la pratique; les termes historiques peuvent varier selon pays, époque et atelier.

Tapis rouge

Notion de travail liée à « Gala et tapis rouge ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Thermocollant

Entoilage muni d'une colle activée par chaleur et pression.

Théâtre

Notion de travail liée à « Costume de théâtre et d'opéra ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Toile

Prototype d'étude ou tissu d'essai servant à valider une construction.

Tombé

Comportement global d'une matière sous l'effet du poids, de la coupe et du mouvement.

Trame

Fils transversaux entrecroisés avec la chaîne.

Transmission

Notion de travail liée à « Projet complet de cérémonie ou de scène ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Transparence

Notion de travail liée à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Transpiration

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Transport

Notion de travail liée à « Transport, habillage et maintenance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Traîne

Notion de travail liée à « Jupes, volumes et traînes ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Triplure

Couche intermédiaire libre, souvent utilisée pour donner du corps, de la chaleur ou de l'opacité.

Urgence

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Valeur de couture

Autre nom de la marge prévue au-delà de la ligne d'assemblage.

Vent

Notion de travail liée à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Ventilation

Notion de travail liée à « Confort, peau et endurance ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Voile

Notion de travail liée à « Voiles, capes et couvre-chefs ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Volume

Notion de travail liée à « Structures spectaculaires ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Vrai biais

Direction exactement diagonale entre chaîne et trame, utilisée pour obtenir une extensibilité maximale.

Zip

Notion de travail liée à « Transformations et changements rapides ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Échantillon

Petit essai documenté permettant de tester couture, finition, thermocollage, broderie ou réaction au repassage.

Élasticité

Notion de travail liée à « Danse et performance corporelle ». Dans ce volume, elle est étudiée par observation, échantillonnage, construction, essayage et documentation afin de relier forme et usage.

Équerrage

Contrôle des angles, axes et perpendicularités lors du tracé d'un patron.

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 1/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA PIÈCE TOURNE AUTOUR DU CORPS

CAUSE PROBABLE

droit-fil déplacé, montage déséquilibré ou matière détendue

TEST RAPIDE

suspendre, vérifier milieux et coutures latérales

CORRECTION

rétablir l'aplomb sur toile puis corriger le patron

L'ENCOLURE BÂILLE

CAUSE PROBABLE

longueur excessive, soutien insuffisant ou biais étiré

TEST RAPIDE

poser un ruban de mesure et comparer à la ligne de patron

CORRECTION

résorber, stabiliser ou redessiner sans tirer la couture

L'OURLET N'EST PAS HORIZONTAL

CAUSE PROBABLE

détente du biais, posture ou volume mal réparti

TEST RAPIDE

laisser reposer puis mesurer depuis le sol

CORRECTION

égaliser après stabilisation et essayage complet

LA COUTURE FRONCE

CAUSE PROBABLE

tension de fil, aiguille, entraînement ou pression inadéquats

TEST RAPIDE

coudre un échantillon en variant un seul réglage

CORRECTION

adapter aiguille, fil, longueur de point et entraînement

LE VOLUME S'EFFONDRE

CAUSE PROBABLE

matière trop souple ou soutien mal placé

TEST RAPIDE

tester renforts partiels sur une maquette

CORRECTION

ajouter une architecture légère exactement aux zones de charge

LE MOUVEMENT EST LIMITÉ

CAUSE PROBABLE

aisance mal située ou articulation bloquée

TEST RAPIDE

filmer les gestes et repérer le premier point de traction

CORRECTION

redistribuer volume, découpe ou matière plutôt que seulement agrandir

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 2/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA DOUBLURE TIRE

CAUSE PROBABLE

longueurs ou aisances incompatibles

TEST RAPIDE

décrocher localement et comparer les deux couches

CORRECTION

redonner pli d'aisance, longueur et mobilité à la doublure

LA FERMETURE ONDULE

CAUSE PROBABLE

bord non stabilisé ou épaisseurs inégales

TEST RAPIDE

mettre la fermeture à plat sans le vêtement

CORRECTION

stabiliser, bâtir et répartir les couches avant piqûre

LE TEXTILE LUIT AU REPASSAGE

CAUSE PROBABLE

température, pression ou contact direct excessifs

TEST RAPIDE

tester sur chute et observer sous lumière rasante

CORRECTION

utiliser pattemouille, semelle et pression réduite

LES PIÈCES NE CORRESPONDENT PAS

CAUSE PROBABLE

erreur de valeur, embu non identifié ou patron non mis à jour

TEST RAPIDE

mesurer les lignes de couture sans les marges

CORRECTION

corriger le patron maître et ajouter crans fonctionnels

UNE ÉPAULE TOMBE

CAUSE PROBABLE

pente, hauteur ou carrure non adaptée

TEST RAPIDE

comparer lignes d'épaule et aplombs dos/devant

CORRECTION

corriger la pente et redistribuer l'emmanchure

LA MANCHE VRILLE

CAUSE PROBABLE

droit-fil ou orientation de tête incorrects

TEST RAPIDE

tracer une verticale sur la manche portée

CORRECTION

tourner ou remodeler la tête puis reporter la correction

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 3/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LA TAILLE REMONTE

CAUSE PROBABLE

longueur de buste, bassin ou aisance insuffisants

TEST RAPIDE

marquer la taille du corps et celle du vêtement

CORRECTION

redonner longueur ou volume à la zone responsable

LA SILHOUETTE PARAÎT LOURDE

CAUSE PROBABLE

trop de masses concurrentes ou points focaux mal hiérarchisés

TEST RAPIDE

observer la silhouette noire en miniature

CORRECTION

simplifier, déplacer le volume ou créer une zone de respiration

LE DRAPÉ PERD SON DESSIN

CAUSE PROBABLE

ancrages, poids ou grain incohérents

TEST RAPIDE

épingler les points porteurs et suspendre

CORRECTION

repositionner les ancrages et contrôler le sens du fil

LE MOTIF DE DENTELLE SE BRISE

CAUSE PROBABLE

placement dicté par l'économie plutôt que par le dessin

TEST RAPIDE

photographier le raccord avant coupe

CORRECTION

recomposer par appliqué ou déplacer la ligne de couture

LA TRAÎNE ACCROCHE

CAUSE PROBABLE

longueur, poids ou relevage mal conçus

TEST RAPIDE

tester sol réel, escaliers et demi-tour

CORRECTION

modifier dessous, point de relevage ou répartition du poids

LA POCHE S'OUVRE

CAUSE PROBABLE

entrée trop longue, renfort faible ou volume interne mal placé

TEST RAPIDE

charger la poche et observer le bord

CORRECTION

raccourcir, soutenir et ancrer le sac de poche

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 4/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE REVERS RESTE PLAT

CAUSE PROBABLE

ligne de cassure, entoilage ou repassage sans roulé

TEST RAPIDE

bâtir et modeler sur coussin

CORRECTION

corriger cassure, tension de toile et repassage en forme

LE PANTALON TIRE À LA FOURCHE

CAUSE PROBABLE

longueur ou courbe de fourche inadéquate

TEST RAPIDE

lire direction des plis et tester assise/marche

CORRECTION

ajuster extension, profondeur ou inclinaison selon le diagnostic

LE CORSAGE COMPRIE LA RESPIRATION

CAUSE PROBABLE

réduction excessive ou soutien mal réparti

TEST RAPIDE

mesurer expansion respiratoire et durée de confort

CORRECTION

redonner aisance et redistribuer les appuis

UNE BALEINE SE COURBE OU BLESSE

CAUSE PROBABLE

longueur, rigidité ou terminaison inadaptées

TEST RAPIDE

inspecter la coulisse et localiser la pression

CORRECTION

remplacer, raccourcir, protéger et déplacer si nécessaire

LE DÉCOLLETÉ GLISSE

CAUSE PROBABLE

ancrage insuffisant ou équilibre devant-dos instable

TEST RAPIDE

tester sans bretelles cachées puis en mouvement

CORRECTION

ajouter soutien interne, ruban de taille ou correction de patron

LA MATIÈRE TRANSPARENTE RÉVÈLE L'INTÉRIEUR

CAUSE PROBABLE

couches, coutures ou lumière non anticipées

TEST RAPIDE

photographier en contre-jour et au flash

CORRECTION

repenser sous-couche, valeurs et placement des coutures

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 5/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE VÊTEMENT NE REVIENT PAS EN PLACE

CAUSE PROBABLE

frottement ou aisance répartie au mauvais endroit

TEST RAPIDE

effectuer plusieurs cycles de mouvement

CORRECTION

libérer la zone bloquée et stabiliser la zone qui dérive

LES BORDS DEVIENNENT ÉPAIS

CAUSE PROBABLE

marges superposées et renforts continus

TEST RAPIDE

faire une coupe transversale d'échantillon

CORRECTION

dégarnir, décaler les coutures ou interrompre l'entoilage

LES BOUTONS TIRENT

CAUSE PROBABLE

croisure, espacement ou renfort insuffisants

TEST RAPIDE

fermer en position assise et en mouvement

CORRECTION

augmenter aisance ou croisure et renforcer les points de traction

LA PIÈCE PARAÎT DIFFÉRENTE EN PHOTO

CAUSE PROBABLE

brillance, contraste ou proportions sensibles à l'objectif

TEST RAPIDE

tester plusieurs distances et lumières

CORRECTION

adapter surface, doublure, placement du détail ou présentation

LE DÉCOR RIGIDIFIE LE TEXTILE

CAUSE PROBABLE

densité ou support de broderie excessifs

TEST RAPIDE

comparer échantillon décoré et non décoré

CORRECTION

alléger, fragmenter ou déplacer le décor vers une zone stable

LE VÊTEMENT EST IMPOSSIBLE À RETOUCHER

CAUSE PROBABLE

réserves absentes ou finitions fermées trop tôt

TEST RAPIDE

cartographier les coutures encore accessibles

CORRECTION

modifier l'ordre opératoire et conserver des réserves ciblées

ANNEXE 4

Diagnostic et corrections - 6/6

Corriger la cause, pas seulement le symptôme. Une modification à la fois, puis nouvel essai en mouvement.

LE COL SE DÉCOLLE DE LA NUQUE

CAUSE PROBABLE

longueur, courbe ou équilibre d'épaule incorrects

TEST RAPIDE

épingler l'excédent à la ligne de cassure

CORRECTION

réduire et remodeler le col après correction de l'encolure

LE BASCULE DEVANT OU DOS

CAUSE PROBABLE

longueurs de buste et volumes non équilibrés

TEST RAPIDE

contrôler ligne de taille et ourlet de profil

CORRECTION

corriger les longueurs au niveau du patron, pas seulement l'ourlet

LE MONTAGE MARQUE L'ENDROIT

CAUSE PROBABLE

pression, marges ou fil trop visibles

TEST RAPIDE

observer sous lumière rasante après repos

CORRECTION

protéger au repassage, changer fil et réduire épaisseurs

LA STRUCTURE FAIT DU BRUIT

CAUSE PROBABLE

contact entre pièces rigides ou matière inadéquate

TEST RAPIDE

manipuler, marcher et enregistrer le son

CORRECTION

gainer, isoler ou remplacer les éléments en contact

LA PIÈCE EST TROP DIFFICILE À ENFILER

CAUSE PROBABLE

ouverture, ordre ou accessibilité non conçus

TEST RAPIDE

simuler l'habillage sans assistance puis avec habilleur

CORRECTION

agrandir l'ouverture, ajouter repères et simplifier la séquence

LA RÉPARATION EST IMPOSSIBLE

CAUSE PROBABLE

composants collés ou enfermés sans accès

TEST RAPIDE

imaginer le remplacement de chaque élément fragile

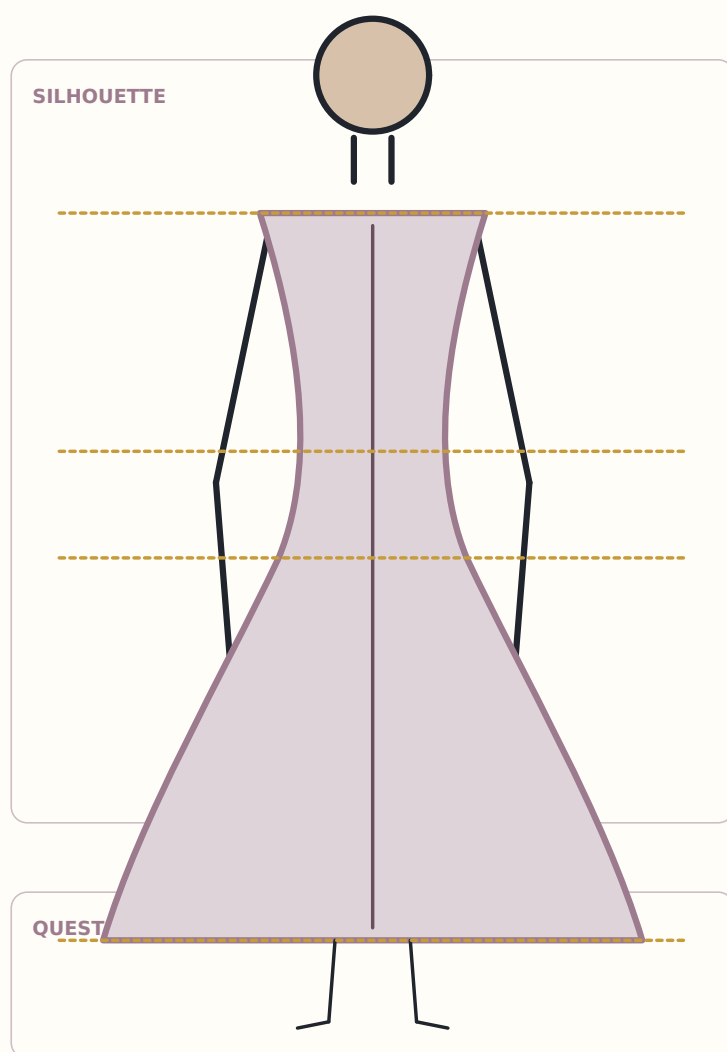
CORRECTION

prévoir doublure ouvrable, pièces démontables et échantillons de réserve

ANNEXE 5

Planche de concept

Rassembler intention, personne, usage, mots directeurs, palette, textures et une question technique.



INTENTION

PALETTE

MATIÈRES

ANNEXE 5

Plan de collection

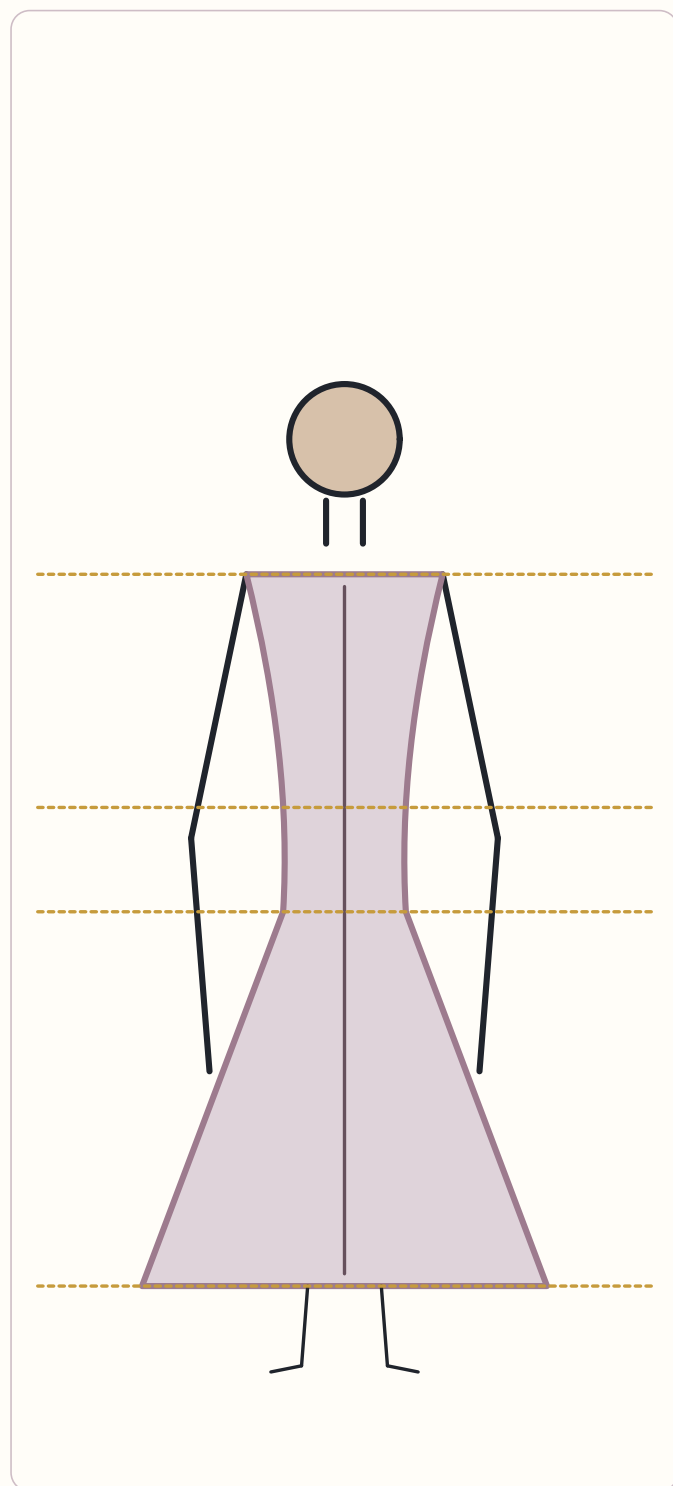
Ordonner les silhouettes, leurs fonctions, leurs constantes et leur progression d'intensité.



ANNEXE 5

Fiche de look

Montrer face, profil, dos, détail, intérieur, matières, montage, coût et entretien.

**DESSIN À PLAT****MATIÈRES ET FOURNITURES****GAMME / POINTS CRITIQUES****TEMPS ET COÛT****ENTRETIEN / RÉPARATION**

ANNEXE 5

Séquence photographique et critique

Documenter immobile, mouvement, lumière, envers, essayage et bilan après usage.

FACE**PROFIL****DOS****MOUVEMENT****INTÉRIEUR****DÉTAIL****CRITIQUE APRÈS USAGE**

Ce qui a fonctionné : _____ Ce qui a changé : _____ Prochaine amélioration : _____

ANNEXE 6

Checklist - Avant la coupe définitive

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|--|
| ☐ 01 Le brief, l'usage, la personne et le délai sont confirmés. | ☐ 11 Couture, aiguille, fil, entoilage et repassage ont été testés. |
| ☐ 02 La toile a été essayée avec sous-vêtements, chaussures et accessoires prévus. | ☐ 12 Les pièces symétriques, en paire et au pli sont clairement identifiées. |
| ☐ 03 Toutes les corrections sont reportées sur le patron maître daté. | ☐ 13 Les zones transparentes ont été testées sous lumière et photographie. |
| ☐ 04 Les longueurs de couture correspondantes ont été mesurées sans les valeurs. | ☐ 14 Les éléments à broder, perler ou appliquer ont leur ordre de travail. |
| ☐ 05 Les crans sont utiles, non ambigus et présents sur les pièces associées. | ☐ 15 Les renforts et rubans de soutien sont inclus dans la nomenclature. |
| ☐ 06 Le droit-fil, le sens, le poil ou le motif sont indiqués sur chaque pièce. | ☐ 16 Une matière de remplacement a été validée pour les composants critiques. |
| ☐ 07 Les marges et réserves de retouche sont adaptées à la zone. | ☐ 17 La table, les outils et les mains sont propres. |
| ☐ 08 Le placement a été vérifié sur la largeur réelle et le métrage disponible. | ☐ 18 La matière repose sans traction ni pli caché. |
| ☐ 09 Les raccords de motif ont été décidés avant la coupe. | ☐ 19 Chaque pièce coupée sera contrôlée et étiquetée immédiatement. |
| ☐ 10 Le textile a été décati ou stabilisé selon sa nature. | ☐ 20 Les chutes nécessaires aux essais, réparations et entretien seront conservées. |

ANNEXE 6

Checklist - Pendant le montage

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|---|---|
| ☐ 01 La gamme de montage est visible et mise à jour. | ☐ 11 Les bâtis sont retirés sans tirer les fils délicats. |
| ☐ 02 Les opérations irréversibles sont précédées d'un contrôle ou d'un bâti. | ☐ 12 La doublure conserve plis d'aisance, longueur et accès aux retouches. |
| ☐ 03 Les repères d'aplomb restent visibles assez longtemps. | ☐ 13 Les poches sont testées avec leur charge réelle. |
| ☐ 04 Les coutures structurelles sont pressées à chaque étape. | ☐ 14 Les fermetures sont essayées debout, assis et en mouvement. |
| ☐ 05 Le fer est testé à nouveau après tout changement de couche. | ☐ 15 Les baleines, tiges ou renforts sont protégés à leurs extrémités. |
| ☐ 06 Les valeurs sont couchées ou ouvertes selon une décision documentée. | ☐ 16 Aucune épingle ne reste enfermée entre les couches. |
| ☐ 07 Les surépaisseurs sont dégarnies progressivement, jamais au hasard. | ☐ 17 L'envers est nettoyé des fils et marques au fur et à mesure. |
| ☐ 08 Les zones de charge reçoivent leurs renforts avant fermeture. | ☐ 18 Les modifications sont reportées sur le patron, pas seulement sur la pièce. |
| ☐ 09 Les éléments en paire sont comparés avant d'être assemblés. | ☐ 19 Le temps réel est noté pour améliorer le prochain chiffrage. |
| ☐ 10 Les raccords sont contrôlés depuis l'endroit après chaque couture. | ☐ 20 Une photo est prise aux étapes qui deviendront invisibles. |

ANNEXE 6

Checklist - À l'essayage final

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|--|--|
| ☐ 01 La personne peut respirer profondément sans douleur ni anxiété. | ☐ 11 La longueur est contrôlée avec les chaussures et le sol réels. |
| ☐ 02 La pièce s'enfile et se retire selon la séquence prévue. | ☐ 12 La lumière, le flash ou le projecteur ne révèlent pas un défaut caché. |
| ☐ 03 Les milieux, tailles, ourlets et coutures principales sont d'aplomb. | ☐ 13 Les accessoires ne blessent ni ne déséquilibrent la silhouette. |
| ☐ 04 La face, les profils et le dos sont examinés à la même distance. | ☐ 14 Les poches et attaches sont testées avec leur contenu. |
| ☐ 05 Le vêtement est observé avant toute épingle de correction. | ☐ 15 Le vêtement revient en place après chaque mouvement. |
| ☐ 06 La personne marche, s'assoit, lève les bras, tourne et utilise les poches. | ☐ 16 Les corrections sont épinglées une par une et retestées. |
| ☐ 07 Les bords ne coupent, ne roulent, ne glissent ni ne remontent. | ☐ 17 La personne habillée peut exprimer un refus ou une gêne sans pression. |
| ☐ 08 Le poids est réparti et reste supportable pendant la durée prévue. | ☐ 18 Les photos de contrôle utilisent les mêmes angles avant et après. |
| ☐ 09 Les fermetures ne tirent pas et restent accessibles. | ☐ 19 Le patron et la fiche de mesures sont mis à jour. |
| ☐ 10 Les éléments amovibles sont installés et retirés sans confusion. | ☐ 20 Le prochain contrôle est défini avant de terminer la séance. |

ANNEXE 6

Checklist - Avant livraison, scène ou photographie

Cocher seulement après vérification réelle. Ajouter une note lorsqu'un point ne s'applique pas.

- | | |
|--|--|
| ☐ 01 L'endroit, l'envers et les zones cachées sont propres. | ☐ 11 La housse et le mode de transport soutiennent la forme. |
| ☐ 02 Aucun fil, faux-fil, épingle, marque ou adhésif temporaire ne subsiste. | ☐ 12 Les consignes de suspension, pliage ou démontage sont indiquées. |
| ☐ 03 Les coutures, attaches et renforts de charge ont été inspectés. | ☐ 13 L'entretien et les limites de nettoyage sont transmis. |
| ☐ 04 Les boutons, pressions, zips, crochets et œillets fonctionnent plusieurs fois. | ☐ 14 Les risques liés à la pluie, chaleur, vent ou flamme sont signalés. |
| ☐ 05 Les ourlets et doublures sont libres sans dépasser. | ☐ 15 Les photos documentaires sont réalisées avant la première utilisation. |
| ☐ 06 Les éléments métalliques ou rigides sont gainés et sécurisés. | ☐ 16 Le coût et le temps réels sont clôturés dans le dossier. |
| ☐ 07 Le vêtement est testé pendant une durée proche de l'usage réel. | ☐ 17 Les sources et collaborations sont créditées. |
| ☐ 08 Les transformations ou changements rapides sont chronométrés. | ☐ 18 Les pièces de réserve et échantillons sont étiquetés. |
| ☐ 09 Le protocole d'habillage est écrit et compris. | ☐ 19 Une stratégie de réparation ou de remplacement est prévue. |
| ☐ 10 Le kit de secours contient fils, aiguilles, attaches et chutes compatibles. | ☐ 20 Le bilan après usage et les retours de la personne seront archivés. |

ANNEXE 7

Grille d'évaluation du projet final

Noter le processus et la capacité de correction autant que l'apparence finale.

CRITÈRE	POINTS	INSUFFISANT	EN PROGRÈS	MAÎTRISÉ
Intention et recherche Brief précis, sources comprises, proposition personnelle et cohérente.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Silhouette et proportions Hiérarchie lisible, équilibre face-profil-dos, rapport juste au corps.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Matières et essais Choix argumentés, échantillons comparés, comportement anticipé.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Construction Patron ou moulage fiable, aplombs, ordre opératoire, architecture adaptée.	20	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Essayage et confort Diagnostic méthodique, corrections reportées, mobilité et sécurité.	15	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Finitions et durabilité Envers soigné, détails à l'échelle, réparation et entretien prévus.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.
Dossier et présentation Dessins, mesures, coûts, photos, crédits et bilan exploitables.	10	Idée vague, peu testée, défauts non analysés.	Décisions partielles, essais utiles mais dossier incomplet.	Décisions cohérentes, tests probants, corrections et transmission.

TOTAL : ____ / 100

ANNEXE 7

Autoévaluation et défense du projet

Une excellente défense ne masque pas les défauts : elle montre ce qui a été appris et comment la pièce pourrait évoluer.

1

Quel était le problème initial et comment a-t-il changé pendant le travail ?

2

Quelle source a été la plus utile, et comment avez-vous évité la copie littérale ?

3

Quel essai a invalidé une hypothèse séduisante ?

4

Quelle décision de matière a transformé la construction ?

5

Quel défaut d'essayage avez-vous diagnostiqué, testé et reporté sur le patron ?

6

Où se trouve la partie la plus exigeante de l'envers, et pourquoi ?

7

Quelle opération a demandé le plus de temps réel par rapport à votre estimation ?

8

Comment la pièce respecte-t-elle corps, mouvement, sécurité et consentement ?

9

Que répareriez-vous ou remplaceriez-vous après dix utilisations ?

10

Quelle compétence de ce volume pouvez-vous maintenant expliquer à une autre personne ?

PHRASE DE CONCLUSION

Je considère le projet réussi parce que _____ ; sa limite principale est _____ ; la prochaine version devra _____ .

ANNEXE 8

Sources, crédits photographiques et méthode

Les textes, exercices et schémas vectoriels de ce volume ont été composés pour cette édition pédagogique.

BIBLIOGRAPHIE DE TRAVAIL

- Claire B. Shaeffer, *Couture Sewing Techniques*.
- Susan Khalje, *Bridal Couture*.
- Helen Joseph-Armstrong, *Patternmaking for Fashion Design*.
- Winifred Aldrich, *Metric Pattern Cutting*.
- Tomoko Nakamichi, *Pattern Magic*.
- Janet Arnold, *Patterns of Fashion*.
- Norah Waugh, *The Cut of Women's Clothes et Corsets and Crinolines*.
- Linda Baumgarten, *What Clothes Reveal*.
- Richard Martin et Harold Koda, ouvrages du *Costume Institute*.
- Archives et collections numérisées du Metropolitan Museum of Art, images Open Access du domaine public.

PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES

Robe de style Empire, vers 1810-1812

The Metropolitan Museum of Art, objet 2009.300.2685 - Open Access, domaine public.

Robe du soir

The Metropolitan Museum of Art, objet 1976.258.2a,b - Open Access, domaine public.

Chapeau du soir français, vers 1885

The Metropolitan Museum of Art, objet C.I.41.42.1 - Open Access, domaine public.

STATUT DES ILLUSTRATIONS

- Les dessins techniques et silhouettes sont des schémas originaux produits pour ce volume; ils ne reproduisent pas les patrons d'une maison.
- Les photographies listées proviennent du programme Open Access du Metropolitan Museum of Art et sont signalées comme domaine public.
- Les crédits sont conservés près des images et rassemblés sur cette page afin de respecter la traçabilité des sources.
- Les méthodes doivent toujours être adaptées à la matière, au corps, au matériel et aux règles de sécurité réelles.

Créer, c'est aussi savoir nommer ce que l'on reçoit des autres.

Conserver les références, dates, objets, essais et collaborations dans le dossier de chaque projet.

FIN DU VOLUME

Index des parties et bilan final

Les numéros renvoient aux premières pages de chaque partie. Les ateliers suivent immédiatement les leçons.

1	Cahier des charges de cérémonie	19-38	2	Silhouettes de mariée	39-58
3	Corsages de soutien et décolletés	59-78	4	Jupes, volumes et traînes	79-98
5	Voiles, capes et couvre-chefs	99-118	6	Dentelles, broderies et symboles	119-138
7	Gala et tapis rouge	139-158	8	Costume de théâtre et d'opéra	159-178
9	Danse et performance corporelle	179-198	10	Transformations et changements rapides	199-218
11	Lumière, caméra et photographie	219-238	12	Structures spectaculaires	239-258
13	Confort, peau et endurance	259-278	14	Transport, habillage et maintenance	279-298

Projet complet de cérémonie ou de scène

Le vrai luxe est une décision maîtrisée.

Vous avez parcouru 150 leçons et 150 ateliers consacrés à mariée, gala, scène et robes spectaculaires. La réussite ne consiste pas à accumuler des effets, mais à relier intention, corps, matière, construction, temps et soin. Reprenez maintenant un ancien projet : observez-le avec les douze façons de penser, réalisez un nouvel échantillon et mesurez ce que votre regard sait désormais voir.

FIN DU VOLUME III - 350 PAGES

Conservez vos échantillons, vos toiles corrigées et votre journal : ils forment votre véritable bibliothèque de couture.