

VOLUME X

TOME I

Broderies, perles, dentelles et ornements de surface

Du dessin d'ornement aux points main, perles, paillettes, cristaux, dentelles, applications et broderies de silhouette.



150 LECONS + 150 ATELIERS - 350 PAGES

Edition française - dessins techniques originaux - photographies historiques créditées - fiches pratiques

COLLECTION COMPLETE

La suite qui comble les accessoires et metiers manquants

Six tomes de 350 pages prolongent les volumes I à VII et donnent une méthode autonome à chaque famille de savoir-faire.

I - Fondations : pensée creative, dessin, matières et atelier

II - Robes de jour, de cocktail et du soir

III - Mariée, gala, scène et créations spectaculaires

IV - Ensembles, tailleurs, pantalons, manteaux et capes

V - Costumes féminins, masculins, unisexes et historiques

VI - Moulage, drape et patronage avancé

VII - Corseterie, structures internes et volumes architecturaux

VIII A - Lingerie : fondations, coupe et premiers modèles

VIII B - Lingerie avancée, soutien et balnéaire

IX A - Chapeaux, coiffes, gants et ornements de tête

IX B - Sacs, chaussures, ceintures, bijoux et accessoires

X A - Broderies, perles, dentelles et ornements de surface

X B - Plumes, fleurs, passementerie et finitions d'exception

CE TOME CONTIENT

- 15 grandes parties
- 150 leçons méthodiques
- 150 ateliers progressifs
- dessins et schémas originaux
- 2 planches photographiques
- 32 pages de fiches et annexes
- un projet maître complet

PRINCIPE PÉDAGOGIQUE

Chaque sujet est traité deux fois : une page de leçon pour comprendre, comparer et contrôler; puis une page d'atelier pour fabriquer, essayer, corriger et documenter. Le lecteur peut suivre l'ordre du livre ou utiliser les parties comme modules autonomes. Le confort, le consentement, l'entretien et la qualité intérieure sont présents dans toutes les décisions.

DESSINER LA LUMIÈRE SUR LA MATIÈRE

INTRODUCTION

Concevoir un objet porte comme un systeme vivant

Le dessin, le patron, la matiere, le corps, le geste, l'entretien et le recit doivent rester coherents jusqu'au dernier point.

Ce que signifie etre complet

Ce tome ne reduit pas la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface a une suite de modeles. Il apprend a penser les usages, a lire les tensions, a choisir les matieres, a organiser le montage et a construire un langage personnel.

Une piece reussie est une piece que l'on peut expliquer. Sa forme n'est pas un hasard : chaque ligne correspond a une fonction, une emotion, un geste ou une contrainte de fabrication. Les essais servent a rendre ces choix visibles.

La haute couture ne signifie pas seulement complexite. Elle signifie precision, qualite interieure, respect du corps, intelligence de la main et capacite a corriger. Le livre alterne donc connaissances, dessin, fabrication, essayage et journal de conception.

Les exercices sont proposes en trois niveaux. Le debutant travaille l'observation et l'echantillon; l'intermediaire compare plusieurs solutions; l'expert ajoute cout, reproductibilite, entretien, presentation et coherence de collection.

ETUDE VISUELLE



La regle des cinq preuves

1. Preuve d'usage : le projet est teste dans les gestes reels pour lesquels il a ete concu.
2. Preuve de corps : les zones de contact, pression, frottement et mobilite sont observees avec consentement.
3. Preuve de matiere : elasticite, poids, epaisseur, transparence, retour et entretien sont notes sur un echantillon date.
4. Preuve d'atelier : l'ordre de montage, les reglages, les fournitures et les corrections sont reproductibles.
5. Preuve de style : la piece reste reconnaissable sans decor superflu et s'integre a une silhouette ou une collection.

Conseil : conserver tous les essais, y compris les erreurs. Ils deviennent une bibliotheque de decisions.

CARTE GENERALE

Les quinze grandes parties

Chaque partie est etudiee sous dix angles complementaires, puis mise en pratique.

1 Histoire, langage et ethique des metiers d art histoire, motif, ethique, luxe 10 LECONS - 10 ATELIERS	2 Supports, outils et preparation support, tambour, fil, transfert 10 LECONS - 10 ATELIERS	3 Points de ligne points, ligne, chaînette, couchure 10 LECONS - 10 ATELIERS
4 Points de remplissage et relief remplissage, relief, texture, point 10 LECONS - 10 ATELIERS	5 Perles : fondations perles, semis, pavage, poids 10 LECONS - 10 ATELIERS	6 Paillettes, sequins et cristaux paillettes, sequins, cristaux, lumiere 10 LECONS - 10 ATELIERS
7 Broderie perlée avantee avance, tulle, franges, reparation 10 LECONS - 10 ATELIERS	8 Dentelles : identification et lecture dentelle, chantilly, guipure, raccord 10 LECONS - 10 ATELIERS	9 Applique, incrustation et decoupe applique, incrustation, ajoure, raccord 10 LECONS - 10 ATELIERS
10 Transparence, tulle et couches tulle, transparence, couches, opacite 10 LECONS - 10 ATELIERS	11 Dessin de motifs motif, dessin, rythme, echelle 10 LECONS - 10 ATELIERS	12 Placement sur le vetement placement, encolure, manche, ourlet 10 LECONS - 10 ATELIERS
13 Mariee, soir et scene mariee, soir, scene, voile 10 LECONS - 10 ATELIERS	14 Temps, cout, qualite et conservation temps, cout, qualite, conservation 10 LECONS - 10 ATELIERS	15 Projet maitre : collection brodee projet, collection, motif, portfolio 10 LECONS - 10 ATELIERS

SOMMAIRE

Parties 1 a 3

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

1

Histoire, langage et ethique des metiers d art

- | | | | |
|------------|---------------------------------------|------------|------------------------------------|
| 001 | Fonctions de l'ornement | 006 | Travail invisible et temps reel |
| 002 | Broderie de statut et broderie intime | 007 | Luxe, sobriete et hierarchie |
| 003 | Lire une piece historique | 008 | Ornement et mouvement |
| 004 | Motif, symbole et contexte culturel | 009 | Construire une signature de maison |
| 005 | Citer les sources | 010 | Cahier d'intention d'ornement |

2

Supports, outils et preparation

- | | | | |
|------------|-----------------------------|------------|---------------------------------|
| 011 | Choisir un support | 016 | Transfert de motif |
| 012 | Stabiliser tulle et organza | 017 | Batis et repères |
| 013 | Tambour et tension | 018 | Protéger les matières fragiles |
| 014 | Metier à broder | 019 | Echantillon et fiche technique |
| 015 | Aiguilles et fils | 020 | Organiser perles et fournitures |

3

Points de ligne

- | | | | |
|------------|--------------------|------------|--------------------------------|
| 021 | Point avant | 026 | Point de couchure |
| 022 | Point arrière | 027 | Point de feston |
| 023 | Point de tige | 028 | Point d'épine |
| 024 | Point de chaînette | 029 | Ligne perlée |
| 025 | Point de Boulogne | 030 | Composer une famille de lignes |

SOMMAIRE

Parties 4 a 6

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

4

Points de remplissage et relief

- | | | | |
|------------|-----------------|------------|---------------------------------|
| 031 | Passe plat | 036 | Grille et reprise |
| 032 | Passe empiétant | 037 | Broderie rembourree |
| 033 | Point lance | 038 | Relief par cordon |
| 034 | Point de nœud | 039 | Texture dense et texture aeree |
| 035 | Point de poste | 040 | Echantillonnier de remplissages |

5

Perles : fondations

- | | | | |
|------------|--------------------------|------------|-------------------------------|
| 041 | Choisir forme et calibre | 046 | Perles en pavage |
| 042 | Fil et aiguille a perles | 047 | Franges perlées |
| 043 | Point d arret | 048 | Cabochons cousus |
| 044 | Ligne de perles | 049 | Repartir le poids |
| 045 | Perles en semis | 050 | Echantillon de dix placements |

6

Paillettes, sequins et cristaux

- | | | | |
|------------|----------------------|------------|-----------------------------------|
| 051 | Paillette plate | 056 | Cristaux a coudre |
| 052 | Paillette cuvette | 057 | Tubes et bugles |
| 053 | Paillette en ecaille | 058 | Melanger mat et brillant |
| 054 | Ligne de sequins | 059 | Securiser les zones de frottement |
| 055 | Pavage de paillettes | 060 | Nuancier de lumiere |

SOMMAIRE

Parties 7 a 9

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

7

Broderie perlée avancée

061 Degrade de perles

062 Motif directionnel

063 Broderie sur tulle illusion

064 Broderie sur velours

065 Bordure perlée

066 Motif en relief

067 Franges de mouvement

068 Broderie recto-verso

069 Reparations invisibles

070 Panneau perlée de couture

8

Dentelles : identification et lecture

071 Dentelle aiguille et fuseaux

072 Chantilly

073 Guipure

074 Alençon et reseaux

075 Dentelle mécanique

076 Motif, lisière et raccord

077 Droit-fil d'une dentelle

078 Teinture et nuance

079 Nettoyage prudent

080 Bibliothèque de dentelles

9

Applique, incrustation et découpe

081 Applique bord replié

082 Applique invisible

083 Incrustation de dentelle

084 Raccord motif sur couture

085 Découpe et ajoure

086 Broderie anglaise

087 Motif flottant

088 Incrustation sur tulle

089 Renforcer les pointes

090 Panneau applique complet

SOMMAIRE

Parties 10 a 12

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

10 Transparence, tulle et couches

- | | | | |
|------------|------------------------------|------------|--------------------------------|
| 091 | Choisir le tulle | 096 | Doublure couleur peau multiple |
| 092 | Superposer des transparences | 097 | Bord de tulle |
| 093 | Creer des zones d opacite | 098 | Ornement suspendu |
| 094 | Coutures invisibles | 099 | Transparence en mouvement |
| 095 | Soutenir un motif lourd | 100 | Etude de trois couches |

11 Dessin de motifs

- | | | | |
|------------|----------------------|------------|-----------------------------|
| 101 | Motif floral observe | 106 | Echelle du motif |
| 102 | Motif geometrique | 107 | Bordure et semis |
| 103 | Motif Art deco | 108 | Motif place |
| 104 | Motif asymetrique | 109 | Degrade de densite |
| 105 | Rythme et repetition | 110 | Planche de motifs de maison |

12 Placement sur le vetement

- | | | | |
|------------|----------|------------|--|
| 111 | Encolure | 116 | Hanche |
| 112 | Epaule | 117 | Jupe et ourlet |
| 113 | Manche | 118 | Dos et traine |
| 114 | Poignet | 119 | Poche et revers |
| 115 | Taille | 120 | Cartographie d une silhouette complete |

SOMMAIRE

Parties 13 a 15

Les numeros indiquent la lecon et l'atelier associe. Chaque paire occupe deux pages consecutives.

13 Mariee, soir et scene

- | | | | |
|------------|-------------------|------------|-------------------------------|
| 121 | Voile brode | 126 | Costume de scene |
| 122 | Corsage de mariee | 127 | Motif sous eclairage |
| 123 | Ceinture perlée | 128 | Mouvement des franges |
| 124 | Robe du soir | 129 | Changement rapide et solidite |
| 125 | Cape ornee | 130 | Ensemble ceremoniel complet |

14 Temps, cout, qualite et conservation

- | | | | |
|------------|---------------------------|------------|---------------------------------|
| 131 | Compter les heures | 136 | Test de traction |
| 132 | Calculer les fournitures | 137 | Nettoyage et stockage |
| 133 | Estimer la densite | 138 | Emballage anti-accrochage |
| 134 | Organiser plusieurs mains | 139 | Reparation et pieces de reserve |
| 135 | Controle de l'envers | 140 | Fiche de conservation |

15 Projet maitre : collection brodee

- | | | | |
|------------|-------------------------------|------------|-----------------------------------|
| 141 | Definir le langage d'ornement | 146 | Developper un motif place |
| 142 | Dessiner dix motifs | 147 | Orner une piece complete |
| 143 | Construire l'echantillonnier | 148 | Calculer temps et cout |
| 144 | Choisir trois supports | 149 | Photographier detail et mouvement |
| 145 | Developper une bordure | 150 | Presenter la collection brodee |

PEDAGOGIE

Comment utiliser les paires leçon-atelier

Lire, dessiner, tester, fabriquer, essayer, corriger et documenter : le livre transforme chaque notion en preuve de travail.

1. LIRE

Repérez le vocabulaire, les objectifs, les risques et les contrôles. Ne cherchez pas encore à fabriquer.

2. OBSERVER

Analysez une pièce, un corps, une matière ou une image. Notez ce qui est visible et ce qui reste caché.

3. DESSINER

Produisez au moins trois hypothèses à la même échelle. Une idée unique n'est pas encore un choix.

4. ÉCHANTILLONNER

Testez couture, bord, tension, fermeture ou ornement avant de couper la matière définitive.

5. PROTOTYPER

Montez une maquette avec marges de correction, repères clairs et ordre d'assemblage noté.

6. ESSAYER

Observez les gestes réels sans imposer une posture. Demandez le consentement avant toute mesure ou photographie.

7. CORRIGER

Modifiez une variable à la fois, comparez avant/après et reportez la correction sur le patron.

8. ARCHIVER

Conservez échantillons, photos, mesures, nomenclature, temps, cout et conclusion personnelle.

La progression compte davantage que la perfection du premier essai.

CONCEPTION

Six regards à activer avant de choisir une forme

Un projet devient riche lorsque plusieurs logiques se repondent au lieu de laisser le décor commander seul.



en centrale : que doit ressentir le corps, que doit comprendre l'oeil, et que doit pouvoir refaire l'artisan

REGLES NON NEGOCIABLES

Le corps n est jamais un simple support

Une technique brillante devient mauvaise si elle blesse, humilie, entrave ou rend l entretien impossible.

CONSENTEMENT

- Expliquer chaque mesure, essayage, photographie et manipulation avant de commencer.
- Permettre a la personne de refuser une zone, une posture ou une image sans devoir se justifier.
- Prevoir un vetement de base, une cabine, un accompagnant ou une autre methode si cela augmente le confort.

PRESSIION ET CIRCULATION

- Eviter les compressions non testees, les bords durs et les attaches placees sur une zone sensible.
- Verifier respiration, assise, marche, elevation des bras et duree de port progressive.
- Arreter immediatement en cas de douleur, engourdissement, vertige, irritation ou gene respiratoire.

HYGIENE ET ALLERGIES

- Laver les mains, nettoyer les outils et proteger les pieces d essayage.
- Identifier colles, metaux, latex, teintures, plumes, poussieres et produits susceptibles de provoquer une reaction.
- Prevoir une barriere textile ou une fourniture alternative lorsque le contact direct est incertain.

RESPONSABILITE

- Ne pas presenter un livre comme un avis medical; demander un professionnel lorsque la sante, une cicatrice ou une pathologie est concerne.
- Respecter les cultures, l histoire et les symboles; citer les sources et eviter l appropriation superficielle.
- Documenter entretien, limites de port, fragilites et reparations afin que la piece reste utilisable.

La qualite d une piece comprend le bien-etre de la personne qui la porte et de celles qui la fabriquent.

ATELIER

Construire une bibliotheque d echantillons

Le nom commercial ne suffit pas : chaque matiere doit etre testee, mesuree et archivee dans les conditions reelles du projet.

Matieres a documenter

- mousseline de soie : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- organza : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- tulle : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- gaze de coton : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- lin fin : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- satin : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- velours : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- fil de soie : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- fil metallique : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- perles de rocaille : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- paillettes cuvette : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.
- cristaux cousus : noter poids, epaisseur, elasticite, retour, transparence, friction, tenue au bord et entretien.

Outils et controles

- tambour : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- metier a broder : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- aiguille fine : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- crochet de Luneville : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- cire a fil : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- ciseaux de broderie : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- papier de transfert : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- stylet : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- loupe : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- plateau a perles : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- pince fine : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.
- gabarit de placement : definir son usage, son reglage, sa limite et la trace qu il laisse sur la matiere.

Fiche minimale d echantillon

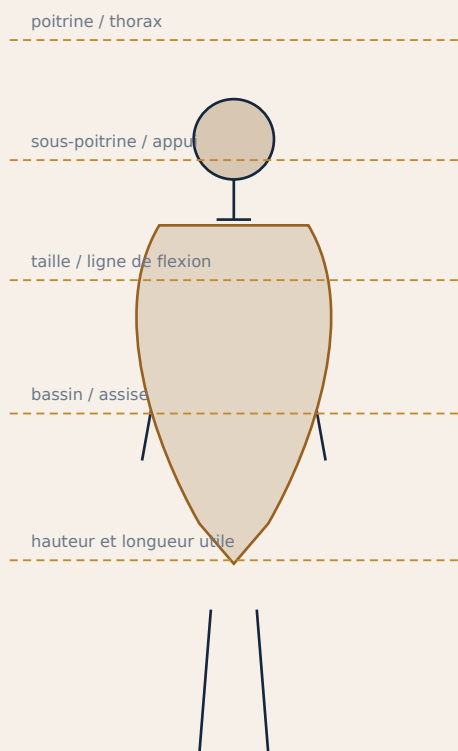
Reference	Composition	Sens	Extensibilite	Point / aiguille	Resultat lavage	Usage conseille

Toujours joindre un petit morceau de matiere et le numero du prototype correspondant.

PRECISION

Mesurer ce qui sert vraiment au projet

Une mesure isolée ne remplace ni l'observation du geste, ni l'aisance, ni l'épaisseur des couches portées.



Sequence de mesure

1. Définir l'usage, les couches portées, la durée et les gestes avant de sortir le ruban.
2. Marquer les repères anatomiques avec un elastique fin ou un ruban non serrant.
3. Mesurer horizontalement sans comprimer; contrôler le niveau dans un miroir ou avec une seconde personne.
4. Noter posture, asymétries, respiration, préférence de maintien et sensibilités déclarées.
5. Ajouter l'aisance ou la réduction en fonction de la matière testée, pas d'une valeur automatique.
6. Construire un premier prototype; mesurer le prototype fini et comparer à la fiche initiale.
7. Tester les mouvements réels, puis corriger le patron en identifiant la cause, pas seulement le symptôme.

Trois essais obligatoires

- Statique : aplomb, symétrie, bords et zones de contact.
- Dynamique : marche, assise, bras, torsion, habillage.
- Temps : porter progressivement, vérifier chaleur, frottement, glissement et fatigue.

IMPORTANT

Une réduction de mesure, un maintien ou une compression ne se décide jamais par habitude. Elle se teste avec consentement et s'abandonne si elle provoque douleur, engourdissement, gêne respiratoire ou irritation.

LANGAGE VISUEL

Dessiner pour fabriquer, pas seulement pour séduire

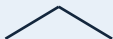
Le dessin technique doit montrer formes, coutures, ouvertures, épaisseurs, sens de matière, ornements et ordre d'assemblage.

LIGNE VISIBLE

trait continu : contour, couture ou bord vu sur la face

LIGNE CACHEE

pointille : baleine, renfort, elastic, ruban ou structure intérieure

PLI / CASSE

trait fin accompagné d'une flèche ou d'une note de direction

ELASTICITE

double flèche avec pourcentage mesure dans la direction testée

DROIT-FIL

flèche longue parallèle au fil de chaîne ou à la direction stabilisée

OUVERTURE

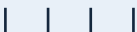
repère de début et fin, sens d'ouverture, type de fermeture et longueur

ORNEMENT

zone hachurée ou motif répété avec légende de point, perle, plume ou passementerie

EPAISSEUR

coupe schématique montrant couches, renforts, doublure, marge et finition

REPERES

crons différenciés, axes, points de montage et numéros de pièces

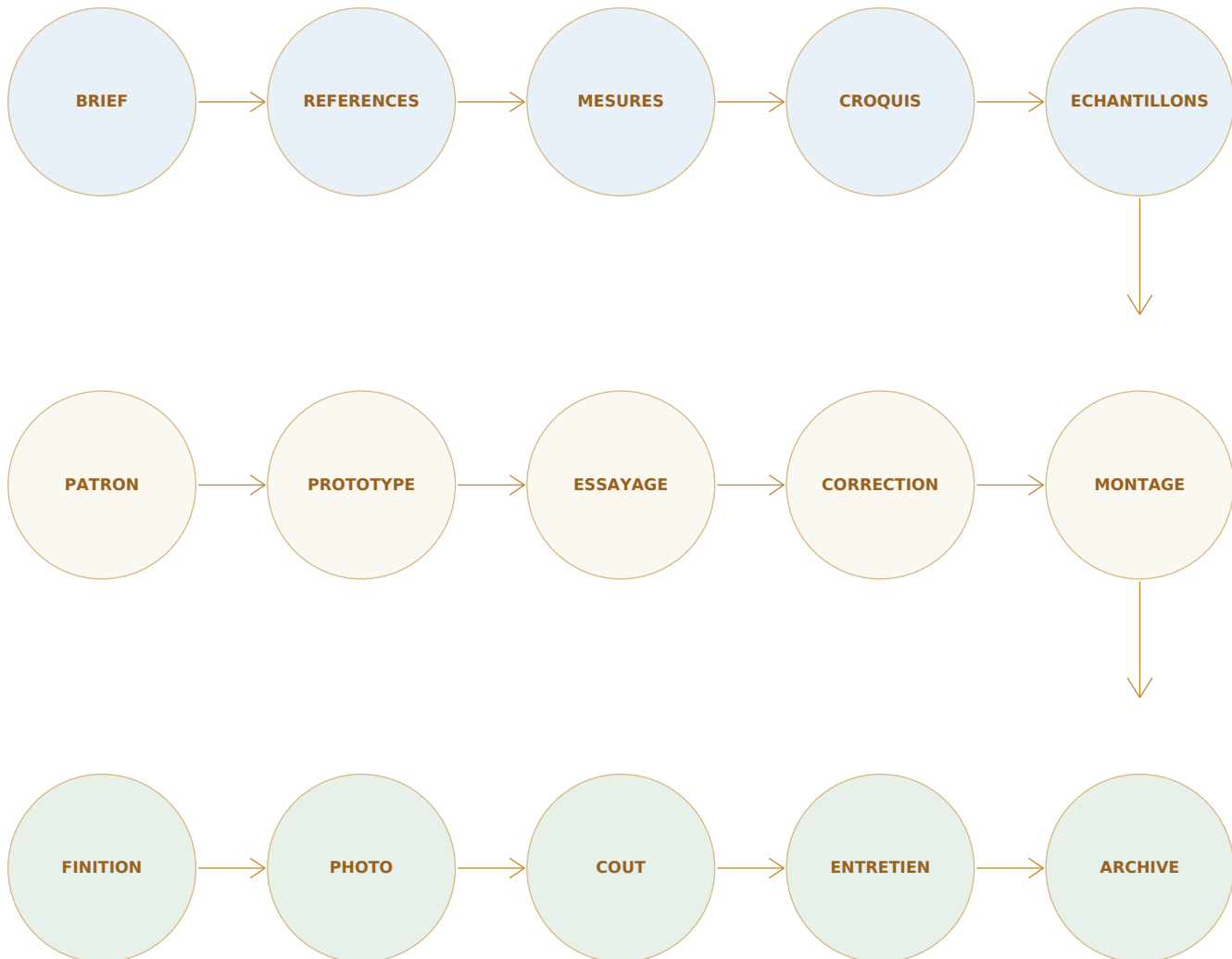
REVISION

nuage ou encadre date indiquant la modification entre deux versions

ORGANISATION

Du brief a l archive

La qualite augmente lorsque les decisions sont placees au bon moment et lorsque chaque etape laisse une trace utilisable.



Points de validation

- ✓ Après le brief : usage, personne, limites, entretien et budget sont clairs.
- ✓ Après les échantillons : les matières et réglages ont une preuve physique datée.
- ✓ Après l'essayage : les corrections sont reportées sur le patron, pas seulement sur le prototype.
- ✓ Avant la finition : la pièce est validée en mouvement et l'ordre de montage définitif est confirmé.
- ✓ Avant l'archive : photos, cout, temps, nomenclature, entretien et leçons apprises sont complets.

PHOTOGRAPHIE

Reference historique I

Observer la construction, les proportions, les matieres et les finitions sans confondre reference et modele a copier.



Lecture guidee

- Quelle est la ligne dominante et comment la matiere la rend-elle possible ?
- Quelles zones sont structurees, soutenues, froncees, brodees, doublees ou volontairement souples ?
- Quels indices renseignent sur l usage, l epoque, le statut, l entretien ou la duree de fabrication ?
- Quelle idee peut etre transposee aujourd hui sans copier la forme complete ?

CREDIT ET STATUT

Dentelle, XVIIIe siècle, italienne, lin. The Metropolitan Museum of Art, domaine public.

PHOTOGRAPHIE

Reference historique II

Observer la construction, les proportions, les matieres et les finitions sans confondre reference et modele a copier.



Lecture guidée

- Quelle est la ligne dominante et comment la matière la rend-elle possible ?
- Quelles zones sont structurées, soutenues, froncées, brodées, doublées ou volontairement souples ?
- Quels indices renseignent sur l'usage, l'époque, le statut, l'entretien ou la durée de fabrication ?
- Quelle idée peut être transposée aujourd'hui sans copier la forme complète ?

CREDIT ET STATUT

Habit brodé, France, 1774-1792, soie. The Metropolitan Museum of Art, domaine public.

PARTIE 1 - LECON 001

Fonctions de l'ornement

Relier fonctions de l'ornement au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fonctions de l'ornement dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement fonctions, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement fonctions, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fonctions de l'ornement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fonctions de l'ornement reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fonctions de l'ornement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de fonctions de l'ornement sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fonctions de l'ornement, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 001

Pratique : fonctions de l'ornement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fonctions de l'ornement ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

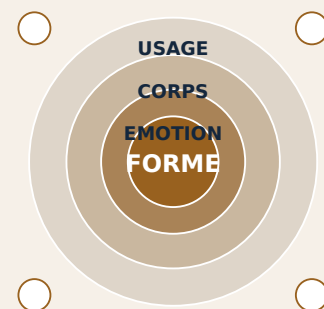
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fonctions de l'ornement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fonctions de l'ornement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



fonctions - l - ornement

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant fonctions de l'ornement a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 002

Broderie de statut et broderie intime

Construire une méthode claire pour broderie de statut et broderie intime, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de broderie de statut et broderie intime dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

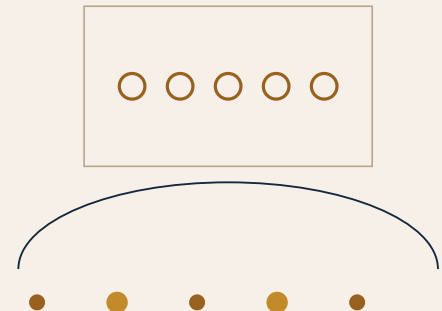
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de broderie de statut et broderie intime à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de broderie de statut et broderie intime reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : broderie de statut et broderie intime.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de broderie de statut et broderie intime, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 002

Pratique : broderie de statut et broderie intime

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Broderie de statut et broderie intime ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

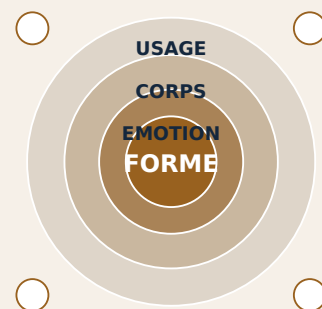
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de broderie de statut et broderie intime et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



broderie - statut - broderie

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de broderie de statut et broderie intime, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant broderie de statut et broderie intime a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 003

Lire une piece historique

Comparer plusieurs solutions de lire une piece historique sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de lire une piece historique dans histoire, langage et ethique des metiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement lire, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement lire, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de lire une piece historique à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de lire une piece historique reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : lire une piece historique.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de lire une piece historique, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 003

Pratique : lire une pièce historique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Lire une pièce historique ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

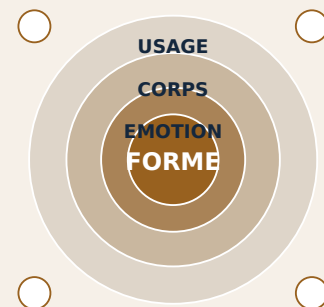
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de lire une pièce historique et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de lire une pièce historique, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



lire - pièce - historique

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant lire une pièce historique a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 004

Motif, symbole et contexte culturel

Comprendre motif, symbole et contexte culturel et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif, symbole et contexte culturel dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...

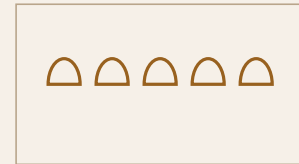
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif, symbole et contexte culturel à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif, symbole et contexte culturel reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif, symbole et contexte culturel.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter motif, symbole et contexte culturel comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif, symbole et contexte culturel, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 004

Pratique : motif, symbole et contexte culturel

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif, symbole et contexte culturel ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

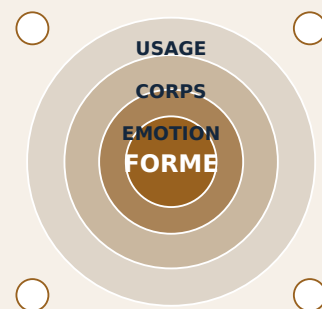
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif, symbole et contexte culturel et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - symbole - contexte

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif, symbole et contexte culturel, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant motif, symbole et contexte culturel a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 005

Citer les sources

Relier citer les sources au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de citer les sources dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement citer, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement citer, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

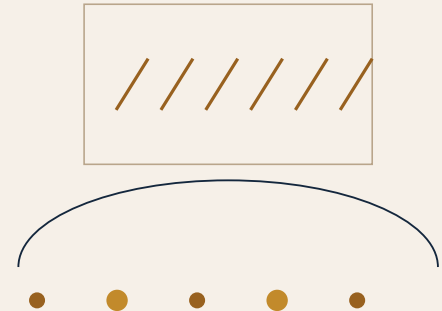
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de citer les sources à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de citer les sources reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : citer les sources.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de citer les sources sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de citer les sources, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 005

Pratique : citer les sources

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Citer les sources ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

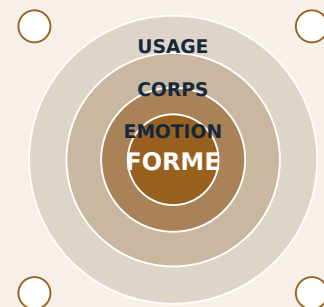
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de citer les sources et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de citer les sources, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



citer - sources

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant citer les sources a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 006

Travail invisible et temps reel

Construire une méthode claire pour travail invisible et temps reel, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de travail invisible et temps reel dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement travail, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement travail, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de travail invisible et temps reel à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de travail invisible et temps reel reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : travail invisible et temps reel.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaille; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de travail invisible et temps reel, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 006

Pratique : travail invisible et temps réel

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Travail invisible et temps réel ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

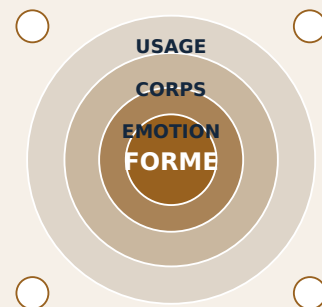
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de travail invisible et temps réel et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



travail - invisible - temps

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de travail invisible et temps réel, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant travail invisible et temps réel a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 007

Luxe, sobriété et hiérarchie

Comparer plusieurs solutions de luxe, sobriété et hiérarchie sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de luxe, sobriété et hiérarchie dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement luxe, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement luxe, le confort et le comportement après...

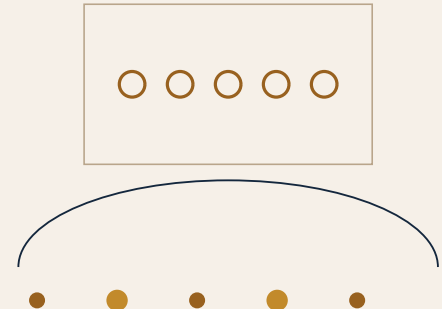
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de luxe, sobriété et hiérarchie à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de luxe, sobriété et hiérarchie reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : luxe, sobriété et hiérarchie.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de luxe, sobriété et hiérarchie, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 007

Pratique : luxe, sobriété et hiérarchie

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Luxe, sobriété et hiérarchie ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

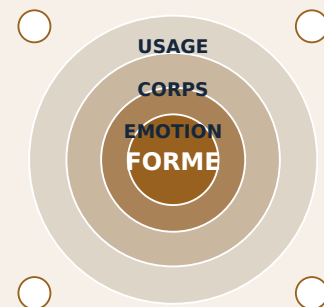
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de luxe, sobriété et hiérarchie et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de luxe, sobriété et hiérarchie, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



luxe - sobriété - hiérarchie

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant luxe, sobriété et hiérarchie a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 008

Ornement et mouvement

Comprendre ornement et mouvement et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ornement et mouvement dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement ornement, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement ornement, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ornement et mouvement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ornement et mouvement reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ornement et mouvement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter ornement et mouvement comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ornement et mouvement, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 008

Pratique : ornement et mouvement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ornement et mouvement ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

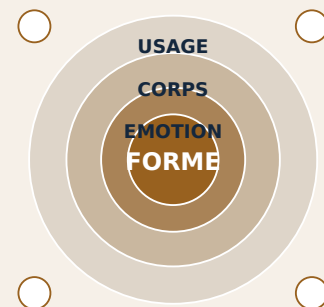
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ornement et mouvement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ornement et mouvement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



ornement - mouvement

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant ornement et mouvement a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 009

Construire une signature de maison

Relier construire une signature de maison au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de construire une signature de maison dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement construire, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement construire, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

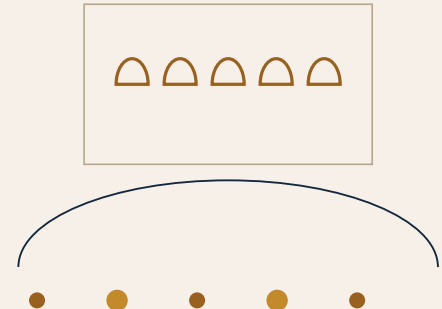
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de construire une signature de maison à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de construire une signature de maison reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : construire une signature de maison.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de construire une signature de maison sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de construire une signature de maison, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 1 - ATELIER 009

Pratique : construire une signature de maison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Construire une signature de maison ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scene, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

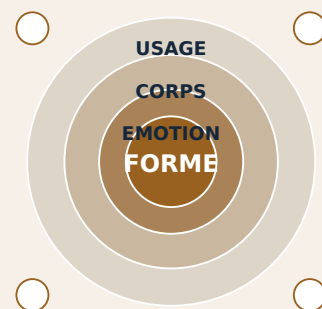
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de construire une signature de maison et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec metier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



construire - signature - maison

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de construire une signature de maison, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant construire une signature de maison a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 1 - LECON 010

Cahier d'intention d'ornement

Construire une méthode claire pour cahier d'intention d'ornement, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cahier d'intention d'ornement dans histoire, langage et éthique des métiers d'art et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement cahier, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement cahier, le confort et le comportement après...

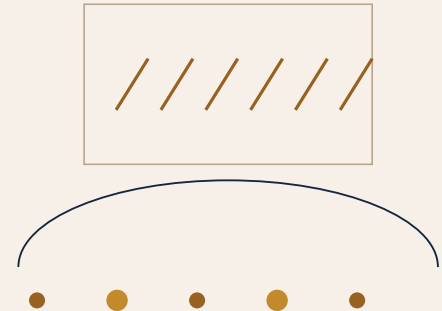
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cahier d'intention d'ornement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cahier d'intention d'ornement reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cahier d'intention d'ornement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cahier d'intention d'ornement, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

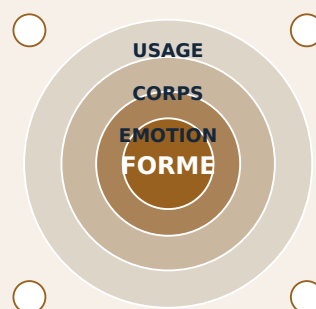
Pratique : cahier d'intention d'ornement

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



cahier - intention - ornement

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cahier d'intention d'ornement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant cahier d'intention d'ornement a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 011

Choisir un support

Comparer plusieurs solutions de choisir un support sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de choisir un support dans supports, outils et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement apr...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de choisir un support à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec metier a broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de choisir un support reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : choisir un support.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de choisir un support, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 011

Pratique : choisir un support

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Choisir un support ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

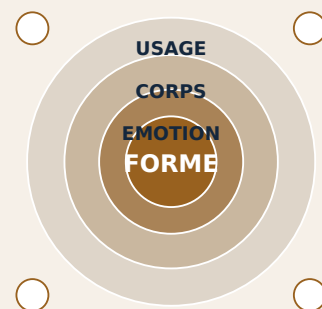
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de choisir un support et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



choisir - support

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de choisir un support, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant choisir un support a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 012

Stabiliser tulle et organza

Comprendre stabiliser tulle et organza et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de stabiliser tulle et organza dans supports, outils et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement stabiliser, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement stabiliser, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

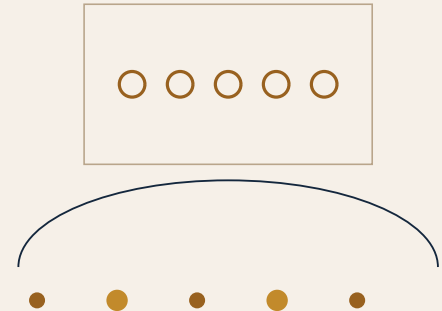
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de stabiliser tulle et organza à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de stabiliser tulle et organza reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : stabiliser tulle et organza.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter stabiliser tulle et organza comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de stabiliser tulle et organza, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 012

Pratique : stabiliser tulle et organza

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Stabiliser tulle et organza ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

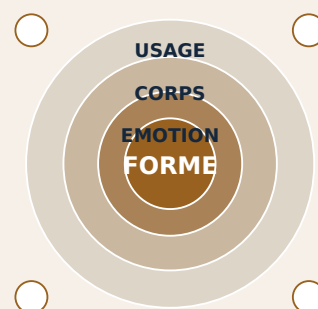
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de stabiliser tulle et organza et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



stabiliser - tulle - organza

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de stabiliser tulle et organza, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant stabiliser tulle et organza a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 013

Tambour et tension

Relier tambour et tension au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tambour et tension dans supports, outils et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement tambour, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement tambour, le confort et le comportement après...

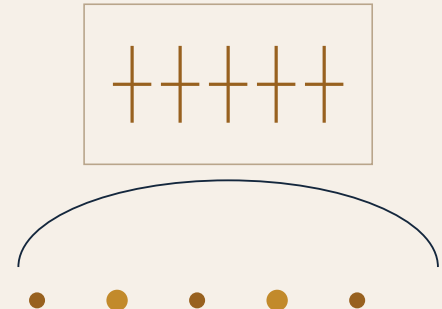
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tambour et tension à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tambour et tension reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tambour et tension.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de tambour et tension sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tambour et tension, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 013

Pratique : tambour et tension

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tambour et tension ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

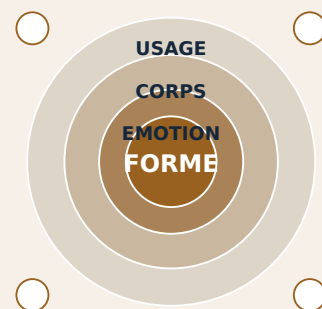
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tambour et tension et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



tambour - tension

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tambour et tension, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant tambour et tension a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 014

Metier a broder

Construire une méthode claire pour métier a broder, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de métier a broder dans supports, outils et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement métier, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement métier, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

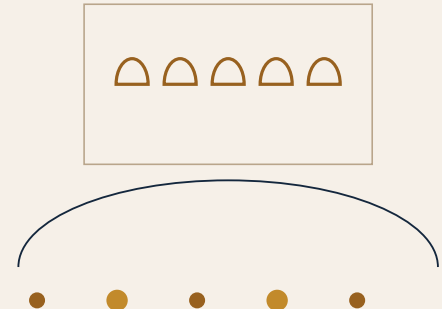
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de métier a broder à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de métier a broder reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : métier a broder.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de métier a broder, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 014

Pratique : metier a broder

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Metier a broder ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

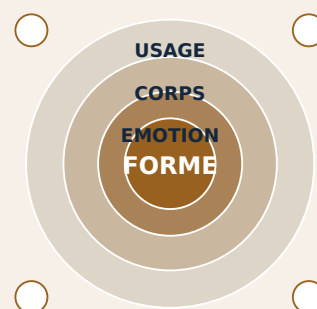
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de métier à broder et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



metier - broder

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de métier à broder, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant métier a broder a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 015

Aiguilles et fils

Comparer plusieurs solutions de aiguilles et fils sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de aiguilles et fils dans supports, outils et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement aiguilles, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement aiguilles, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

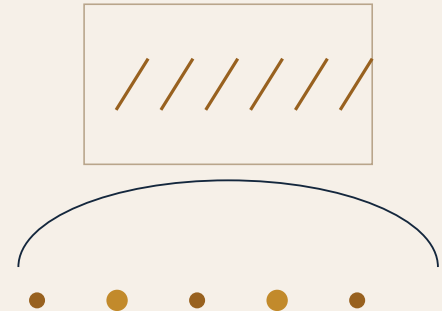
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de aiguilles et fils à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de aiguilles et fils reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : aiguilles et fils.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de aiguilles et fils, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 015

Pratique : aiguilles et fils

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Aiguilles et fils ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

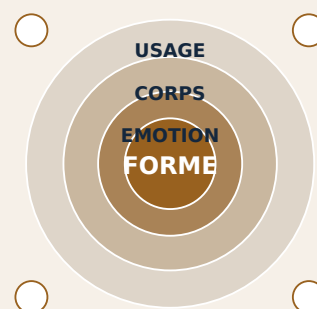
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de aiguilles et fils et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



aiguilles - fils

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de aiguilles et fils, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant aiguilles et fils a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 016

Transfert de motif

Comprendre transfert de motif et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de transfert de motif dans supports, outils et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement transfert, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement transfert, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de transfert de motif à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de transfert de motif reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : transfert de motif.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter transfert de motif comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de transfert de motif, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 016

Pratique : transfert de motif

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Transfert de motif ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

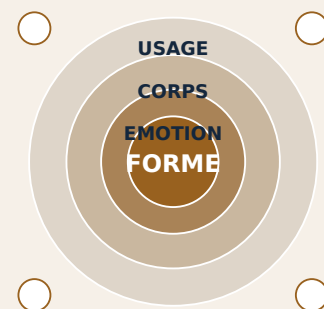
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de transfert de motif et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de transfert de motif, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



transfert - motif

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant transfert de motif a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 017

Batis et repères

Relier batis et repères au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de batis et repères dans supports, outils et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement batis, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement batis, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

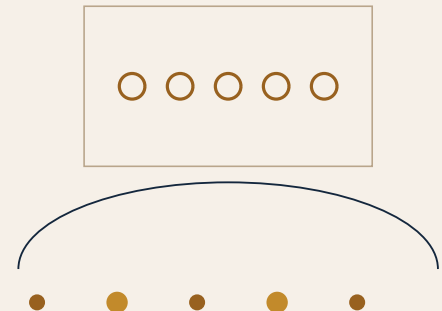
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de batis et repères à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de batis et repères reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : batis et repères.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de batis et repères sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de batis et repères, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 017

Pratique : batis et reperes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Batis et repères ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

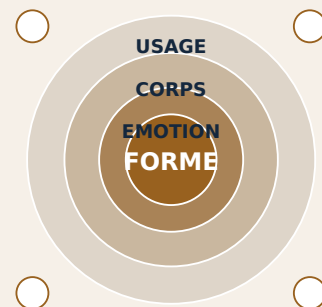
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de batis et reperes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaïlle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau a perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



batis - reperes

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de batis et reperes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant batis et reperes a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 018

Protéger les matières fragiles

Construire une méthode claire pour protéger les matières fragiles, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de protéger les matières fragiles dans supports, outils et préparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement protéger, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement protéger, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de protéger les matières fragiles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de protéger les matières fragiles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : protéger les matières fragiles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de protéger les matières fragiles, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 018

Pratique : protéger les matières fragiles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Protéger les matières fragiles ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

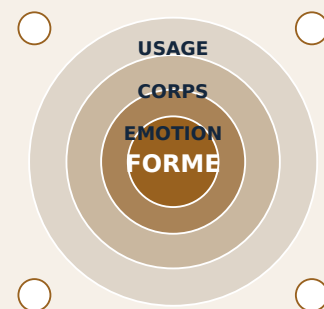
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de protéger les matières fragiles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



proteger - matieres - fragiles

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de protéger les matières fragiles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant protéger les matières fragiles a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 019

Echantillon et fiche technique

Comparer plusieurs solutions de échantillon et fiche technique sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échantillon et fiche technique dans supports, outils et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement échantillon, le confort et le comportement apr...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement échantillon, le confort et le comportement...

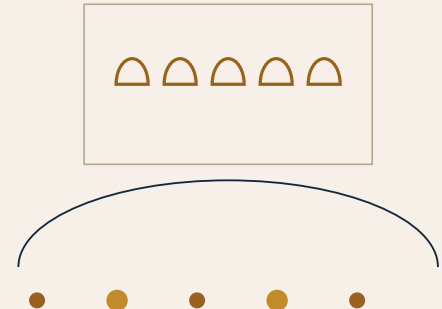
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échantillon et fiche technique à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau a perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échantillon et fiche technique reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échantillon et fiche technique.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échantillon et fiche technique, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

Pratique : échantillon et fiche technique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

Construire une étude complète consacrée à « Echantillon et fiche technique ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

1. Formuler en cinq lignes le problème de échantillon et fiche technique et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

echantillon - fiche - technique

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

Conserver le brief, les deux essais de échantillon et fiche technique, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

- 7 Quelle décision concernant échantillon et fiche technique a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 2 - LECON 020

Organiser perles et fournitures

Comprendre organiser perles et fournitures et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de organiser perles et fournitures dans supports, outils et preparation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement organiser, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement organiser, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

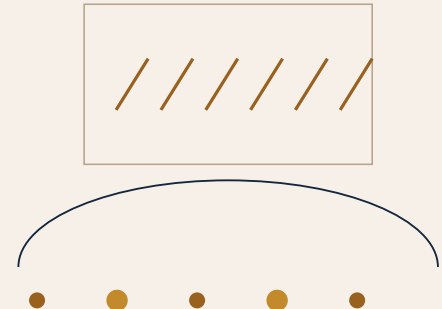
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de organiser perles et fournitures à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de organiser perles et fournitures reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : organiser perles et fournitures.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter organiser perles et fournitures comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de organiser perles et fournitures, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 2 - ATELIER 020

Pratique : organiser perles et fournitures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Organiser perles et fournitures ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

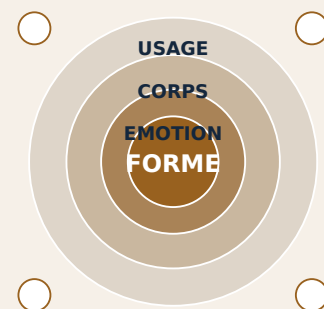
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de organiser perles et fournitures et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



organiser - perles - fournitures

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de organiser perles et fournitures, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant organiser perles et fournitures a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 021

Point avant

Relier point avant au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point avant dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

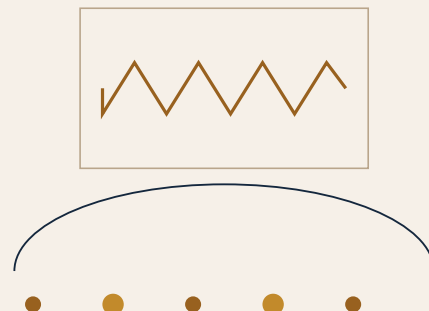
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point avant à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point avant reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point avant.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de point avant sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point avant, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 021

Pratique : point avant

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point avant ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

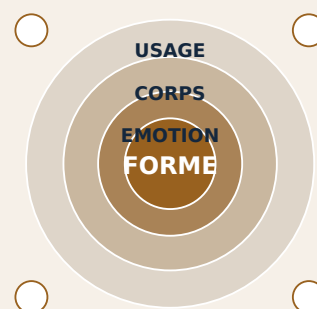
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point avant et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - avant

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaille
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point avant, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point avant a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 022

Point arriere

Construire une méthode claire pour point arriere, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point arriere dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...

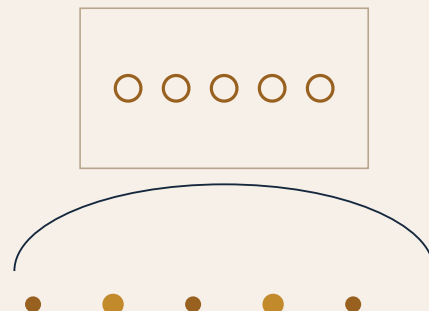
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point arriere à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point arriere reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point arriere.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point arriere, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 022

Pratique : point arriere

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point arriere ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

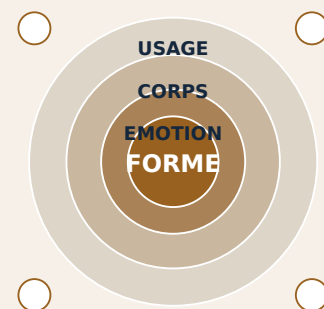
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point arriere et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point arriere, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



point - arriere

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- metier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant point arriere a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 023

Point de tige

Comparer plusieurs solutions de point de tige sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de tige dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

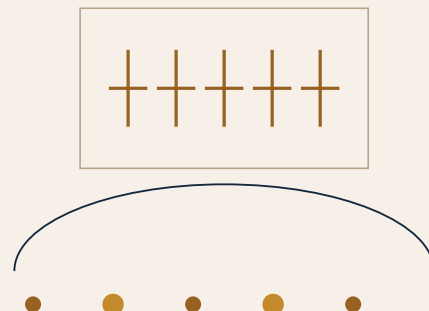
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de tige à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de tige reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de tige.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de tige, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 023

Pratique : point de tige

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point de tige ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

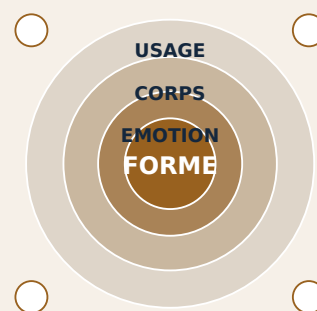
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point de tige et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - tige

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de tige, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point de tige a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 024

Point de chaînette

Comprendre point de chaînette et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de chaînette dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

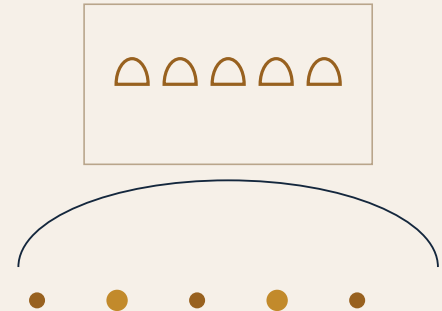
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de chaînette à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de chaînette reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de chaînette.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter point de chaînette comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de chaînette, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

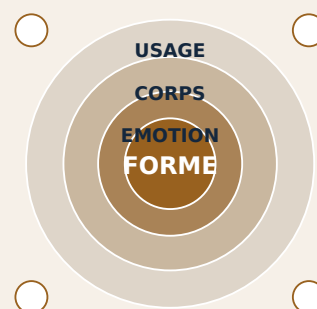
Pratique : point de chaînette

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



point - chaine

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de chaînette, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point de chaînette a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 025

Point de Boulogne

Relier point de boulogne au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de boulogne dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...

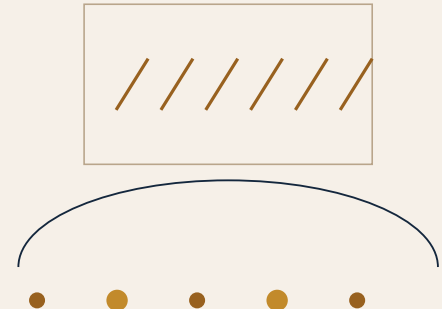
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de boulogne à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de boulogne reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de boulogne.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de point de boulogne sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de boulogne, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 025

Pratique : point de boulogne

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point de Boulogne ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

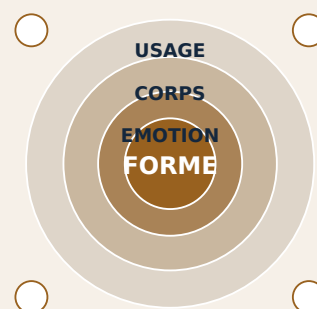
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point de boulogne et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - boulogne

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de boulogne, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point de boulogne a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 026

Point de couchure

Construire une méthode claire pour point de couchure, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de couchure dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

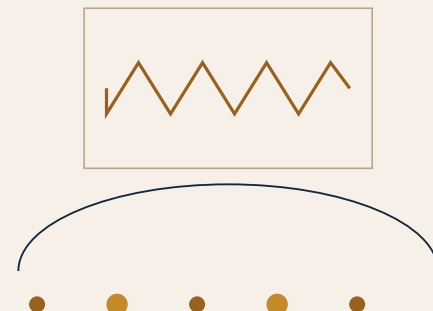
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de couchure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de couchure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de couchure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de couchure, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 026

Pratique : point de couchure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point de couchure ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

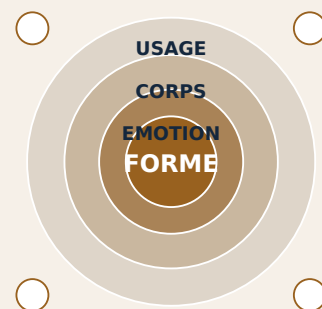
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point de couchure et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - couchure

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de couture, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant point de couchure a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 027

Point de feston

Comparer plusieurs solutions de point de feston sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de feston dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

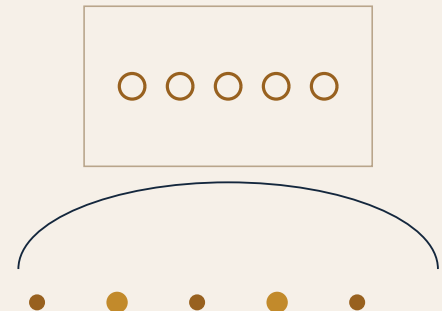
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de feston à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de feston reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de feston.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de feston, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 027

Pratique : point de feston

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point de feston ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

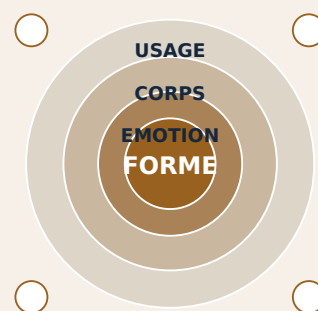
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point de feston et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - feston

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de feston, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point de feston a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 028

Point d epine

Comprendre point d epine et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point d epine dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...

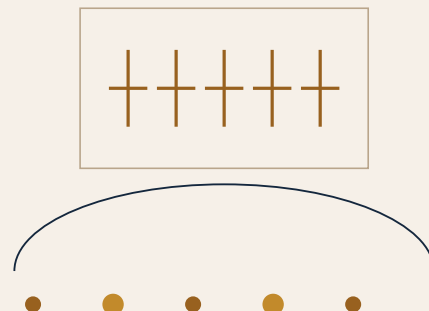
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point d epine à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point d epine reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point d epine.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter point d epine comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point d epine, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 028

Pratique : point d epine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point d'épine ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

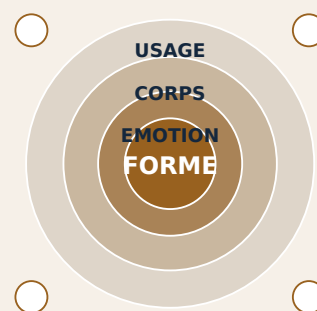
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point d'épave et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - epine

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point d'épingle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point d'épine a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 029

Ligne perlée

Relier ligne perlée au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ligne perlée dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement ligne, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement ligne, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

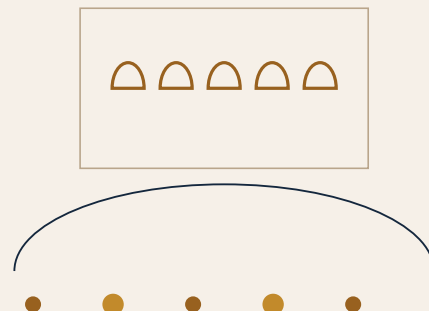
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ligne perlée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ligne perlée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ligne perlée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de ligne perlée sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ligne perlée, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 029

Pratique : ligne perlée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ligne perlée ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce museale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

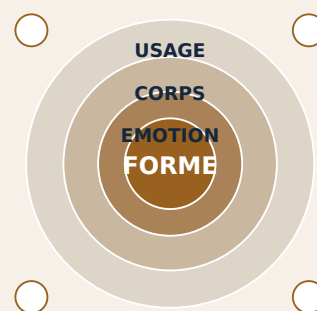
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ligne perlée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ligne perlée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



ligne - perlée

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ligne perlée a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 3 - LECON 030

Composer une famille de lignes

Construire une méthode claire pour composer une famille de lignes, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de composer une famille de lignes dans points de ligne et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement composer, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement composer, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de composer une famille de lignes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de composer une famille de lignes reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : composer une famille de lignes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de composer une famille de lignes, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 3 - ATELIER 030

Pratique : composer une famille de lignes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Composer une famille de lignes ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

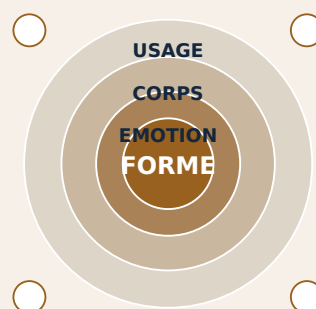
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de composer une famille de lignes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



composer - famille - lignes

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de composer une famille de lignes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant composer une famille de lignes a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 031

Passe plat

Comparer plusieurs solutions de passe plat sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de passe plat dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement passe, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement passe, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de passe plat à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de passe plat reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : passe plat.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de passe plat, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 031

Pratique : passe plat

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Passe plat ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

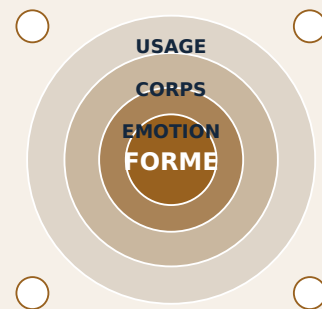
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de passe plat et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



passee - plat

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de passe plat, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant passe plat a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 032

Passe empiétant

Comprendre passe empiétant et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de passe empiétant dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement passe, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement passe, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

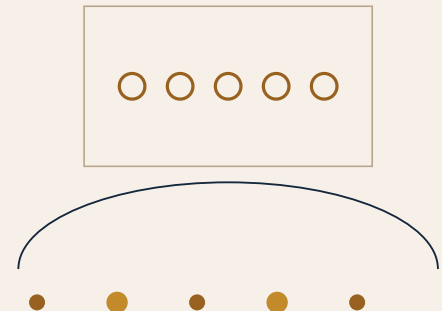
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de passe empiétant à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de passe empiétant reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : passe empiétant.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter passe empiétant comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de passe empiétant, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 032

Pratique : passe empiétant

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Passe empiétant ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

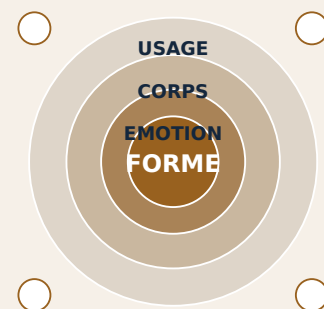
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de passe empiétant et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de passe empiétant, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



passe - empiétant

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant passe empiétant a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 033

Point lance

Relier point lance au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point lance dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point lance à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point lance reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point lance.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de point lance sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point lance, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 033

Pratique : point lance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point lance ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

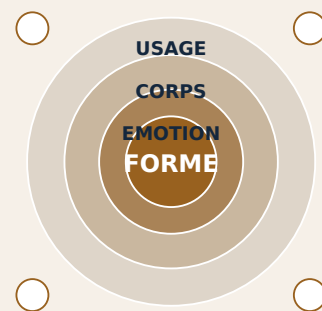
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point lance et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec metier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - lance

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point lance, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point lance a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 034

Point de nœud

Construire une méthode claire pour point de nœud, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de nœud dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...

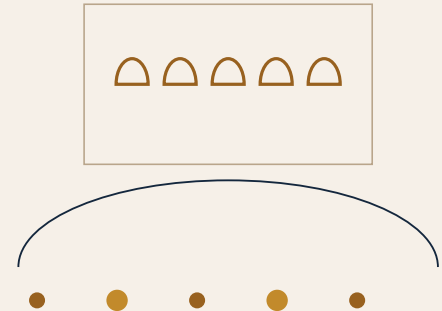
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de nœud à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de nœud reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de nœud.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de nœud, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 034

Pratique : point de nœud

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point de nœud ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

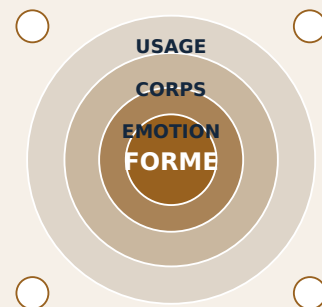
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point de nœud et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - n - ud

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de nœud, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant point de nœud a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 035

Point de poste

Comparer plusieurs solutions de point de poste sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point de poste dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

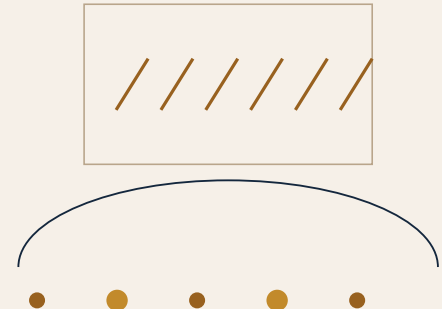
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point de poste à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec metier a broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point de poste reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point de poste.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point de poste, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 035

Pratique : point de poste

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point de poste ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

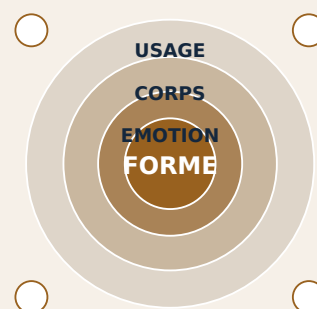
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point de poste et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



point - poste

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point de poste, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant point de poste a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 036

Grille et reprise

Comprendre grille et reprise et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de grille et reprise dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement grille, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement grille, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de grille et reprise à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de grille et reprise reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : grille et reprise.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter grille et reprise comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de grille et reprise, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 036

Pratique : grille et reprise

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Grille et reprise ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

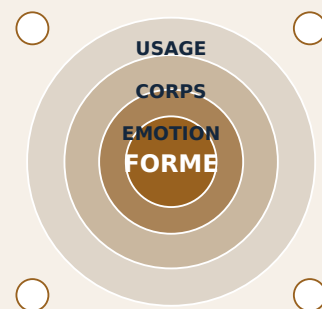
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de grille et reprise et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



grille - reprise

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochets de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de grille et reprise, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant grille et reprise a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 037

Broderie rembourree

Relier broderie rembourree au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de broderie rembourree dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...

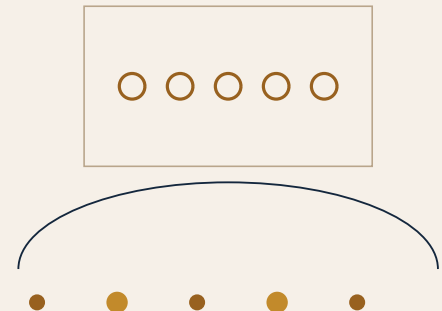
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de broderie rembourree à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de broderie rembourree reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : broderie rembourree.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de broderie rembourree sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de broderie rembourree, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 037

Pratique : broderie rembourree

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étuue complète consacrée à « Broderie rembourree ». Le résultat doit répondre à un usage de piece museale inspiree, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

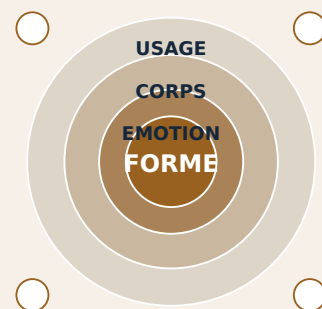
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de broderie remboursée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



broderie - rembourree

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de broderie rembourrée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant broderie rembourrée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 038

Relief par cordon

Construire une méthode claire pour relief par cordon, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de relief par cordon dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement relief, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement relief, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

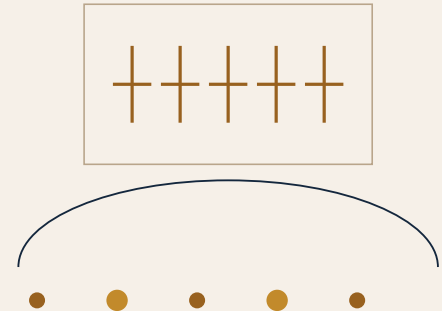
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de relief par cordon à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de relief par cordon reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : relief par cordon.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de relief par cordon, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 038

Pratique : relief par cordon

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Relief par cordon ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

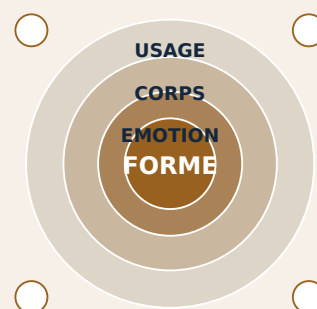
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de relief par cordon et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



relief - cordon

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de relief par cordon, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant relief par cordon a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 039

Texture dense et texture aeree

Comparer plusieurs solutions de texture dense et texture aeree sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de texture dense et texture aeree dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement texture, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement texture, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

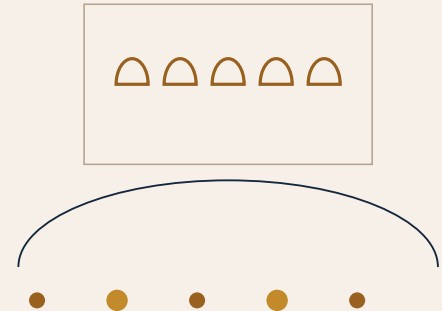
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de texture dense et texture aeree à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de texture dense et texture aeree reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : texture dense et texture aeree.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de texture dense et texture aeree, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 039

Pratique : texture dense et texture aeree

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Texture dense et texture aeree ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

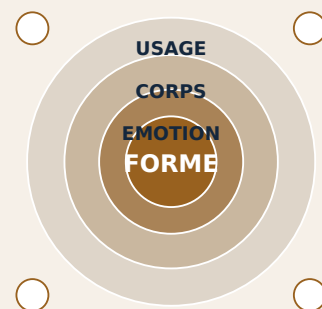
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de texture dense et texture aérée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec styilet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



texture - dense - texture

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de texture dense et texture aérée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant texture dense et texture aérée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 4 - LECON 040

Echantillonnier de remplissages

Comprendre échantillonnier de remplissages et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échantillonnier de remplissages dans points de remplissage et relief et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement échantillonnier, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement échantillonnier, le confort et le comportement...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échantillonnier de remplissages à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échantillonnier de remplissages reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échantillonnier de remplissages.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter échantillonnier de remplissages comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échantillonnier de remplissages, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 4 - ATELIER 040

Pratique : échantillonnier de remplissages

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Échantillonnier de remplissages ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

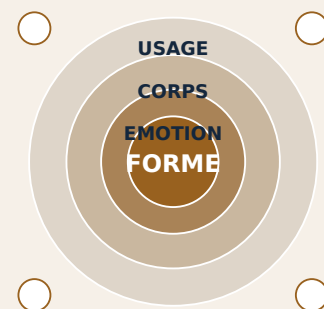
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de échantillonnier de remplissages et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de échantillonnier de remplissages, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



échantillonnier - remplissages

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant échantillonnier de remplissages a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 041

Choisir forme et calibre

Relier choisir forme et calibre au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de choisir forme et calibre dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de choisir forme et calibre à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de choisir forme et calibre reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : choisir forme et calibre.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de choisir forme et calibre sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de choisir forme et calibre, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 041

Pratique : choisir forme et calibre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Choisir forme et calibre ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

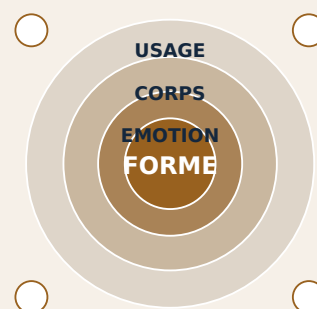
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de choisir forme et calibre et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau a perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



choisir - forme - calibre

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de choisir forme et calibre, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant choisir forme et calibre a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 042

Fil et aiguille a perles

Construire une méthode claire pour fil et aiguille a perles, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fil et aiguille a perles dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement fil, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement fil, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

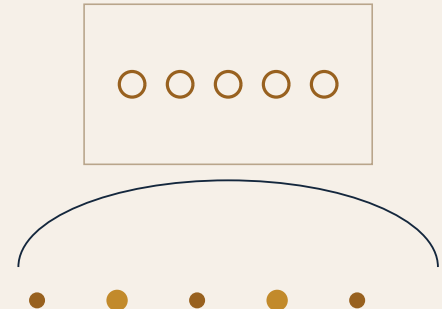
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fil et aiguille a perles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fil et aiguille a perles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fil et aiguille a perles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fil et aiguille a perles, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 042

Pratique : fil et aiguille a perles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fil et aiguille à perles ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

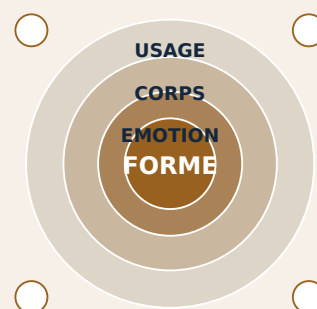
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fil et aiguille a perles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fil - aiguille - perles

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fil et aiguille a perles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant fil et aiguille a perles a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 043

Point d arrêt

Comparer plusieurs solutions de point d arrêt sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de point d arrêt dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement point, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de point d arrêt à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de point d arrêt reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : point d arrêt.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de point d arrêt, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 043

Pratique : point d arrêt

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Point d arrêt ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

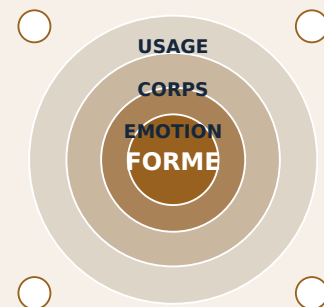
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de point d arrêt et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de point d arrêt, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



point - arrêt

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant point d arrêt a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 044

Ligne de perles

Comprendre ligne de perles et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ligne de perles dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement ligne, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement ligne, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

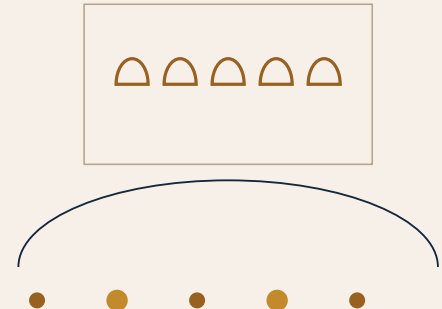
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ligne de perles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ligne de perles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ligne de perles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter ligne de perles comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ligne de perles, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 044

Pratique : ligne de perles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ligne de perles ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

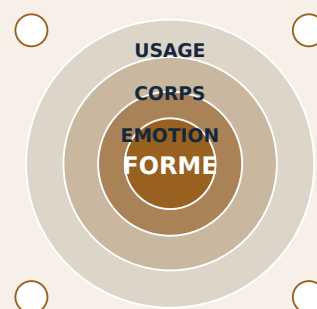
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ligne de perles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



ligne - perles

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillottes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ligne de perles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant ligne de perles a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 045

Perles en semis

Relier perles en semis au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de perles en semis dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement perles, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement perles, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

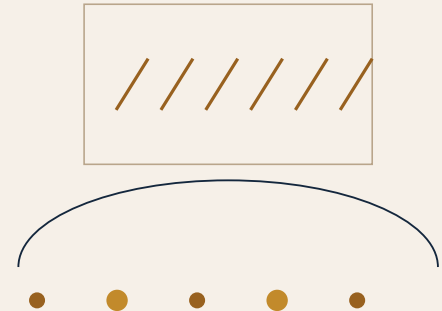
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de perles en semis à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de perles en semis reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : perles en semis.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de perles en semis sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de perles en semis, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 045

Pratique : perles en semis

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Perles en semis ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

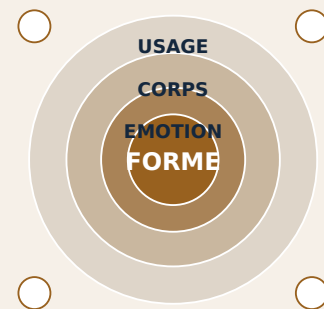
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de perles en semis et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de perles en semis, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



perles - semis

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau à perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant perles en semis a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 046

Perles en pavage

Construire une méthode claire pour perles en pavage, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de perles en pavage dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement perles, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement perles, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de perles en pavage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de perles en pavage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : perles en pavage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de perles en pavage, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 046

Pratique : perles en pavage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Perles en pavage ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

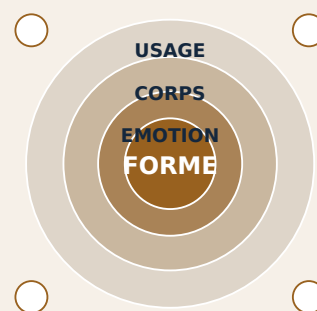
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de perles en pavage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de perles en pavage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



perles - pavage

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- metier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant perles en pavage a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 047

Franges perlées

Comparer plusieurs solutions de franges perlées sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de franges perlées dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement franges, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement franges, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

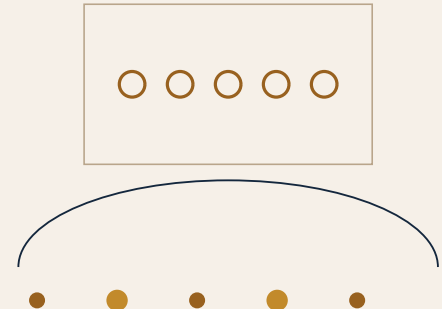
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de franges perlées à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de franges perlées reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : franges perlées.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de franges perlées, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 047

Pratique : franges perlées

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Franges perlées ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

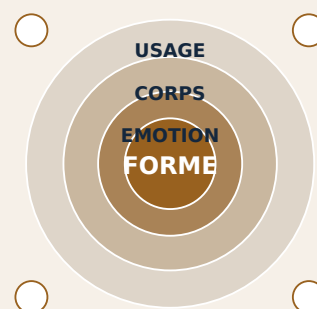
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de franges perlées et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



franges - perlées

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de franges perlées, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant franges perlées a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 048

Cabochons cousus

Comprendre cabochons cousus et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cabochons cousus dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement cabochons, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement cabochons, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cabochons cousus à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cabochons cousus reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cabochons cousus.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter cabochons cousus comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cabochons cousus, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 048

Pratique : cabochons cousus

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cabochons cousus ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

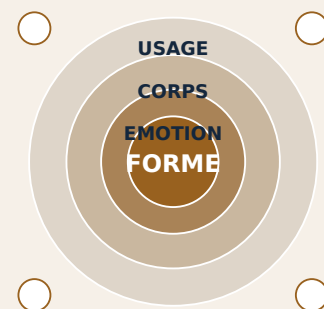
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cabochons cousus et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cabochons cousus, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



cabochons - cousus

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant cabochons cousus a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 049

Repartir le poids

Relier repartir le poids au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de repartir le poids dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement repartir, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement repartir, le confort et le comportement après...

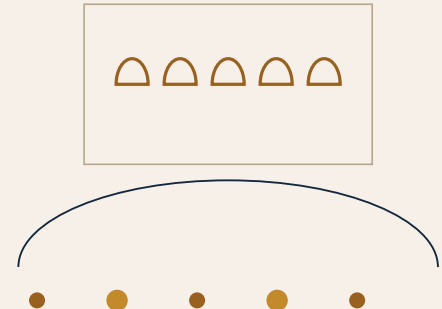
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de repartir le poids à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de repartir le poids reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : repartir le poids.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de repartir le poids sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de repartir le poids, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 049

Pratique : repartir le poids

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Repartir le poids ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

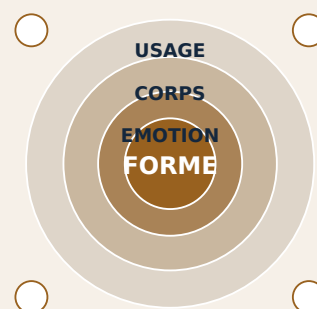
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de repartir le poids et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



repartir - poids

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de répartir le poids, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant repartir le poids a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 5 - LECON 050

Echantillon de dix placements

Construire une méthode claire pour échantillon de dix placements, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échantillon de dix placements dans perles : fondations et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement échantillon, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement échantillon, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

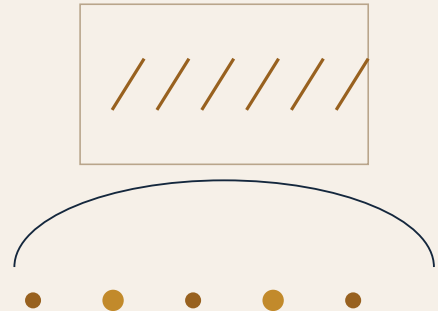
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échantillon de dix placements à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échantillon de dix placements reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échantillon de dix placements.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échantillon de dix placements, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 5 - ATELIER 050

Pratique : echantillon de dix placements

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Echantillon de dix placements ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

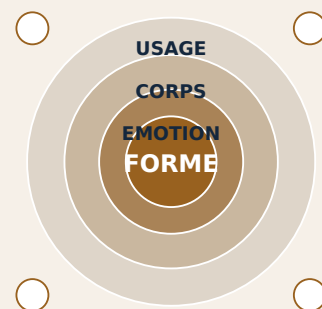
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de échantillon de dix placements et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



echantillon - dix - placements

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de échantillon de dix placements, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant échantillon de dix placements a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 051

Paillette plate

Comparer plusieurs solutions de paillette plate sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de paillette plate dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement paillette, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement paillette, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de paillette plate à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de paillette plate reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : paillette plate.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de paillette plate, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 051

Pratique : paillette plate

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Paillette plate ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

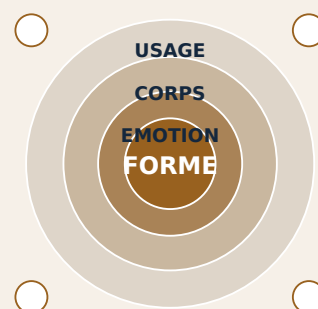
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de paillette plate et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



paillette - plate

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de paillette plate, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant paillette plate a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 052

Paillette cuvette

Comprendre paillette cuvette et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de paillette cuvette dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement paillette, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement paillette, le confort et le comportement après...

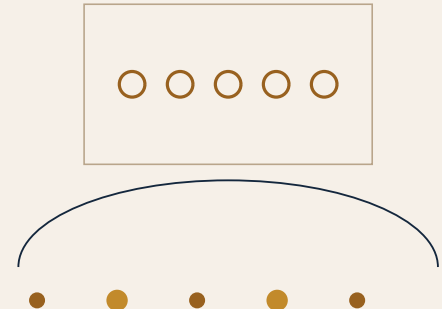
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de paillette cuvette à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de paillette cuvette reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : paillette cuvette.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter paillette cuvette comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de paillette cuvette, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 052

Pratique : paillette cuvette

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Paillette cuvette ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

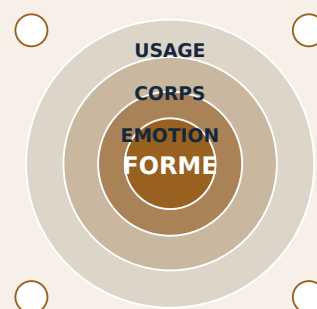
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de paillette cuvette et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



paillette - cuvette

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de paillette cuvette, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant paillette cuvette a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 053

Paillette en ecaille

Relier paillette en ecaille au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de paillette en ecaille dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement paillette, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement paillette, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

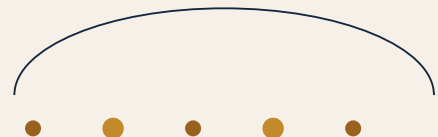
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de paillette en ecaille à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de paillette en ecaille reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : paillette en ecaille.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de paillette en ecaille sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de paillette en ecaille, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 053

Pratique : paillette en ecaille

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Paillette en ecaille ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

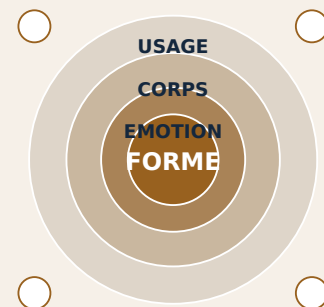
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de paillette en ecaille et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaïlle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau a perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



paillette - ecaille

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de paillette en ecaille, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant paillette en ecaille a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 054

Ligne de sequins

Construire une méthode claire pour ligne de sequins, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ligne de sequins dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement ligne, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement ligne, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

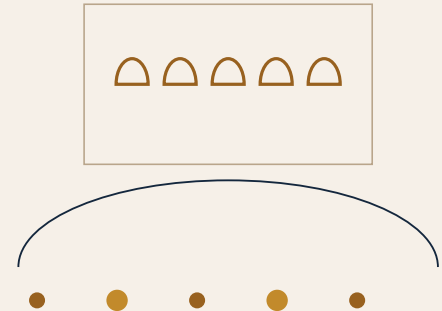
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ligne de sequins à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ligne de sequins reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ligne de sequins.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ligne de sequins, l'une quotidienne et l'autre cérémonielle, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 054

Pratique : ligne de sequins

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ligne de sequins ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

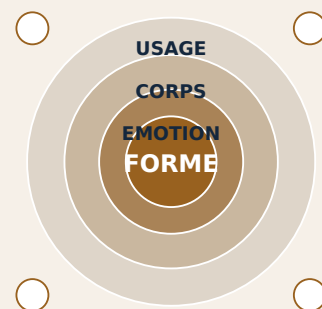
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ligne de sequins et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



ligne - sequins

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ligne de sequins, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant ligne de sequins a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 055

Pavage de paillettes

Comparer plusieurs solutions de pavage de paillettes sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de pavage de paillettes dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement pavage, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement pavage, le confort et le comportement après...

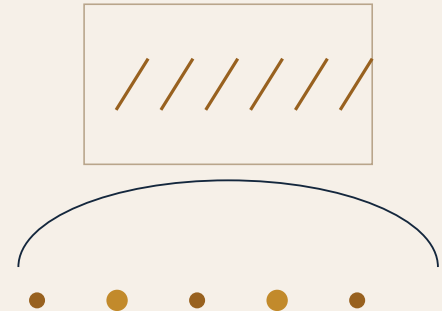
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de pavage de paillettes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de pavage de paillettes reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : pavage de paillettes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de pavage de paillettes, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 055

Pratique : pavage de paillettes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Pavage de paillettes ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

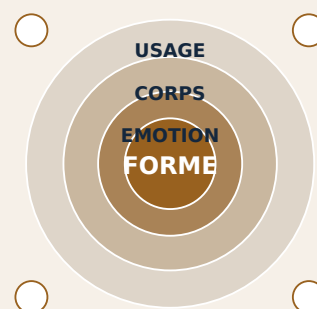
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de pavage de paillettes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



pavage - paillettes

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaille
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de pavage de paillettes, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant pavage de paillettes a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 056

Cristaux a coudre

Comprendre cristaux a coudre et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cristaux a coudre dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement cristaux, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement cristaux, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cristaux a coudre à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cristaux a coudre reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de regularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cristaux a coudre.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau a perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter cristaux a coudre comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cristaux a coudre, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 056

Pratique : cristaux a coudre

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cristaux a coudre ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

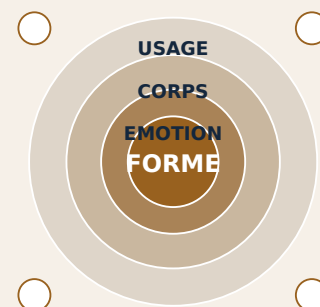
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cristaux a coudre et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cristaux a coudre, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



cristaux - coudre

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant cristaux a coudre a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 057

Tubes et bugles

Relier tubes et bugles au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de tubes et bugles dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement tubes, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement tubes, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

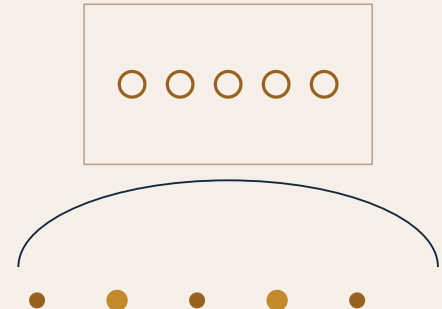
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de tubes et bugles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de tubes et bugles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : tubes et bugles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de tubes et bugles sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de tubes et bugles, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 057

Pratique : tubes et bugles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Tubes et bugles ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

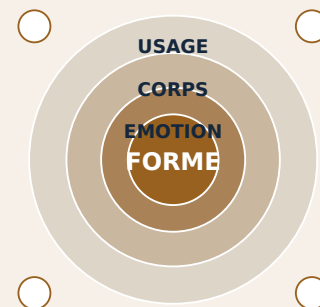
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de tubes et bugles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de tubes et bugles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



tubes - bugles

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau à perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant tubes et bugles a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 058

Melanger mat et brillant

Construire une méthode claire pour melanger mat et brillant, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de melanger mat et brillant dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement melanger, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement melanger, le confort et le comportement après...

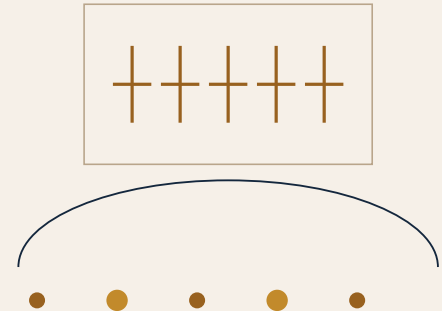
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de melanger mat et brillant à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de melanger mat et brillant reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : melanger mat et brillant.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de melanger mat et brillant, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 058

Pratique : mélanger mat et brillant

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Melanger mat et brillant ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

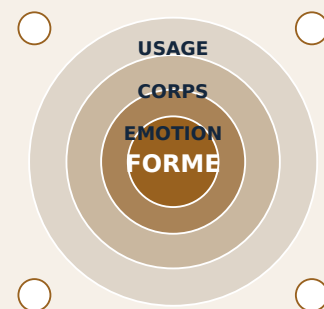
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de mélanger mat et brillant et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



melanger - mat - brillant

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de melanger mat et brillant, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant mélanger mat et brillant a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 059

Securiser les zones de frottement

Comparer plusieurs solutions de securiser les zones de frottement sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de securiser les zones de frottement dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement securiser, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement securiser, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

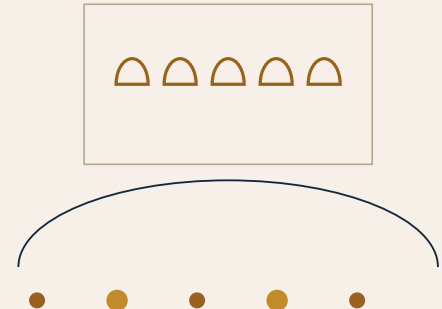
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de securiser les zones de frottement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de securiser les zones de frottement reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : securiser les zones de frottement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de securiser les zones de frottement, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 6 - ATELIER 059

Pratique : securiser les zones de frottement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Sécuriser les zones de frottement ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

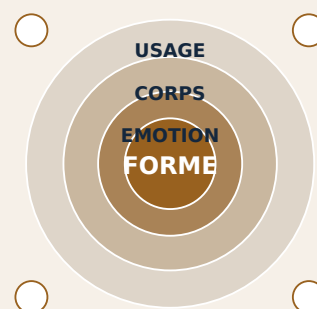
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de sécuriser les zones de frottement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



securiser - zones - frottement

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de sécuriser les zones de frottement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant sécuriser les zones de frottement a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 6 - LECON 060

Nuancier de lumiere

Comprendre nuancier de lumiere et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nuancier de lumiere dans paillettes, sequins et cristaux et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement nuancier, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement nuancier, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

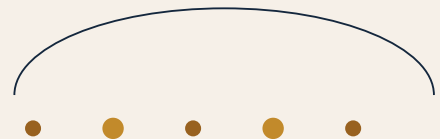
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nuancier de lumiere à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nuancier de lumiere reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nuancier de lumiere.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter nuancier de lumiere comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nuancier de lumiere, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

Pratique : nuancier de lumiere

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

Construire une étude complète consacrée à « Nuancier de lumière ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

1. Formuler en cinq lignes le problème de nuancier de lumière et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

USAGE

CORPS

EMOTION

FORME

nuancier - lumiere

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

Conserver le brief, les deux essais de nuancier de lumière, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

- 7 Quelle décision concernant nuancier de lumière a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 061

Degrade de perles

Relier degrade de perles au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de degrade de perles dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement degrade, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement degrade, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de degrade de perles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de degrade de perles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : degrade de perles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de degrade de perles sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de degrade de perles, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

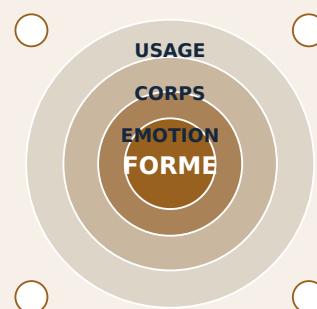
Pratique : degrade de perles

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



degrade - perles

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dégrade de perles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant degrades de perles a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 062

Motif directionnel

Construire une méthode claire pour motif directionnel, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif directionnel dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

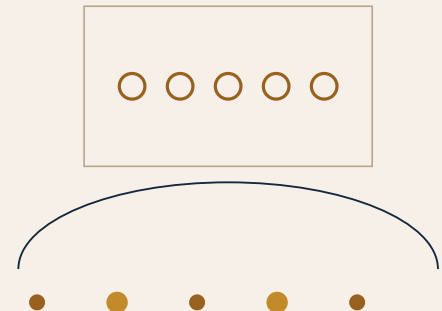
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif directionnel à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif directionnel reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif directionnel.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif directionnel, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 062

Pratique : motif directionnel

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif directionnel ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

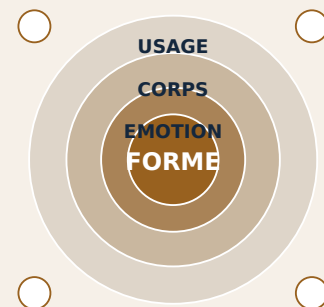
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif directionnel et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif directionnel, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



motif - directionnel

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant motif directionnel a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 063

Broderie sur tulle illusion

Comparer plusieurs solutions de broderie sur tulle illusion sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de broderie sur tulle illusion dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de broderie sur tulle illusion à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de broderie sur tulle illusion reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : broderie sur tulle illusion.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de broderie sur tulle illusion, l'une quotidienne et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 063

Pratique : broderie sur tulle illusion

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Broderie sur tulle illusion ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

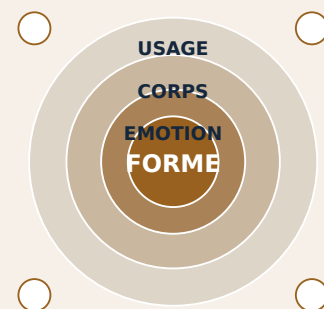
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de broderie sur tulle illusion et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de broderie sur tulle illusion, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



broderie - tulle - illusion

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant broderie sur tulle illusion a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 064

Broderie sur velours

Comprendre broderie sur velours et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de broderie sur velours dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : noter en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...

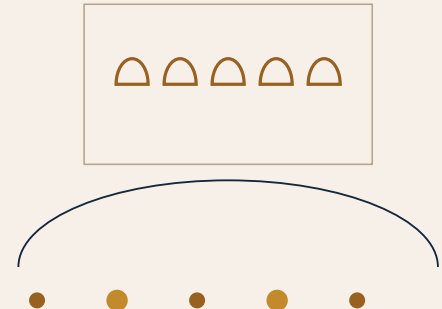
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de broderie sur velours à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de broderie sur velours reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : broderie sur velours.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : traiter broderie sur velours comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de broderie sur velours, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 064

Pratique : broderie sur velours

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Broderie sur velours ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version orné.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

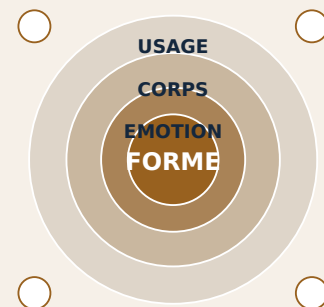
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de broderie sur velours et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de broderie sur velours, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



broderie - velours

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant broderie sur velours a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 065

Bordure perlée

Relier bordure perlée au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bordure perlée dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement bordure, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement bordure, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

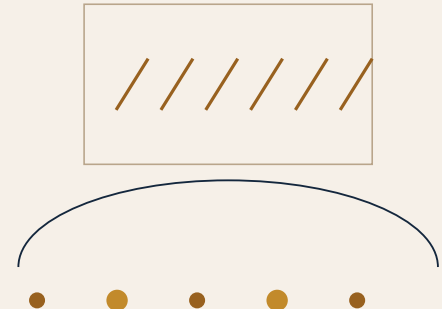
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bordure perlée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bordure perlée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bordure perlée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de bordure perlée sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bordure perlée, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 065

Pratique : bordure perlée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bordure perlée ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

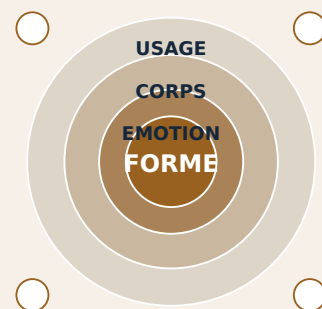
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bordure perlée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bordure - perlée

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bordure perlée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant bordure perlée a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 066

Motif en relief

Construire une méthode claire pour motif en relief, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif en relief dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif en relief à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif en relief reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif en relief.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif en relief, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 066

Pratique : motif en relief

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif en relief ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

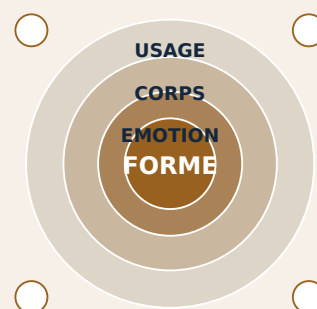
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif en relief et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - relief

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif en relief, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant motif en relief a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 067

Franges de mouvement

Comparer plusieurs solutions de franges de mouvement sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de franges de mouvement dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement franges, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement franges, le confort et le comportement après...

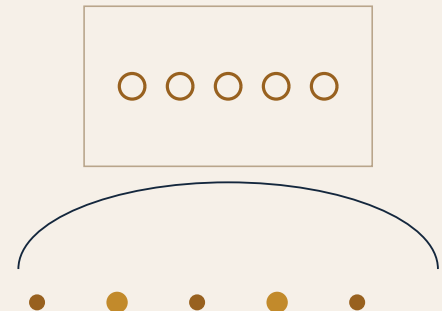
MÉTHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de franges de mouvement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de franges de mouvement reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ÉTUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : franges de mouvement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FRÉQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de franges de mouvement, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 067

Pratique : franges de mouvement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Franges de mouvement ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

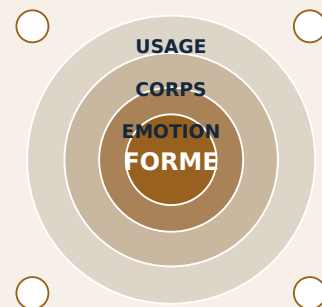
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de franges de mouvement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



franges - mouvement

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de franges de mouvement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant franges de mouvement a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 068

Broderie recto-verso

Comprendre broderie recto-verso et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de broderie recto-verso dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de broderie recto-verso à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de broderie recto-verso reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : broderie recto-verso.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter broderie recto-verso comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de broderie recto-verso, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 068

Pratique : broderie recto-verso

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Broderie recto-verso ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

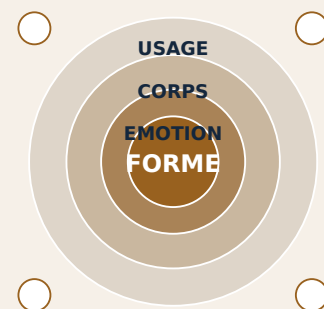
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de broderie recto-verso et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de broderie recto-verso, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



broderie - recto - verso

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant broderie recto-verso a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 069

Reparations invisibles

Relier reparations invisibles au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de reparations invisibles dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement reparations, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement reparations, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

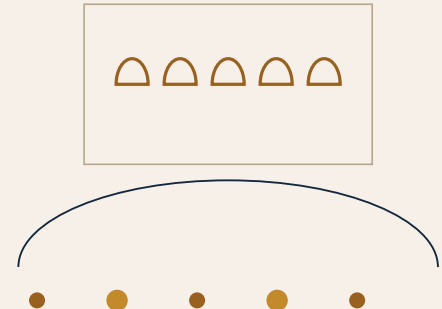
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de reparations invisibles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaille comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de reparations invisibles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : reparations invisibles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de reparations invisibles sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de reparations invisibles, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 069

Pratique : réparations invisibles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Reparations invisibles ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

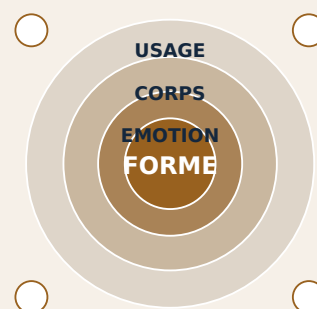
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de réparations invisibles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



reparations - invisibles

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de réparations invisibles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant réparations invisibles a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 7 - LECON 070

Panneau perlée de couture

Construire une méthode claire pour panneau perlée de couture, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de panneau perlée de couture dans broderie perlée avancée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement panneau, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement panneau, le confort et le comportement après...

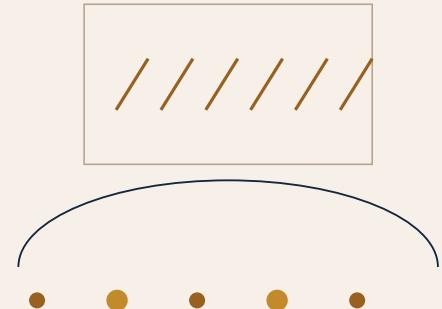
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de panneau perlée de couture à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de panneau perlée de couture reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : panneau perlée de couture.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de panneau perlée de couture, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 7 - ATELIER 070

Pratique : panneau perlée de couture

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Panneau perlée de couture ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

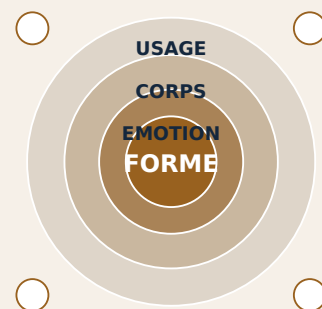
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de panneau perlée de couture et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



panneau - perlée - couture

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de panneau perlée de couture, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant panneau perlée de couture a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 071

Dentelle aiguille et fuseaux

Comparer plusieurs solutions de dentelle aiguille et fuseaux sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de dentelle aiguille et fuseaux dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement dentelle, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement dentelle, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de dentelle aiguille et fuseaux à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de dentelle aiguille et fuseaux reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : dentelle aiguille et fuseaux.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de dentelle aiguille et fuseaux, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 071

Pratique : dentelle aiguille et fuseaux

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Dentelle aiguille et fuseaux ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

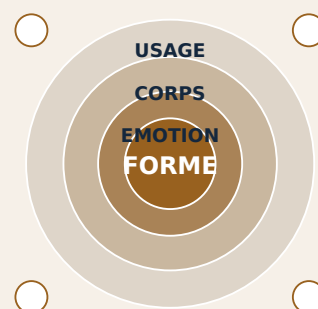
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de dentelle aiguille et fuseaux et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



dentelle - aiguille - fuseaux

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dentelle aiguille et fuseaux, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant dentelle aiguille et fuseaux a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 072

Chantilly

Comprendre chantilly et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de chantilly dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement chantilly, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement chantilly, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

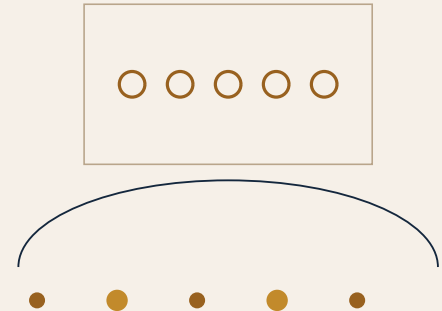
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de chantilly à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de chantilly reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : chantilly.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter chantilly comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de chantilly, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 072

Pratique : chantilly

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Chantilly ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

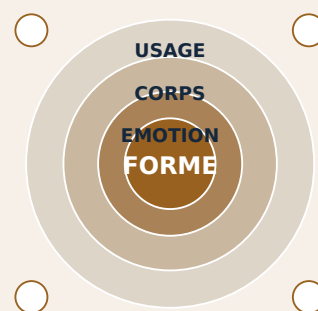
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de chantilly et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



chantilly

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de chantilly, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant chantilly a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 073

Guipure

Relier guipure au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de guipure dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement guipure, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement guipure, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de guipure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de guipure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : guipure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de guipure sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de guipure, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 073

Pratique : guipure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Guipure ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

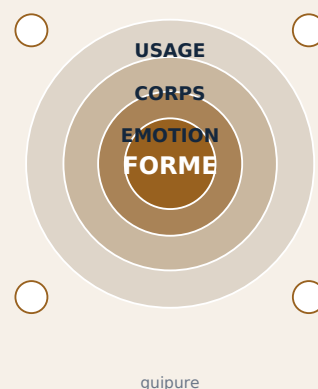
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de guipure et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de guipure, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant guipure a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 074

Alençon et réseaux

Construire une méthode claire pour alençon et réseaux, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de alençon et réseaux dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement alençon, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement alençon, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

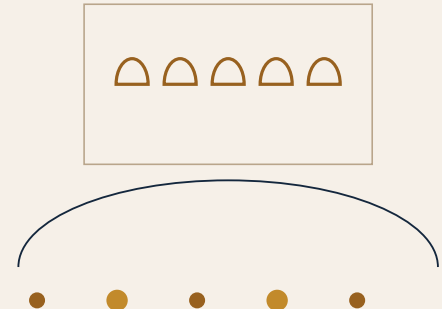
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de alençon et réseaux à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de alençon et réseaux reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : alençon et réseaux.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de alençon et réseaux, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 074

Pratique : alençon et reseaux

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Alençon et réseaux ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

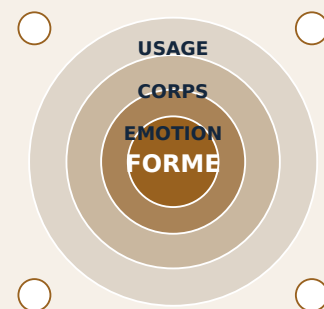
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de alençon et reseaux et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



alençon - reseaux

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de alençon et reseaux, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant aléonçon et réseaux a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 075

Dentelle mécanique

Comparer plusieurs solutions de dentelle mécanique sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de dentelle mécanique dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement dentelle, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement dentelle, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

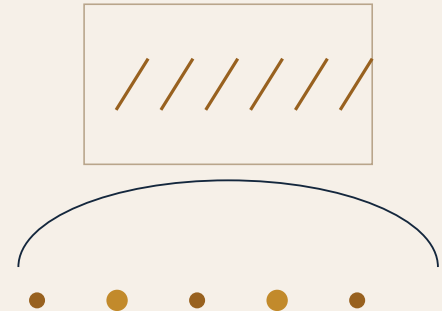
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de dentelle mécanique à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de dentelle mécanique reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : dentelle mécanique.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de dentelle mécanique, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 075

Pratique : dentelle mécanique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Dentelle mécanique ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

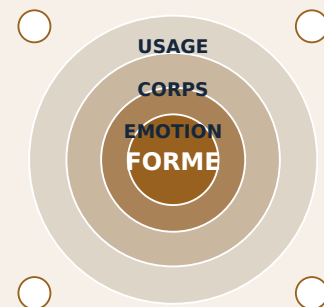
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de dentelle mécanique et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dentelle mécanique, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



dentelle - mécanique

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant dentelle mécanique a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 076

Motif, lisiere et raccord

Comprendre motif, lisiere et raccord et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif, lisiere et raccord dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif, lisiere et raccord à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif, lisiere et raccord reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif, lisiere et raccord.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter motif, lisiere et raccord comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif, lisiere et raccord, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 076

Pratique : motif, lisiere et raccord

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif, lisière et raccord ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

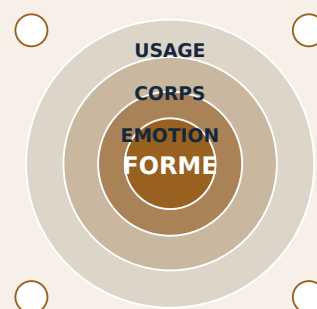
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif, lisière et raccord et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférables et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - lisiere - raccord

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif, lisière et raccord, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant motif, lisière et raccord a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 077

Droit-fil d une dentelle

Relier droit-fil d une dentelle au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de droit-fil d une dentelle dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement droit, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement droit, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

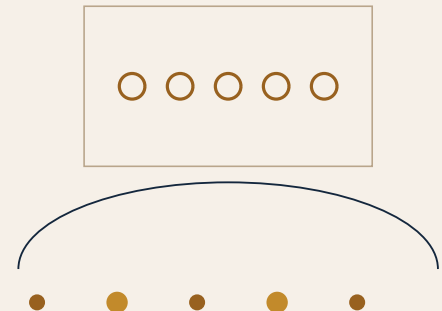
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de droit-fil d une dentelle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de droit-fil d une dentelle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : droit-fil d une dentelle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de droit-fil d une dentelle sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de droit-fil d une dentelle, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 077

Pratique : droit-fil d une dentelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Droit-fil d une dentelle ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

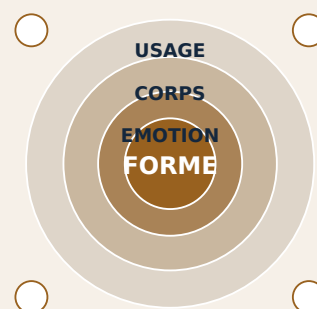
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de droit-fil d'une dentelle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



droit - fil - dentelle

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de droit-fil d'une dentelle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant droit-fil d une dentelle a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 078

Teinture et nuance

Construire une méthode claire pour teinture et nuance, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de teinture et nuance dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement teinture, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement teinture, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de teinture et nuance à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de teinture et nuance reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : teinture et nuance.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de teinture et nuance, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 078

Pratique : teinture et nuance

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Teinture et nuance ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

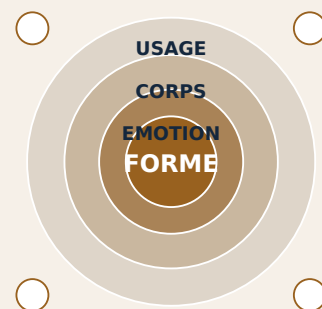
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de teinture et nuance et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférables et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



teinture - nuance

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de teinture et nuance, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant teinture et nuance a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 079

Nettoyage prudent

Comparer plusieurs solutions de nettoyage prudent sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nettoyage prudent dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...

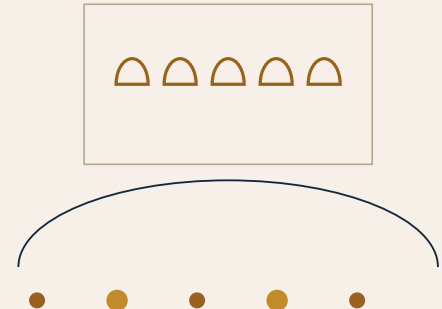
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nettoyage prudent à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nettoyage prudent reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nettoyage prudent.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nettoyage prudent, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 079

Pratique : nettoyage prudent

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nettoyage prudent ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

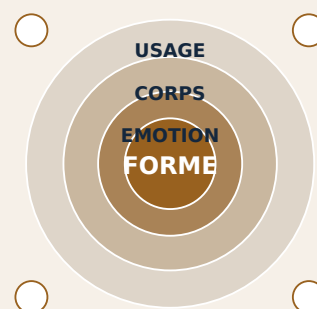
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nettoyage prudent et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



nettoyage - prudent

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nettoyage prudent, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant nettoyage prudent a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 8 - LECON 080

Bibliothèque de dentelles

Comprendre bibliothèque de dentelles et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bibliothèque de dentelles dans dentelles : identification et lecture et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement bibliothèque, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement bibliothèque, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

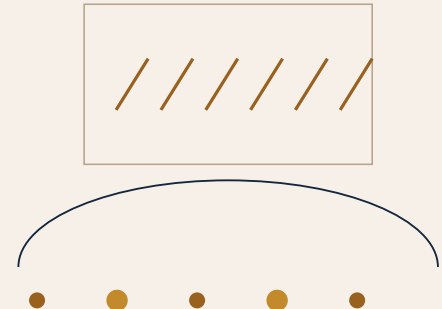
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bibliothèque de dentelles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bibliothèque de dentelles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bibliothèque de dentelles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter bibliothèque de dentelles comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bibliothèque de dentelles, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 8 - ATELIER 080

Pratique : bibliotheque de dentelles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bibliothèque de dentelles ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

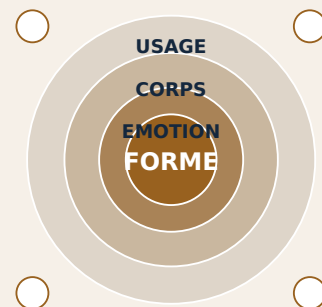
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bibliothèque de dentelles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bibliothèque - dentelles

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bibliothèque de dentelles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant bibliothèque de dentelles a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 081

Applique bord replié

Relier applique bord replié au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de applique bord replié dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement applique, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement applique, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de applique bord replié à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaille comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de applique bord replié reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : applique bord replié.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de applique bord replié sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de applique bord replié, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 081

Pratique : applique bord replié

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Applique bord replié ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

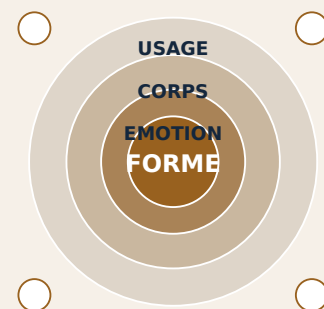
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de applique bord replié et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de applique bord replié, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



applique - bord - replié

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau à perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant applique bord replié a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 082

Applique invisible

Construire une méthode claire pour applique invisible, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de applique invisible dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement applique, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement applique, le confort et le comportement après...

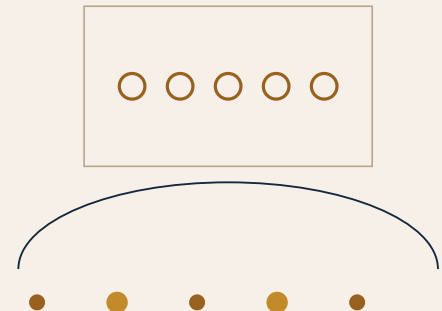
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de applique invisible à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de applique invisible reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : applique invisible.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de applique invisible, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 082

Pratique : applique invisible

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Applique invisible ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

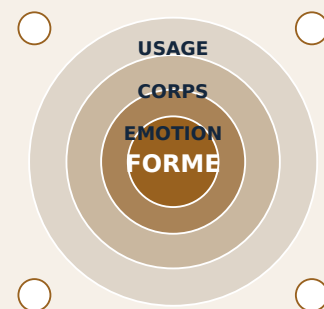
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de applique invisible et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



applique - invisible

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de applique invisible, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant applique invisible a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 083

Incrustation de dentelle

Comparer plusieurs solutions de incrustation de dentelle sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de incrustation de dentelle dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement incrustation, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement incrustation, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

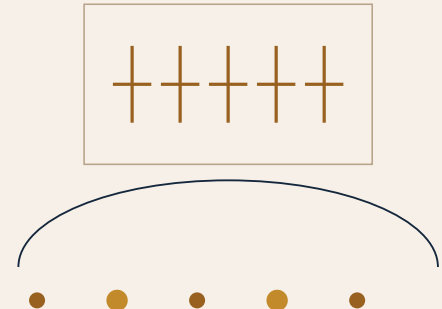
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de incrustation de dentelle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec metier a broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de incrustation de dentelle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : incrustation de dentelle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de incrustation de dentelle, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 083

Pratique : incrustation de dentelle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Incrustation de dentelle ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

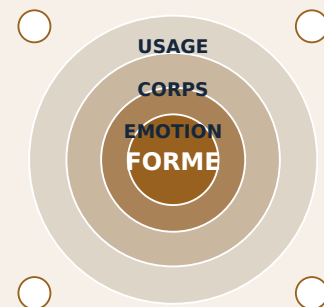
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de incrustation de dentelle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de incrustation de dentelle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



incrustation - dentelle

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant incrustation de dentelle a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 084

Raccord motif sur couture

Comprendre raccord motif sur couture et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de raccord motif sur couture dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement raccord, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement raccord, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

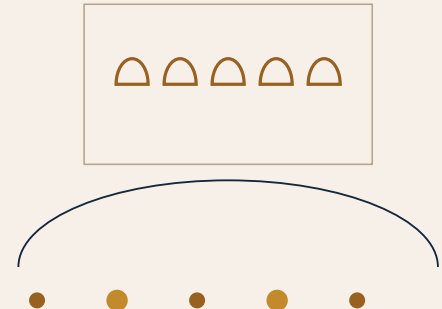
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de raccord motif sur couture à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de raccord motif sur couture reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : raccord motif sur couture.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter raccord motif sur couture comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de raccord motif sur couture, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 084

Pratique : raccord motif sur couture

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Raccord motif sur couture ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

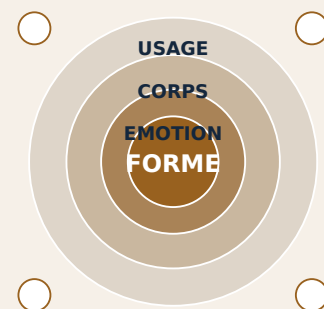
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de raccord motif sur couture et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



raccord - motif - couture

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de raccord motif sur couture, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant raccord motif sur couture a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 085

Decoupe et ajoure

Relier decoupe et ajoure au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de decoupe et ajoure dans applique, incrustation et decoupe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement decoupe, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement decoupe, le confort et le comportement après...

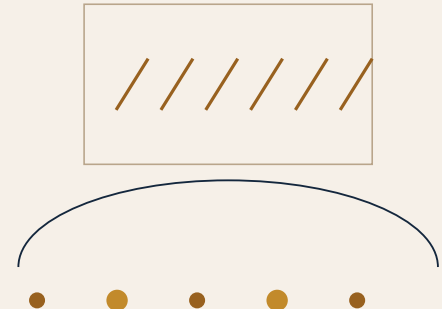
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de decoupe et ajoure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de decoupe et ajoure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : decoupe et ajoure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de decoupe et ajoure sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de decoupe et ajoure, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 085

Pratique : decoupe et ajoure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Decoupe et ajoure ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

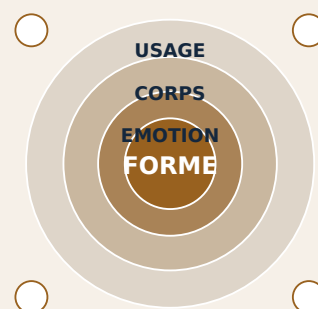
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de découpe et ajourer et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



decoupe - ajoure

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de découpe et ajoure, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant découpe et ajoure a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 086

Broderie anglaise

Construire une méthode claire pour broderie anglaise, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de broderie anglaise dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement broderie, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de broderie anglaise à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de broderie anglaise reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : broderie anglaise.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de broderie anglaise, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 086

Pratique : broderie anglaise

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Broderie anglaise ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

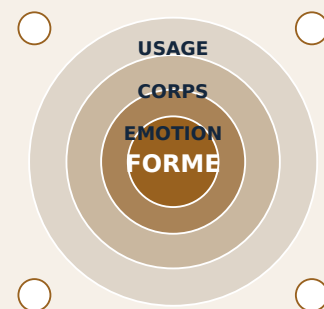
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de broderie anglaise et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



broderie - anglaise

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de broderie anglaise, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant broderie anglaise a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 087

Motif flottant

Comparer plusieurs solutions de motif flottant sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif flottant dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

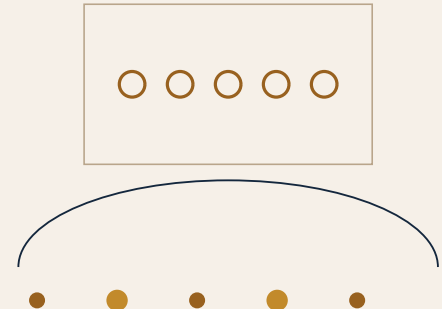
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif flottant à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif flottant reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif flottant.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif flottant, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 087

Pratique : motif flottant

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif flottant ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

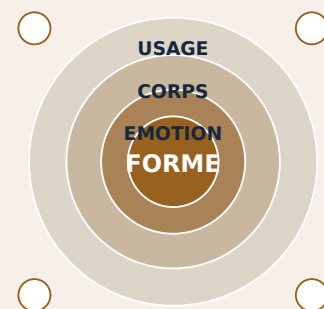
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif flottant et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - flottant

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif flottant, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant motif flottant a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 088

Incrustation sur tulle

Comprendre incrustation sur tulle et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de incrustation sur tulle dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement incrustation, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement incrustation, le confort et le comportement...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de incrustation sur tulle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de incrustation sur tulle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : incrustation sur tulle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter incrustation sur tulle comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de incrustation sur tulle, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 088

Pratique : incrustation sur tulle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Incrustation sur tulle ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

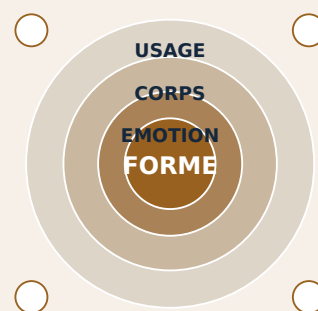
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de incrustation sur tulle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



incrustation - tulle

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de incrustation sur tulle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant incrustation sur tulle a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 089

Renforcer les pointes

Relier renforcer les pointes au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de renforcer les pointes dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement renforcer, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement renforcer, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

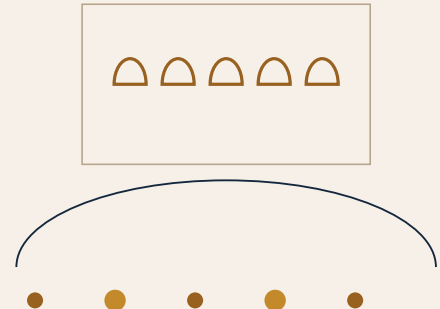
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de renforcer les pointes à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de renforcer les pointes reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : renforcer les pointes.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de renforcer les pointes sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de renforcer les pointes, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 089

Pratique : renforcer les pointes

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Renforcer les points ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

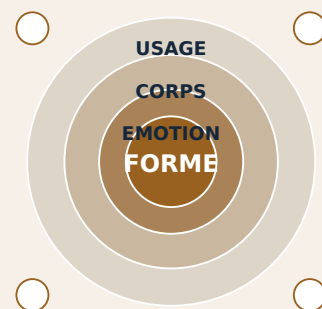
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de renforcer les pointes et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaïlle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



renforcer - pointes

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de renforcer les points, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant renforcer les pointes a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 9 - LECON 090

Panneau applique complet

Construire une méthode claire pour panneau applique complet, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de panneau applique complet dans applique, incrustation et découpe et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement panneau, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement panneau, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de panneau applique complet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de panneau applique complet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : panneau applique complet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaillerie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de panneau applique complet, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 9 - ATELIER 090

Pratique : panneau applique complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Panneau applique complet ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

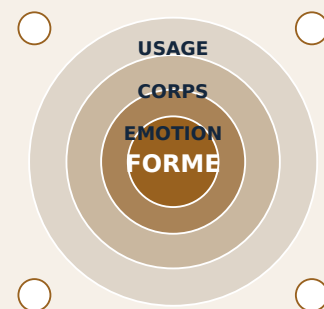
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de panneau applique complet et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



panneau - applique - complet

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de panneau applique complet, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant panneau applique complet a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 091

Choisir le tulle

Comparer plusieurs solutions de choisir le tulle sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de choisir le tulle dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de choisir le tulle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de choisir le tulle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : choisir le tulle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de choisir le tulle, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 091

Pratique : choisir le tulle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Choisir le tulle ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

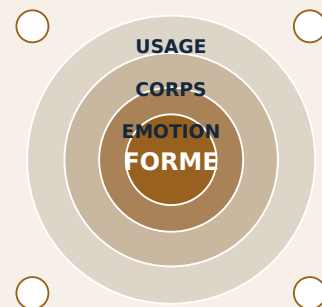
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de choisir le tulle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



choisir - tulle

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de choisir le tulle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant choisir le tulle a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 092

Superposer des transparences

Comprendre superposer des transparences et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de superposer des transparences dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement superposer, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement superposer, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

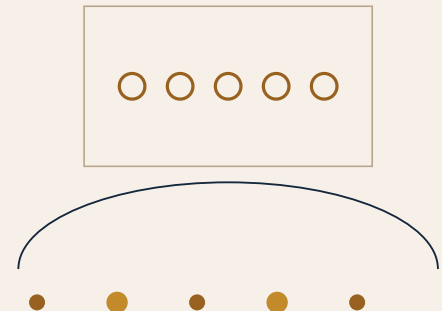
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de superposer des transparences à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de superposer des transparences reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : superposer des transparences.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter superposer des transparences comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de superposer des transparences, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 092

Pratique : superposer des transparences

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Superposer des transparences ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

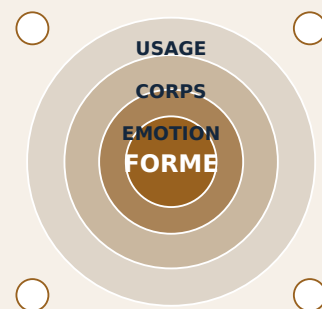
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de superposer des transparences et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



superposer - transparences

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de superposer des transparences, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant superposer des transparences a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 093

Créer des zones d'opacité

Relier créer des zones d'opacité au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAÎTRISE

- Identifier le rôle de créer des zones d'opacité dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSÉE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement créer, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement créer, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de créer des zones d'opacité à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de créer des zones d'opacité reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : créer des zones d'opacité.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de créer des zones d'opacité sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de créer des zones d'opacité, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 093

Pratique : créer des zones d'opacité

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Créer des zones d'opacité ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

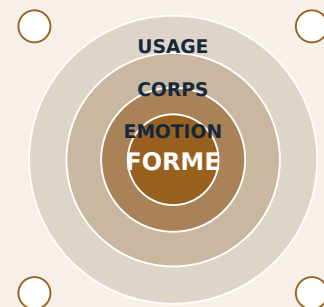
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de créer des zones d'opacité et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de créer des zones d'opacité, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



créer - zones - opacité

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau à perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant créer des zones d'opacité a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 094

Coutures invisibles

Construire une méthode claire pour coutures invisibles, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de coutures invisibles dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement coutures, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement coutures, le confort et le comportement après...

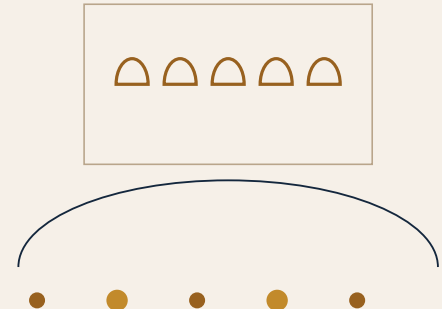
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de coutures invisibles à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de coutures invisibles reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : coutures invisibles.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de coutures invisibles, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 094

Pratique : coutures invisibles

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Coutures invisibles ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

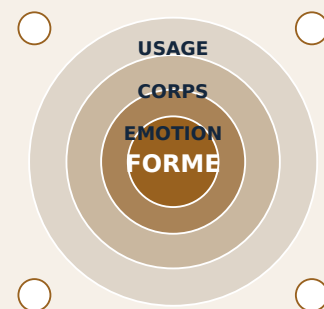
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de coutures invisibles et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



coutures - invisibles

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de coutures invisibles, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant coutures invisibles a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 095

Soutenir un motif lourd

Comparer plusieurs solutions de soutenir un motif lourd sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de soutenir un motif lourd dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement soutenir, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement soutenir, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

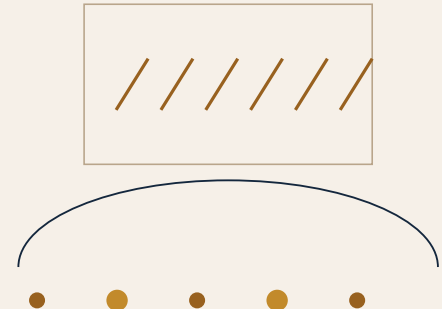
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de soutenir un motif lourd à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de soutenir un motif lourd reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : soutenir un motif lourd.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de soutenir un motif lourd, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 095

Pratique : soutenir un motif lourd

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Soutenir un motif lourd ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

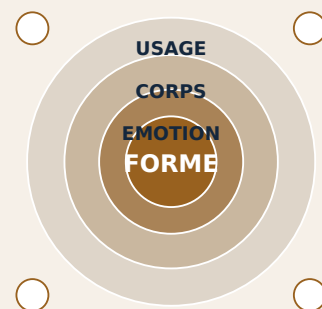
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de soutenir un motif lourd et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



soutenir - motif - lourd

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de soutenir un motif lourd, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant soutenir un motif lourd a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 096

Doublure couleur peau multiple

Comprendre doublure couleur peau multiple et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de doublure couleur peau multiple dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement doublure, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement doublure, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de doublure couleur peau multiple à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de doublure couleur peau multiple reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : doublure couleur peau multiple.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâton ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter doublure couleur peau multiple comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de doublure couleur peau multiple, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 096

Pratique : doublure couleur peau multiple

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Doublure couleur peau multiple ». Le résultat doit répondre à un usage de mariée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

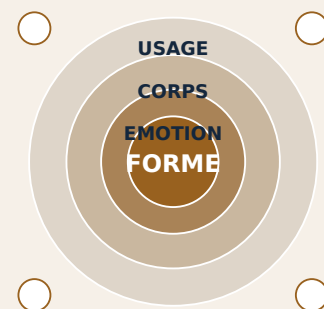
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de doublure couleur peau multiple et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de doublure couleur peau multiple, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



doublure - couleur - peau

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant doublure couleur peau multiple a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 097

Bord de tulle

Relier bord de tulle au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bord de tulle dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement bord, le confort et le comportement après...

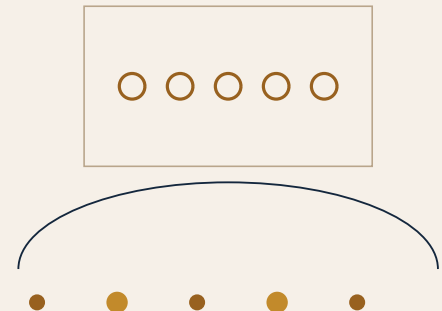
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bord de tulle à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bord de tulle reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bord de tulle.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de bord de tulle sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bord de tulle, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 097

Pratique : bord de tulle

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bord de tulle ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

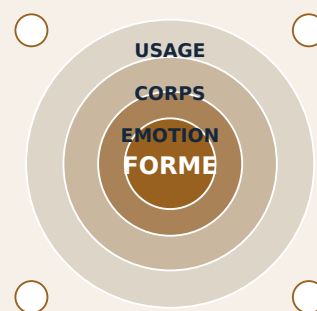
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bord de tulle et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bord - tulle

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bord de tulle, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant bord de tulle a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 098

Ornement suspendu

Construire une méthode claire pour ornement suspendu, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ornement suspendu dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement ornement, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement ornement, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ornement suspendu à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ornement suspendu reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ornement suspendu.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ornement suspendu, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 098

Pratique : ornement suspendu

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ornement suspendu ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structuré.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

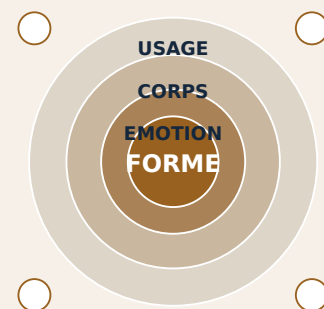
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ornement suspendu et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ornement suspendu, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



ornement - suspendu

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant ornement suspendu a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 099

Transparence en mouvement

Comparer plusieurs solutions de transparence en mouvement sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de transparence en mouvement dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement transparence, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement transparence, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

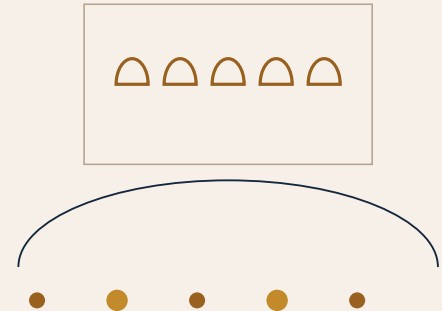
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de transparence en mouvement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de transparence en mouvement reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : transparence en mouvement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de transparence en mouvement, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 099

Pratique : transparence en mouvement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Transparence en mouvement ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

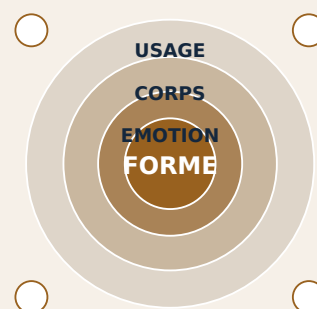
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de transparence en mouvement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



transparence - mouvement

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de transparence en mouvement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant transparence en mouvement a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 10 - LECON 100

Etude de trois couches

Comprendre étude de trois couches et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de étude de trois couches dans transparence, tulle et couches et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement étude, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement étude, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de étude de trois couches à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de étude de trois couches reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : étude de trois couches.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter étude de trois couches comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de étude de trois couches, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 10 - ATELIER 100

Pratique : etude de trois couches

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Etude de trois couches ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

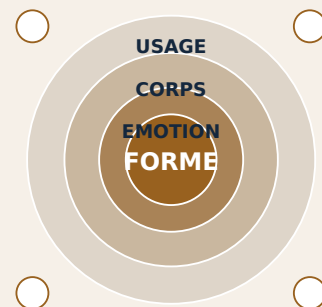
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de étude de trois couches et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



etude - trois - couches

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- styler
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de étude de trois couches, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant étude de trois couches a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 101

Motif floral observe

Relier motif floral observe au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif floral observe dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif floral observe à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif floral observe reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif floral observe.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de motif floral observe sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif floral observe, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 101

Pratique : motif floral observe

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif floral observe ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

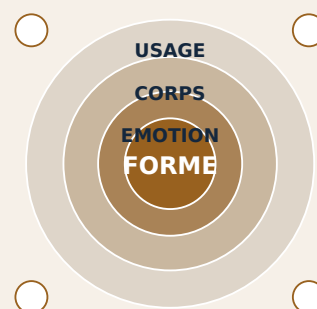
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif floral observe et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif floral observe, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



motif - floral - observe

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant motif floral observe a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 102

Motif geometrique

Construire une méthode claire pour motif geometrique, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif geometrique dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

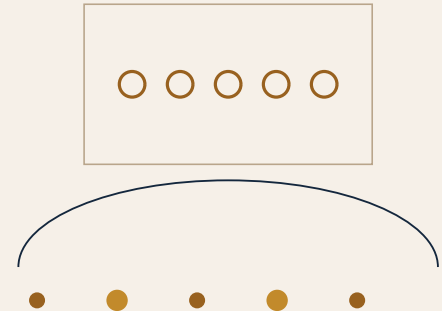
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif geometrique à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif geometrique reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif geometrique.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaille; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif geometrique, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 102

Pratique : motif geometrique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif géométrique ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

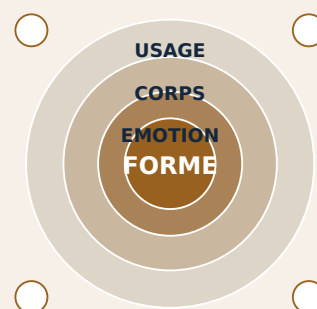
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif géométrique et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - geometrique

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif géométrique, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant motif geometrique a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 103

Motif Art deco

Comparer plusieurs solutions de motif art deco sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif art deco dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...

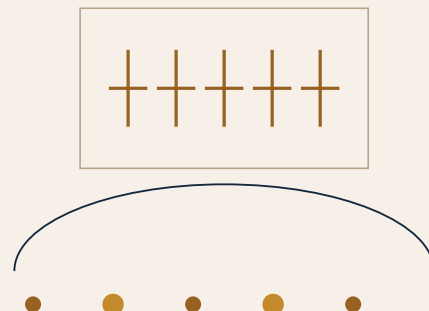
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif art deco à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif art deco reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif art deco.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif art deco, l'une mat et l'autre lumineux, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

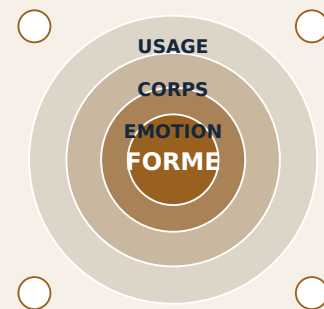
Pratique : motif art deco

MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

- ## CARTE D'INTENTION



motif - art - deco

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaille
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant motif art deco a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 104

Motif asymetrique

Comprendre motif asymetrique et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif asymetrique dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

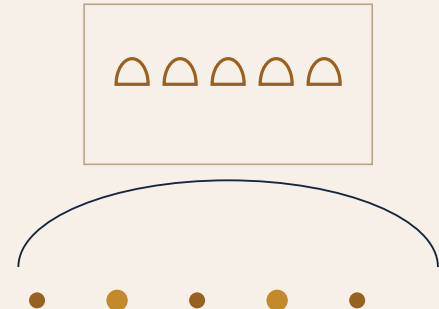
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif asymetrique à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif asymetrique reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de regularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif asymetrique.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter motif asymetrique comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif asymetrique, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 104

Pratique : motif asymetrique

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif asymétrique ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

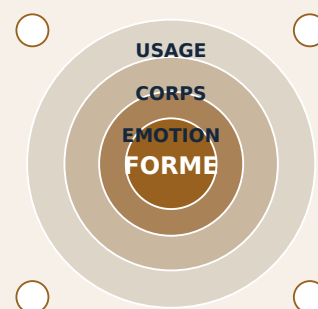
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif asymétrique et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - asymetrique

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif asymétrique, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant motif asymétrique a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 105

Rythme et repetition

Relier rythme et repetition au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de rythme et repetition dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement rythme, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement rythme, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

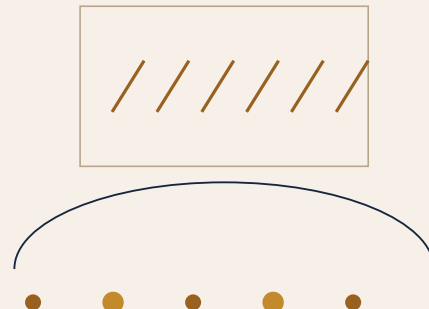
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de rythme et repetition à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaille comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de rythme et repetition reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : rythme et repetition.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de rythme et repetition sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de rythme et repetition, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 105

Pratique : rythme et repetition

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Rythme et repetition ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scene, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

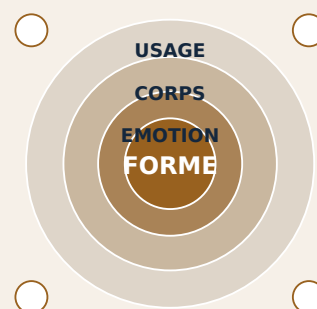
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de rythme et repetition et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec metier a broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de rythme et repetition, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



rythme - repetition

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant rythme et repetition a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 106

Echelle du motif

Construire une méthode claire pour échelle du motif, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de échelle du motif dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement échelle, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement échelle, le confort et le comportement après...

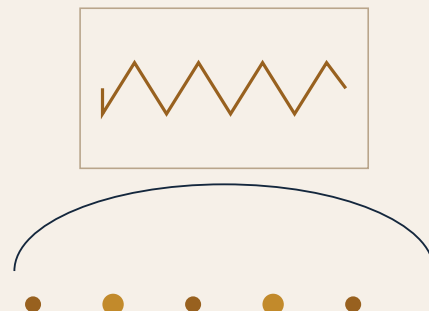
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de échelle du motif à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de échelle du motif reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : échelle du motif.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de échelle du motif, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 106

Pratique : echelle du motif

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Echelle du motif ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

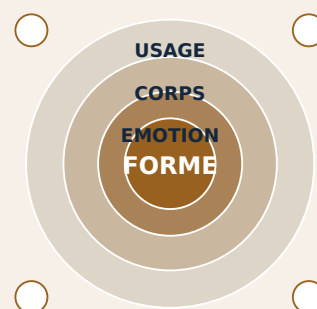
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de échelle du motif et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



echelle - motif

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de échelle du motif, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'avers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant échelle du motif a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 107

Bordure et semis

Comparer plusieurs solutions de bordure et semis sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de bordure et semis dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement bordure, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement bordure, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

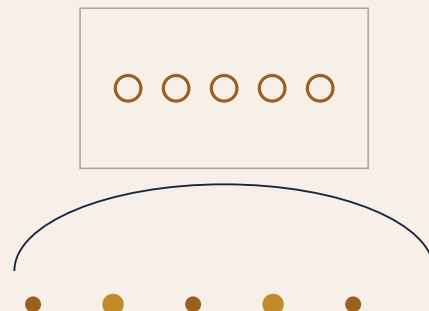
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de bordure et semis à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec metier a broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de bordure et semis reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : bordure et semis.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de bordure et semis, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 107

Pratique : bordure et semis

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Bordure et semis ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

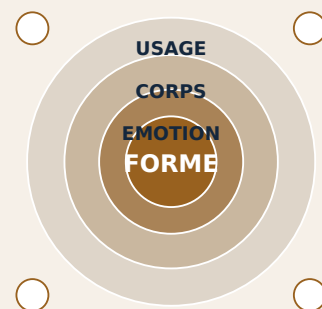
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de bordure et semis et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



bordure - semis

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de bordure et semis, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant bordure et semis a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 108

Motif place

Comprendre motif place et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif place dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

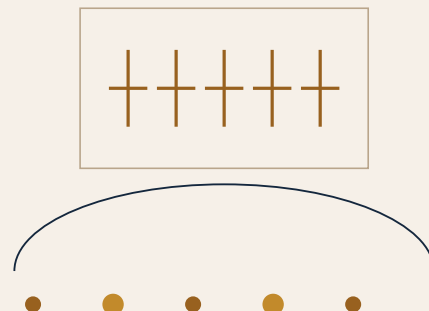
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif place à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif place reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif place.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter motif place comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif place, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 108

Pratique : motif place

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif place ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

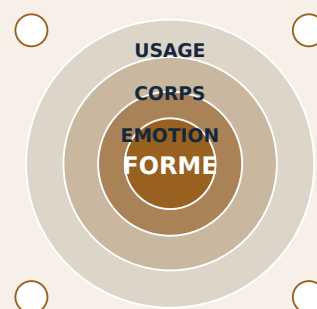
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif place et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



motif - place

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif place, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant motif place a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 109

Degrade de densite

Relier degrade de densite au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de degrade de densite dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement degrade, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement degrade, le confort et le comportement après...

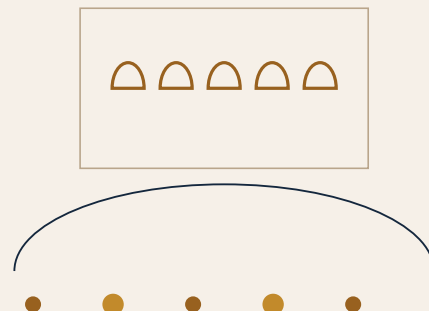
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de degrade de densite à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de degrade de densite reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de securite des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : degrade de densite.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de degrade de densite sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de degrade de densite, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 109

Pratique : degrade de densite

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Degrade de densite ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce museale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

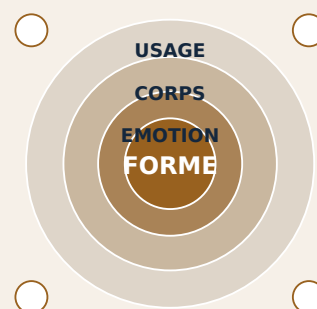
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de degrade de densite et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de degrade de densite, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



degrade - densite

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant degrade de densite a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 11 - LECON 110

Planche de motifs de maison

Construire une méthode claire pour planche de motifs de maison, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de planche de motifs de maison dans dessin de motifs et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement planche, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement planche, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

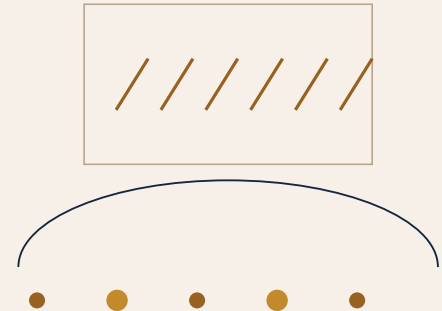
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de planche de motifs de maison à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de planche de motifs de maison reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propre de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : planche de motifs de maison.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de planche de motifs de maison, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 11 - ATELIER 110

Pratique : planche de motifs de maison

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Planche de motifs de maison ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de planche de motifs de maison et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION

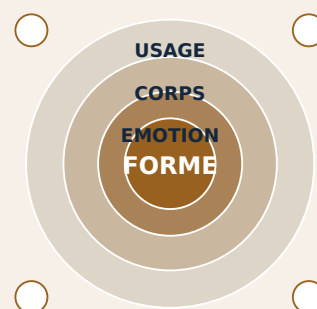


planche - motifs - maison

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de planche de motifs de maison, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant planche de motifs de maison a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 111

Encolure

Comparer plusieurs solutions de encolure sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de encolure dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement encolure, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement encolure, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

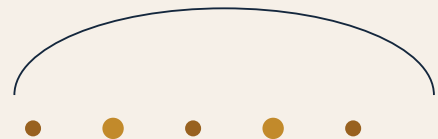
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de encolure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de encolure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : encolure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de encolure, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 111

Pratique : encolure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Encolure ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

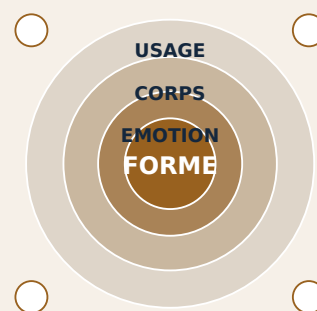
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de encolure et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



encolure

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de encolure, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant encolure a le plus changé après l'essai réel ?
- 8 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 9 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 112

Epaule

Comprendre epaule et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de epaule dans placement sur le vetement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement epaule, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement epaule, le confort et le comportement après...

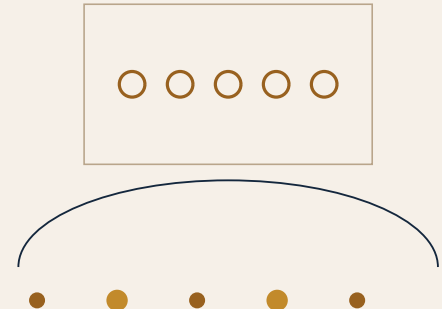
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de epaule à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de epaule reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : epaule.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter epaule comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de epaule, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 112

Pratique : epaule

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Epaule ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

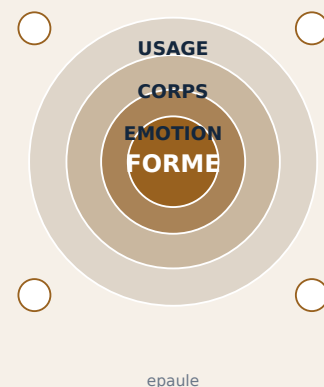
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de epaule et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de epaule, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATIEREL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant epaule a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 113

Manche

Relier manche au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de manche dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement manche, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement manche, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de manche à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de manche reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : manche.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de manche sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de manche, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 113

Pratique : manche

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Manche ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

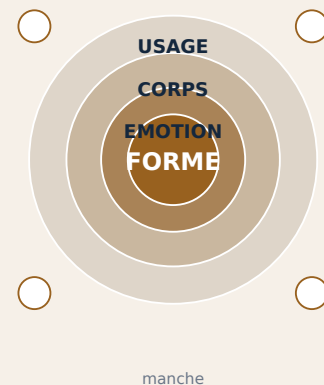
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de manche et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de manche, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant manche a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 114

Poignet

Construire une méthode claire pour poignet, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de poignet dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement poignet, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement poignet, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

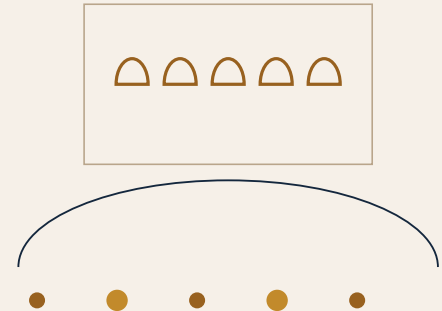
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de poignet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de poignet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : poignet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de poignet, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 114

Pratique : poignet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Poignet ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

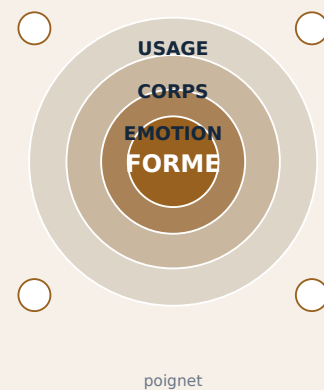
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de poignet et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de poignet, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant poignet a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 115

Taille

Comparer plusieurs solutions de taille sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de taille dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement taille, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement taille, le confort et le comportement après...

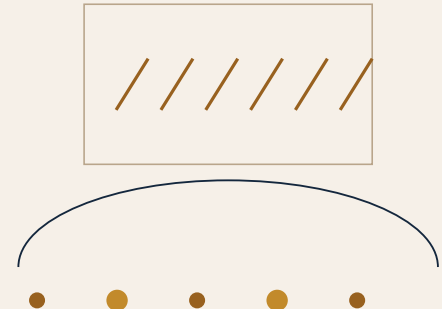
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de taille à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de taille reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : taille.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de taille, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 115

Pratique : taille

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Taille ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

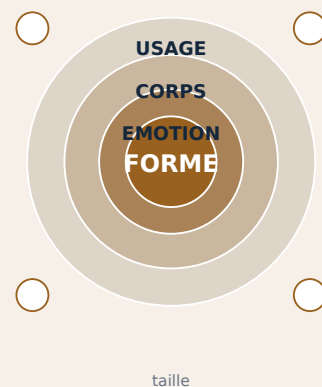
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de taille et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaille
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de taille, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant taille a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 116

Hanche

Comprendre hanche et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de hanche dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement hanche, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement hanche, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de hanche à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de hanche reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : hanche.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter hanche comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de hanche, l'une minimal et l'autre orné, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 116

Pratique : hanche

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Hanche ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

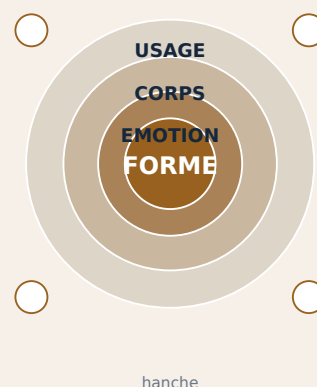
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de hanche et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillottes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de hanche, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant hanche a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 117

Jupe et ourlet

Relier jupe et ourlet au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de jupe et ourlet dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement jupe, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement jupe, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

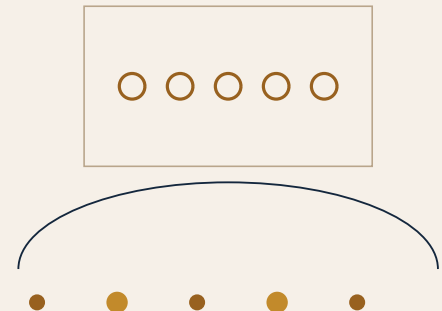
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de jupe et ourlet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de jupe et ourlet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : jupe et ourlet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de jupe et ourlet sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de jupe et ourlet, l'une quotidienne et l'autre cérémonielle, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 117

Pratique : jupe et ourlet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Jupe et ourlet ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

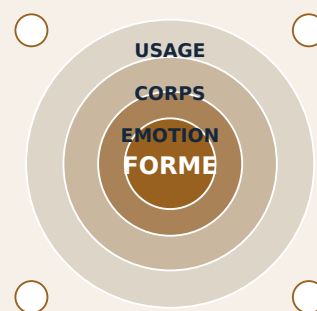
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de jupe et ourlet et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec metier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



jupe - ourlet

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaïlle
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de jupe et ourlet, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant jupe et ourlet a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 118

Dos et traine

Construire une méthode claire pour dos et traine, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de dos et traine dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement dos, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement dos, le confort et le comportement après...

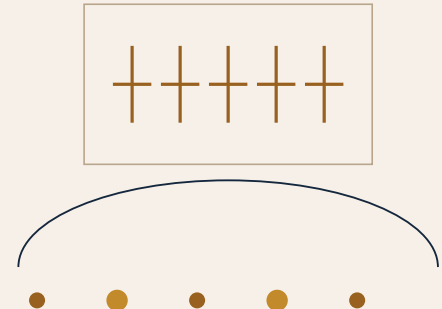
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de dos et traine à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de dos et traine reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : dos et traine.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de dos et traine, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 118

Pratique : dos et traine

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Dos et traine ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version orné.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

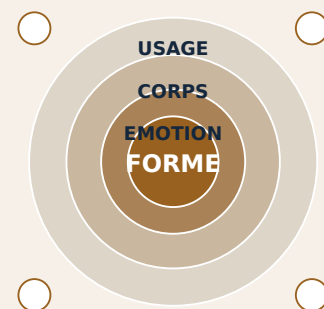
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de dos et traine et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dos et traine, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



dos - traine

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant dos et traine a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 119

Poche et revers

Comparer plusieurs solutions de poche et revers sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de poche et revers dans placement sur le vêtement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement poche, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement poche, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

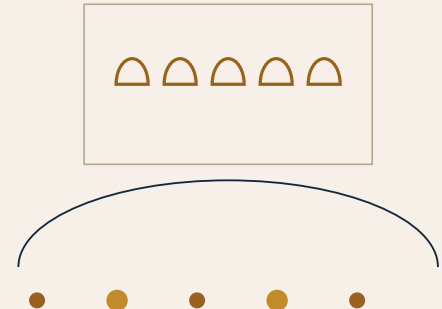
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de poche et revers à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de poche et revers reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : poche et revers.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de poche et revers, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 119

Pratique : poche et revers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Poche et revers ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

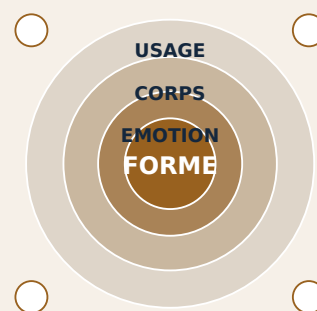
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de poche et revers et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



poche - revers

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de poche et revers, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant poche et revers a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 12 - LECON 120

Cartographie d une silhouette complete

Comprendre cartographie d une silhouette complete et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cartographie d une silhouette complete dans placement sur le vetement et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement cartographie, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement cartographie, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cartographie d une silhouette complete à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cartographie d une silhouette complete reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de regularite du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cartographie d une silhouette complete.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : metier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter cartographie d une silhouette complete comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cartographie d une silhouette complete, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 12 - ATELIER 120

Pratique : cartographie d une silhouette complete

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cartographie d une silhouette complete ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

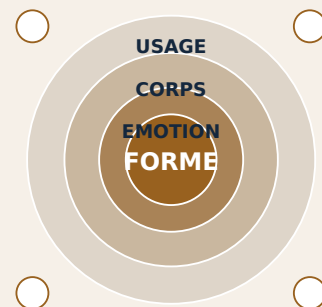
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cartographie d'une silhouette complète et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



cartographie - silhouette - complete

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochets de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cartographie d'une silhouette complète, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant cartographie d'une silhouette complète a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 121

Voile brode

Relier voile brode au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de voile brode dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement voile, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement voile, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de voile brode à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de voile brode reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : voile brode.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de voile brode sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de voile brode, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 121

Pratique : voile brode

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Voile brode ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

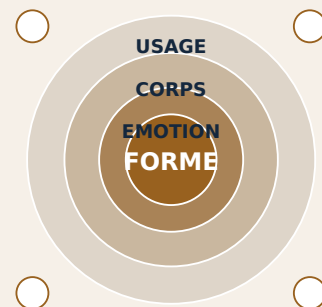
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de voile brode et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



voile - brode

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de voile brode, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant voile brode a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 122

Corsage de mariee

Construire une méthode claire pour corsage de mariee, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de corsage de mariee dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement corsage, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement corsage, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

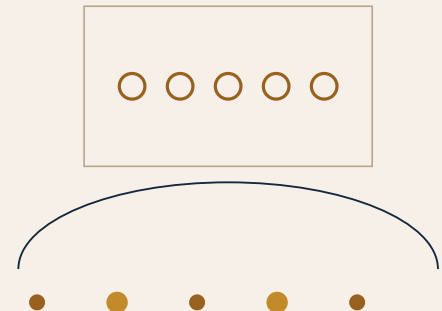
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de corsage de mariee à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de corsage de mariee reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : corsage de mariee.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de corsage de mariee, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 122

Pratique : corsage de mariee

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Corsage de mariée ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

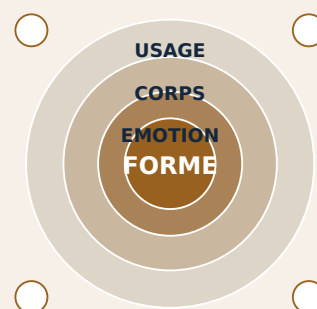
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de corsage de mariée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



corsage - mariee

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de corsage de mariée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant corsage de mariée a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 123

Ceinture perlée

Comparer plusieurs solutions de ceinture perlée sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ceinture perlée dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement ceinture, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement ceinture, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

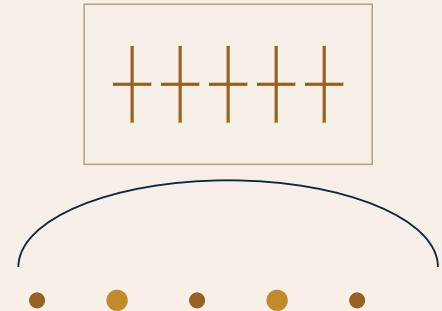
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ceinture perlée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ceinture perlée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ceinture perlée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ceinture perlée, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 123

Pratique : ceinture perlée

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ceinture perlée ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

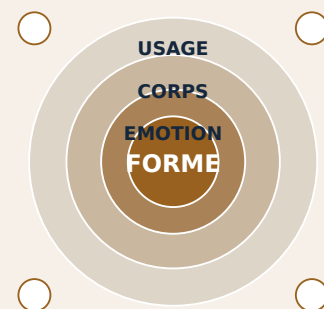
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ceinture perlée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ceinture perlée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



ceinture - perlée

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant ceinture perlée a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 124

Robe du soir

Comprendre robe du soir et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de robe du soir dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement robe, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement robe, le confort et le comportement après...

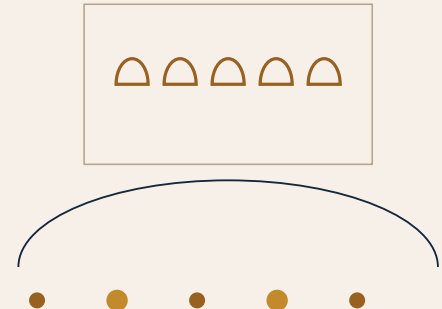
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de robe du soir à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de robe du soir reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : robe du soir.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter robe du soir comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de robe du soir, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 124

Pratique : robe du soir

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Robe du soir ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

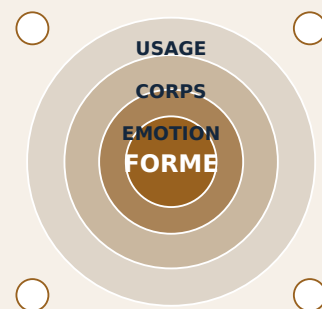
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de robe du soir et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



robe - soir

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de robe du soir, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant robe du soir a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 125

Cape ornee

Relier cape ornee au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de cape ornee dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement cape, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement cape, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

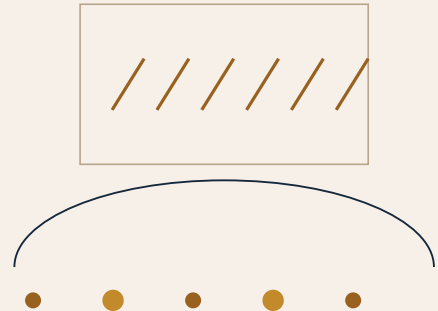
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de cape ornee à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de cape ornee reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de securite des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : cape ornee.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de cape ornee sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de cape ornee, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 125

Pratique : cape ornee

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Cape ornee ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

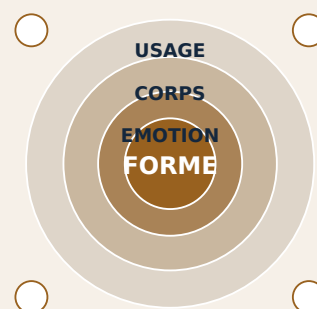
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de cape ornée et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



cape - ornee

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de cape ornée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant cape ornee a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 126

Costume de scene

Construire une méthode claire pour costume de scene, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de costume de scene dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structuré, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement costume, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement costume, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de costume de scene à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de costume de scene reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propre de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : costume de scene.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaille; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de costume de scene, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

Pratique : costume de scene

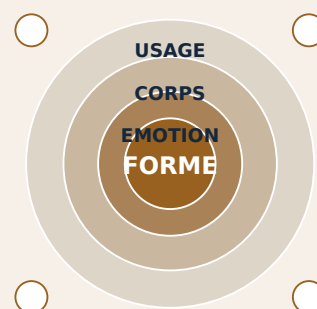
MISSION

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- ## DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de costume de scène et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



costume - scene

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de costume de scène, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant costume de scène a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 127

Motif sous éclairage

Comparer plusieurs solutions de motif sous éclairage sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de motif sous éclairage dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement motif, le confort et le comportement après...

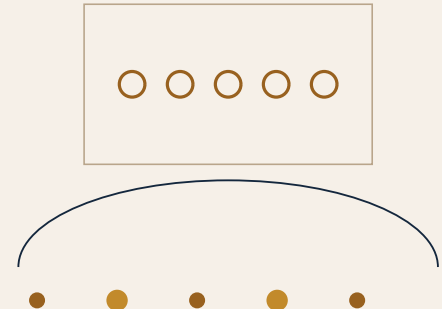
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de motif sous éclairage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de motif sous éclairage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : motif sous éclairage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de motif sous éclairage, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 127

Pratique : motif sous éclairage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Motif sous éclairage ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version orné.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

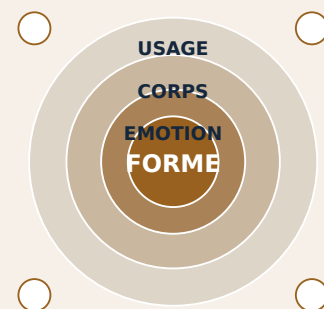
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de motif sous éclairage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de motif sous éclairage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



motif - sous - éclairage

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaïlle
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant motif sous éclairage a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 128

Mouvement des franges

Comprendre mouvement des franges et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de mouvement des franges dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution orné, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement mouvement, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

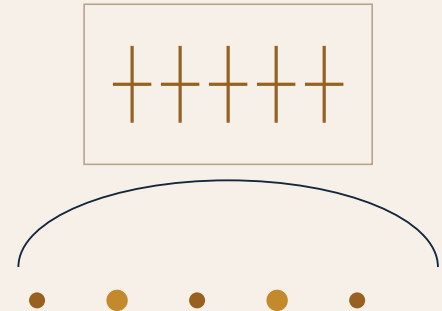
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de mouvement des franges à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de mouvement des franges reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de regularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : mouvement des franges.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter mouvement des franges comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de mouvement des franges, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 128

Pratique : mouvement des franges

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Mouvement des franges ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

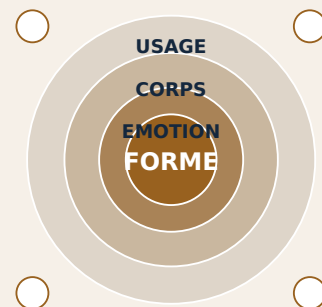
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de mouvement des franges et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



mouvement - franges

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillottes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de mouvement des franges, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant mouvement des franges a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 129

Changement rapide et solide

Relier changement rapide et solide au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de changement rapide et solide dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement changement, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement changement, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

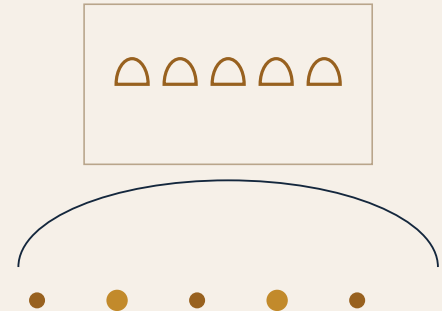
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de changement rapide et solide à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de changement rapide et solide reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : changement rapide et solide.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de changement rapide et solide sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de changement rapide et solide, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 129

Pratique : changement rapide et solidite

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Changement rapide et solidité ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

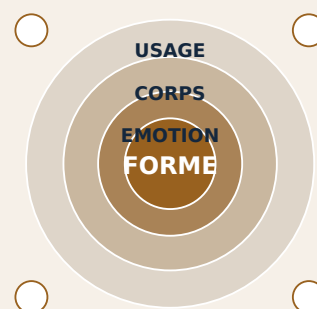
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de changement rapide et solide et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



changement - rapide - solidite

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaille
- cristaux cousus
- plateau a perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de changement rapide et solide, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant changement rapide et solidité a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 13 - LECON 130

Ensemble ceremoniel complet

Construire une méthode claire pour ensemble ceremoniel complet, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de ensemble ceremoniel complet dans mariee, soir et scene et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement ensemble, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement ensemble, le confort et le comportement après...

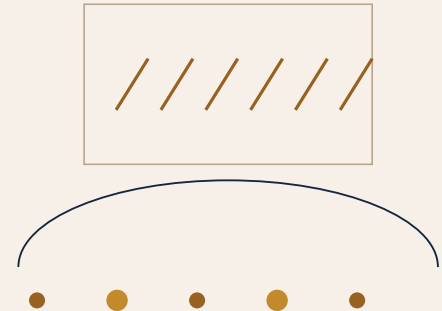
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de ensemble ceremoniel complet à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de ensemble ceremoniel complet reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : ensemble ceremoniel complet.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de ensemble ceremoniel complet, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 13 - ATELIER 130

Pratique : ensemble ceremoniel complet

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Ensemble ceremoniel complet ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

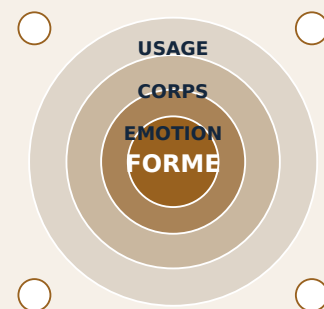
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de ensemble ceremoniel complet et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



ensemble - ceremoniel - complet

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de ensemble ceremoniel complet, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant ensemble cerimoniel complet a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 131

Compter les heures

Comparer plusieurs solutions de compter les heures sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de compter les heures dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement compter, le confort et le comportement apr...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement compter, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scène), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de compter les heures à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de compter les heures reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : compter les heures.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de compter les heures, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 131

Pratique : compter les heures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Compter les heures ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

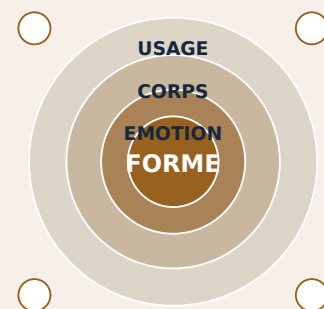
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de compter les heures et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



compter - heures

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de compter les heures, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant compter les heures a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 132

Calculer les fournitures

Comprendre calculer les fournitures et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de calculer les fournitures dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement calculer, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement calculer, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

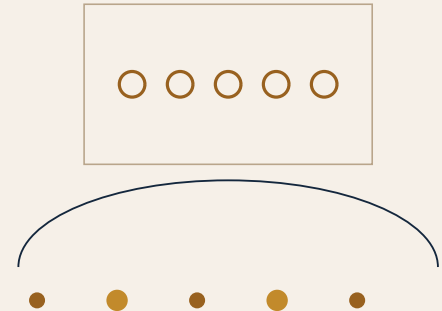
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de calculer les fournitures à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de calculer les fournitures reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : calculer les fournitures.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter calculer les fournitures comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de calculer les fournitures, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 132

Pratique : calculer les fournitures

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Calculer les fournitures ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

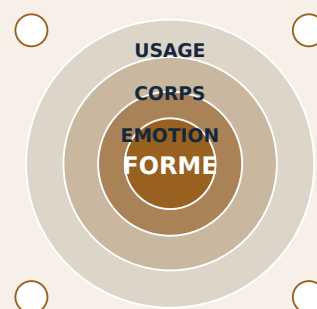
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineuse.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de calculer les fournitures et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



calculer - fournitures

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de calculer les fournitures, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant calculer les fournitures a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 133

Estimer la densite

Relier estimer la densite au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de estimer la densite dans temps, cout, qualite et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineux, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement estimer, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement estimer, le confort et le comportement après...

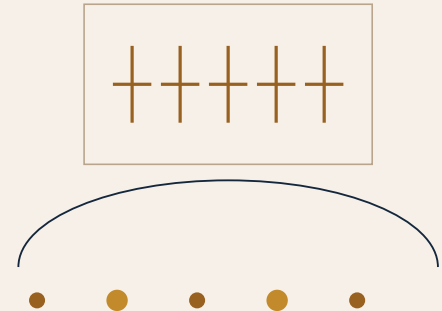
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de estimer la densite à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de estimer la densite reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de securite des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : estimer la densite.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de estimer la densite sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de estimer la densite, l'une opaque et l'autre transparent, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 133

Pratique : estimer la densite

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Estimer la densité ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce muséale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

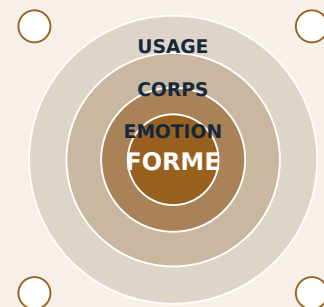
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de estimer la densité et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de estimer la densité, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



estimer - densité

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant estimer la densité a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 134

Organiser plusieurs mains

Construire une méthode claire pour organiser plusieurs mains, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de organiser plusieurs mains dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement organiser, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement organiser, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

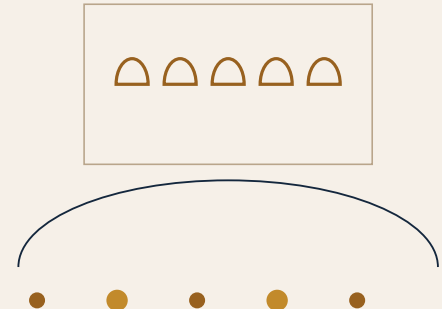
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de organiser plusieurs mains à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de organiser plusieurs mains reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : organiser plusieurs mains.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de organiser plusieurs mains, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 134

Pratique : organiser plusieurs mains

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Organiser plusieurs mains ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

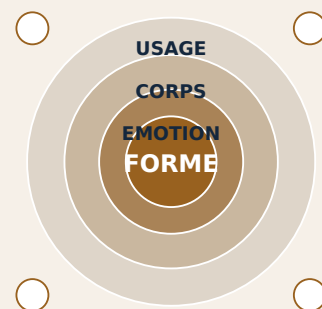
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de organiser plusieurs mains et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'ensers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



organiser - plusieurs - mains

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de organiser plusieurs mains, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant organiser plusieurs mains a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 135

Contrôle de l'envers

Comparer plusieurs solutions de contrôle de l'envers sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de contrôle de l'envers dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement contrôle, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement contrôle, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

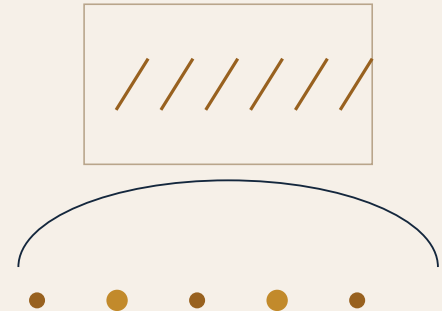
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de contrôle de l'envers à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de contrôle de l'envers reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : contrôle de l'envers.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de contrôle de l'envers, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 135

Pratique : controle de l envers

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Contrôle de l'envers ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

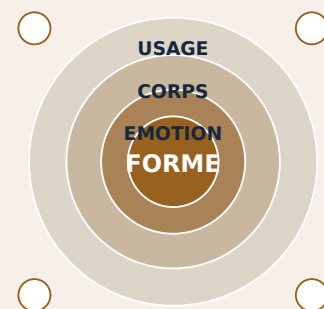
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de contrôle de l'envers et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



controle - l - envers

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de contrôle de l'envers, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant contrôle de l'envers a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 136

Test de traction

Comprendre test de traction et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de test de traction dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparente, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement test, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement test, le confort et le comportement après...

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de test de traction à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de test de traction reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : test de traction.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter test de traction comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de test de traction, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

Pratique : test de traction

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

Construire une étude complète consacrée à « Test de traction ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

1. Formuler en cinq lignes le problème de test de traction et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

Conserver le brief, les deux essais de test de traction, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

test - traction

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

- 7 Quelle décision concernant test de traction a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 137

Nettoyage et stockage

Relier nettoyage et stockage au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de nettoyage et stockage dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement nettoyage, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

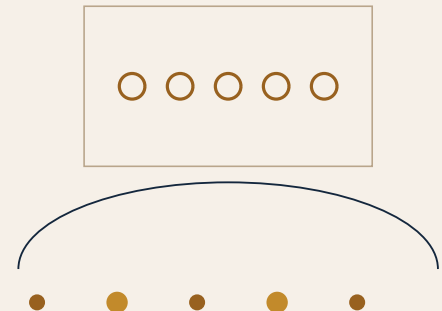
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de nettoyage et stockage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de nettoyage et stockage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : nettoyage et stockage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de nettoyage et stockage sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de nettoyage et stockage, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 137

Pratique : nettoyage et stockage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Nettoyage et stockage ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

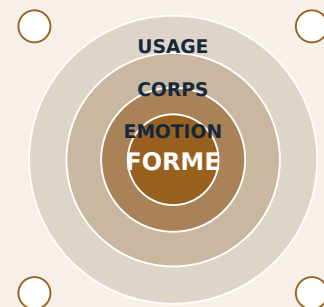
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de nettoyage et stockage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau à perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de nettoyage et stockage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



nettoyage - stockage

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant nettoyage et stockage a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 138

Emballage anti-accrochage

Construire une méthode claire pour emballage anti-accrochage, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de emballage anti-accrochage dans temps, cout, qualite et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement emballage, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement emballage, le confort et le comportement...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de emballage anti-accrochage à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de emballage anti-accrochage reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : emballage anti-accrochage.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaille; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de emballage anti-accrochage, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 138

Pratique : emballage anti-accrochage

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Emballage anti-accrochage ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

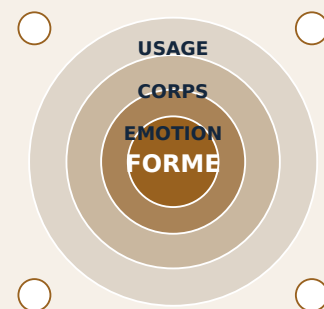
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de emballage anti-accrochage et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



emballage - anti - accrochage

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de emballage anti-accrochage, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant emballage anti-accrochage a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 139

Reparation et pieces de reserve

Comparer plusieurs solutions de reparation et pieces de reserve sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de reparation et pieces de reserve dans temps, cout, qualite et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement reparation, le confort et le comportement apr...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement reparation, le confort et le comportement...

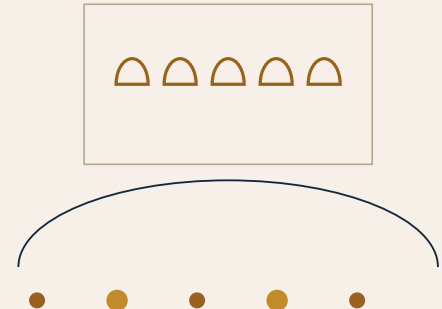
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de reparation et pieces de reserve à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec plateau à perles; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de reparation et pieces de reserve reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : reparation et pieces de reserve.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : paillettes cuvette; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : loupe; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de reparation et pieces de reserve, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 139

Pratique : reparation et pieces de reserve

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Reparation et pieces de reserve ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

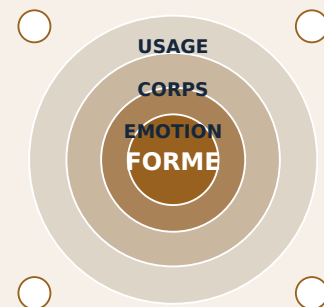
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de reparation et pieces de reserve et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec cristaux cousus; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec gabarit de placement, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de reparation et pieces de reserve, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



reparation - pieces - reserve

MATERIEL CONSEILLE

- fil de soie
- perles de rocaille
- stylet
- pince fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant reparation et pieces de reserve a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 14 - LECON 140

Fiche de conservation

Comprendre fiche de conservation et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de fiche de conservation dans temps, cout, qualité et conservation et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporaine, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement force, le confort et le comportement après...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement fiche, le confort et le comportement après...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

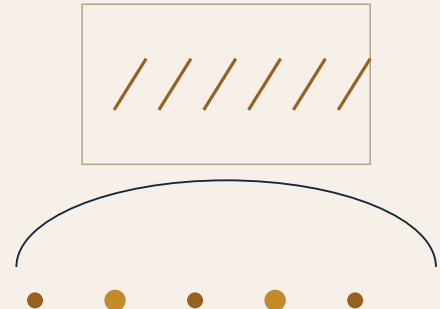
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de fiche de conservation à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir fil métallique comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec pince fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de fiche de conservation reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : fiche de conservation.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : cristaux cousus; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : plateau à perles; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingler, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter fiche de conservation comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de fiche de conservation, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 14 - ATELIER 140

Pratique : fiche de conservation

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Fiche de conservation ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

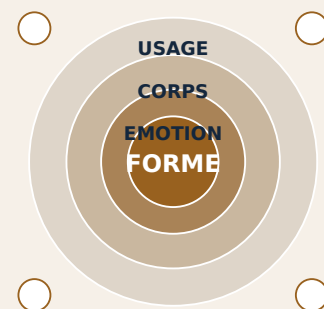
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de fiche de conservation et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec mousseline de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec tambour, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



fiche - conservation

MATERIEL CONSEILLE

- fil métallique
- paillettes cuvette
- loupe
- gabarit de placement
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de fiche de conservation, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant fiche de conservation a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 141

Definir le langage d ornement

Relier définir le langage d ornement au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de définir le langage d ornement dans projet maitre : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement définir, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement définir, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de définir le langage d ornement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir perles de rocaïlle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec gabarit de placement; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de définir le langage d ornement reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de sécurité des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : définir le langage d ornement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : mousseline de soie; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : pince fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de définir le langage d ornement sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de définir le langage d ornement, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 141

Pratique : définir le langage d ornement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Définir le langage d ornement ». Le résultat doit répondre à un usage de pièce museale inspirée, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

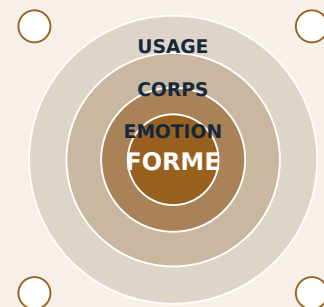
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de définir le langage d ornement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec organza; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec métier à broder, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de définir le langage d ornement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



definir - langage - ornement

MATERIEL CONSEILLE

- perles de rocaille
- cristaux cousus
- plateau à perles
- tambour
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant définir le langage d ornement a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 142

Dessiner dix motifs

Construire une méthode claire pour dessiner dix motifs, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de dessiner dix motifs dans projet maître : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution mat et une solution lumineuse, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement dessiner, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement dessiner, le confort et le comportement après...

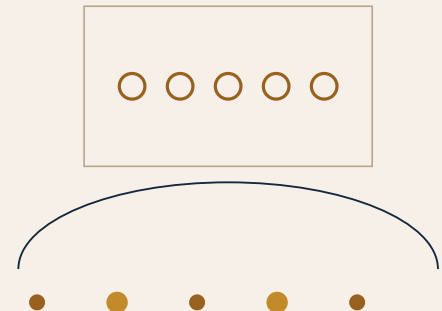
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de dessiner dix motifs à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir paillettes cuvette comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec tambour; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de dessiner dix motifs reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : dessiner dix motifs.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : organza; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : gabarit de placement; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de dessiner dix motifs, l'une opaque et l'autre transparente, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 142

Pratique : dessiner dix motifs

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Dessiner dix motifs ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

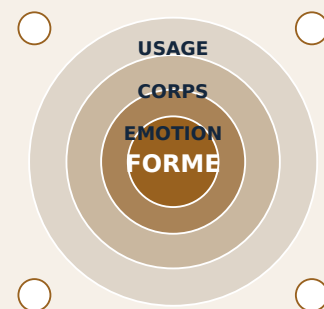
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version près du corps et une version décollé du corps.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de dessiner dix motifs et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec tulle; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec aiguille fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



dessiner - dix - motifs

MATERIEL CONSEILLE

- paillettes cuvette
- mousseline de soie
- pince fine
- métier à broder
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de dessiner dix motifs, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant dessiner dix motifs a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 143

Construire l'échantillonnier

Comparer plusieurs solutions de construire l'échantillonnier sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de construire l'échantillonnier dans projet maître : collection brodée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution près du corps et une solution décollé du corps, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement construire, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement construire, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (pièce muséale inspirée), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de construire l'échantillonnier à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir cristaux cousus comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec métier à broder; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de construire l'échantillonnier reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de réparabilité est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : construire l'échantillonnier.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : tulle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : tambour; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de construire l'échantillonnier, l'une minimal et l'autre ornée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 143

Pratique : construire l'échantillonnier

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Construire l'échantillonnage ». Le résultat doit répondre à un usage de robe du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

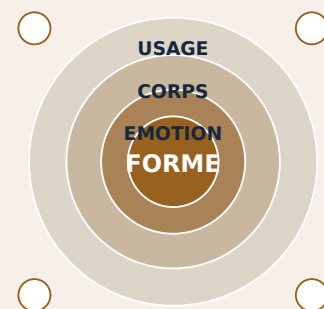
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version souple et une version structurée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de construire l'échantillonnier et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec gaze de coton; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec crochet de Luneville, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



construire - l - echantillonnier

MATERIEL CONSEILLE

- cristaux cousus
- organza
- gabarit de placement
- aiguille fine
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de construire l'échantillonner, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant construire l'échantillonner à le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 144

Choisir trois supports

Comprendre choisir trois supports et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de choisir trois supports dans projet maître : collection brodeée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution souple et une solution structurée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement choisir, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

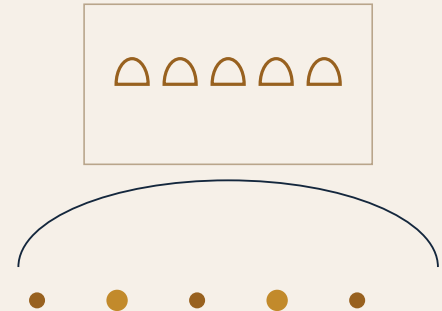
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe de cocktail), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de choisir trois supports à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir mousseline de soie comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec aiguille fine; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de choisir trois supports reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de régularité du point est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : choisir trois supports.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : gaze de coton; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : métier à broder; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter choisir trois supports comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de choisir trois supports, l'une quotidien et l'autre cérémoniel, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 144

Pratique : choisir trois supports

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Choisir trois supports ». Le résultat doit répondre à un usage de mariee, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

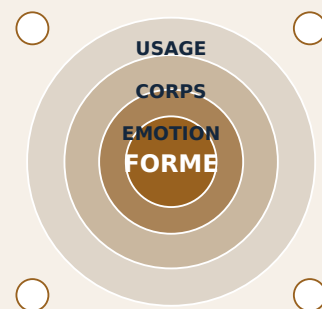
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version opaque et une version transparent.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de choisir trois supports et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec lin fin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec cire à fil, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



choisir - trois - supports

MATERIEL CONSEILLE

- mousseline de soie
- tulle
- tambour
- crochet de Luneville
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de choisir trois supports, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 ? Quelle décision concernant choisir trois supports a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 145

Developper une bordure

Relier developper une bordure au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de developper une bordure dans projet maitre : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution opaque et une solution transparent, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement developper, le confort et le comportement...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement developper, le confort et le comportement...

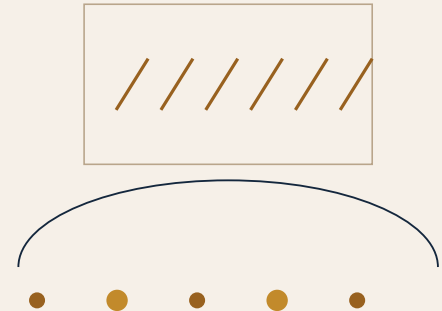
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (robe du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de developper une bordure à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir organza comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec crochet de Luneville; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de developper une bordure reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de stabilité du support est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : developper une bordure.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : lin fin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : aiguille fine; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de developper une bordure sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de developper une bordure, l'une stable et l'autre transformable, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 145

Pratique : développer une bordure

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Développer une bordure ». Le résultat doit répondre à un usage de costume de scène, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

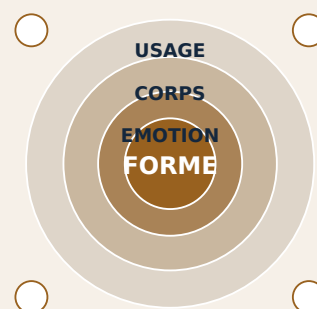
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version minimal et une version ornée.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de développer une bordure et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec satin; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec ciseaux de broderie, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



developper - bordure

MATERIEL CONSEILLE

- organza
- gaze de coton
- métier à broder
- cire à fil
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de développer une bordure, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant développer une bordure a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 146

Developper un motif place

Construire une méthode claire pour développer un motif place, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de développer un motif place dans projet maitre : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution minimal et une solution ornée, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement développer, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement développer, le confort et le comportement...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (mariee), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de développer un motif place à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir tulle comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec cire à fil; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de développer un motif place reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de poids de l'ornement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : développer un motif place.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : satin; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : crochet de Luneville; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de développer un motif place, l'une historique et l'autre contemporain, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 146

Pratique : développer un motif place

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Développer un motif place ». Le résultat doit répondre à un usage de col et manche, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

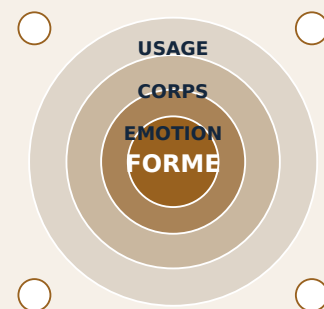
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version quotidien et une version cérémoniel.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de développer un motif place et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec velours; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec papier de transfert, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



developper - motif - place

MATERIEL CONSEILLE

- tulle
- lin fin
- aiguille fine
- ciseaux de broderie
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de développer un motif place, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant développer un motif place a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 147

Orner une piece complete

Comparer plusieurs solutions de orner une piece complete sans perdre l'identité, le confort ni la précision.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de orner une piece complete dans projet maitre : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution quotidien et une solution cérémoniel, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement orner, le confort et le comportement après mouvement.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement orner, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

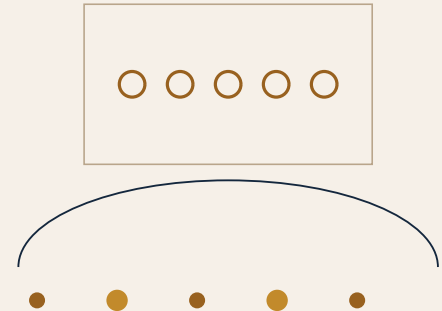
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (costume de scene), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de orner une piece complete à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir gaze de coton comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec ciseaux de broderie; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de orner une piece complete reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de souplesse est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : orner une piece complete.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : velours; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : cire à fil; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : rechercher la finesse au détriment de la solidité. Les bords, attaches et zones de traction doivent être testés avant l'ornement final.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de orner une piece complete, l'une symétrique et l'autre asymétrique, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 147

Pratique : orner une pièce complète

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Orner une pièce complète ». Le résultat doit répondre à un usage de sac du soir, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

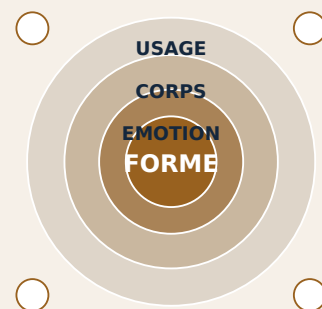
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version stable et une version transformable.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de orner une piece complete et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil de soie; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec stylet, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'endvers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



corner - piece - complete

MATERIEL CONSEILLE

- gaze de coton
- satin
- crochet de Luneville
- papier de transfert
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de orner une piece complete, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 2 Quelle décision concernant orner une pièce complète a le plus changé après l'essai réel ?
- 2 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 2 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 148

Calculer temps et cout

Comprendre calculer temps et cout et transformer l'intention en décisions mesurables, confortables et reproductibles.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de calculer temps et cout dans projet maitre : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution stable et une solution transformable, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; vérifier spécialement calculer, le confort et le comportement après...
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; vérifier spécialement calculer, le confort et le comportement après...

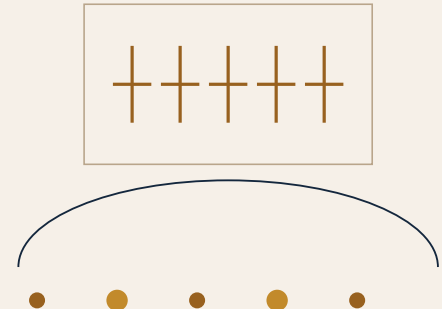
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (col et manche), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de calculer temps et cout à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir lin fin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec papier de transfert; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de calculer temps et cout reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de précision du placement est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : calculer temps et cout.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil de sole; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : ciseaux de broderie; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : traiter calculer temps et cout comme un simple décor. Le résultat peut paraître correct immobile mais perdre son aplomb, son confort ou sa netteté dès que le corps bouge.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de calculer temps et cout, l'une mat et l'autre lumineuse, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 148

Pratique : calculer temps et cout

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Calculer temps et cout ». Le résultat doit répondre à un usage de voile, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version historique et une version contemporain.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

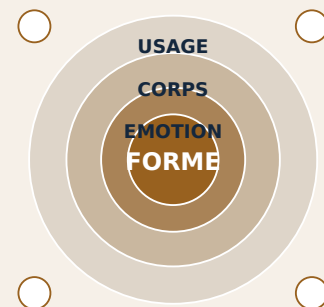
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de calculer temps et cout et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec fil métallique; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec loupe, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de calculer temps et cout, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



calculer - temps - cout

MATERIEL CONSEILLE

- lin fin
- velours
- cire à fil
- stylet
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant calculer temps et cout a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 149

Photographier detail et mouvement

Relier photographier detail et mouvement au corps, à la matière, à l'usage et à la qualité d'atelier.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de photographier detail et mouvement dans projet maitre : collection brodee et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution historique et une solution contemporain, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; vérifier spécialement photographier, le confort et le comportement...
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; vérifier spécialement photographier, le confort et le...
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.

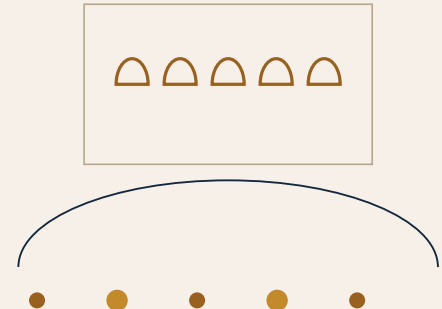
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (sac du soir), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de photographier detail et mouvement à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir satin comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec styler; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de photographier detail et mouvement reste lisible à distance et en...
- ✓ Le contrôle de securite des perles est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : photographier detail et mouvement.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : fil métallique; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : papier de transfert; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : copier une référence de photographier detail et mouvement sans tester la matière réelle. Une différence d'élasticité, d'épaisseur ou de poids suffit à déplacer toutes les tensions.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de photographier detail et mouvement, l'une près du corps et l'autre décollé du corps, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 149

Pratique : photgraphier detail et mouvement

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Photographier detail et mouvement ». Le résultat doit répondre à un usage de piece museale inspiree, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version symétrique et une version asymétrique.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

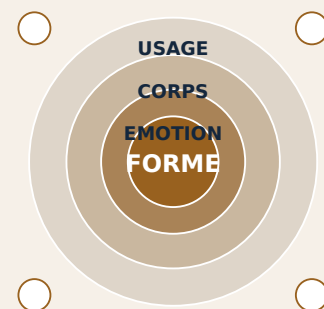
DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de photographier detail et mouvement et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec perles de rocaille; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec plateau a perles, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l'envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de photographier detail et mouvement, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

CARTE D'INTENTION



photgraphier - detail - mouvement

MATERIEL CONSEILLE

- satin
- fil de soie
- ciseaux de broderie
- loupe
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

JOURNAL DE CONCEPTION

- ? Quelle décision concernant photographier detail et mouvement a le plus changé après l'essai réel ?
- ? Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- ? Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

PARTIE 15 - LECON 150

Présenter la collection brodée

Construire une méthode claire pour présenter la collection brodée, du croquis jusqu'au contrôle final.

OBJECTIFS DE MAITRISE

- Identifier le rôle de présenter la collection brodée dans projet maître : collection brodée et formuler trois critères de réussite observables.
- Comparer une solution symétrique et une solution asymétrique, puis justifier le choix selon le corps et l'usage.
- Réaliser un essai réduit ou un échantillon, relever les écarts et convertir l'observation en correction de patron ou de montage.
- Documenter les mesures, matières, réglages et décisions afin que le résultat puisse être reproduit sans improvisation.

SIX MODES DE PENSEE

- Fonctionnelle : partir de l'usage, du mouvement, de l'entretien et de la durée de port; vérifier spécialement présenter, le confort et le comportement après...
- Anatomique : observer les volumes du corps, les zones de contact, la pression et les asymétries; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Architecturale : penser en lignes de force, tension, soutien, vide, équilibre et contrepoids; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.
- Textile : laisser la matière décider de l'élasticité, du tombé, de l'épaisseur et de la transparence; vérifier spécialement présenter, le confort et le comportement après...
- Narrative : relier la forme à une personne, une occasion, une époque et une émotion précise; traduire cette lecture en un contrôle concret sur le prototype.
- Atelier : anticiper la coupe, l'ordre de montage, les reprises, le temps, le coût et la maintenance; noter ce qui doit rester visible, invisible ou réversible.

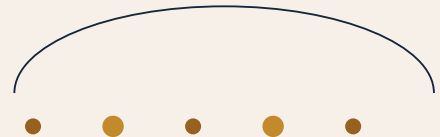
METHODE EN SEPT PASSAGES

1. Écrire un mini-brief précisant la personne, l'usage (voile), la durée de port, les gestes et les limites non négociables.
2. Tracer trois variantes de présenter la collection brodée à la même échelle et annoter appuis, ouvertures, lignes de tension et zones sensibles.
3. Choisir velours comme matière-test, mesurer son extensibilité, son épaisseur, son retour et son comportement au bord.
4. Construire une maquette avec loupe; conserver des marges suffisantes pour corriger sans déformer la ligne principale.
5. Assembler dans un ordre qui protège la matière, répartit les tensions et garde accessibles les zones d'ajustement.
6. Effectuer un essayage statique puis dynamique; observer face, profil, dos et gestes réels, sans imposer une posture artificielle.
7. Corriger une seule variable à la fois, refaire l'essai, photographier l'avant/après et inscrire la décision dans la fiche technique.

CONTROLES AVANT DE POURSUIVRE

- ✓ La ligne de présenter la collection brodée reste lisible à distance et en mouvement.
- ✓ Le contrôle de propreté de l'envers est validé sur le corps ou le support réel.
- ✓ Aucun bord, renfort, accessoire ou couture ne crée une pression inutile ni une...
- ✓ Le montage est propre à l'endroit comme à l'envers et peut être entretenu selon...
- ✓ Les mesures, réglages, fournitures et modifications sont datés dans le dossier de...

ETUDE VISUELLE



FICHE TECHNIQUE

- Mot-clef de construction : présenter la collection brodée.
- Zone à surveiller : contact avec le corps, croisement des coutures, bord actif et ouverture.
- Matière témoin : perles de rocaïlle; inscrire sens, élasticité, épaisseur et réaction après manipulation.
- Outil de contrôle : stylet; utiliser la même méthode sur chaque essai pour comparer honnêtement.
- Interaction à vérifier : respiration, assise, marche, élévation des bras, torsion et habillage autonome.
- Décision réversible : épingle, bâtir ou fixer provisoirement avant de couper, coller, riveter ou broder définitivement.

ERREUR FREQUENTE

Erreur fréquente : corriger plusieurs variables en même temps. Il devient alors impossible de savoir quelle modification a amélioré ou détérioré le prototype.

PROLONGEMENT EXPERT

Prolongement expert : concevoir deux versions de présenter la collection brodée, l'une souple et l'autre structurée, avec la même base de patron. Comparer poids, durée de montage, mobilité, lisibilité et facilité d'entretien, puis rédiger une conclusion argumentée.

PARTIE 15 - ATELIER 150

Pratique : presenter la collection brodee

Un atelier complet : mission, contraintes, étapes, variantes, preuve et autoévaluation.

MISSION

Construire une étude complète consacrée à « Présenter la collection brodée ». Le résultat doit répondre à un usage de robe de cocktail, rendre visibles les décisions de confort, de structure et de finition, et produire un dossier suffisamment précis pour être repris par une autre personne de l'atelier.

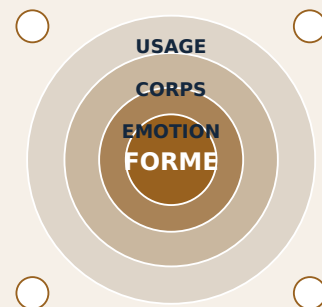
CONTRAINTES DE L'EXERCICE

- Employer au moins deux hypothèses opposées : une version mat et une version lumineux.
- Conserver la même personne, les mêmes mesures et une matière de référence afin de comparer les solutions plutôt que les circonstances.
- Inclure une contrainte de mouvement, une contrainte d'entretien et une limite de temps ou de coût clairement chiffrée.

DEROULEMENT EN HUIT ETAPES

1. Formuler en cinq lignes le problème de présenter la collection brodee et entourer les mots qui peuvent être contrôlés ou mesurés.
2. Réunir trois références différentes; noter ce qui est transférable et ce qui dépend d'un autre corps, d'une autre époque ou d'un autre matériau.
3. Préparer un test avec paillettes cuvette; inscrire le droit-fil, le sens d'extension, la face, la réserve et le numéro d'échantillon.
4. Tracer puis monter un premier essai avec pince fine, en gardant accessibles les zones qui devront être reprises.
5. Réaliser un second essai qui modifie volontairement une seule variable : proportion, tension, fermeture, bord ou placement.
6. Tester le comportement en situation : se vêtir, marcher, s'asseoir, lever les bras, saisir un objet, ranger ou transporter selon le projet.
7. Comparer les deux essais à l'aide de cinq critères identiques; choisir, fusionner ou abandonner en expliquant la décision.
8. Photographier ou scanner l'endroit et l' envers, mettre à jour le patron, compléter la nomenclature et préparer la prochaine correction.

CARTE D'INTENTION



presenter - collection - brodee

MATERIEL CONSEILLE

- velours
- fil métallique
- papier de transfert
- plateau à perles
- papier à patron, règle, ruban adhésif repositionnable
- fil contrastant, épingles fines ou pinces adaptées
- fiche de mesures et grille de contrôle
- appareil photo ou téléphone pour documenter les essais

TROIS NIVEAUX

- Débutant : réaliser un modèle à demi-échelle ou un échantillon centré sur une seule difficulté.
- Intermédiaire : produire deux variantes, les essayer en mouvement et corriger le patron.
- Expert : intégrer morphologie, entretien, coût, fabrication et présentation sans négliger l'intérieur.

AUTOEVALUATION 1 2 3 4 5

Intention lisible et cohérente	_____
Proportions et hiérarchie visuelle	_____
Compatibilité corps-mouvement	_____
Pertinence matière et montage	_____
Qualité des essais et corrections	_____
Clarté du dossier et autonomie	_____

PREUVE A AJOUTER AU PORTFOLIO

Conserver le brief, les deux essais de présenter la collection brodée, la synthèse corrigée, une photographie de l'endroit et de l'envers, le patron daté, la liste des fournitures et un paragraphe expliquant ce qui a été abandonné.

JOURNAL DE CONCEPTION

- 7 Quelle décision concernant présenter la collection brodee a le plus changé après l'essai réel ?
- 7 Quel indice du corps, de la matière ou du geste a contredit l'idée initiale ?
- 7 Quelle règle personnelle mérite d'être conservée, et dans quelles limites ?

ANNEXE 01

Glossaire essentiel A a M

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

A Aisance

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

B Applique

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

C Armature

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

D Baleine

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

E Biais

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

F Bordure

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

G Bonnet

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

H Bretelle

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

I Calotte

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

J Canal

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

K Crantage

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

L Droit-fil

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

M Elasticite

Definition de travail : decire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

ANNEXE 02

Glossaire essentiel N a Z

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

N Bretelle

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

O Calotte

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

P Canal

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

Q Crantage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

R Droit-fil

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

S Elasticite

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

T Entoilage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

U Fourchette

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

V Gousset

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

W Gradation

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

X Laçage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

Y Montage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

Z Moulage

Definition de travail : decrire le terme, son effet sur le corps ou la matiere, puis noter un exemple observe dans ce tome.

ANNEXE 03

Fiche de mesures complete

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Mesure	Valeur 1	Valeur 2	Aisance / reduction	Methode et posture
tour poitrine				
sous-poitrine				
taille				
bassin				
hauteur poitrine				
ecart poitrine				
longueur buste				
hauteur bassin				
carrure dos				
longueur bras				
tour bras				
tour cuisse				
hauteur assise				
longueur utile				
mesure specifique				

Notes de consentement, sensibilites, asymetries, couches portees, preference de maintien et gestes a tester :

ANNEXE 04

Carte des matieres et des elasticites

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 05

Fiche fournisseur et nomenclature

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Code piece	Designation	Quantite	Fournisseur	Reference	Prix	Delai	Alternative

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 06

Dossier technique d une piece

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Vue / piece	Patron	Matiere	Renfort	Assemblage	Finition	Controle	Revision

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 07

Calcul du cout matiere

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : ____ Date : _____

Element	Quantite	Unite	Prix unitaire	Perte	Cout reel	Alternative	Validation

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 08

Calcul du temps et planification

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Etape	Temps prevu	Temps reel	Dependance	Controle	Risque	Responsable	Statut

Synthese

Identifier les trois postes les plus lourds, une economie qui ne diminue pas la qualite, et une depense indispensable a la durabilite ou au confort.

ANNEXE 09

Protocole d'essayage statique et dynamique

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

PREPARATION ET CONSENTEMENT

Observations / validation / correction

APLOMB ET SYMETRIE

Observations / validation / correction

RESPIRATION ET PRESSION

Observations / validation / correction

MOUVEMENTS REELS

Observations / validation / correction

HABILLAGE ET AUTONOMIE

Observations / validation / correction

CORRECTIONS REPORTEES

Observations / validation / correction

ANNEXE 10

Contrôle qualité intérieur et extérieur

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ENDROIT

Observations / validation / correction

ENVERS

Observations / validation / correction

COUTURES

Observations / validation / correction

BORDS

Observations / validation / correction

ATTACHES

Observations / validation / correction

ORNEMENTS

Observations / validation / correction

SOLIDITE

Observations / validation / correction

PROPRETE

Observations / validation / correction

MESURES FINIES

Observations / validation / correction

ETIQUETAGE

Observations / validation / correction

ANNEXE 11

Entretien, stockage et réparation

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

NETTOYAGE

Observations / validation / correction

SECHAGE

Observations / validation / correction

REPASSAGE / VAPEUR

Observations / validation / correction

STOCKAGE

Observations / validation / correction

TRANSPORT

Observations / validation / correction

REPARATION

Observations / validation / correction

PIECES DE RECHANGE

Observations / validation / correction

LIMITES DE PORT

Observations / validation / correction

ANNEXE 12

Brief photographique et portfolio

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

FACE

Observations / validation / correction

PROFIL

Observations / validation / correction

DOS

Observations / validation / correction

DETAIL

Observations / validation / correction

ENVERS

Observations / validation / correction

MOUVEMENT

Observations / validation / correction

ECHELLE

Observations / validation / correction

LEGENDE

Observations / validation / correction

COULEUR

Observations / validation / correction

DROITS ET CREDITS

Observations / validation / correction

ANNEXE 13

Plan d une collection coherente

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Look	Piece cle	Piece secondaire	Accessoire	Couleur	Matiere	Usage	Lien de collection

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 14

Gamme de couleurs et matieres

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Nom	Valeur claire	Valeur sombre	Texture	Brillance	Transparence	Accent	Association

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 15

Grille de responsabilite et durabilite

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Decision	Impact corps	Impact atelier	Entretien	Duree	Reparation	Dechet	Alternative

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 16

Grille d adaptation et d accessibilite

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Besoin	Solution	Ouverture	Fermeture	Repere tactile	Mobilite	Autonomie	Validation

Decision finale : quelles constantes rendent la collection reconnaissable, quelles variations evitent la repetition, et quelles adaptations doivent etre prevues des le brief ?

ANNEXE 17

Diagnostic des défauts

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Defaut	Lieu	Mouvement	Cause probable	Test	Correction patron	Correction montage
bord qui roule						
pression localisee						
glissement						
baillement						
torsion						
fronces non voulues						
asymetrie						
attache instable						
ornement lourd						
doublure qui tire						
couture visible						
matiere marquee						

Regle : corriger la cause avant de masquer le symptome par une couture, une tension ou un ornement supplementaire.

ANNEXE 18

Comparaison de patrons et de volumes

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Element	Version A	Version B	Mesure	Avantage	Limite	Decision
base A						
base B						
volume						
ligne de couture						
aisance						
equilibre						
ouverture						
renfort						
ordre de montage						
matiere						
temps						
resultat						

Regle : corriger la cause avant de masquer le symptome par une couture, une tension ou un ornement supplementaire.

ANNEXE 19

Bibliothèque d échantillons techniques

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 20

Reglages machine et essais

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 21

Points main de reference

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 22

Fermetures, renforts et quincaillerie

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Reference	Matiere / technique	Reglage ou dimension	Essai 1	Essai 2	Decision
sens et elasticite					
aiguille / fil					
point / longueur					
bord et marge					
epaisseur					
lavage / vapeur					
solidite					
aspect endroit					
aspect envers					
temps					
cout					
reparation					
usage					
validation					

Conclusion : quel reglage ou quelle technique devient la reference de l atelier, et dans quelles limites ?

ANNEXE 23

Projet maitre - cahier des charges

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 1 - CAHIER DES CHARGES

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 24

Projet maitre - recherche et maquettes

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 2 - RECHERCHE ET MAQUETTES

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 25

Projet maitre - patron et prototype

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 3 - PATRON ET PROTOTYPE

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 26

Projet maitre - essayage et corrections

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 4 - ESSAYAGE ET CORRECTIONS

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 27

Projet maitre - montage et finitions

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 5 - MONTAGE ET FINITIONS

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparablete et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 28

Projet maitre - evaluation finale

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

ETAPE 6 - EVALUATION FINALE

OBJECTIF

Definir une silhouette complete qui mobilise au moins cinq techniques du tome et qui repond a un usage, une personne et un contexte precis.

PREUVES

Joindre croquis, references, echantillons, mesures, patrons, photos, nomenclature, temps, cout, entretien et journal de decisions.

CONTROLES

Valider confort, mouvement, solidite, proprete interieure, coherence de style, reparabilite et presentation.

QUESTIONS

Qu est-ce qui est essentiel ? Qu est-ce qui peut etre simplifie ?
Quelle correction a le plus augmente la qualite ?

DECISION DE PASSAGE A L ETAPE SUIVANTE

- ✓ La preuve physique existe.
- ✓ La correction est reportee sur le patron.
- ✓ Le corps et le mouvement sont valides.
- ✓ Le cout et le temps sont actualises.
- ✓ La prochaine action est precise et datee.

ANNEXE 29

Programme de pratique sur 30 jours

Utiliser cette page avant, pendant et apres le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les decisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : ____ Date : _____

Jour / semaine	Observation	Dessin	Echantillon	Montage	Essayage	Archive

Principe de progression

Alterner un exercice court de main, une etude de proportion, un test de matiere et un mini-prototype. Toutes les quatre seances, relire les erreurs, choisir une regle utile et abandonner une habitude non verifiee.

ANNEXE 30

Programme de maitrise sur 12 semaines

Photocopier ou imprimer cette fiche pour chaque projet. Ne pas effacer une correction ancienne : la progression est une information de conception.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Jour / semaine	Observation	Dessin	Echantillon	Montage	Essayage	Archive

Principe de progression

Alterner un exercice court de main, une etude de proportion, un test de matiere et un mini-prototype. Toutes les quatre seances, relire les erreurs, choisir une regle utile et abandonner une habitude non verifiee.

ANNEXE 31

Sources, lectures et musees

Cette fiche transforme les notions du tome en outil de travail pour la broderie, les perles, les dentelles et les ornements de surface. Remplir au crayon, dater chaque version et conserver les preuves physiques.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Lectures et ressources

- Collections de musées de costume et d'arts décoratifs : observer les vues de face, dos, détail et intérieur.
- Manuels de patronage, technologie textile, broderie, ganterie, modisterie, maroquinerie et chaussure : comparer plusieurs traditions.
- Archives de maisons, catalogues d'exposition, brevets et journaux d'atelier : distinguer histoire, marketing et pratique réelle.
- Normes d'entretien, fiches techniques des fournisseurs et tests personnels : documenter les matières actuelles.
- Carnet de l'apprenant : source principale pour construire une méthode personnelle vérifiée par les essais.

Credits photographiques

Dentelle, XVIII^e siècle, italienne, lin. The Metropolitan Museum of Art, domaine public.

Habit brodé, France, 1774-1792, soie. The Metropolitan Museum of Art, domaine public.

Dessins, schémas, grilles et planches techniques : création originale pour cette édition.

Les images historiques sont utilisées comme références d'étude; leurs légendes indiquent le musée et le statut de domaine public.

CERTIFICAT DE PARCOURS

Nom : _____

a parcouru le Volume X TOME I - Points, motifs, transparences et placement couture

et a constitué un portfolio comprenant leçons, échantillons, prototypes, corrections et projet maître.

Date : _____ Signature : _____

La maîtrise se construit par la qualité des observations et des corrections.

ANNEXE 32

Credits des images, certificat et conclusion

Utiliser cette page avant, pendant et après le prototype. Les cases ne remplacent pas le jugement : elles rendent les décisions comparables et transmissibles.

Nom du projet : _____ Version : _____ Date : _____

Lectures et ressources

- Collections de musées de costume et d'arts décoratifs : observer les vues de face, dos, détail et intérieur.
- Manuels de patronage, technologie textile, broderie, ganterie, modisterie, maroquinerie et chaussure : comparer plusieurs traditions.
- Archives de maisons, catalogues d'exposition, brevets et journaux d'atelier : distinguer histoire, marketing et pratique réelle.
- Normes d'entretien, fiches techniques des fournisseurs et tests personnels : documenter les matières actuelles.
- Carnet de l'apprenant : source principale pour construire une méthode personnelle vérifiée par les essais.

Credits photographiques

Dentelle, XVIII^e siècle, italienne, lin. The Metropolitan Museum of Art, domaine public.

Habit brodé, France, 1774-1792, soie. The Metropolitan Museum of Art, domaine public.

Dessins, schémas, grilles et planches techniques : création originale pour cette édition.

Les images historiques sont utilisées comme références d'étude ; leurs légendes indiquent le musée et le statut de domaine public.

CERTIFICAT DE PARCOURS

Nom : _____

a parcouru le Volume X TOME I - Points, motifs, transparences et placement couture

et a constitué un portfolio comprenant leçons, échantillons, prototypes, corrections et projet maître.

Date : _____ Signature : _____

La maîtrise se construit par la qualité des observations et des corrections.